

# الماضي الحي

حضارة تمتد سبعة آلاف سنة

بقلم: الدكتور إيثار ليسر  
ترجمة: شاكرا إبراهيم سعيد  
مراجعة: الدكتور محمد أبوالمحسن عصفور



الهيئة المصرية العامة للكتاب





# المناخ في الأحق

حضارة تمتد سبعة آلاف سنة

بقيام: الدكتور إيقار ليسر

ترجمة: شاكر إبراهيم سعيد

مراجعة: الدكتور محمد أبو الحسن عصفور



الهيئة السورية العامة للكتاب

١٩٨١

السومريون والبابليون والمصريون والحيثيون والاشوريون  
والفينيقيون والفرس والأتراك واليونان والقرطاجيون  
والرومان والمغول الصينيون اليابانيون واللاتا والمايا  
وغيرهم من الشعوب القديمة •



# تمهيد

لا يمر يوم بحياتك الا مرة واحدة ولا سبيل  
الى استعادته ، فهل تدع هذا اليوم يمر هباء ؟  
ولن تدرك الفرص التي تتيحها لك حياتك  
القصيرة وتحسن استغلالها الا اذا ادركت  
ما سعت الأجيال من قبلك الى تحقيقه وفكرت  
فيه وانجزته .

عندئذ فحسب تدرك انك انما تقبع فوق جبل  
حقيقي من تاريخ وحضارة الانسانية التي بناها  
من اجلك غيرك من الناس عبر آلاف السنين .  
فهل خطر لك يا من تعيش في القرن العشرين  
هذا الخاطر من قبل ؟

ايغوار ليستر



# مقدمة

بقدر ما كان الكاتب عميقا وشاملا ودقيقا في الفصول الخاصة بمصر وبابل والهند والفرس ٠٠٠ و ٠٠٠ و الخ كان هامشيا وغير مدقق في الفصل الخاص بفلسطين ، فهذا الكاتب الذي يركز اهتمامه على الماضي السحيق والحضارات الانسانية الموهلة في القدم لم يبدأ فصل فلسطين الا حين وفد ابراهيم من اور الكلدانيين وكاد أن يقصر بحثه على اليهود وتاريخهم وأنبيائهم وكتبهم ، فحين تحدث عن المسيحية لم يأت بشيء يستحق الذكر ، كما أنه أغفل الحضارة الاسلامية تماما . ولقد كانت نظرتة حتى بالنسبة لليهود أنفسهم نظرة علمانية أكثر منها دينية اذ اعتبر أنبياءهم زعماء مصلحين وعباقره وأشار الى بعض أسفارهم مثل سفر أيوب على أساس أنه قصة منقولة عن بابل وأن بعض أجزائه وجدت في مكتبة آشور بانيبال بنينوى .

ولعل هذا راجع الى قصور في ثقافة الكاتب وفي مدى الملمة بتاريخ فلسطين وتاريخ حضارتها وما قدمته للانسانية جمعاء ، وربما كان ، شأنه في ذلك شأن غالبية كتاب الغرب والمستشرقين ، متحيزا ضد الحضارة العربية ، وربما اعتبر الحضارتين الاسلامية والمسيحية من الحضارات الحديثة وان الذي يعنيه هو الحضارات القديمة . وقد تكون كل هذه الأسباب مجتمعة هي التي حالت دون أن يوفي الكاتب هذا الفصل حقه من البحث الموضوعي والقراءات المستفيضة .



وأعتقد أن الكاتب كان يشعر بالقصور في هذا الفصل ، والدليل  
الواضح على ذلك انه حتى في عبارة التقديم التي أوردها على غلاف الكتاب  
أغفل فلسطين حين ذكر :

« السومريين والبابليين والمصريين والحيثيين والأشوريين  
والفينيقيين والفرس والأتراك واليونان والقرطاجيين  
والرومان والمغول والصينيين واليابانيين والاندلس والمالاي وغيرهم  
من الشعوب القديمة » .

لقد كان في استطاعتنا أن نعامل الكاتب بالمثل ونغفل هذا الفصل ،  
لكن الأمانة العلمية اقتضت إبقاء هذا الفصل مكتفين بهذا التنبيه تاركين  
للقارئ المتخصص المستنير أن يستوفي ما عجز الكاتب عن استيفائه .

**شاكر ابراهيم**



## كلمة شكر

أود أن أعرب عن صادق امتناني لهؤلاء الباحثين البارزين الذين قدموا لي يد العون في مؤلفي هذا بإسداء النصيح وتقديم الكثير من المقترحات القيمة فضلا عن مراجعتهم للأبواب التي تخص كل حضارة على حدة .

دكتور هانز ستوك - أستاذ المصريات بجامعة ميونخ ، ومدير مجموعة الآثار المصرية التابعة للدولة بميونخ ، وذلك لقيامه بمراجعة واستكمال الأبواب الخاصة ببلاد ما بين النهرين ومصر وفينيقيا وبلاد فارس .

دكتور كامنهوبر ، المساعد الأول لمعهد اللغات الهندية - الجرمانية بجامعة ميونخ ، لتصفحه الفصل الخاص بالحيشيين بكل دقة وأمانة .

الأستاذ الدكتور لودفيج السدورف من جامعة هامبورج لاطلاعه على الفصول الخاصة بالحضارتين الهندية والفارسية وإدلائه بمقترحات قيمة حول الأبواب المتعلقة بموهنجود أرو وهارابا .

دكتور رتشارد شروتر ، مدير قسم بمتحف الأجناس والسلالات بهامبورج للملاحظات التي أبدأها حول وضع تخطيط للفصل الخاص بحضارة خمير بكمبوديا .

دكتور بيتر فيلهلم مايستر ، بمتحف الفنون والصناعات بهامبورج لاستكماله الفصول الخاصة بالصين واليابان .



الأستاذة الدكتورة آن ماري فون جابيان أستاذة اللغة التركية  
بجامعة همبورج لاطلاعها على الفصل الخاص بمنغوليا .

دكتور هيربرت تشنر ، أمين ومدير القسم الهندي الأوقياني بمتحف  
علم الأجناس وما قبل التاريخ بهمبورج ، لمراجعته الأبواب الخاصة  
بأستراليا وبولينيزيا وميلانيزيا .

دكتور هانز ديتريش ويزيلهوف ، مدير متحف علم السلالات ببرلين  
لملاحظاته الطريفة حول معالجة نشأة الحضارات الأمريكية الأولى .

الأستاذ الدكتور ارنست سييتيج ، لمقترحاته العديدة حول معالجة  
لغة كريت القديمة وكتابتها .

دكتور و . براندنشتاين ، أستاذ فقه اللغة المقارن بجامعة جواتس  
لقراءته الدقيقة للفصل الخاص بطرواده وما أدلى به من معلومات لها  
أهميتها حول تخطيط المدينة الهومرية .

دكتور رينهارد لوليز ، الأمين العام بميونخ لتفسيراته القيمة لبعض  
نماذج الفنون التشكيلية اليونانية .

دكتور سيجفريد لاوفر ، بجامعة ميونخ لمراجعة الفصول الخاصة  
ببلاد اليونان القديمة وروما .

دكتور هانز . ل . شتولتنبرج - أستاذ علم الاجتماع والحجة في  
فقه اللغة الألمانية وشارح اللغة اللوكية ، لما قدمه من عون في مضمار  
تأليف الفصول الخاصة بالأترويين وهانيبال وقرطاجة .

لقد أسهم كل هؤلاء الباحثين في نجاح مؤلفي هذا ، وإذا ما كان قد  
ورد بالنص ما يدل على أن الصياغة اللفظية التي استخدمتها لا تتفق تماما  
مع تفسيراتهم فانهم لم يألوا جهدا في سبيل ضمان عدم اختلاف الصورة  
التي أعرضها للحضارات الانسانية العظمى عن الفكر العلمي .







# مقدمة

قبل أن يكتشف أى شىء من تلك الأشياء المفيدة فى الحياة ، عاش أول البشر حياة بؤس وشقاء دون ثياب تستر أجسادهم وبلا معرفة بفائدة المسكن والنار كما كانوا يجهلون المواد الغذائية المزروعة جهلا تاما ، ومع أن الأصوات التى كانوا يصدرونها كانت أول الأمر غامضة غير مفهومة إلا أنهم توصلوا تدريجيا إلى أن يجعلوا منها حديثا مفهوما

## ديودور الصقلي ( نحو ٢٥ ق م ) تاريخ العالم

قال الصياد العجوز « هناك مدينة بأكملها على مقربة منا » ، وكان على صواب ، إذ أنك لو خطوت من القارب إلى الماء لوجدت نفسك واقفا فوق ألواح عريضة من الرخام ، تمثل حطام شرفات وجدران ومنازل ، كذلك حدثنى هذا الشيخ أنه غالبا ما كان فى الليالى الصافية يرى المعالم غير الواضحة للمدينة الغارقة تحت سطح الماء .

وغادرنا كوماشيو (Comachio) حيث تغطى المياه الساكنة لبحيرة وادى ميزانو (Valle del Mezzano) الضحلة ، أنقاض عاصمة اسسبينا (Spina) القديمة . وتحدثنا الأساطير التى يرجع تاريخها إلى آلاف خلت من السنين عن مدينة أتروريا العظيمة التى بلغت ذروة مجدها قبل ميلاد المسيح بخمسمائة عام وكانت تسيطر يوما ما على الادرياتيک ، وفى المنطقة المنخفضة التى تقع عند مصب نهر البو ، وهى منطقة تغص ببحيرات ضحلة ومستنقعات لا تنتهى ، تم العثور على كميات هائلة من الأدوات التى صنعت بمدينة أتروريا مثل : الزهريات والمرايا



والشمعدانات والتمائيل الفخارية الصغيرة والأواني البرونزية والحلي ونماذج من المصوغات الذهبية وجبانة يونانية - اترورية تضم قرابة ألف قبر ، كل هذه الأدوات التي يمكن مشاهدتها في متحف اسبيننا (Museo di Spina) بمدينة فيرارا (Ferrara) أما مدينة اسبيننا ذاتها فما زالت مطموزة حيث حدد موقعها بالتخمين غير أنه لم يتم التنقيب عنها بعد .

ولقد استبد بى احساس غريب وأنا أقف فوق أنقاض هذه الحضارة العظيمة التي بلغت ذات يوم ذروة التطور والازدهار ، فكم هي عدد المدن الأترورية التي لم تكتشف بعد ؟ وأين تقع بالضبط مدينة تيرسا (Tyrza) فى آسيا الصغرى ، وهي المدينة الأسطورية التي انحدروا منها ؟ ومن أين وفد أولئك القوم الذين أطلقوا على أنفسهم اسم التيرسانيين أو التيرانيين نسبة الى مدينتهم ؟ فمع أن بحرا بأكمله ، هو البحر التيرانى ، يحمل اسمهم إلا أن مكان مدينة تيرسا نفسها مازال مجهولا لنا .

أما الأتروريون أو التيرانيون الذين هاجروا من ليديا بآسيا الصغرى واستقر بهم المقام فى إيطاليا فقد خلفوا لنا فى مقابرهم دليلا واضحا على تماييلهم عنه . التقاء الشرق بالغرب من نتائج رائعة ، فنادرا ما وجد فن ذو طابع يفيض انسانية وتمثيلا مثل الفن الأترورى ، أو فن أكثر منه حماسا فى التماس الخلود وعدم الفناء .

وما زالت الغالبية العظمى من أفكار الإنسان وأحلامه وأعماله وانجازاته المادية قابضة تحت سطح الأرض ، أسفل المستنقعات مثل مدينة تارتيسسوس (Tartessus) المختفية عند حوز نهر « وادى الكبير » أو تحت البحار مثل جوندوانا (Gondwana) التي كانت ذات يوم حلقة وصل بين جنوب آسيا وأستراليا .

ومتى تكتشف واشوكانى (Wasukanni) عاصمة امبراطورية التيانين التي لا بد وانها كانت تقع فى مكان ما على المنحدرات الجنوبية من الجبال الأرمنية ؟ ومتى نعث على كوسارا (Kussara) التي كانت يوما ما مقرا لأيتاس أول ملوك الحيثيين ؟ ومن الذى سيكتشف مدينة نيسسا (Nessa) التي ما زالت تحت سطح الأرض شرقى الأناضول أو يتعرف على موقع ارزاوا (Arzawa) المملكة التي ازدهرت فى غربى آسيا الصغرى حوالى سنة ١٤٠٠ ق م ؟ ومتى تكتشف سيدوم وعموزة وغيرهما من المدن الواقعة فى وادى سيديم (Siddim) عند الطرف الجنوبى من البحر الميت ؟



ففي سنة ٤٠٠ ق م تقريبا وصل الى أثينا رجل طار صيته في تلك الأيام عيناها ولجده وتعطشه للمعرفة عقد العزم على أن يوسع دائرة معرفته حول أعمال الطبيعة ، بيد أنه كان لا يهتم بالشهرة ، حريصا على ألا يتعرف عليه أحد من الناس في أثينا .

غالبا ما كان ينسحب ليعيش منعزلا في إحدى الجبال التي كانت من الأماكن المحيية إلى نفسه ، لقد تحدث إلى سقراط أعظم فلاسفة اليونان وسقراط ، برغم ذلك ، لم يعرفه . وكان يرى أن العالم مكون من ذرات دقيقة لا حصر لها ولا يمكن تحديدها إلا كمييا ، أما الأشكال التي تتخذها فلا نهاية لتغيراتها (١) ، وهي تدور بسرعة في الفضاء غير المحدود ويتسنى لها أن تتحد أو تتفرد بل وتصبح من الكثافة بحيث تكون كواكب برمتها .

والرجل الذي أخرج هذه النظرية هو ديموكريتوس (Democritus) الذي ولد في ابدير بطراقيا وقد عاش في الفترة ما بين ٤٦٠ و ٣٧٠ ق م . لقد مات وهو في التسعين من عمره ، وتضمنت ميادين نبوغه العديدة علم المراثيات وفن بناء الأقواس كما أنه كان مهندسا نابها ومخترعا بارعا رفع من شأن العلوم الطبيعية فبلغت شأوا لم يكن يخلم به أحد آنذاك ، بفضل معرفته الخزيرة بالرياضيات وعلم الفلك ، ومع ذلك فإن نظريته في الذرة هي التي ققت له شهرته الواسعة ، فلقد استخدم بالفعل لفظ « ذرة » أو (Atomos) وهو التعبير اليوناني الدال على عدم القابلية للانقسام ونادى بأن هذه الذرات التي تخترق الكون في دوراتها قادرة على تكوين كل ما يمكن للعقل تصوره من مادة كالنار والماء والهواء والأرض .

وكان ديموكريتوس قد أخذ بدوره نظريته في الذرة عن لوكيبوس Leucippus من ميليتوس بيد أن عقله كان أكثر تحررا وكان معلما فاق معلمه السابق ، ولشبهه شغفه بمعرفة العالم طفق يجمع المعلومات من جميع الأنحاء وأنفق الجانب الأكبر من دخله الخاص على أسفاره . فشاهد بابل ودار مصر وطاق ببقاع واسعة في آسيا ، ولعله بلغ بلاد الفرس والبحر الأحمر بل والهند أيضا . والواقع ، أن ديموكريتوس قد اكتسب الجانب الأكبر من معرفته العلمية من علماء اللاهوت الكلدانيين في معابده بلاد ما بين النهرين ، ومن علماء الفلك في بابل ومصر .

(١) يقصد بذلك ما توصل اليه المحدثون من أن الذرات محدودة الكم ولكنها غير محدودة الكيف - المراجع



ومناك وحالة آخر طاف كثيرا باتجاه الشرق ، هو طاليس Thales الذى ينتمى الى ميليتوس وكان يعيش حوالى سنة ٦٠٠ ق م وقد نقل عن المصريين تقسيم السنة الشمسية الى ٣٦٥ يوما وتعلم عن البابليين كيف يتنبأ بكسوف الشمس فهو الذى ثبتت دقة تكهنه عن كسوف الشمس الذى حدث فى الثامن والعشرين من شهر مايو عام ٥٨٥ ق م - كذلك نقل أناكسيماندر (Anaximander) فكرة الساعة الشمسية من بابل حوالى سنة ٥٦٠ ق م وكان أول من حاول رسم خريطة للعالم المعروف .

وتزود فيثاغورس Pythagoras برسالة توصية الى الملك أمازييس (١) ورحل الى مصر حيث تلقن اللغة المصرية ، كذلك قضى فترة من الزمن بين الكلدانيين والمجوس فى بابل وفارس - أما هيبارخوس Hipparchus ولعله أعظم علماء الفلك اليونانيين كافة فقد تعرف على أكثر من ثمانمائة وخمسين نجما . ولقد ولد هذا العالم فى بيشينيا Bithynia وهى جزء مما يعرف اليوم بتركيا الحديثة وكان الشرق تأثيره الحاسم على ما قام به من أبحاث علمية ، أما بطليموس الذى عاش فى الفترة ما بين ١٠٠ و ١٧٨ م فقد ولد فى مصر ، وهو آخر علماء الطبيعة العظام القدامى .

وهكذا فان عدد العلماء اليونانيين البارزين الذين استقوا أسس معارفهم من الشرق لببلخ حذا يدعو الى الغرابة ، تلك المعرفة التى انتقلت من اليونان وروما الى العالم الغربى بعد تطويرها وتوسيع دائرتها . لقد كان اليونان والرومان معلمينا وهم الذين ، برغم ذلك ، دفعوا على نحو ما ثمن تعليمنا اذ انهم أنهكوا قواهم وأضعفوا أنفسهم فى عملية تبادل الآراء ونشرها على نحو أطاح بهم فى نهاية المطاف . لقد كان المسيح يتحدث الآرامية وهى لغة سامية ، وغزت تعاليمه الغرب على أجنحة المبادئ الهيلينية ، وما زلنا فى ميدان الأدب نستخدم تلك الموضوعات مستهرا فى معظم الأفكار الأساسية التى يعالجها سائر الروائيين المحدثين الى ذلك ان أثينا وأولبيا تعدان موطن مثلنا العليا فى عالم الألعاب زمن بعيد مضى ، اذ يمثل يوريبيديس Euripides عاملا مشتركا صامتا كما أن أفلاطون وأرسطو وضعوا أسس الفلسفة وعلم الأخلاق أضف عينها التى طورها الأدباء فى اليونان القديمة حيث فسروها ومثلوها منذ الرياضية .

لقد ارتبطنا معا منذ آلاف السنين ، والروابط التى تجمعنا ليست

---

(١) من الأسرة السادسة والعشرين المصرية - المراجع



رأسخة فحسب بل أنها كذلك بعيدة المدى فقد امتدت حتى شملت العالم بأسره تقريبا قبل مجيء عصر الاكتشافات العظيم فالمسألة التي تفصل بين بلاد ما بين النهرين والصين ممثلا ساداتها حضارة شعوب آسيا التي أنشأها الاسكينيون الذين استخدموا ما كان سائدا فيما بين النهرين والصين من نماذج في ايجاد فن خاص بهم ، ولم يعمر هذا الفن زمنا طويلا فحسب بل انتقل ايضا عبر مسافات شاسعة تحمله عربات الاسكيشين وظهر دوابهم ، اذ بسط الاسكيشين سلطاتهم على الجزء الأكبر مما يعرف اليوم بروسيا فيما بين القرنين الثامن والثالث قبل الميلاد ، فمن المدهش أن تكون السمكة الذهبية التي يبلغ طولها ست عشرة بوصة ، التي عثر عليها في فبترسفيلد ببراندنبورج بألمانيا عام ١٨٨٢ مبلادة ، قطعة من البرونز الاسكيشي ترجع الى حوالي سنة ٥٠٠ ق م وأن يكون هؤلاء الاسكيشيون على اتصال ثقافي ببلاد بعيدة مثل تركستان والصين .

وفي الصين يرجع تاريخ النحاس والبرونز الناتج عن خلطه الى سنة ١٤٠٠ ق م . والجدير بالذكر ان فكرة انتاج البرونز قد استمدتها الصين من « الغرب الأقصى » مما يدلنا على أن الشرق والغرب كانا يبادلان الأفكار الثقافية منذ ٣٥٠٠ عام خلقت .

ولكن مازالت هناك مفاجآت أعظم . ففي عهد أسرة شانج Shang وهو عصر ثقافة مزدهرة امتد من سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٠٥٠ ق م على وجه التريب ، كثيرا ما نرى صورة تاو - تاى Tao-Tie على انيه العرايين . ونعل صورة تاو - تاى هذه صناعت البرونز المهرة في عهد أباصرة أسرة « شو » التي ظلت سلالتها تملك باعنه الحكم في البلاد زهاء ألف عام حتى أطيح بآخر حكامها في ٢٤٩ ق م ، أما صورة تاو تاى فهي رأس حيوان مجهول قد يرجع أصله الى ما قبل التاريخ . وامل فكرة تلك الصورة نبعت من ذكرى غامضة لغول أو أحد الوحوش الضاربة أكلة لحوم البشر التي انقرضت منذ أمد بعيد . ومما يدعو للغرابة ان صورة هذا الوحش قد انتقلت عبر مسافات بعيدة حتى بلغت أمريكا حيث تعود صورة تاو - تاى الى الظهور في شكل قيتزال كوتل Queizalcoult أي حية ذات ريس . والادهى من ذلك ان هذا الحيوان المجهول لا يوجد في الحضارة الاولى Olmec على ساحل خليج المكسيك بل وفي الحضارة الشافينية Chavin في بيرو أيضا حيث تعود صورته الى الظهور كقناع من الذهب في هيئة حيوان مفترس .

وقبل ميلاد المسيح بخمسمائة عام انطلق أتباع فيثاغورث ينادون



بأن الأرض لا تحتل مركز الكون وليس لها ما يميزها عما عداها من الأجرام السماوية ، مما هي إلا بقعة غبار في الكون كغيرها من ملايين الملايين الأخرى ، ويعلن أولئك العلماء أن منتصف الكون كانت تشغله « نار مركزية » تحولت عنه أجزاء الأرض الآهلة بالسكان بينما اتجهت فجوء الشمس والقمر ، وفي سنة ٢٦٠ ق م تقريبا أعلن اريستارخوس Aristarchus من سافوس أن الشمس ثابتة والأرض هي التي تدور حولها على محورها انحناس وكان نصيب هذا الاكتشاف المذهل أن طواه النسيان زهاء ألفي عام حتى القرن السادس عشر حين انتهج كوبرنيكوس Copernicus أسلوب التفكير الفيتاغورتي وتحدى الرأي الديني المعاصر بأسره بما قدمه من تفسير لنظرية مركزية الشمس .

وعلى هذا النحو انتقلت الأفكار والاكتشافات والاختراعات الى ربوع الأرض قاطبة عكسا وطرذا ، فأسلوبنا الغربي في الحياة بأسره إنما هو مستمد من حضارات ازدهرت يوما في بلاد ما بين النهرين ومصر ووسط آسيا وجزر ايجيه ، ومع ذلك فإن عمر الحضارات المتقدمة المعروفة لنا قصير الى درجة لا تصدق إذ ان عشرة آلاف سنة من تاريخ التطور البشرى تمر كأنها يوم واحد من حياة الإنسان (١) ، فنحن الآن نستخدم مثلا ابر الحياكة والأنابيب والمزمار والشبص وعصبا الساحر التي يرجع تاريخها الى عشرين ألف عام منذ الحقبة المادينية (٢) التي سميت باسم كهف La Madeleine الذي يقع على مقربة من تورسك في دوردوني بفرنسا ومنذ العصر الجليدي الأول ، أي منذ نحو ٦٠٠ ألف عام كان الانسيان يسعى في الأرض كمخلوق ذي ساقين تميز بالذكاء - فنحن أهل هذا الزمان لا نزوج تحت محن آلاف السنين الحوالى التي لا حصر لها واطوائها السرمدية فحسب ، لكننا أيضا ورثة ما حملته في أعقابها من حكمة ومعرفة ، فضلا عن اننا مدينون بسعادتنا المحدودة فيما نطلق عليه اسم حياتنا الى ملايين لا يحصى لها من الرجال الذين استحالوا رغاما منذ زمن طويل مضى .

ويخال كل عصر انه أهم العصور التي مرت بتاريخ العالم ومن جراء هذا الغرور والمغالطة صرت أمقت عبارات مثل : « لقد بلغنا الآن نقطة تحول ... » أو « اننا نعيش في عصر خطير ... » وهي العبارات

(١) يقصد بذلك أننا لو قدرنا تاريخ البشرية على نحو مماثل حياة (عمر) الفرد فإن عشرة آلاف سنة من تاريخ البشر تعادل يوما واحدا من تاريخ الفرد - المراجع (٢) جرت عادة بعض الكتاب على تسمية هذه الحضارة بالمادينية - أو المجدلينية في حين أنها سميت باسم كيف المادلين وعلى ذلك يستحسن تسميتها بالمادلية - المراجع



التي يتجر بها الخطباء ، فممتني ووجد عصر بغير « نقطة تحول » أو « تغير خطير » إن العصور الذهبية للحضارات العظيمة لم تكن سوى قيم برزت وسط المحيط البدائي غير المحدود يل أن أعظم العصور الخلاقة المبدعة لا توحى بسموها العظيم ، فاروع الفنون وأكثرها تقدما غالبا ما توجد جنبا الى جنباً مع أشدها تخلفا وانحطاطا ولذا نحتاج الى قوارق زمنية تقدر بالقرون وآلاف السنين قبل أن نتمكن من معرفه متى واين تسبق الانسان العاقل أشد سفوح الانجازات الانسانية وغورة ، ولا ينطبق قولي هذا على الانتصارات الفنية وليست العلمية اذ أن العمل الفني فريد من نوعه ولا يمكن محاكاته . أما في مجال الانتصارات العلمية فلدى الانسان متسع من الوقت لبلوغها وما يعجز جيل عن بلوغه فان الجيل التالي قادر على أن يحققه . ولولا المعوقات « مثل الخطر أو عداء الانسان لنوعه لأمكن تحقيق الاكتشافات التكنولوجية كلما دعت الحاجة اليها .

وليس ثمة ما هو جديد تماما في أسلوب حياتنا أو العصر الذي نعيش فيه ، أو في آرائنا وفي أساليبنا العلمية ، لقد نقلنا عن الشرق واليونان وايطاليا أكثر بكثير مما ندرك فكل علومنا الحديثة تسير على غرار النمط القديم مركزة اهتماما يكاد يكون قاصرا على طبيعة الأشياء المادية والكائنات الحية . ونخال ان معرفتنا الواسعة النطاق في تلك المجالات إنما تمثل التقدم ولا تعنى الا قليلا جسدا بآعماق الانسان وب عقله ونفسه ، ومع ذلك فائني أسلم بأن الأمم والعصور التي كانت لا تكافح من أجل الراحة المادية فحسب وإنما كانت كذلك تفكر دائما في الامور السرمدية الخالدة . ربما كانت أكثر منا تقدما كما انها كانت بالتأكيد أكثر منا حكمة .

وكان الاغريق مولعين بالكذب ، تلك السمة التي تميظ اللثام عن سر كونهم شعراء ممعنين في الخيال فضلا عن انهم توصلوا الى سر جوهرى وهو كيف يمزجون الخيال بالواقع من أجل خلق عمل فنى ، كما كان اكتشاف العقل البشرى بقدراته الفكرية والروحية في نظرهم أهم من كل ما عداه وكانوا في هذا المضمار مخلصين وصادقين على الدوام . والحكم بأننا — بما حققناه من علوم دقيقة — نسير وراء أوهام أكثر خطورة مما فعله أسلافنا مازال في حاجة الى استقصاء ، فالحقيقة الوحيدة المؤكدة هي انه لو ظل التطور الفكرى للغرب على ما هو عليه من تخلف بالقياس الى انجازاته العلمية الهائلة التي لا ينكرها أحد فانه سوف يأتى اليوم الذى نعدو فيه أشبه ما نكون بأطفال صغار يلهون بلعب كبيرة خطيرة لا يدركون كنهها أو اننا نصير فنيين متخصصين تضغط على أزرار ونطلق العنان لقوى لم يعد بوسعنا تقدير ما تنطوى عليه من مفاهيم أخلاقية ضمنية .



وما الذي يحدث لو قدر لنا أن ننظر إلى الوراء ونرى بأعين وعوضنا  
الوان المصراع والآلام المبرحة التي مر بها الانسان عبر مئات الآلاف من  
السنين التي عاشتها كآدمي ؟ هل نتحول الى عامود ملح مثل زوجة لوط ؟

ذلك ما لا أعتقد ، فسندوم وعمورة لم تنقلنا عبر الأجيال الى  
ما نحن عليه الآن ، ولكننا بلغنا ذلك بفضل أمم وأفراد وهبوا من الصبر  
ما لا حدود له ، كانوا دائما يبنون من جديد فوق انقاض الماضي ، اخدين  
في جمع ثروة هائلة من الأفكار أودعتها سلالاتهم الحجر والفخار والبرق  
ذات يوم ؟

ان هذا المؤلف لم يكتب بين عشية وضحاها ولم يسطر في عجلة  
أو عن رغبة في استغلال الميل المعاصر الى معرفة الماضي السحيق . فعندما  
شرعت أجمع البيانات التي استخدمتها في تأليف هذا الكتاب كان الناس  
منصرفين الى أمور أخرى مغايرة تماما . وظللت أعمل في هذا المشروع  
سنوات عدة مجاولا تلخيص ما توفر لدى من مادة غزيرة مع بلورتها  
وتنقيحها . . . . . حيث بدا حينئذ ان معارفنا كثيرة جدا ولكن تبين بعدئذ  
انها جد ضئيلة . وكان اهتمامي دائما بأحدث الحقائق العلمية المتاحة  
ولا يسعني إلا أن أعرب عن شكري للكثيرين من العلماء المتخصصين الذين  
قاموا بمراجعة كل فصل من فصول هذا المؤلف وقدموا لي من المقترحات  
الكثيرة ما ألهب خيالي . وما من فكرة حواها هذا الكتاب أو تاريخ ورد به  
إلا توخيت فيه الدقة التامة ، كما تعلمت ان أعظم الباحثين أنفسهم  
يختلفون فيما بينهم اختلافا بينا حول عدد سكان كثير من المدن القديمة  
وتاريخ مولد الكثيرين من الحكام القدامى أو وفاتهم .

وشرعت في سنة ١٩٤٩ أنشر مفتقات من هذا الكتاب في الدوريات  
الأوربية مما أعاننى على الالمام ببعض اعتراضات الباحثين ثم ادخال  
التعديلات اللازمة على النص . والواقع ان الالمام بصورة شاملة تنبض  
بالحياة لهذا الكون بشعوبه المتباينة ودوافعهم المحركة وضروب فشلهم  
ونجاحهم قد استغرق منى سنوات .

ان الفترة المعروفة من تاريخ الانسان في رأيي لهى من القصر بحيث  
يمكن ، ولو مرة ، أن يغتفر لنا محاولة عزل تحديد المعالم الرئيسية  
للماضى بأممه ودوله وحضاراته . فنحن لم نتعلم الكتابة الا منذ أربعة  
أو خمسة آلاف سنة رغم أو أهم الأحداث في تاريخنا وقعت في فترات  
متباعدة في تلك الحقبة القصيرة من عمر الأرض ، ولقد أسهم كل جنس  
وكل حضارة في تطوير جانب على الأقل من جوانب التطور الانساني كل  
بأسلوبه الخاص الذي لا يحاكي كما ان ذروة مجد كل حضارة تكمن فيها  
بذور اضمحلالها .



وليس هذا كتابا فى التاريخ كما انه ليس مقصورا على الحضارات القديمة فالـتاريخ الماضى يرمته يعيش فى الحاضر كما ان جذور التاريخ الحديث ضاربة فى أعماق الماضى ، ولو سئلت عن رأى فى أهم معالم تاريخ الانسان لعلى أجبت بأنها : اختراع السومريين للكتابة وسفر أيوب وما خلفه الأنبياء من ذخيرة فكرية والديمقراطية فى أثينا ابان العصر البركلىسى Periclean Age وحياة سقراط وموته وفن الحفر على الخشب لدى اليابان وأشعار لى تاى - بو (Li Tai-Po) اننى أعترف بأن هذه المعالم تفتقر ، فيما يبدو ، الى الترابط كما انها تختلف من حيث قيمتها النسبية اختلافا بينا ومع ذلك لو انك طفت مثلى حول العالم مرارا لتبدت الأمور لناظرك فى صورة مغايرة .

وعلىنا أن نحتاط لأنفسنا دائما من الجنوح الى تطبيق مقاييس الغرب التقدمية غير المستقرة على حضارات يتعين تقييمها بمعايير مغايرة تماما ، فلا يمكن بحال من الأحوال أن تطبق معاييرنا الغربية على كل جنس من اجناس العالم ، فليس بالضرورة ان التقدم والديناميكية بمفهومهما الغربى يعوضان الانسان عن سعادته ، فقد تكون مثلا حياة شنعوب الباسفيك الحاملة الغاملة بهدونها وعدم ادراكها للمخطئة ، بأفراحها وأحزانها الفطرية أقرب منا بكثير الى سر الحياة .

والحضارات الساكنة ، فيما يبدو ، تعمر أطول من الحضارات الديناميكية . هذا هو السر فى ان الحضارة البولينية قد عمرت طويلا . ان البشرية طرا قد خطت على طريق التقدم فى السبعة الآلاف سنة الماضية خطوات أعظم وأسرع منه فى أى وقت مضى ، واستطاع الانسان أن يعيش ٦٠٠ ألف سنة طابعها الاستقرار والبطء دون المام بالكتابة أو معرفة الكيمياء أو اختراع الآلات ، ولعل التقدم ، بمفهومنا للفظ ، ويعد ضمنا واهيا لطول بقاء الانسان . ومن ثم فإن أمثال لى تاى - بو ، وأساتذة الحفر على الخشب من اليابانيين الذين صوروا ايقاع الدنيا ونغم العالم كانوا أعظم الناس حكمة .

ولا أقول ان الغرب قد ينهار قبل الشرق ، ففى ذلك القول تناقض فالشرق يستخدم انتصارات الغرب غير المحققة ويحاكيها بلهفة ، بل ان فكرة التقدم تسود اليوم الصين واليابان والهند وروسيا الآسيوية أكثر من الغرب . وليس ثمة مجال يذكر ، فيما يبدو ، للخيار بين جوانب الانسانية الحديثة ، فقد فقدت جميعها فن الحياة .

وفى عام ١٩٣٢ شرعت فى زيارة البقاع التى أسهم تاريخها فى أسلوب حياتنا وهى أثينا وقرطاجنة وروما والقسطنطينية ، وطفت بالنيل



الفرات ودجلة والسند يانجسى وهوانج هو حيث معظم حضارات العالم  
لقديم المتقدمة قد زأت النور فى وديان تلك الأنهار، ولا يزال بتلك الوديان  
يلاحون وتجار تكمن وراءهم خبرة آلاف السنين فهم رجال مستثيرون  
حكما فى أمور الدنيا والخلود على حشد سواء الى جانب الاقتصاد وحسن  
التدبير أحيانا . . . رجال لا يفرطون فى الكرم لعلمهم بأنهم قد  
يصبحون يوما رقيقى الحال حين تدور عليهم عجلة الزمن .

واقصر الأمر فى أن اتعرف على أجناس أخرى ، أتعرف على شعب  
طابعه الكرم والشهامة كالبولينيزيين الجائلين فى جزر محيط الباسفيك  
والبدو الذين يقيمون فى سهول العالم الفسيحة ومروجة وصحرارية ،  
قوم لا يرتبطون بممتلكاتهم اذ تحملهم قطعانهم على التنقل وعدم الاستقرار  
وأخرون يتطلعون الى السموات الصافية أكثر مما تفعل ومن ثم يستهينون  
بالأمور المادية ، لقد تحدثت الى البدو فى شبه الجزيرة العربية واحتسبت  
أقداحا عديدة من الشاي فى خيام منغوليا وعشت بين التنجوس Tungus  
الجائلين فى غابات الصنوبر السيبيرية ( التايجا ) ( ١ ) بمنشوريا  
الشمالية .

اننا نوع من الكائنات الخلاقة المتشعبة بالحياة ولعل تكنولوجيا جيتنا  
الحديثة تعيننا على أن نعلم بعد العصر الجليدى القادم بعد ٥٠ أو ١٠٠  
ألف سنة ، ومن يدري ؟ لقد مرت فى غضون ٦٠٠ ألف سنة مضت أربعة  
عصور جليدية وثلاث حقب اعتدال وبرغم ذلك تسنى لبنى الانسان أن  
يعمروا بعد عصور جليدية دامت مائة ألف سنة فى فترات أربع منفصلة ،  
فى كل منها عمر الانسان دون أن يلقي عونا من العلوم الحديثة .

بيد ان أفكارنا من ناحية أخرى ، قاصرة ومحدودة اذ يغيب عن بالنا  
اننا لسنا سوى حلقة نافهة فى سلسلة لا تنتهى من البشر الذين خلقوا  
منا ما نحن عليه وأتوا بنا الى المرحلة التى بلغناها ، أناس عمروا لا لأنهم  
سعدوا وراء النجاح بل لصلابتهم وقدرتهم الهائلة على الاحتمال . ان  
آفاقنا محدودة على نحو يثير الدهشة ومن ثم ندأب على المغالاة فى تقديرنا  
لغزى الانقلابات والاضطرابات وما يسمى « بالأنظمة الجديدة » فى عصرنا  
الوجود .

ولا يغيب من بالنا ان الانسان ليس لازما للكون لزوما مطلقا ،  
ولسوف تمضى الأرض فى دورانها حول الشمس ولو اختفى الانسان من  
الوجود .

---

(١) التايجا أو ( التايجا ) ، غابات من أشجار صنوبرية قصيرة تنتشر فى مساحات  
واسعة من شمال أوراسيا وخاصة فى سيبيريا - المراجع



## بلاد ما بين النهرين

٧٠٠٠ سنة و ٤٠٠٠ اله

لولا الشرق القديم لما أصبحنا على ما نحن عليه وبدون  
فهو ان يتسنى لنا قط معرفة انفسنا : لقد انتقلت اليها  
من السومريين مظاهر حضارية كثيرة عن طريق الاشوريين  
والبابليين والمصريين (١) واليونان والرومان وكشفت الحفريات  
في بلاد ما بين النهرين عن جذور تطورنا الفكري والروحي،  
ان الابدعية التي نعرفها وعقيدتنا الدينية ونظامنا القانوني  
وفنوننا انما رسمتها جميعا، من قبل، عملية تطور طويلة،  
فمن بلاد ما بين النهرين ومن السومريين جاء ما يمكن  
ان يعتبر نقطة انطلاق حاسمة في تاريخ الحضارات جميعا  
الا وهو فن الكتابة .

قرر هيلمولت Helmolt في مؤلفه « تاريخ العالم » وهو يضم  
تسع مجلدات صدرت في ألمانيا عام ١٩١٣ - عن تاريخ السومريين  
« اننا لا نعرف عنه شيئا » .

وقع ذلك ففي فترة لا تزيد على الأربعين عاما أفلحنا في الكشف  
عن حضارات انسانية اضافت الى معرفتنا التاريخية عدة آلاف من السنين  
ففي وديان دجلة والفرات - في العراق الحديثة - تسنى لنا ان ننزع

(١) يبدو ان المؤلف يسلم كما يسلم كتاب آخرون بان حضارة السومريين اقدم  
حضارات الشرق الأدنى القديم وانها انتقلت الى مصر في حين ان بعض الباحثين يرى  
ان اقدم السكان في كل من بلاد النهرين ومصر جاءوا من مكان ما الى الشرق في سفن  
سبئية بتلك التي مثلت على فخار في عصر ما قبل الاسرات في مصر ، كما ان فريقا من  
الباحثين يؤكد ان الحضارة المصرية افريقية الاصل وانها في بعض مظاهرها اسبق  
حضارات الشرق الأدنى - المراجع

من قلب الصحراء أسرار إحدى حضارتين من أعظم الحضارات المتطورة  
القديمة . . . عالم ساحر عجيب أقرب ما يكون إلى الأساطير ظل منسيا  
ومطمورا ردحا طويلا من الزمن .

ولم يسمع المؤرخ اليوناني هيرودوت بالسومريين إطلاقا ، كما أن  
بروسوس Berossus وهو عالم بابلي ظهر نحو ٢٥٠ ق . م استقى  
معلوماته عنهم من بعض الروايات والأساطير الغامضة . فلقد كتب عن  
جنس من الجبابرة خرج أصلا من الخليج الفارسي تحت زعامة رجل يدعى  
أوانس Uannes ولم يسمع بالسومريين ثانية إلا بعد بروسوس بألفى  
عام .

والى ما قبل مائة عام فقط كان الباحثون يحملون دون فهم فى  
الحروف الغامضة التى خلفها أهل سومر منحوتة على الحجر ، اد ان العالم  
الألماني جورج فردريك جرو نفند (١) كان أول من ابتدع طريقة لفك رموز  
هذه الكتابة المصورة ، فكتابة السومريين المسمارية هى فى الواقع أول  
طريقة لنكتابة عرفها العالم . وقد استخدمها كثير من شعوب بلاد ما بين  
النهرين ممن كانوا يعيشون فى وادى دجلة والفرات فضلا عن العيلاميين  
وقدماء الفرس وغيرهم .

فمنذ عام ٣٥٠٠ ق . م بدأ السومريون حياتهم فى اقليم ما بين  
النهرين وكانت أراضيهم تمتد من الخليج الفارسي جنوبا حتى بغداد  
الحديثة شمالا ، لم تذكر سجلاتهم التى تعود بتاريخها الى أزمنة سحيقة  
ماضية أى مكان آخر كوطن أصلي لهم ، وفى هذا المكان تم للسومريين  
ابتكار طريقة الكتابة بالصور ، وبمضى الزمن تطورت هذه الكتابة ،  
التى استعملت فيها ألواح الفخار كسطوح للكتابة وجذوع النباتات  
المجوفة للنقش عليها ، الى الخط المسمارى . وقد وقع ذلك فى تلك المنطقة  
دون سواها ، حيث ان السومريين لم يذكروا فى أى موضع أنهم نقلوا عن  
غيرهم فكرة هذا النوع من الكتابة . ويرجع تاريخ هذا الخط المسمارى  
الى عام ٣٠٠٠ ق . م تقريبا حين كانت الحروف تنقش بوساطة سقان  
مجوفة من البوص أعدت بطريقة خاصة على ألواح فخارية يتم تجفيفها بعد  
ذلك .

واقد قيض الله للبريطانيين فى شخص السير هنرى رولينسون  
Sir Henary Rowlinson رجلا واسع الطموح نخب الحينال عظيم  
المواهب مثناه مثل لورانس الذى يقرن اسمه بالجزيرة العربية . لقد

---

(١) جروتفند G.F. Grotefend لغوى الماني عاش فيما بين ١٧٧٥ ، ١٨٥٣ وتمكن

من حل رموز الكتابة المسمارية سنة ١٨٠٢ - المراجع



عمل برلينسون مفوضا سياسيا في أفغانستان وشبه الجزيرة العربية  
كما كان رجالة ومكتشفا لا يعرف الكلل ، وقد اضطلع أثناء الفترة التي  
قضتها في إيران بدراسة النقش المسماة في بيهستون Behiston  
وحينما كان فنصلا لبلاده في بغداد عام ١٨٤٤ استطاع فك رموز هذه  
اللوحة القديمة التي كانت تتضمن ترجمة بابلية .

وفي عام ١٨٥٤ بدأ تايلور Tylor ولوفتوس Loftus  
البريطانيان التنقيب في مواقع المدن القديمة ، أور Ur واريديو Eridu  
وارك (١) Erech ويبدو أن أرك التي يقال إنها كانت عاصمة الملك  
قبل الطوفان ، كانت مقرا للملك جلجاميش Gilgamech لكن حدث في  
أواخر القرن التاسع عشر أن كشف علماء الآثار الفرنسيون الذين كانوا  
ينقبون في تاو (٢) Tell Leh عما تبقى من آثار لجش Lagash  
القديمة . وفي هذه المدينة عثروا على ألواح كانت بمثابة المفاتيح الأولى  
لتاريخ ملوك سومر .

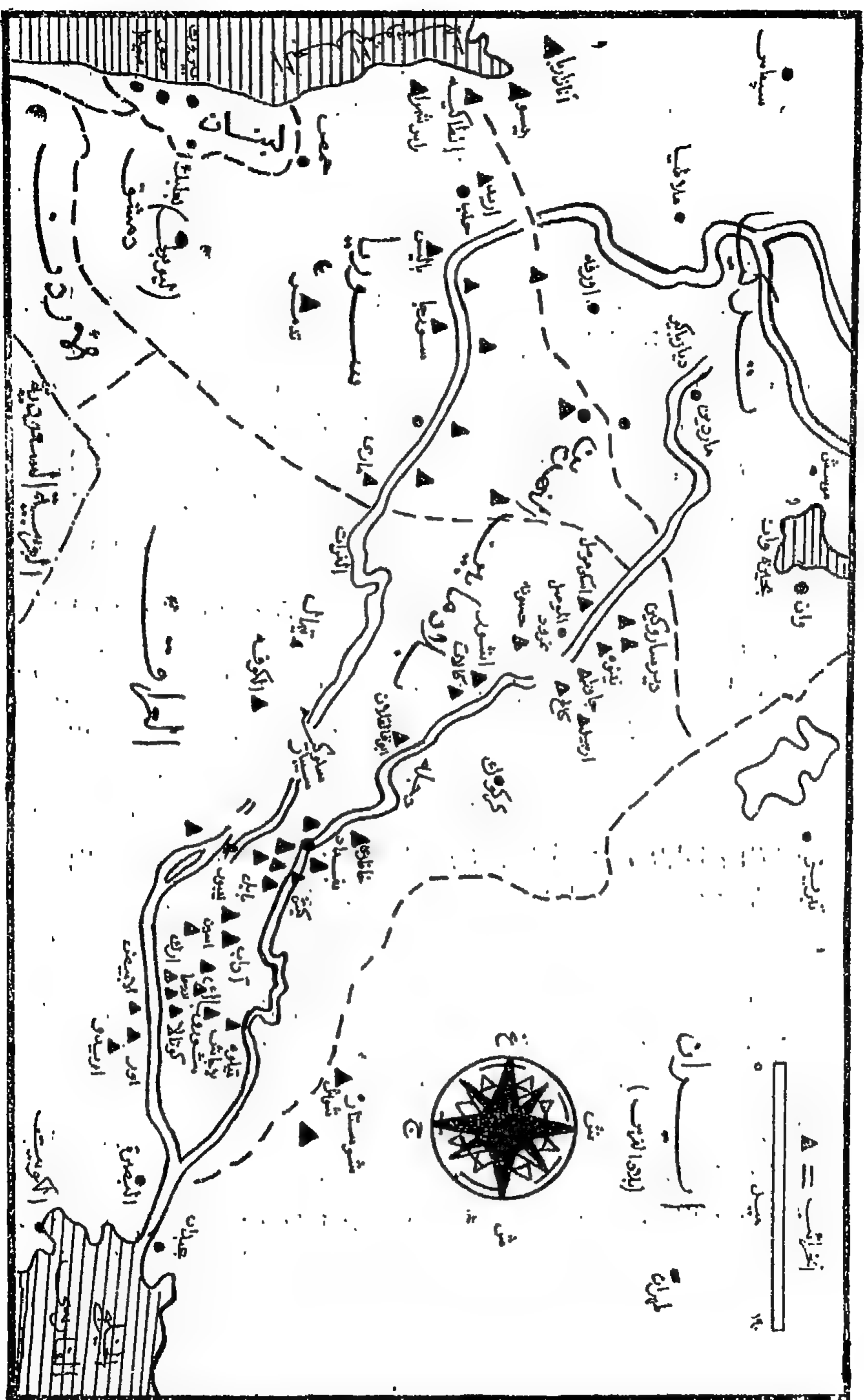
أما سير هنري اوستن ليارد Sir Henry Austen Layard فقد  
اكتشف نينوى Nineveh القديمة تحت تل كيونجيك Kouyunjik على الضفة  
اليمنى من نهر دجلة في مواجهة مدينة الموصل الحديثة ، ووسط انقاض  
قصر الملك الأشوري أذ — سور بانيبال Assurbanipal ( من ٦٦٨ الى  
٦٢٦ ق م ) كشف عن مكتبة كبيرة من الألواح الفخارية من بينها معاجم  
كاملة لكلمات سومرية مقرونة بمعانيها السامية الاشورية . ولقد كانت  
مكتبة الملك اشور بانيبال قديمة غاية القدم كما كانت الألواح الفخارية  
تضم منسوخات وتجميعات لنصوص يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ ق م  
تقريبا .

وقد عثر بين هذه الألواح على أثر له قيمته المميزة ألا وهو ملحمة  
جلجاميش التي تحكي قصة الطوفان والتي جاءت تأكيدا مذهلا لما يذكره  
سفر التكوين عن نوح ، وقد نقشست ملحمة جلجاميش على اثنتي عشرة لوحة  
تسجل كل منها مغامرة مغامرة ، وتتألف الملحمة برمتها من حوالي ثلاثة  
آلاف سطر ، وقد عثر بين هذه الآثار على شذرات من هذه الألواح الاثني عشر  
جميعا — وكان ما يقرب من ألفي وخمسمائة سطر من نص الملحمة مازالت  
محفوظة إما كاملة أو في أجزاء منها فقط .

---

(١) الوركاء الحالية — المراجع

(٢) هذا هو الاسم الحالي للمنطقة التي وجدت بها آثار مدينة لجش ، وهي تلك  
المدينة التي تكونت بها أسرة حاكمة عاصرت أسرات حكمت في مدن أخرى مثل كيش  
والوركاء في فجر تاريخ سومر — المراجع





وفي أعقاب الحرب العالمية الأولى رأس الاستاذ الدكتور Woolley الذى أصبح يلقب فيما بعد بالنسير ليونارد وولى بعثة انجليزية أمريكية مشتركة من علماء الآثار تحت رعاية جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة والمتحف البريطاني ، ونقبت البعثة فى موقع صغير عند تل العبيد الواقع شمال غرب مدينة أور فكشفت عن معابد وأحياء سكنية وفخار وتمائيل . ومن ثم اتضح أن السومريين قد بلغوا مستوى رفيعا من الحضارة فى تاريخ يرقى الى خمسة آلاف سنة مضت ، كما أن تلك الاكتشافات قد أزاحت النقاب عن جنس قديم امتد تاريخه الى ما يقرب من ضعف الحقبة التى مرت بالمجتمع الغربى منذ ميلاد المسيح حتى يومنا هذا .

ولم يجرؤ أحد ممن عاصروا المسيح قط ان يعود بفكره الى مثل هذا الزمن السحيق . اذ كانت مدينة سومر فى هذا العهد قد طواها النسيان منذ آمد بعيد وغابت فى دياجير آلاف مضت من السنين وطمرت جبال من رمال الصحراء ما تبقى من التماثيل الجميلة ولوحات الفسيفساء والمعابد الضخمة والزهریات والآوانى والحلى وأوعية العطور والأدھنة والأصابع التى ابتدعتها بشرية قريبة الشبه منا الى حد كبير ، بل وأكثر من ذلك . ان هذه الحياة المزدهرة تنتمى الى عصر كان يبدو - حتى لعلماء كهنة السومريين الذين عاشوا فى ٢٣٠٠ ق م أنفسهم - عصرا موغلا فى القدم ، فقد صنف الكهنة الذين كانوا يضطلعون بمهمة المؤرخين الى جانب وظيفة الكهنوت قوائم بأسماء ملوك يرقى تاريخهم الى ٤٣٢٠ سنة مضت .

لكن هؤلاء الكهنة عمدوا ، دون شك ، الى التهويل والمبالغة فى سرد تلك الحقائق فالسومريون لم يصلوا الى « بلاد النهرين » الا فى حوالى ٣٥٠٠ ق م . ولا نستبعد بطبيعة الحال أن يكون هؤلاء المستوطنون الأوائل قد عاشوا قبل ذلك آلاف السنين فى مكان آخر وبلغوا مرحلة بدائية من الحضارة . ولا عجب فان الحضارة الغربية قد انتقلت من بلاد ما بين النهرين ووادى النيل (١) الى فلسطين واليونان ، ثم من اليونان الى روما ، ومن روما الى أسبانيا وفرنسا وألمانيا وإنجلترا ، ثم من إنجلترا الى أمريكا الشمالية ومن المحتمل أن السومريين كانوا قد أتموا هجرة مماثلة نحو الغرب قبل أن يستقروا أخيرا فى ذلك الاقليم الذى يحتمل أنه « الفردوس » الذى تحدثت عنه التوراة .

وللوصول الى أعماق الآثار فى نيبور Nippur ينبغى الحفر الى عمق

(١) فارن ملحظة رقم (١) من ١٩ - المراجع

سبعين قدما كاملة ، أى ما يربو على المعدل العادى لارتفاع المنازل فى مدننا الحديثة وأن هذا العمق ليكشف عن عصر يرقى الى خمسة آلاف سنة على وجه التقريب .

والى عهد قريب جدا توصل علماء الآثار الى حقيقة أنه مهما تعمقوا فى التنقيب عن طفولة الجنس البشرى هذه فإن أولى مراحل استقرار الانسان تظل دائما خافية فى أعماق ماض أكثر قدما مما توصلوا اليه . فقد اكتشف ي . أسبيزر Speiser من جامعة بنسلفانيا سنة ١٩٢٧ م تلا يقع شمال الموصل يرتفع عن سهل دجلة بحوالى ٦٥ قدما . وتطلق عليه القرى المجاورة اسم تيه جورا ، حيث كشف بعد عمليات التنقيب التى قام بها عن عدد من الطبقات التى تنتمى كل منها الى حقبة مغايرة ، لا يقل عن سبت وعشرين طبقة .

ولا تزال أحدث عمليات التنقيب التى تمت فيما بين النهرين ترتد بنا الى أعماق بعيدة من الماضى . الى الألف سنة الرابعة والخامسة والسادسة قبل الميلاد - فأعمال التنقيب التى تمت بالقرب من حسونة Hassuna جنوبى الموصل ، على سبيل المثال ، دفعت الى الوراء أكثر فأكثر الحد الذى كنا نميز عنده حقبة ما قبل التاريخ . فقد عثر علماء الآثار العراقيون بالقرب من حسونة على أوانى فخارية وتماثيل « للآلهة الأم » وتماثيل صغيرة وبقايا حصر السمار ومناجل من الصوان والحمر . ويعرف النصف الأول من الألف سنة الرابعة قبل الميلاد بعصر حلف Hala وسامراء Samarra وأريدو Eridu (١) نسبة الى أهم المواقع الأثرية فى شمال العراق ووسطه وجنوبه . ويضم متحف بغداد اليوم قطعة أثرية هامة تنتمى الى تلك الحقبة وتمثل عنق وعاء فخارى كبير رسم عليها رأس امرأة فوق كل من خديها ثلاثة خطوط زرقاء ، هى علامات الوشم التى نراها أحيانا على وجوه نساء البدو فى وقتنا هذا ، كما تم فى أريدو اكتشاف أقدم المنازل التى عرفها الانسان كما عثر على أقدم قبة فى معبد ، وهذا المعبد توالت من فوقه آثار ما لا يقل عن ثلاثة عشر معبدا آخر بنيت فى طبقات متعاقبة حيث استدل على ذلك من أعمال التنقيب التى تمت بعناية بالغة .

وعندما قامت جامعة شيكاغو بأعمال التنقيب فى جارمو Jarmo بشمال العراق قيض للباحثين والعلماء أن يكتشفوا أقدم قرية تعرفها

---

(١) لا يوجد فارق زمنى كبير بين حضارتى حسونة وسامراء وهما أقدم من حضارة حلف التى لا تسبق أريدو فى الزمن هى الأخرى ، ولعل المؤلف يقصد بحضارة أريدو لحضارة المعروفة بحضارة العبيد الجنوبية - المراجع



إذ يرجع تاريخها إلى نحو سنة ٦٠٠٠ ق . م ، كما أنه من المرجح أن تكون التماثيل الخزفية الصغيرة العديدة التي وجدت هناك ، من أقدم أمثلة النحت التي آلت أئينا على اعتبار أنها تناهز ٨٠٠٠ سنة من العمى .

ولعل أهم للمواقع الأثرية على الإطلاق هو ذلك الذي اكتشف منذ عهد ليس بعيد في وادي نهر الفرات الأوسط وفوق الأراضي السبورية على مسافة غير بعيدة من الحدود العراقية ، فقد ظل الناس يعمرون بأنقاض تل الحريري Tell Hariri قرابة ألفى عام دون أن يعيروها أدنى اهتمام ، ومع ذلك ففي أسفل هذه الأنقاض تقع مدينة مطمورة في الرمال هي مدينة ماري Mari التي كانت ذات بأس وسيطاني في زمنها ، ولم يستبرح تل الحريري إهتمام علماء الآثار إلا بعد أن اتفق لبعض البدو أن عثروا به على أجزاء من تماثيل صغيرة .

وفي يناير من عام ١٩٣٣ شجع الفرنسيون عن سواعدهم لتنفيذ مشروع كبير من مشروعات التنقيب عن الآثار ، وخلال العشرين سنة التالية كشفوا عن مدينة ماري وعرفوا تاريخها ، ذلك التاريخ الذي يمتد إلى ما قبل بداية تاريخنا الحديث أكثر من ألفى عام بل ومازال مداه مجهولا إذ أن طبقات أنقاض مدينة ماري التي يرجع تاريخها إلى سنة ٤٠٠٠ ق . م تقع على عمق لم يتم الوصول إليه بعد .

والأشياء التي عثر عليها في هذا الموقع ، وهي مصنوعة من الحجر والخزف والصدف ، تصور عالما ينبض بالحياة حتى أن الفترة التي تفصل بين يومنا هذا وبين سنة ٢٠٠٠ ق . م تبدو وكأنها تضاءلت وأصبحت لا شيء على الإطلاق . فهاهم الوجهاء وكبار زجالي الدين يحملون فينا باعين مشدوهة ، وها هي الوجوه العاسية تطل من المنحوتات الكاريكاتورية الصغيرة المميزة لتلك الحقبة ، ونرى حكاما يصلون بأيديهم مطوية ، ورجلا تقيا ورعا يقدم عنزة صغيرة قربانا ، وخدم البلاط بتعبيرات وجوههم التي تنم عن المكر والفضول وهم يطلون من عالمهم إلى عالمنا . وهناك تجلس المغنية العظيمة أور نانشي Ur Nanshe في وضع سليلم للغاية تبدو فيه وكأنها توشك على الغناء ، ويحملك أسد من البرونز في وجوهنا والشر يتطاير من عينيه الجهريتين ، وتمثال الأمير المفصول الرأس الذي يكشف لنا عما كانت توشى به أزياء الحاشية الملكية في مدينة ماري قبل ميلاد المسيح بما يقرب من ألفى عام . ولقد كان سكان ماري ، كما هو معلوم لدينا ، من الساميين ومن ثم لا يرتبطون من حيث سلالتهم بالسومريين ولكن المرجح أن حضارة ماري ، شأنها شأن الحضارات العظمى جميعها ، كانت تتألف من عناصر كثيرة مختلفة ، ومن ثم فاندنا نلاحظ هنا أن سمات الجهد

والصرامة التي اتسم بها السومريون قد امتزجت بروح المرح والسخرية والاقبال على ملاذ الحياة التي اتسم بها أهل ماري .

أما السومريون فقد كانت أفكارهم وأعمالهم ومسايعهم تتركز كلها حول المستقبل ، وهل من الممكن أن يهنأ لهم عيش وهم على علم دائم بما يخبئه لهم المستقبل ؟ ولقد كان كهنة السومريين الأنبياء الذين يدعون البارو Baru على بينة من كل شيء . ففرضوا سلطانهم على نفوس شعبيهم طوال ثلاثة آلاف عام ، وظلوا جيلا بعد جيل يقارنون مجرى الأحداث بالحالة التي تكون عليها أكباد الغنم ومظهرها حتى أصبح في قدرتهم في نهاية الأمر التكهّن بالمستقبل « على وجه الدقة » بناء على هذا الفحص ، وهكذا خضعت حياة سومر بأسرها لهذه التزعة القدرية الصارمة .

وكان القدر من أهم آياتهم ، تتبعه المدينة والأراضي الصالحة للزراعة بأسرها ، وفي مقدوره أن يهيء لها السعادة والرخاء ، أو أن يعرضها للفاقة والهلاك ، وكان السومريون ، إلى جانب الآلهة المحلية المتعددة ، يؤمنون دون ريب باله مدينتهم فكانوا يقيمون له الصلوات ويقدمون له القرابين .

وكان الإله يمتلك مدينته ودولته ، ويأتي الطراز السياسي الأول لدولة المدينة بعد فن الكتابة باعتباره أهم ما أسهم به السومريون في حضارة بلاد ما بين النهرين والعالم القديم عامة ، وكانت دويلات المدن المستقلة هذه معاقل الحضارة الراقية ، وفي مقدمتها أرك التي جاء ذكرها في الانجيل ، فقد قام العلماء الألمان بالتنقيب فيما يعرف الآن بمدينة الوركاء Warkah ونشروا كشوفهم العلمية لأول مرة عام ١٩٢٩ . وما من أحد يقف اليوم وسط أنقاض معبد الوركاء الشاهقة إلا ويشعر حتى بعد مضي ٤٠٠٠ عام ، بأنه في هذا المكان كان الإله وأولاده ومدينته يؤلفون منذ زمن بعيد وحدة حقيقية . وهذا هو السبب الوحيد الذي من أجله أمكن أن يصبح هذا المعبد أو الزاقورة بناء شامخا ، ومن أجله أيضا أراد شعب أرك بايمانه المفرط أن يخلق عاليا تحو السماوات ليكون على مقربة من إلهه أنو Anu الذي كان ملكا وأبا لسائر الآلهة ، غير أن عقيدته كانت ترتبط في أرك ارتباطا وثيقا بعبادة إينانا Inanna أو إينين Innin « الآلهة الأم » وربة السماء التي أصبحت فيما بعد أهم من أنو نفسه بالنسبة لأرك والتي سماها الساميون بعشتروت Ishtar - والواقع أنه كان للآلهات دون الآلهة مكانة كبرى في نفوس السومريين .

وفي معابد تيبور كانوا يتعبدون لآنليل Enlil إله الهواء فضلا عن زوجه نينليل Ninlil ومع ذلك كان يملك السومريين احساس خاص



تجاه القمر اذ كان منجموهم يتنبئون بالمستقبل بملاحظة خصائص أوجه القمر المختلفة ، والواقع أن مدينة أور كانت ذات يوم من أتباع إله القمر سين Sin الذى كان على جانب كبير من الأهمية والذى كان رقمه المقدس هو الرقم ٣٠ ، وكانت المدينتان سيبار Sippar ولارسا Larsa ينتميان لإله الشمس « شمش » Shamach ، بينما كانت مدينة أريدو تعبد إله الماء « أيا » (Ea) الذى أصبح ابنه مردوخ Marduk أعظم آلهة البابليين ، بل واتخذت المدينة التى كانت تسمى بورسبيا (Borsippa) من نيبو (Nebo) الكاتب إلهها ، وكانت وظيفة « نيبو » هى تسجيل القرارات التى يتخذها سائر الآلهة ، كما كان راعيا للمكتبة السومريين ، وهم أقدم الكتبة وكتبة الاختزال الذين عرفتهم الانسانية .

ولعل السومريين هم أول من ابتدعوا فكرة بناء منزل ، أو على الأقل شرفة ، لآلههم حيث يتسنى لهم للوقوف الى جواره ، وكان لكل مدينة واحدة أو أكثر من هذه الشرفات التى طغت على ما عداها ، وأخذ بناء هذه الشرفات يرتفع يوما بعد يوم ، باضافة طبقة فوق أخرى فاذا هى تصبح فى النهاية جبالا أو صروحا من صنع الإنسان أو هى تلك المرتفعات Highplaces التى ذكرها الكتاب المقدس ، كان الاحساس الذى استبد بالإنسان هو أن يشيد لآله مكانا مقدسا . وقد استطاعت العقيدة الراسخة والحب الفائق للآلهة وحدهما أن يحققا تلك المعجزات من الآجر ، تلك التى تربط بين السماء والأرض ، تلك الجبال الصناعية التى ترتفع الى عنان السماء ، أى تلك المعابد ذات الشرفات التى نسميها ( زاقورات ) وتعنى هذه الكلمة ببساطة « برج » أو « قمة التل » وهى تعبير ميزوبوتامى يدل على معبد أو برج ذى شرفات ، ولقد خلف لنا السومريون ومن بعدهم البابليون نماذج رائعة لهذه الأبنية فى ارك وأريدو والعقير Al'ugair وخفاجه Khafaga وأور وآشور وبابل . ولما كان آلهة السومريين العظام قد خرجوا من ظلمات عصور ما قبل التاريخ فان عددا كبيرا من الأبراج قد انهار واستحال رغاما .

وقد اهتم السومريون بعلم التنجيم وبلغت سلامة معرفتهم بعلم الفلك حدا يثير الدهشة ، ومما لاشك فيه أنهم كانوا يؤمنون بالبعث بعد الموت ومن ثم فان حاشية الملوك السومريين لم تكن ، فيما يرجع ، تشعر برهبة شديدة من أن يسمحو لأنفسهم بأن يدفنوا أحياء الى جوار سادتهم الراحلين .

وعلى مسافة تقرب من مائتى ميل جنوبى بغداد تقوم أنقاض مدينة أور حيث كشف البروفسير ليونارد وولى فى خريف عام ١٩٢٢ عن جبانة

ملكية وقام خلال العقد التالى بالاشتراك مع مساعده مالوان Malowan الذى صار حينئذ حجة فى هذا الميدان ، بالتنقيب المنظم فى هذه الجبانة ، ومن ثم كشف لأول مرة عن الروح الحقيقية للثقافة السومرية . وعثر وولى على ١٨٥٠ مقبرة ، ومن التقدّمات الجنزية استطاع الباحثون تأريخ معظم هذه المقابر اذ أن ٧٥١ مقبرة فقط من بين هذه المقابر البالغ عددها ١٨٥٠ هى التى كانت لا تحوى آثارا ذات طابع تاريخى .

وثمة ستة عشر قبراً تميزت عن سائر المقابر الأخرى بسعتها وفخامة بنائها وطريقة الدفن فيها ، وهى تلك القبور « الملكية » عثر « وولى » على تقدّمات بشرية يتراوح عددها بين ستة وثمانية أشخاص ، وقرر « وولى » أن كل مقبرة لم يكن مدفوناً بها غير جثة واحدة أما الجثث الأخرى الموجودة بها فكانت لأشخاص ضحى بهم ، ولم تكن هذه التضحية عن اكراه كما سيتضح لنا فيما بعد .

وأم يعثر على الضحايا البشرية الا فى تلك القبور التى كانت لها قباب من الحجر بيد أنها لم تكن بحال مقصورة على القبور التى تحوى تقدّمات تنم عن غنى وثراء ، فقد كان قبر الأمير ميس كالام دج Mes. Kalam Dug ، على سبيل المثال ، أفخم من قبر الملك الذى ميزه « وولى » بالرقم ب ج / ١٠٥٤ . وبينما لم يعثر على أية هياكل عظمية بشرية فى قبر الأمير فقد وجدت فى مقبرة الملك « ب ج / ١٠٥٤ » ثمانية هياكل ، كما اكتشف وولى كذلك غرفة دفن الملكة وصنف هذا القبر بدوره وأصبح يحمل فى السجلات الأثرية الرقم ٨٠٠ ، وكان اسم الملكة شبعاد Shub-ad

ولقد تسنى لولى تحديد اسم الملكة مستعيناً فى ذلك بختم أسطوانى الشكل وجدّه على كتفها الأيمن كما أنه توصل الى أن طولها كان يبلغ أربعة أقدام واحد عشر بوصة ونصف البوصة وأن لها هيكلًا عظميًا رقيقًا ، ويدين وقدمين دقيقتين ورأساً صغيراً ، هذا ويعتقد أن بوسعه اثبات أن الملكة قضت جل حياتها فى حالة ركوع على غراز ما تفعل نساء اليابان . أما الأمير ميس كالام دج فقد كان طول قامته خمسة أقدام وخمس بوصات ومن تركيب جمجمته استنتج وولى أنه كان أشول ، ويعتقد أن كلا من الملكة والأمير ينتميان الى الجنس العربى القديم ، ويرجع تاريخ هذه القبور الى ٤٥٠٠ سنة خلت أى الى الأسرة المالكة الأولى فى أور .

### كيف كان الدفن فى تلك الأزمنة الغابرة ؟

لقد وجدت الملكة شبعاد طريحة على ظهرها ، ولم تتعرض الجثة لأكثر من مدها ببساطة فوق ركيزة من الحشب وعند رأسها جثث خادى بينما وجدت رفات خادم أخرى عند قدميها ، لقد ماتت هاتان الخادمان



موتا قربانيا حيث تم اغلاق غرفة الدفن ووضع الخاتم عليها في احتفال رسمي .

ففي السرداب المفضى الى الغرفة كان يسير موكب يضم افراد الحاشية والجنود وغيرهم من التابعين ذكورا واناثا ، وكانت الاناث ترتدين ملابس مزركشة وتزين أنفسهن بزينات الشعر والأقراط الذهبية والاكاليل المرصعة بالأحجار الزرقاء النفيسة ، وورق الأشجار الذهبي ، ودبابيس الشعر الفضية ، والامشاط الجميلة ، وللعقود ومشاپك كبيرة للملابس واتخذ الجميع أماكنهم حول حفرة القبر تتبعهم عربات تجرها الثيران والحمير ، وكان كل رجل وامرأة يمسك بين يديه وعاء صغيرا من الحجر أو الخزف أو المعدن بينما يتوسط القبور اناء كبير من النحاس ، ويبدو أن الأقداح ملئت وشرب كل شخص من هذا السهم ، ولا بد أن الحيوانات قد قتلت كذلك ، بطريقة أو بأخرى ، ثم يملأ القبر بأكمله بالأتربة - تلك هي الطريقة الوحيدة التي استطاع بها الأستاذ وولي تفسير سبب عثوره على جثث الضحايا في صفوف منتظمة يبدو عليها الهدوء التام إذ أنه لم يتبين أية بادرة تدل على العنف أيا كان حتى أن تصفيقات شعور النساء لم تتعرض لأي تشعث ، ولعل الجميع لقوا حتفهم وهم في وضع مائل أو وهم جالسون كما لو كانوا قد قرروا فجأة ودونما صخب الانسحاب من الحياة ، وقد استنتج وولي أيضا أن الموسيقيين ظلوا دون شك يعزفون حتى النهاية .

وكان كل فرد من أعضاء حاشية الملك ، كما كشفت أعمال التنقيب في كل قبر ملكي وبغير استثناء ، يحمل في يده قدحا فضلا عن وجود الاناء النحاسي هناك في كل مرة ، الأمر الذي حدا بوولي الى تأكيد أن افراد الحاشية لم يموتوا في هدوء وسلام فحسب بل وبمحض إرادتهم أيضا ، ويعتقد أن الحيوانات - فيما يبدو - قد ماتت تبعا لموت سياسها غير انها لقيت حتفها بدورها في الأماكن المخصصة لها .

ومما لاشك فيه أن دفن الأحياء لم يكن من قبيل فكرة تقديم عروس تزف الى الالهة كما ظن كثير من العلماء ، ذلك أن عدد الرجال بين الضحايا التي وجدت يربو في الواقع على عدد النساء كما أن العروس التي تزف الى الاله كانت بدون شك غضة جميلة الا أن وولي أكد بأن الملكة شسبعاد كانت تبلغ زهاء الأربعين عاما ، ومع ذلك ينبغي ألا يغيب عن أذهاننا ، بطبيعة الحال ، أن وولي اقام وجهة نظره على أساس فحصه لامرأة ماتت منذ حوالي خمسة آلاف سنة .

أما الكنوز الأخرى التي اكتشفتها وولي في المدافن الملكية فانه بدأ تثير الدهشة إذ أن صندوق بودرة الملكة شوباد المصنوع من الصدف

وكيسها الصغير وتمكحلتها الصغيرة التى تحوى ملاخيت أزرق والذبابيس والخواتم والعقود والأساور الذهبية والتماثيل الزاهية الألوان الى جانب تاج الملكة وأدوات الزينة الكثيرة المختلفة المصنوعة من رقائق الذهب التى كانت تستخدمها الملكة حلية لرأسها ، كلها بلغت من الفخامة حتى لو قيسست بمقاييس العصر الحديث - حدا يجعل أى صائغ حديث لا يجرؤ على مجرد الشروع فى محاكاتها ، وقد عثر وولى على كؤوس ذهبية ذات أشكال جميلة فى قبرى الملكة والأمير ، فضلا عن أدوات ثمينة أخرى لا حصر لها مثل قيثارات ووقاع شطرنج وتماثيل صغيرة مصنوعة من الخشب والمعدن والحجر المرصع بالصدف واللازورد ونماذج مصغرة لقوارب وشعار ملكى مزركش مصنوع من الرخام الأبيض ، وأقداح من حجر اللازورد ، وطاسات وأحواض ، كلها جرى تصميمها فى بساطة متناهية تضيف عليها جمالا سرمديا .

وعثر وولى على أشياء أخرى كثيرة مثل الجناجر الذهبية والفؤوس ورموس الرماح وأعراش العربات وحلقات الألبسة وأخيرا المجموعة الشهيرة « التى تمثل كبشاً فى شجرة مزهرة » وهى عمل فنى رائع من المعادن النفيسة والأخجار الملونة .

ومن الصعب أن يتصور المرء شعور من يكتشف مثل هذه المقابر التى لم تمتد اليها يد البشر ، حيث يرقد الموتى فى أمان وما انفك خدمهم داخل القبر والجنود يحرسون المدخل بينما يمسك للسياس بالألجمة حيواناتهم والموسيقيون يحتضنون آلاتهم الموسيقية والوصيفات يتجمعن فى خشوع بالقرب من للغرفة الملكية ، أى أن هذه كانت عملية دفن جماعية لحاشية ملكية تذهب فى ولائها لسيدها الى حد الموت . ولقد دخل هؤلاء الناس القبور وهم يؤمنون إيماناً راسخاً بالحياة بعد الموت كما كانوا ، ولا غرو ، يحسسون بمطلق الأمان وهم بالقرب من أميرهم الإله حيث لا يستبد بهم خوف أو رهبة من الظلمة الأبدية .

ومن بين دويلات المدن الأخرى التى ازدهرت فى سومر الوسطى فى أوائل الألف سنة الثالثة قبل الميلاد هى لجش التى تعرف اليوم بتيلو Tello مدينة الإله « نينجربسو Ningirsu » ، ولم تكن لجش سوى مدينة اقليمية ، ولكن عبثورنا على عدد من الألواح الطينية أتاح لنا الاحاطة ببعض المعلومات الوافرة عن هذا المكان دون غيره . لقد كان سكانها يتحدثون اللغة السومرية ويشغلون بتربية الماشية والصييد والتجارة والصناعات اليدوية . كما أن لجش ، شأنها شأن أية مدينة أخرى من مدن بلاد ما بين النهرين ، قد أقيمت حول معبدها . وكان مواطنوها



يعتزون بحريتهم ويقتنون الممتلكات ويطيعون إله المدينة وكهنته بفدر ما يمكن من الحفاظ على موارد المياه وأعمال الصرف وغيرها من المرافق العامة .

ونحو سنة ٢٥٠٠ ق . م نكبت لجش بهزيمتها أمام بعض الحكام الأجانب ممن اجتاحتوا المدينة وسيطروا على كافة أنحاء سومر ، ومن الطريف أن نقرأ الألواح الطينية التي كتبها مؤرخ معاصر يصف فيهننا الظروف التي قدر لها أن تسود البلاد بعد ذلك . فقد استولى مأمور السفن على جميع السفن ، واستولى موظفو الماشية على الماشية ، وموظفو المصايد على المصايد وكان على المواطن الذي يتوجه بأغنائه البيضاء إلى بوابة القصر ليجز صوفها أن يدفع ضريبة مقدارها خمسة شواقل (١) ، وكان يجبي عن كل حالة طلاق خمسة شواقل للحاكم وشاقلا واحدا لمستشاره الوزاري . أما أفضل الأراضي التي يملكها إله المدينة فقد خصصت لزراعة البصل والخيار لحساب الغاصب الأجنبي وصار الموت ذاته يخضع للضريبة إذ كانت الأعداد الغفيرة من المسئولين الكهنوتيين تسلب أقارب الميت مالهم ، لقد كانت البلاد بأسرها تثن تحت وطأة الضرائب بينما بات القصر يرفل في الغنى والثراء وتضخم حريمه .

وعندما بلغ سوء الحال أقصاه تولى مقاليد الحكم في لجش حاكم جديد هو الملك أوروكاجينا Urukagina الذي ألغى المناسبات المتداخلة وأبطل عمل المسئولين الكهنوتيين الذين كانوا يستزفون موارد المواطنين وعاد الكهنة من جديد خداما للآلهة كما صار حاكم أو «أنسى Ensi» المدينة أول خادم لمملكته . وقام هذا الملك العظيم والمصلح الاجتماعي على رعاية شئون جميع أفراد الشعب وحماية ممتلكاتهم حتى أمكنه القول بحق في شيخوخته أنه استطاع أن يرد الحرية إلى شعبه .

ولسنوء الحظ لم يدم حكمه أكثر من عشر سنوات وجاء بعده الحاكم السومري لوجالزاجيزي Lugalzaggisi الوافد من دولة أوما Umaa المجاورة . إذ أطاح بأوروكاجينا ودمر الكثير من ممتلكاته الخاصة وقتل عددا كبيرا من السكان ونهب المعابد وأسس إمبراطورية جديدة في أرك ، ومع ذلك لم ترتفع الأصوات بالبكاء والشكوى ، فلقد تقبل الشعب مصيره اعتقادا منه بأن الآلهة تدير ما تفعل .

لكن متى دقت الأجراس تعلن هلاك السومريين ؟ الواقع أنهم لم يهلكوا قط ، وكل ما حدث لهم هو عملية اندماج كما اندمج الغنطورز

---

(١) . اصطلاح البابليون على اتخاذ وحدة من الفضة تعادل نحو ثلاثة أعشار الإوقية كوحدة لتقدير القيم في معاملاتهم وقد أطلق على كل من هذه اسم «شاقلا» أو «شيقلا» -  
الراجع

بالصينيين والأتوريون بالرومان . فعندما بلغت حضارتهم أوج مجدها سنة ٢٣٥٠ ق م حلت محل دويلات المدن السومرية قبائل البدو السامية التي استقرت في افنيهم أكاد بعد هجرتها من شبه الجزيرة العربية .

وكان سرجون الاول Sargon وهو شخصية تاريخية ذات شهرة أسطورية ، أول قائد عظيم استطاع توحيد هذه القبائل السامية وهزيمة المدن السومرية الواحدة تلو الأخرى ، وبذلك أسس امبراطوريه أكاد ودام عصره الذي يعرف بالحقبة الأكادية من ٢٣٥٠ الى ٢١٥٠ ق م وأصبح الملك اليها والامبراطورية الأكادية مملكة قدسية ، ولقد انجبت هذه الأسرة المالكة السامية سلسلة من الرجال البواسل الصناديد ، فسرجون وأبناه ريموش Rimus ومانيشتوسو Manistusu وحفيده نارامسين Naramsin حكام دوى مقدرة وحنكة ، بيد ان السيادة كانت للثقافة السومرية وان كان الساميون هم الفاتحون والحكام .

ويقال ان سرجون نفسه هو ابن لا ايپو La ipu السامي كما يقال ان أمه كانت كاهنة والحقيقة هي أن ما تذكره الأسطورة السومرية عنها يذكرنا بأسطورة موسى . فقد وضعت الكاهنة طفلها الرضيع في سلة صغيرة صنعت من الأغصان للصفصاف وطلبت بالقار وألقت بها فوق مياه نهر الفرات ، ثم عادت في هدوء الى المعبد لتؤدى واجباتها . وعشر سنين يدعى آكى Akki على السلة الصغيرة ، ومضت الأيام وأصبح الولد حامل كأس الملك أورزابابا Ur-Zababa ملك كيش Kish فما لبث أن خلع سيده عن عرشه ونصب نفسه حاكما على كيش بدلا منه . ثم هزم لوجال زاجيزي وعرضه حيا في قفص أمام هيكل اينليل في نيبور ثم أخضع سرجون سومر بأسرها حتى غسل أسلحته في النهاية في مياه الخليج الفارسي . وقبل أن تواتيه المنية كان قد وصل الى البحر الأبيض المتوسط بل والى الأناضول أيضا وأسس أول امبراطورية واسعة في تاريخ العالم .

لكن شعبا اجنبيا يعرف بالجوتيين Guti دمر مملكة أكاد السامية مما يعود بنا في النهاية الى نظام دويلات المدن والى لجش التي دانت لأسرة سومرية متأخرة قديمة . وهناك حاليا في متحف اللوفر وغيره من متاحف العالم تماثيل كثيرة لجوديا Gudea ، الملك الذي دانت لحكمة البلاد آنذاك ، كان هذا الأمير يصور أحيانا وهو جالس وأحيانا وهو واقف لكنه يبدو دائما رابط الجاش مترفعا وقد طوى يديه وضم قدميه معا . وكان جوديا معماريا من الطراز الأول كما يستدل على



ذلك من المعالم الكثيرة التي خلفها ، ومن أهمها العمل العظيم الذي توج حياته وهو الهيكل الجديد الذي بناه لينينجرسو ، اله مدينة لجش .

وفي بداية الألف سنة الثالثة قبل الميلاد بدأ السومريون الكتابة على الألواح الفخارية ، وما أن حل النصف الأخير من الألف سنة الثالثة حتى كان هذا الفن قد تطور تطوراً ملحوظاً ، ومنذ ما يقرب من خمسين عاماً كشفت أعمال التنقيب عن عدة آلاف من الألواح الفخارية التي يرقى تاريخها إلى هذه الفترة ، وذلك بالقرب من نيبور القديمة التي تبعد عن بغداد مسافة مائة ميل . ويوجد الجانب الأعظم من هذه الألواح في الوقت الحاضر بمتحف جامعة فيلادلفيا ومتحف الآثار الشرقية بأسطنبول ، كما يوجد في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر وبرلين بضع مئات أخرى منها كان معظمها من مشتريات تجار العاديات في الشرق . وتعد هذه الألواح الفخارية كنزاً ثميناً للغاية تتناول نصوصها شتى الموضوعات فمن شذرات من وثائق مختصرة إلى ترانيم دينية وأساطير وقصص ثورية وأمثال وحكايات . وفي غضون خمسين عاماً فحسب لم يستطع علماء السومريات بطبيعة الحال أن يحلوا إلا رموز بضعة ألواح قليلة . ولقد تهشم عدد كبير منها ولكن البعض الآخر يظهر لحسن الحظ في شكل نسخ متشابهة مما أتاح للخبراء ضمها إلى بعضها في النهاية وقراءتها .

ولسوف تستغرق هذه المهمة لاستكمالها بأسرها عشرات السنين ولكن ثمة ترجمات جيدة عديدة للأدب السومري باتت اليوم في متناول أيدينا .

ولقد استطاع الملك أورنامو Ur-namu مؤسس أسرة أور الثالثة - أن يعيد توحيد المملكة السومرية - الأكادية قرابة ٢١٠٠ ق م ، ولعله أول من حول المعبد ذا الشرفة إلى البناء الشاهق الذي نسميه بالزاقورة ، ومن المرجح أن تكون زاقورة من هذا القبيل هي التي أثارت قصة برج بابل .

ويذكر البروفسير صموئيل نوح كرامر Sommeul Noah Kramer بجامعة بنسلفانيا ، كيف أنه عثر ، وهو في اسطنبول في الفترة ما بين ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، على قانون طريف للغاية استصدره هذا الملك ، ويعتقد ف . ي كروس ، أستاذ الدراسات المسمارية بجامعة لندن ، أن كرامر قرأ اللوح الفخاري رقم ٣١٩١ من مجموعة نيبور التي توجد في متحف اسطنبول ، وهو اللوح الذي كونه كروس يوماً ما من قطعتين مهشمتين . لقد وضع كرامر اللوح الفخاري البني اللون الذي لا يزيد طوله على ثمانى بوصات وعرضه عن أربع فوق مكتبه وبعد أن أمضى أياماً من العمل

الشاق أدرك الباحث أنه حيال قانون من أقدم القوانين التي وجدت ، ومنه نعرف أن الملك أقصى الموظفين الفاسدين ، وأدخل موازين ومقاييس دقيقة ، وأحاط برعايته الأيتام والأرامل والمعوزين « لأن هذا الذي يملك شاقلا لا ينبغي أن يقع فريسة لذلك الذي لديه منا ، Mina ( ستون شاقلا ) ( ١ ) ، وكل من قطع قدم رجل آخر يدفع له عشرة شواقل بينما من يحطم عظام آخر لا بد وأن يدفع له مينا من الفضة . أما من يجدع أنف رجل آخر فلا يدفع أكثر من ثلثي المينا الفضية . وكان البروفسير كرامر محقا في تأكيده أن هذا القانون قد سبقته مجموعات من قوانين أخرى أقدم عهدا .

وعندما تضعفت قوة الشعب السومري الأكادية طفق الأموريون وهم شعب آخر من أصل سامي ، ينشرون نفوذهم من مدينة صغيرة في أعالي النهر تدعى بابل . وفي غضون قرن من الزمان دانت لهم بلاد ما بين النهرين بأسرها في ظل حكم هامورابي Hamurabi ، الملك المشرع العظيم ، ونشرت ألوية السلام والرخاء من جديد فوق وادي دجلة والفرات .

وتولى هامورابي حكم البلاد مدة اثنين وأربعين عاما دعم خلالها سيادة الساميين على أرض ما بين النهرين القديمة . بيد أن تاريخ السومريين أخذ يختفى رويدا رويدا بين أطواء الماضي . ولم يخرج الى النور الا خلال القرن الحالي . وحتى مع قراءة هذه للسطور ، وهي التي كتبت - حسب الأبحاث الأخيرة - بحروف نديز بوجودها الى ذلك الاختراع السومري ، فإن عمليات الحفر والتنقيب مازالت جارية .

---

(١) المنا كما ترى تساوي ستين شاقلا أي نحو ١٨ أوقية - ويرى البعض أن اليونان اقتبسوه عن البابليين وقسموه الى مائة قسم أطلقوا على كل منها اسم « دراخما » الذي يعد أصل « الدرهم » عند العرب - المراجع



## أضواء المدينة ١٠٠٠ عام ق . م .

أتيت الى بابل ، ولكنى لم أرك ، فكم أنا حزين !  
عن لوح فخار بابل

---

٢ .  
ان المنطقة التى تعرف اليوم بالعراق كانت تضم ذات يوم مدينتى بابل وآشور ، وهذا الأسم الذى يعنى « بلاد بين النهرين » انما يطابق مقتضى الحال تماما لأن نهري دجلة والفرات هما اللذان خلقا ، بالمعنى الحرفى للكلمة ، هذه البلاد فبفضل رواسبهما الغنية الخصبة جادت هذه المنطقة بمحاصيل غنية وبحضارات مزدهرة وبآلاف من المدن ، بس كانت ، فى الواقع ، بداية لتاريخ الغرب عامة .

كان هذان النهران فى وقت ما يصبان فى الخليج الفارسى عند موضعين منفصلين لكنهما رسبا عبر آلاف السنين كميات هائلة من الطمي ودفعا كثيرا بأراضى جديدة واسعة الى البحر حتى ان مجريهما السفليين قد اتحدا فى النهاية ليكونا مصبا واحدا يبعد اليوم مسافة ٩٥ ميلا تجاه الجنوب الشرقى عما كان فى العصر الذهبى لكل من بابل وآشور ، وعلى كل باحث عن المدن القديمة ألا ينقب عنها فى هذه الأراضى الجديدة ، وبالرغم من ذلك فان أرض بلاد النهرين جد غنية بمدنها المظمورة وبمعايدها وكنوزها الغنية حتى انه يقدر أن يتم التوصل الى اكتشافات قيمة خلال أزمنة طويلة قادمة .

ولدينا اليوم فكرة طيبة عن الحياة عند البابليين والآشوريين ، أى عن عصر يقع فى الفترة ما بين ٢٥٠٠ و ٤٠٠٠ سنة مضت ، ذلك على الرغم من أنه لم يتم اكتشاف سوى نسبة تقدر بواحد فى المائة من مجموع المدن المظمورة ، ولا تزال التسعة والتسعون الباقية تنتظر عالم الآثار الميدانى

بمعوله وجاروفه ، وما انفكت تحت سطح الأرض أضرحة ملكية رائعة غنية بالذهب والجواهر والأحجار الثمينة ، كما أن هناك مئات من القلاع والمدن والمعابد تقبع على عمق يتراوح بين ثلاثين وستين قدما تحت سطح الأرض . وثمة مكتبات بأكملها في انتظار الباحثين الذين بات في مقدورهم في الوقت الحاضر قراءة مضمونها دون مشقة بمجرد أن يزال الركام عنها ؛ ومن حسن حظنا أن البابليين والأشوريين استخدموا الحروف المسمارية في كتاباتهم على ألواح فخارية قوية الاحتمال نوعا ، فلو أنها مثل مؤلفاتنا التي تطبع على ورق قابل للتلف لما أمكن أن يبقى من أثرها شيء بعد مضي أربعة آلاف عام .

وأنه ليتعذر على المرء وهو يشق طريقه وسط الصحراء القاحلة القريبة من نهري الفرات ودجلة أن يدرك أنه في مثل هذه الرقعة ازدهرت مدن وحكم ملوك أقوياء وأقام مئات الألوف من البشر شعائر العبادة لآلهتهم في معابدها ، أما اليوم فهي أرض تشيع في النفس الوحشة والرغبة ويحكمها الموت ، فليس ثمة عمود أو بهو واحد قائم ، فقد انهار كل شيء واستحال حطاما وركاما ولا ترى غير عيني ذئب يطل من جحره كما لا يقطع سكون الموت سوى عواء ابن آوى الحزين بين الفينة والفينة . وما لم يكن المرء عليما بأساليب التنقيب عن الآثار لما دخل في حسبان أنه أسرار آلاف من الشعوب مطمورة تطويها هذه الأرض الخراب ، أو أن القيود المطمورة بها لم تنل منها عولدى الزمن على امتداد آلاف السنين ، وكلما جال الناظر ببصره في السهل رأى تلالا ، وتحت كل قل تسكن مدينة . ولكن لماذا نقول تحت كل قل ؟

إن المدن تنمو نموا رأسيا ، ذلك أن الأخشاب والأحجار والمسود الأخرى التي يكدها الناس في مكان بعينه إلى جانب القمامة والحطام إنما تؤلف تبة هائلة عندما تتعرض المدينة للدمار أو تبدأ في الانهيار . ولكن غالبا ما تشيد مدينة جديدة فوق المدينة المنهارة ، ومن ثم يزداد التل ، ضخامة ، الأمر الذي يتعين معه أن تتم عمليات الحفر بعناية فائقة حيث إن العهود التاريخية يعلو الواحد منها الآخر ، فأقدم طبقة مكانها السفح على حين أن السطح قد توجد به قرية حديثة .

والحضارات المزدهرة تجنح إلى الفناء عندما تبلغ أوجها ، فلا تلبث أن يعترها الوهن وتصبح نهبا للمعتدين ، وعلى أي حال ما هي الحضارة إذ لم تكن فترة الالتقاط الأنفاس بين سيادة الغاب وسيادة المراعى ؟

وإذا ما بلغت حضارة إحدى المدن أوجها ، وإذا ما أصبح أهلها لا يعبأون بشيء غير رفاهيتهم ، وعندما يصبح هذا الشعب جانحا إلى



السلم ملتزما بالقانون ويضيق ذرعا بالحرب ، حينئذ ينقض عليه عنصر من البدو ، من الشرق عادة ويقضى على كل مظاهر عظمته وبهائه ، وهكذا ظلت عملية ظهور الحضارات وانهارها مستمرة آلاف السنين .

ولو أن أحدا زار بابل منذ ثلاثة آلاف عام مضت لوجد على مرأى بصره صرحا هرميا هائلا يرتفع في الفضاء الى مائتى قدم تشرف طوابقه السبعة فى عليائها على المدينة ويتلأأ آجر جدرانها المصقول تحت أشعة شمس بلاد ما بين النهرين ، وكانت تحت القبة مباشرة مقصورة تضم ، كما يذكر هيرودوت ، منضدة ذهبية وسريرا وثيرا تضطجع عليه فتاة شابة كل مساء لتستقبل اله البابليين . هذا هو برج بابل الذى تذكر التوراة عنه أن البابليين كانوا أصلا يهدفون الى الارتفاع ببنائه حتى عنان السماء ( تكوين ٤٠٢ ) حتى أفسد الله عليهم ، بحكمته ، خططهم هذه .

والى الجنوب من البرج الهرمى أقيم معبد الآله مردوخ الضخم ، وأسفل هذا الهيكل تمتد مدينة بابل ، وكانت ذات طرقات واسعة وحوارى ضيقة وشوارع تمتلئ بالقمامة وتنبعث منها رائحة كريهة تمتزج بنفحات المر ، مدينة يسودها الضجيج والضوضاء وتكثر بها الأسواق وتمتد فيها طريق مقدسة يصطف على جانبيها مائة وعشرون أسدا نحاسيا ، يقضى أحد طرفيها الى بوابة عشتروث المشهورة التى نقلها العلماء الألمان الى متحف برجامون ببرلين .

ودائم العصر الذهبى لبابل من ١٧٠٠ الى ٥٦٢ ق م تقريبا باستثناء فترات توقف فيها ازدهارها ، وتحدد بداية هذا العصر ونهايته بحكم ملكين لهما أهمية خاصة ، وهما هامورابى ونبوخذنصر . ولم يلبث تتابع الملوك البابليين أن توقف عندما سيطر عليها الكاشيشيون Kassites ، وهم شعب بربرى من أصل غير سامى وفد من جبال شرقى ايران وسهوله ، ولقد فرض الكاشيشيون سيطرتهم على بابل بعد موت هامورابى وتوالى منهم على السلطة فى عاصمة الفرات ستة وثلاثون ملكا بلغت مدة حكمهم جميعا ٥٧٧ عاما ، وفى غضون هذه الفترة فقدت بابل سيادتها على غربى آسيا واحتفظت سوريا وفلسطين باستقلالهما ، ونصب رؤساء كهنة آشور أنفسهم ملوكا على آشور .

كان هامورابى هو الذى خلف وراءه مجموعة من القوانين التى وان كانت لاتعد من أقدم مجموعات القوانين فهى ، دون شك ، أشهرها جميعا . ويخبرنا هامورابى أنه تلقى قوانينه من الله مباشرة مثله مثل موسى الذى جاء ذكره فى الكتاب المقدس ، وعلى العمود الحجري الشهير أو اللوح المصنوع من الديوريت الذى دونت عليه قوانينه رسمت صورة هامورابى

بلحيته الطويلة يرتدى رداء يشبه الشملة الرومانية وعمامة ، وهو يجلس  
قبالة اله الشمس «شمش» الذى كان يستلهم منه الوحي الالهى ، وأمر  
حامورابى بوضع هذه الكتلة الضخمة من الديوريت فى معبد مردوخ ببابل ،  
لكن حدث خلال هذا القرن الثانى عشر قبل الميلاد أن نقلها العيلاميون الى  
سوسة Susa حيث اكتشفها علماء الآثار الفرنسيون فى الفترة ما بين  
١٧٩٧ و ١٨٩٩ ، ولعل هذا الحجر يعد اليوم أثمن قطعة أثرية فى  
متحف اللوفر بباريس .

ولم يكن حامورابى مشرعا فحسب بل أدبيا وكاتب رسائل ممتازا .  
كما كان مشيدا وفاتحا عظيما للمدن ، إلا أنه كان كذلك مدمرا للمدن  
فهو الذى ألحق الدمار بمدينة مارى .

وهذه الشخصية البارزة التى تعد أعظم شخصيات عصرها ظلت  
تحكم سومر وأكاد وأشور جميعها لمدة اثنين وأربعين عاما ، حوالى ١٧٠٠  
ق م ، وفضلا عن لوحته الديوريتية فإن له رأس تمثال رائعا منحوتا  
من الجرانيت الأسود . فالوجه ذو اللحية والجبهة المجعدة ، والهالات  
التي تحيط بمقلة العين وتفصح عن صرامة وجد ، والفم والذكاء اللامح ،  
كل هذه الملامح مجتمعة توحي بأنه كان حاكما عظيما ورجلا واسع  
التجربة بالغ الحكمة . ومع أن الفذائين القدماء لم يحاولوا نقل الملامح  
بالدقة الفوتوغرافية ، إلا أن روح الملك حتى فى يومنا هذا تتحدث إلينا  
فى صراحة قوية من خلال هذا النصب الجرانيتى الأسود الذى يتيسر لنا  
الاستمتاع به فى متحف اللوفر .

أما عن قوانينه فكانت فى حقيقتها « أحكاما قانونية » أو قرارات  
أصدرتها المحكمة ، لم تعد تكتب باللغة السومرية القديمة بل بالأكادية .  
« فالقانون والعدالة بلغة البلاد » . وكان قانون العقوبات الذى وضعه  
حامورابى يقوم أساسا على مبدأ مقابلة الشر بمثله ، أى « العين بالعين »  
فعقوبة فقء العين إنما هى فقء العينين والأيذاء الجسمانى يعاقب عليه  
بمثله . ومن يضرب أباه تقطع يده ، ومن يلطم رئيسه يعاقب بستين  
جلدة بسوط من جلد الأبقار . وإذا قام الطبيب بعملية ناجحة حصل على  
أجره أما إذا مات المريض فتبثر يدا الطبيب . وكان العبيد يوسمون  
بعلامة مميزة والجراح الذى يزيل هذه العلامة المميزة دون أمر سيد  
العبد تقطع يده ، والأدهى من ذلك أنه كان يفرض على الأطباء إجراء  
العمليات الجراحية لكبار المسئولين بأجر يقل عما يتقاضونه من المواطنين  
العاديين ، وإذا ما انهار بيت وأدى الى موت صاحبه كان الأعداء مصير  
المهندس ، ومن يقتل فتاة غريبة يعاقب بقتل ابنته ، ومن يشهد شهادة  
زور أو يتهم غيره باتهامات باطلة يلقى حسابا عسيرا . ومن المؤسف أن



تقرأ أيضا أن من الممكن تقديم الأفراد للمحاكمة بسبب العرافة وكان على المتهم أن يمر « بمحنة الماء النسي كانت تعنى الخضوع لحكم معبدس اى انه يدعن لقضاء الله ، ولقد عمل حامورابى جاهدا لحماية الفقراء والأرامل والايتام ، غير أن تشريعاته تعتبر ، بوجه عام ، جامدة فى كل تفصيلاتها جمود الحجر الذى نقشته عليه .

وبحلول هذا التاريخ كان البابليون قد حققوا انتصارات عظيمة فى ميادين الفلك والرياضة والأدب ، فقاموا بحصر النجوم وتصنيفها ، وفى عام ١٢٠٠ ق م كان نظامهم معروفا فى منطقة البحر الأبيض المتوسط ، كما أن علماء الفلك البابليين بلغوا فى ٨٠٠ ق م درجة من الدقة مكنتهم من أن يبدأوا فى تحديد مراكز النجوم وأوضاعها بالنسبة للشمس ، وفى ميدان الرياضة اتخذوا من الرقم ٦٠ وحدة للقياس ، وهى الوحدة التى مازالت تستخدم فى قياس الزمن ، كما أن ملاحظتهم وأشعارهم انتشرت بين أرجاء العالم المعروف الذى شرع يصطنع أسلوب كتابتهم المسمارية . وفى وسعنا وقت أن نبليغ عهد نبوخذ نصر فى ختام تاريخ البابليين أن ندرك أولى بوادر الانهيار ، وكان هذا الملك قد بسط نفوذه على العالم المعروف عن بكرة أبيه حتى مصر وخلق من بابل إحدى عجائب العالم القديم ، لقد شيد قصورا ومعابد كثيرة ، كما أنه افاد من مياه الفرات ودجلة بشق القنوات الى قلب البلاد حتى يكسب التربة خصوبة ، وبوسع راكب الطائرة الى اليوم أن يتتبع آثار نظام الرى البابلى القديم الذى جفت قنواته ومصارفه منذ أمد بعيد .

غير أنه فى أواخر حكمه فى ٥٦٢ ق م افتتن بقوته وأصبح نهبا للأوهام والأرق حتى لقد خيل له انه تحول الى حيوان فانطلق يزحف على الأربع فى رجاء قصره وهو يخور ويأكل العشب .

أما خليفته نابونيدوس Nabonidus فلم يكن مقاتلا بل عالما يقضى كل وقته فى البحوث الأثرية ودراسة ثقافة سومر التى كانت تعد ثقافة قديمة فى عهده .

ويحدثنا الكتاب المقدس سفر دانيال عن الملك بيلشاصر Belshazzar الذى تشير قصته بوضوح الى الضعف والخوف التى تسيطر على أسرة آخذة فى الانهيار ، فعندما رأى بيلشاصر الأحرف النارية تظهر على الحائط فسر ظهورها على أنه النهاية (١) . الموت . وكان أن قتل فى تلك الليلة عينها .

---

(١) يذكر فى الاصحاح الخامس من سفر دانيال أن بيلشاصر بعد أن شرب هو وندماؤه الخمر فى الأواني الذهبية والفضية التى كان أبوه نبوخذ نصر قد نهبها من اورشليم تراءى له أن يدا كتبت على الجدران أمامه كتابة لم يفهمها وقد فسرما له دانيال ، وهو أحد المسيبيين ، اليهود على أنها نذير بنهايته - المراجع .

وظل الآشوريون مئات السنين فى صراع مع البابليين حول السيادة على غربى آسيا ، وكان الآشوريون وهم من عنصر شديد التقشف عظيم البأس يعيشون فى أعالي وادى دجلة وعلى حدوده الجبلية وتعد أعمال السلب والمذابح والحرائق التى قاموا بها من أعنف الفصول وأكثرها دموية فى تاريخ الانسان ، فقد قوض الملك سنخاريب Sennacherib على سبيل المثال ، ٨٩ مدينة و ٨٢ قرية ونفى ٢٠٨ آلاف من الأسرى الى خارج بلادهم .

وخاض غمار معركة ضارية من أجل بابل استولى بعدها على المدينة وأشعل النار فيها حتى أتى عليها تماما ، وأعمل السيف فى الرجال والنساء صغارا وكبارا فصارت الجثث أكواما مرتفعة فى الشوارع حتى تعذر الفرار على الراغبين فيه اذ وجدوا أنفسهم محاصرين قبل اشغال النيران فى المدينة .

وكان الآشوريون من الشعوب الغربية المظهر اذ كانوا يتميزون بلحاهم الكثة الطويلة وشعرهم المجعد ، وقبعاتهم المخروطية وأرديتهم الطويلة . ولم يشهد التاريخ كله سوى قلة من الشعوب بلغت مدى جنوح هذا الشعب الى سفك الدماء ، فكان ملوكه من القواد العسكريين ونبلاؤه من المحاربين والحرب مثار اهتمامه الوحيد ، أما ما كان لديه من ثقافة محدودة فكان منقولا عن البابليين ، وكل ما أسهم به فى مضمار المعرفة الانسانية والتقدم الانسانى لا يخرج عن محافظة ملوكه على الكثير من « آداب » بابل القديمة فى مكتباتهم . لقد قضوا جل حكمهم فى حروب لا هوادة فيها مع الشعوب المحيطة بهم ، وليس مع البابليين فحسب بل ومع الحيثيين فى الغرب وكذلك مع المصريين الذين جرد عليهم سنخاريب جيشا عرمرما اجتاحه الوباء فقضى عليه القضاء المبرم ( وقد جاء ذكر هذه الكارثة فى التوراة فى سفر ملوك الثانى ) وارتقى الآشوريون بفنون الحرب الى درجة شديدة وباتوا فاتحين طغاة قساة - يقتصون من ضحاياهم أفدح القصاص ، وفى ظل حكم شلمنصر الأول (Shalmanesar, 1) فتحوا بابل نحو عام ١٣٠٠ ق.م بيد أن سيطرتهم على هذه المدينة القديمة لم تكن كاملة حتى انه فى القرون القليلة التى أعقبت ذلك كانت السلطة على بلاد ما بين النهرين تتأرجح ما بين نينوى وبابل .

وفى منتصف القرن الثامن عشر قبل الميلاد أسس تجلات بلاسر الثالث Tiglath Pileser III مسمى بالامبراطورية الآشورية الجديدة عندما



فتح بابل وأخضعها لسلطانها . وبلغت هذه الامبراطورية أوج قوتها في عهد هذا الملك وفي عهد ولده شملناصر والغاصب سرجون الثاني الذي كان أول من سلح الآشوريين بأسلحة حديدية وكذلك في عهد سنخاريب الثاني الجبار بصفة خاصة ، وإن كانت قد بلغت أقصى اتساعها حتى شملت مصر السفلى زمننا ما أثناء حكم آشوربانيبال حفيد سنخاريب .

ولم يكتب البقاء للامبراطورية الآشورية الثانية أكثر من قرن ونصف القرن استطاع بعدها الكلدانيون ، وهم من المرحل الساميين الوافدين من المنطقة الجنوبية الشرقية ، بمعاونة الميديين ، والفرس الهنـدو - أوربيين من اخضاع كل من بابل ونيـنوى ( ولقد سقطت الأخيرة عام ٦١٢ ق م ) وأمكن القضاء على آخر جيش آشوري في معركة قرقميش عام ٦٠٦ ق م بيد أن هذه الامبراطورية الكلدانية أو الامبراطورية البابلية الثانية ، التي اتخذت من بابل عاصمة لها كانت بدورها قصيرة الأجل . ففي عام ٥٣٨ ق م وضعت جيوش الفرس بقيادة قورش الأكبر خاتمة للسيادة السامية على وادي دجلة والفرات .

وكان الآشوريون يمثلون شعبا عصاميا متقشفا في كثير من الوجوه اذ فضل عاصمته الحجرية الباردة نينوى حتى بعد فتحهم بابل . ولم يكن من بين ملوكها من كان على علم ودراية غير آشوربانيبال الذي تلقى تعليما بابليا بدلا من التعليم الآشوري العسكري .

إن التاريخ لينتقل إلينا عادة عن طريق رواة غير معاصرين له مما يصيبه في غالب الأحيان بالجفاف والعقم ، وأما فيما يتعلق بتاريخ بابل فإنا نحصل على قصة شاهد عيان هو هيرودوت اللينوناني الذي عاش قرابة عام ٤٥٠ ق م وشاهد مدينة بابل ولم يمض على موت نبوخذ نصر أكثر من ١٥٠ عاما . وكان هيرودوت ، فيما نعلم ، مغرما بتنميق الحقائق بيد أن سرده التاريخي يتميز على الرغم من مبالغاته هنا وهناك بأنه صادر عن تجربة مباشرة ، ويذكر هيرودوت أن سور المدينة كان طوله ٤٣ ميلا أما عرضه فكان يتسع في أعلاه لسير مجموعة من أربعة جياد جنباً إلى جنب . وكان نهر الفرات يتدفق في قلب المدينة تحف به أشجار النخيل وتنظمه عدة قناطر . . بل وكان هناك أيضا نفق محفور تحت سطح الماء يسـل بين ضفتي النهر . وقد عثر في آثار بابل على أعداد ضخمة من الآجر اذ كان البابليون ، مثلهم مثل السومريين ، يستخدمون الصلصال في الغالب في البناء بينما كان الآشوريون يستخدمون الأحجار ، وكان اسم الملك ينقش في الأزمنة القديمة على الآجر المستخدم في البناء وكثير من الآجر البابلي يحمل عبارة « نبوخذ نصر ملك بابل » ، ففي عهده شهدت المدينة آخر عهود ازدهارها قبل أن يبطش بها الفرس .

كما يحدثنا هيرودوت عن الملكة سميراميس Semiramis ، ملكة بابل التي نسج حولها حتى في الأزمنة الغابرة العديد من الأساطير والقصص الخيالية حتى أصبح من المعتذر في الوقت الراهن أن نميز بين ما هو حقيقي وما هو ضرب من الخيال . وأعرب بعض الباحثين عن شكوكهم حتى في وجود هذه الأميرة الكلدانية . ولكن كيف تسنى لليونانيين اعتبار حداثتها المعلقة الغناء الشهيرة من بين عجائب الدنيا السبع لو أن سميراميس نفسها لم تزدد عن كونها أسطورة ؟

وسميراميس هي الترجمة اليونانية للاسم البابلي « شامورامات » وقد اكتشف في عام ١٩٠٩ عمود يصف شامورامات « سيدة قصر شمسى أدد ملك العالم ، ملك آشور . » وتدل هذه النقوش على أن شامورامات كانت تتمتع بمركز فريد ، وأنها استطاعت البقاء بعد ما طرأ على الحكم من تغيير لقد وجدت في حوالى عام ٨٠٠ ق م ويحتمل أنها جردت حملة عسكرية ضد الميديين ذوى الأصل الهندى الأوروبى وضد الكلدانيين كذلك .

هذا هو كل ما يمكن قوله من حقائق ، الا أن للأساطير عادة ما تحوى أكثر من ذلك فهي تروى أن الأميرة كانت من أصل ميدى ولم تستطع أن تألف الحياة تحت شمس بابل المحرقة فراودها الحنين الى جبال وطنها في الشمال ، ولذا أمرت بوضع أكوام من الثرى فوق الشرفة العليا من قصرها لانبثاق أنواع كثيرة من النباتات والزهور . وكان من الممكن نمو أطول أنواع الأشجار . أما المياه اللازمة لريها فكانت ترفع الى هذه الحدائق المعلقة فى الهواء من نهر الفرات بوساطة آلات تختفى بداخل الأعمدة التي تحمل هذه الحدائق يعمل فى ادارتها العبيد ليل نهار . وهناك فى مستوى أعلى من المدينة وتحت ظل الأشجار الوارفة كانت تجلس الأميرة ، تلك السيدة المتغطرسة ، وقد أحاطت بها جوارى القصر .

كانت بابل تضياء ليلا فقد اكتشف البابليون كيف يستخرج البترول من أرض ما بين النهرين . كذلك لابد أنها كانت ذات ضواح حافلة بالحدائق ، وكمثال للتدليل على ذلك نورد الفقرة التالية من رسالة تلقاها الملك قورش الفارسى فى عام ٥٣٩ ق م « ان بيتنا ليبدو أجمل ما فى العالم ، انه يقرب من بابل بالدرجة التى تتيح لنا أن ننعم بكل مزايا المدينة ، وعندما نعود الى ديارنا نتخلص تماما من الضجيج والغبار » .

وبالرغم من كل هذا ، أو ربما بسببه ، وجد الرق فى بابل ، كما كان فى الواقع قائما فى كل أنحاء العالم . وكان الثمن الذى يشتري به العبد يتحدد على أساس السن والقدرة على العمل ، لكن اناث العبيد كن أقل ثمنا من الذكور ، وغالبا ما كان السادة يرتهبون عبيدهم لدى دائنيهم



على أن يستردوا تلك السلع البشرية عند سداد الدين . كما كان بوسع  
المدينين تأجير زوجاتهم وأبنائهم حتى يتم سداد دينهم . ويمكن للأشخاص  
أن يصيروا عبيدا لأسباب عدة : أما لانحذارهم عن أبوين من الرقيق ،  
أو تكونهم أسرى حرب أو كضرب من العقاب أو لبيعهم أنفسهم عن طيب  
خاطر . وكان العبيد يخضعون لسيطرة سيدهم الكاملة إذ كان له حق  
التصرف في جهدهم ومالههم وأبنائهم ، فبوسعه بيعهم وفرض العقوبة  
عليهم . ومع ذلك لم يكن يسمح له بقتلهم . وكان لمعظم ملاك العبيد  
أبناء من امائهم وكان هؤلاء الأبناء يظلون عبيدا الى أن يموت أبوهم  
فيصرون أحرارا ، ومع ذلك لم يكن من حقهم أن يرثوا شيئا عن أبيهم  
إلا اذا شهد رسميا وهو على قيد الحياة أنهم أبناءه الشرعيون .

وكان من واجب من يقتنى عبيدا أن يوفر لهم الطعام والسكن ،  
وأن يدفع نفقات علاجهم ، وأن يكفل رعايتهم أوقات بطالتهم وشيخوختهم .  
وكان يحدث أحيانا أن من يقدم من العبيد خدمات يرضى عنها ساداتهم  
يعتقون من العبودية . بيد أن نفرا قليلا غاية القلة هم الذين نالهم هذا  
الامتياز المزعزع الذى تكتنفه أخطار انعدام الأمن الاقتصادى ، وفى الواقع  
كان السواد الأعظم من العبيد راضيا تمام الرضى عن ضياع حريتهم ،  
فقد كانوا يستسلمون لمصيرهم استسلام من لا يعرف له مصيرا آخر فى  
الحياة ، بل ولم يشعروا بأسف أن يولد أبناءهم عبيدا ، وبمرور الزمن  
ازداد عدد تلك الفئة المتبلدة التى حرمت من حقوقها ، ولكنهم كانوا كلما  
اتسعت مداركهم كلما ازدادت مقاومتهم واشتد خطرهم وخاصة عند حلول  
أخطار خارجية .

ويذكر هيرودوت أن البابليين عثروا على حل لمشكلة تنظيم الزواج  
على درجة من الحكمة تجعله جديرا بمحاكاته فى أيامنا هذه . وفى اليوم  
المحدد كانت الفتيات اللائى بلغن سن الزواج يتجمعن فى السوق فيطلب  
إيهم مناد أن يقفن صفا واحدا حيث يعرضن للبيع بالمزاد فكانت أشدهن  
حسنا وجمالا تباع أولا وبأكبر ثمن طبعاً ، ثم يأتى دور الفتاة التى تحتل  
المرتبة الثانية فى الجمال ، وهكذا الى أن يأتى دور أقبح فتاة . وكان الأيراد  
يودع صندوقا . فما أن ينتهى النصف الأول من المزاد حتى يحصل كل  
راغب فى الزواج من فتاة قبيحة على مهر منها . وكان كلما ازدادت الفتاة  
قبحا كلما حصل زوج المستقبل على مهر أكبر . ويذكر هيرودوت :  
« بهذه الطريقة وفرت الجميلات رجالا للقبيحات وذوى العاهات من  
الفتيات » ويختتم هذا الفصل الطريف بالعبارة : « وكانت هذه أحكام  
عاداتهم » .

ولكننا الى جانب ذلك نصطدم - على حد تعبير هيرودوت - بأسوأ

تقليد مارسه البابليون فقد كان لزاما على كل فتاة في البلاد أن تتخذ مكانها ، مرة على الأقل في هيكل ماليتا Malitta (١) وتستسلم لرجل غريب عنها تماما ، وكانت بنات الوجهاء والأعيان يذهبن الى الحديقة المقدسة في عربات مقفلة بصحبة جواريهن . وكان على الفتيات جميعا الجلوس في صفوف منظمة تفصلها طرقات تمتد الى جميع الجهات ثم يمر بهن الغرباء ويختار كل منهم الفتاة التي يريد . والرجل الذي يبادر بالقاء قطعة من النقود في حجر الفتاة يأخذها معه ، ويذكر هيرودوت أن الفتاة تصير بعد ذلك مكرسة للاله ، ثم تقفل راجعة الى دارها ولا تعود الى مثل هذه الفعلة الا اذا تزوجت . وكانت الفتيات الحسنات مشغولات القوام يعدن الى منازلهن على الفور ، ولكن كان على القبيحات المكوث وقتا طويلا حتى توفين بما يقضى به القانون ، ولقد مكثت الكثيرات في الحديقة المقدسة ثلاث أو أربع سنوات .

وبعض الألواح الفخارية التي عثر عليها تحوى قصائد غزلية وأغاني ورسائل نقشيت بالخط المسماري ، ومن المدهش أن نجد لاحداها طابعا مميزا اذ تكشف عما يعانيه عاشق ولهان من وحدة وحنين ، عندما جاء الى المدينة الفسيحة التي لا طابع لها ليكتشف أن ييبيا ليست هناك :

#### الى ييبيا :

ليت الاله شمس والاله مردوخ يمانان عليك بالصحة والعافية لقد بعثت برسول ليبحت عن مكانك ، فأخبريني بربك ، عن حالك . لقد جئت الى بابل ، ولم أرك ، فكم أنا حزين !

ويا لها من نعمة رقيقة تلك التي ينطوى عليها مطلع القصيدة الغزلية التي وجدت في آشور « لقد أتيت بفتاة الى هنا ، قلبها أشبه بآلة ذات أوتار ، لكنني تذكرتك أنت تلك الليلة » ، وكيف كانت تلك الفتاة الجميلة التي داعب حسنها خيال الشاعر عندما كتب يقول : « لقد جئت الى الباب ، فأنت نور عيني ، حتى في هذا المساء ! حتى في هذه الليلة ! » .

---

(١) يذكر هيرودوت أن ماليتا ( أوميليتا ) هي الالهة الاشورية التي تقابل الالهة اليونانية ( أفروديت ) ، ولكن من المرجح أنه كان يقصد الالهة التي عرفت لدى البابليين وغيرهم من الشعوب السامية باسم عشتار أو عشتاروت - المراجع



## مصر

ابر للحياكة من الطراز الأول ترقى الى ٤٦٠٠ سنة

---

كانت مصر في عصور ما قبل التاريخ تبدو مقايمة الى حد كبير لما هي عليه في الوقت الحاضر . فهي وان غدت اليوم اشد مناطق العالم خلوا وتجردا من الأشجار فانها كانت تضم في الماضي مساحة مترامية من الريف الفنى بالأشجار فضلا على أن مساحات شاسعة من أراضيها ، وبخاصة في الوجه القبلى كانت تلوح اشبه ما يكون بغابة

الكسندر شارف

لما فتح الاسكندر الأكبر مصر كان قد أمسك بأعنة الحكم فيها ثلاثون أسرة وذلك فى الفترة ما بين ٢٨٥٠ و ٣٣٢ ق م على وجه التقريب (١) . ويحدد المؤرخ الألماني « ادوارد ماير » تاريخ تأسيس الأسرة الأولى بعام ٢٢٠٠ ق م على حين ان العالم الألماني شارف والعالم الانجليزى هول وغيرهما من المؤرخين بأن تاريخ مصر قد بدأ منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد . وأخيرا بدأ الباحثون يجنحون الى الاعتقاد بأن مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى قد تولى زمام الأمور فى البلاد عام ٢٨٥٠ ق م ، ذلك التاريخ الذى يمثل بداية الثلاثة آلاف سنة المذهلة من تاريخ مصر ، ويعتبر لفظ « تاريخ » فى هذا الصدد لفظا غير دقيق حيث أن ثمة دليلا واضحا على

---

(١) حكمت مصر ٣١ أسرة مازال تحديد تاريخ بدايتها مختلفا فيه ، على أن احدث الآراء تميل الى أنه كان فى سنة ٣١٠٠ - ٣٢٥٠ ق م أى يمكن القول بأن الأسرة الأولى بدأت فيما بين عامى ٣٢٥٠ - ٢٩٥٠ ق م - المراجع

ان ما حققه المصريون فى ميدان الثقافة من انجازات انما يرجع تاريخه الى قبل ذلك بألفى عام .

وقبل أن يبدأ التاريخ المصرى رسميا بزمان طويل ، أى بحوالى ١٥ أو ٢٠ بل ٣٠ ألف سنة ، كان الانسان يعيش فوق الجزء المرتفع من الأرض الممتد على طول النيل الذى كانت مياهه تخرق آنذاك واديا من المستنقعات . ولسنا على بينة من شكل هذا الانسان بيد ان ما كان يستخدمه من أدوات ليس خافيا علينا ، فأدوات العصر الحجري القديم - وهى أقدم أدوات من الحجر عرفها الانسان - التى تم اكتشافها فى وادى النيل أو فى الصحارى المجاورة أشبه ما يكون بتلك التى أمكن العثور عليها فى جميع أنحاء شمال أفريقيا وغرب أوروبا ابان الفترة عينها ، مما يدل على انه كانت للانسان منذ ثلاثين أو خمسين بل ثمانين ألف سنة حضارة مشتركة سواء وجد فى أوروبا أو فى أفريقيا أى انها ضرب من الوحدة لم يستطع الانسان على الاطلاق أن يرقى اليها مرة أخرى .

وفى منتصف العصر الحجري القديم ، ومازلنا فى عصر يرجع الى ١٥ ألف سنة خلت ، تسنى للانسان أن يطور فن صناعة الأدوات من الصوان ، الذى يعد من الخصائص المميزة لمنطقة شمال أفريقيا ومصر . بأسرها .

وفى أواخر العصر الحجري القديم ، أى فى الفترة ما بين ١٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ سنة ق . م انفصلت عرى الوحدة الثقافية فى منطقة البحر الأبيض المتوسط ، تلك الوحدة التى يكتنفها الغموض وتبعث فى النفس الحيرة والاضطراب .

وعلى طول ضفاف النيل القديمة وعلى مقربة من بحيرات مصر ما قبل التاريخ أمكن العثور على مواقع من الطين وقمامة ترجع الى تلك الحقبة الى جانب عظام الأسماك والحيوانات والصدف والعاج والرماد كما أننا نستدل من الحجارة المقعرة التى تستخدم فى طحن الذرة على ان الانسان كان يصنع الدقيق منذ عشرة آلاف عام فضلا عن انه كان على دراية بانبات التربة وجمع المحصول . ان زئوس الرماح الكثيرة المصنوعة من الحجر والعاج والعظام لتكشف عن استخدام القوس والرمح وعلى الرغم من ذلك يبدو أنه لم يكن قد تسنى لسكان مصر الأول حتى تلك الحقبة ، صنع الأواني الفخارية .



وفى العصر الحجري الحديث ، الذى يمتد ، على وجه التقريب ، من ٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠ (١) سنة ق.م. أخذ اهتمام الانسان بالزراعة يقوى رويدا رويدا وشرع يربى الماشية ويبنى الديار ويصنع الأواني الفخارية وينسج الأقمشة .

لقد وقعت ، نحو سنة ٥٠٠٠ ق.م ، ظاهرة طبيعية حين أخذت الاراضى المتاخمة للنيل تجف ووجد الانسان نفسه أمام أمرين : اما أن يستسلم للطبيعة أو أنه يبتدع ويشكل الحضارة ، وهكذا فرضت الطبيعة فى مصر على ذكاء الانسان منذ البداية مطالب عدة ، ذلك أنه حين ترك ضفاف النيل التى راحت تجف واستنقر بواديه ألفى نفسه فى حاجة الى أن يروى أرضه ويقاوم الفيضانات ويقيم الجسور ويشق القنوات ، وهكذا حمل النيل القوى الانسان الضعيف على تطوير موهبته الطبيعية فى التنظيم وزوده بالحضارة قبل أن يتعرف عليها شعب آخر على وجه الدنيا بزمان طويل . مما يمكننا بوجه عام من أن نقر بحقيقة أن الأنهار الكبيرة ووديانها كانت دائما أفضل معلمى الانسانية . فمقابر العصر الحجري الحديث التى أمكن اكتشافها على مقربة من « تاسا » فى مصر الوسطى توحى بأن مصريى ما قبل التاريخ أنفسهم كانوا يؤمنون بالحياة الأخرى التى هى أشبه ما يكون بحياتهم اليومية على الارض . فكان الميت يوضع على جانبه الأيسر فى حفرة بوضعية الشكل حيث تتخذ ركبته وضع الجنين كما لو كان نائما فى الرحم وكان رأسه يتجه صوب الجنوب ووجهه ناحية الغرب . أما الجثة فكانت تلف بجلود أو حصر أو أقمشة مع وضع وسادة من الجلد أسفل الرأس ، فضلا عن أن قبره كان يضم آنية مليئة بالطعام والشراب ذات لون بنى ورمادى وأسود ، واورقية دقيقة من المرمر أو الاردواز يودع بها أحمر الشفاه وكحل العيون واساور من العاج ، وعقود وأدوات دقيقة للتجميل ، ومهارييس لطحن الحبوب وفئوس من الحجر المصقول ، وسكاكين ومناشير حجرية وما الى ذلك . . . . .

ولاشك فى أن جماجم شعب قاسا وعظام فكه العريضة توضح أنه - من الناحية الانثروبولوجية - يختلف عن المصريين الذين وجدوا فى فترة لاحقة ، ومع ذلك يبدو ان ما يتعلق بالموت وبالحياة الأخرى من أفكار أضحى جزءا من ثقافة مصر المبكرة التى كانت تنصب حول الحفاظ على الحياة والتى أحالت الفراعنة الى بناء أهرامات قد انبثق من هذا الفجر المظلم لعصر ما قبل التاريخ .

---

(١) نظرا لمعرفة المعادن - وان لم تستخدم على نطاق واسع - يرى بعض المؤرخين تقسيم هذه الفترة الى قسمين : عصر حجري حديث ، وعصر بداية استخدام المعادن - بينما يرى فريق آخر اعتبار هذه الفترة كلها « عصر ما قبل الأسرات » - المراجع





وفي عام ١٩٢٥ أسفرت الجهود التي لا تعرف الكلل والتي اضطلع بها عالم الآثار جيرترود كلاون طومسون ، و ج . برنتون في البداري عن كشف حضارة ترجع الى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد على الأقل . . . حضارة بلغت من التقدم ما ساعد على حرق الأواني الفخارية في أفران وصنع أمشاط وملاعق من أنياب فرس النهر . وكان أهل هذه الحضارة يعتمدون أساسا على الصيد وان مارسوا الزراعة بأسلوب بدائي ، كما عرفوا النحاس والذهب لكنهم لم يبلغوا ، فيما يبدو ، مرحلة صهر هذه المعادن وتشكيلها ، وكانوا يدفنون موتاهم في قبور مسطحة قليلة الغور في الرمال ويزودونهم بالأسلحة والطعام والشراب ، بيد ان الجثث كانت تتخذ وضع القرفصاء بخلاف المصريين اللاحقين الذين كانوا يدفنون موتاهم في وضع ممدد ، كما ان هذين العالمين عثرا على تماثيل صغيرة لنساء ترافقن الميت . ومع ذلك بلغت حضارة البداري مرحلة الكمال في فن صناعة الحلي ، حيث نجد لأول مرة فن قطع الصوان الذي أضفى بالغ الأهمية في صناعة الزجاج والخزف لدى المصريين ، بيد أن حضارة البداري تعلمنا ما هو أكثر من ذلك اذ يستدل من آثارها على ان سكان مصر الوسطى كانوا على اتصال بوسط أفريقيا (١) ، فاستوردوا العاج من الجنوب ومن النوبة ، والصدف من ساحل البحر الأحمر والفيروز من شبه جزيرة سيناء .

وأعمال التنقيب التي تمت في مصر السفلى تشمل ما قامت به الآنستان و . جاردنر وجيرترود كاتون طومسون منذ عام ١٩٢٥ في الفيوم (٢) وما قام به يونكرو منجين في مرمدة بني سلامة منذ عام ١٩٢٨ فقد كشف عن ابر من العظم وصناير ومغارف وملاعق وحلي ، أما المساكن فكانت تشيد في ذلك الحين من الأغصان المجدولة والخشب والجصر . وكانت تبدو أحيانا في شكل دائري ، كما كان الناس يدفنون موتاهم في مساكن أشبه بالقبور فوق الأرض حيث يشاركونهم طعامهم اليومي .

وفي الفترة ما بين ٣٥٠٠ و ٣٠٠٠ سنة ق . م ازدهرت حضارة نقادة Nagada الأولى التي سميت باسم المكان الذي اكتشفت فيه وهو نقادة بالوجه القبلي ، حيث أمكن العثور على أدوات من النحاس في شكل شص أو حربة كبيرة تستخدم في صيد الحيتان وعلى أنيصة من الخزف الأحمر

---

(١) لم يثبت ذلك بصفة فاطمة وانما يرجح ان أهل حضارة البداري جاءوا بالصوان المستخدم في صناعة أدواتهم من مكان ما في جنوب الوادي - المراجع

(٢) اعتبر المؤلف منطقة الفيوم من مصر السفلى ويتفق معه في ذلك بعض الاثريين بينما يعتبرها البعض الأخر منطقة قائمة بذاتها - المراجع

المصقول مزخرفة بحلية من اللون الأبيض ويصور أشخاص وحيوانات وطيور وسفن وأشجار .

وأكثر من ذلك روعة ، تلك الأواني الفخارية التي ترجع الى المرحلة الثانية من حضارة نقادة التي تعرف بفترة جوزه Gerzah ، اسم موقع أثرى آخر ، والتي ظلت قائمة في الفترة ما بين ٣٠٠٠ و ٢٦٠٠ ق م حيث تعثر على صور لجماعات من البشر ووحوش متصارعة وطيور فوق الأشجار وتماسيح وغزلان وزرافات ، الى جانب قنوس مفلطحة من النحاس وطشوت نحاسية ، وابر للحماكة من الطراز الأول أشبه ما يكون بتلك التي تستخدمها في الوقت الحاضر ، ومن بين الاكتشافات المذهلة أوعية ذات صناير شبيهة بالجرار التي وجدت في بلاد ما بين النهرين للفترة نفسها وأختام اسطوانية مزينة بنوشى من رسوم للحيوانات وجرار ذات أيدي مثبتة في جوانبها المقوسة ، وأوان على شكل حيوانات . وتستدل من هذا كله على الاتصال الذي كان قائما بين مصر وبلاد ما بين النهرين في الجزء الأول من الألف سنة الثالثة قبل الميلاد .

وعثر في هيراكونبوليس (Hirakonpolis) على قبر طوله ثمانية أقدام وعرضه ستة أقدام ونصف القدم ينقسم الى جزئين ، ولعل الجزء الأول منه يضم الجثة على حين ان الجزء الآخر كانت تودع به الأدوات العديدة التي يستخدمها ، أما جدران غرفة الدفن فقد ازدانت بمناظر لنهر والصيد والفنال والرقص أشبه ما يكون بتلك التي وجدت منقوشة على زهريات تنتمي الى عهد ما قبل الأسرات الحاكمة .

كما تم اكتشاف عدد كبير من المقابر الملكية التي ترقى الى فترة قريبة من فترة نقادة ، وهي بمثابة أبنية ضخمة مسطحة من الآجر ذات أركان أربعة وجدران مائلة ، بها مدخل للدفن يمتد من السطح ويخترق الأرض الصخرية مفضيا الى الغرف التي تحت سطح الأرض . ولاشك أن تلك المقابر قد تطورت عما كانت عليه في العصر الحجري الحديث ، وهي ما يطلق عليها العمال الوطنيون في الوقت الراهن اسم « مصطبة » حيث دفن ملوك الأسرة الأولى والثانية وهم حورس عجا ، وحورس زر ، و « مريت نيت » زوجة زر ، وحورس وادجت ، وحورس كا ؛ ومعظم الفراعنة الأول المعروفين .

ونترك هذا الموضوع جانبا برهة كيما نوضح كلمة « حورس » التي تضاف الى اسم الملك . كان حورس في عصور ما قبل التاريخ المعبود الأول لمصر العليا التي أخضع حكامها دلتا النيل . ومنذ ذلك الفتح راح كل فرعون يطلق على نفسه اسم حورس باعتبار أنه تجسيد لالههم

الأكبر ، فأمكن بذلك توحيد الحاكم والاله • ولقد كان الصقر رمزا لحورس •

وكان الملك مينأ أقدم شخصية تاريخية في المملكة المصرية ، وهو مؤسس الأسرة الاولى ، ولم يكن هذا الملك شخصية أسطورية ولم يكن اسمه الأصلي مينأ ، بل كان يعرف بلقب للتعظيم معناه « الخالد » ، كان سببا فيما وقع من اضطراب وبابلة حول شخصيته ، وعاش مينأ الذي وحد مصر العليا والسفلى فى حوالى سنة ٢٨٥٠ (١) ق • م ، ويرجح انه مؤسس مدينة ممفيس ، كما يقال انه انتزع مصر السفلى من الجنوب ، واليه تنسب المقبرة التى عثر عليها بالقرب من نقادة •

وفى تلك الفترة من تاريخ مصر تبرز شخصيتان عظيمتان هما : الفرعون زوسر ، أول ملوك الأسرة الثالثة ، وعالم يسمى أمحتب كان مهندسا وطيبيا وكاهنا وساحرا ومؤلفا وجامعا للأمثال وفوق هذا كله كان « مستشارا » شخصيا لزوسر • وقد ظهر منذ ٤٦٠٠ سنة على وجه التقريب وهو الذى صمم ، ولا شك ، هرم زوسر المدرج بسقارة الذى يعتبر أقدم أثر ضخم فى مصر •

فما حقيقة هذا الهرم المدرج ، وكيف فكر أمحتب ، المهندس المعماري أو الفرعون زوسر فى تشييد هرم من الكتل الحجرية التى وضعت الواحدة منها فوق الأخرى على شكل مدرج ؟

---

(١) سبق أن أشرنا ( فى هامش ص ٤٥ ) الى اختلاف الباحثين حول هذا التاريخ -





## مصر

### أين قبر الفرعون سنخم - خت ؟

فوق تابوته الفارغ غصن من شجر الشجرة السنخم

عند أسفل منحدر الصخرات الغربية وعلى مسافة غير بعيدة من القاهرة توجد قرية سقارة التي انحدر سكانها من شعب ممفيس عاصمة مصر القديمة الواقعة عبر النيل مباشرة ، وفوق الهضبة يرتفع هرم سقارة المدرج شاهقا أشبه ما يكون بملكة تحيط بها شقيقاتها الكثيرات من الأهرامات التي تم بناؤها في فترات لاحقة ، ويبدو هرم سقارة ، شأنه شأن الأهرامات الأخرى ، بنى اللون ضاربا إلى الاصفرار ، ولكنه يختلف عن غيره في ظاهرة هامة إذ أن جدرانه قد بنيت على شكل مدرج ، وقبل عهد زوسر كان قبل الحاكم في هيئة كتلة ضخمة كبيرة قائمة الزوايا من الطوب يطلق عليها العرب « مصطبة » ، ومن ثم فإن بناء زوسر المرتفع الذي يتكون من ست مصاطب أقرب إلى مصطبة مدرجة منه إلى هرم ، وإن امحتب هو الذي شيد هذا الأثر الضخم للملك زوسر خلال الأعوام التسعة عشر من حكمه .

ويمثل زوسر وخلفاؤه الأربعة ملوك الأسرة الثالثة ، ففي عام ٢٦٠٠ ق . م تولى زوسر مقاليد الحكم ، وهو الرجل الذي شيد أول أثر حجري ضخم في العالم ، فقد كان الآجر حتى عهده المادة الوحيدة التي يستخدمها الناس في البناء .

والهرم من حيث مظهره يعد ربوة ضخمة للمدفن شيدت من الحجر ، أما الأهرام والقبور المتاخمة له فأنها توحى بأكثر من هذا ، فهي صورة للمدينة التي عاش فيها الفرعون ، وهكذا فإن قبر زوسر يعد صورة

جديدة أغنيس مقر ملكه فى الوادى . كان يبنى فى أسفل الوادى من  
الطين والخشب والحجر أضحى يشيد فى تلك الصحراء من الحجر .

اذن فان ما يميز زوسر العظيم عن اسلافه جميعهم هو انه اول فرعون  
حاول بناء هرم ، ولم يكن الهرم المدرج أكثر من جزء من مقبرة تمثل سورا  
ضخما يضم مباني الحكومة ، وساحات الاحتفالات ومخازن واسعة .  
ومقبرة أخرى ، ومعبد ترفيع فيه القرايين للالهة . . كان هذا بمثابة مقر  
للملك الميت .

ويتوسط هرم زوسر المدرج فى الوقت الراهن آلاف القبور الأخرى  
وكأنه مازال يسيطر سلطانه على رعاياه الموتى ، فى عالم الموتى ، وسط  
سكون الموت . وفى قلب السكون الرهيب ، ومنذ عهد ليس ببعيد  
كشفت صورة التقطت من الحو معالم موقع احر للدفن فى رمال الصحراء  
على مقربة من هرم زوسر المدرج ، فصور الجو هذه هى بمثابة صور أشعة  
اكس بالنسبة للأنريين فبعد سقوط الأمطار بصفة خاصة تظهر لنا هذه  
الصور الحدود الغامضة للمدن والأسوار والقبور التى طمرت تحت  
سطح الأرض منذ أمد بعيد ، فمنذ آلاف السنين ظلت ربوتان ضخمتان  
قائمتا الروايا ، تقبعان فى الصحراء وحتى سنة ١٩٥١ لم ينقب أحد  
فى هذا الموقع الأثرى الجديد اذ لم يبدأ بذلك إلا الدكتور زكريا غنيم ،  
كبير مفتشى الآثار فى سقارة .

ولم يدم حكم كل من خافاء زوسر أكثر من سنت سنوات ، أما الفرعون  
الذى بنى القبر المجاور الذى أمكن اكتشافه عام ١٩٥٤ فقد قام بنا يعد  
غاية فى الغرابة حين خذا فى بادئ الأمر حذو زوسر وأقام هتما مدرجا ،  
فما أن بلغ الدرجة الثالثة حتى غير رأيه وتوقف عند هذا الحد ، فهو لم يرد  
أن يدفن تحت مجرد ربوة أسوة برعاة مصر العليا وبدوهم ، بل أثر أن  
يوارى فى منزل عادى كملوك فلاحى دلتا مصر السفلى ، ولتبدأ ردمت  
المنطقة التى يحيطها السور حتى الطبقة الثالثة ، فما أدنى الى تغطية جزء  
من السور نفسه ، وهو الجانب الطويل الشمالى ، ثم راح يعد قبره من  
خلفه . فأنشأ بذلك مصطبة ضخمة طولها نحو ٧٦ ياردة وعرضها  
٢١٥ ياردة . مساحة تفوق بكثير مساحة هرم خوفو التى لا تربو على ٢٦٠  
ياردة مربعة .

وأما المفاجأة الأولى فى اكتشافات زكريا غنيم فكانت الجزء المظمو  
من السور الذى اكتشفه فألفاه كما كان منذ أن شيد منذ ٤٥٥٠ عاما دون أن  
يطرأ عليه تغيير أو يتعرض لتلف .

واكتشف غنيم فى الوقت نفسه تقريبا ثلاثة جدران مائلة كانت



تشكل ذات يوم جزءا من المصطبة المدرجة الأصلية ، تلك الجدران التي تبدو حاليا أقل من مستوى الصحراء وتغطيها الرمال التي ظلت الرياح تحملها منذ أربعة آلاف عام ، وكانت العضلة الكبرى تتمثل في إيجاد مدخل للغرفة التي تقع تحت سطح الأرض أسفل المصطبة الضخمة ، غرفة الدفن فابحة ، ولاشك ، في مكان ما تحت سطح الأثرية المتراكمة . . لكن أين هذا المكان ؟

وفي نهاية المطاف ، عثر غنيم في شتاء عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ على ممر في قلب الصخر على مبعدة ١٣٠ قدما شمال المصطبة الضخمة . وكان هذا الاكتشاف في حد ذاته انتصارا عظيما ، فالمنطقة فسيحة بينما لا يزيد الممر و النفق على كونه شقا مائلا صغيرا في البناء الأثري ، ولا يغيب عن الناس ، مع ذلك ، انه على بعد ٥٠٠ ياردة فحسب توجد مقبرة الفرعون زوسر ، تلك المصطبة المدرجة التي يمكن استغلال تصميمها مرشداً بهدينا السبيل الى القبر الجديد ، وكما ان مصطبة زوسر المدرجة زودت خليفته بنموذج يحاكيه نراها اليوم تمتد يد العون الى علماء الآثار في المهمة التي يضطلعون بها في الوقت الحاضر .

وبدا غنيم بتطهير الممر المفضي الى غرفة الدفن ولم يتوقف عن عمله الا حين سقط جزء من السقف وقتل واحدا من العمال . ولم يلبث أن عاود عالم الآثار التنقيب وراح يغوص في أعماق الصخر حتى بلغ مسافة تربو على ١٢٠ قدما ، وعثر على غرفة الدفن ، بجوها الحار الخانق المشبع بالرطوبة ، حيث وجد في وسطها تابوت ضخم من المرمر الصلب .

وسرعان ما تبين غالم الآثار حقيقتين : أولاهما ان التابوت لم يكن في وسط القبر تماما ، وثانيهما انه قد وضع بزاوية مائلة ، فهل يستدل من هذا على احتمال أن يكون التابوت شاغرا ؟ فليس من شك في أن الريبة ، كانت تساور المصريين القدماء حول مدى أهمية نظام الدفن .

وحقيقة ان التابوت وجد مغلقا كانت مثار دهشة كبرى ، حيث ان جميع التوابيت الملكية التي تم اكتشافها في مصر كانت قد فتحت عنوة ونهب ما بداخلها ، ومن بين مئات التوابيت التي عثر عليها قلة ضئيلة لم تمتد اليها يد البشر مثل مقابر توت عنخ آون وأوسوركن وبسوسنس والملكة حتب خراس .

وفي يوم السبت ، السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٩٥٤ أمكن خلخلة الغطاء الضخم لتابوت المرمر البالغ وزنه خمسة عشر طنا ، وفي لهفة أخذ العلماء يتفرسون من خلال الشق الأول المؤدى الى الداخل

وراحوا يركزون ضوء كشافانهم الى قلب التابوت الذي لم يكن فارغا  
فحسب بل ونظيفا تماما لم يغتر به على ما يشير الى ان شيئا وضع بداخله .

وما تفسير ذلك ؟ هل دفن الفرعون فى مكان آخر ؟ أم ان هذا القبر  
قد شيد للتضليل ليس الا ؟ وقد يرجح ذلك خاصة وان فراغنة تلك الحقبه  
دأبوا على بناء قبر فى مضر العليا وآخر فى مضر السفلى أسوة بما سبقهم  
اليه زوسر بفترة وجيزة .

ولنأت الآن الى كشف يقرب من أذهاننا عصر هذا الفرعون على وجه  
الخصوص ، فنحن لا ندرى حقيقة ما جرى فى تلك المقبرة ، بيد أن من  
كانوا يعيشون منذ خمسة آلاف عام تركوا لنا أثرا عجيبا هو بقايا غصن  
كبير كان بعد مضي خمسة آلاف عام قد تآكل حتى انه يتحلل بمجرد  
اللمس ، ومع ذلك يؤكد علماء النباتات انه غصن لشجرة شجرة ضخمة  
هى عبارة عن نبات شوكنى ينتج نوعا من الشمر يستخدم لأغراض طبية ،  
ولعله كان يستخدم فى عملية التحنيط .

لكن ما سر وجود غصن فوق تابوت فارغ ؟ لعل الدفن كان مجرد  
عملية رمزية ومن المحتمل أن الفرعون قد واصل حكمه ، ثم دفن فى قبر  
آخر .

ولم تنته عملية التنقيب داخل هذا القبر ، فبا تم حتى الآن يتسم  
بالعجلة والارتجال ، مما يذكر المرء على الفور بفترة حكم الفرعون  
القصيرة . لكن أى فرعون هذا ؟

نحن على بينة من أهم لقب كان يحمله الفرعون الذى شيد تلك القبور  
المجاورة ، فبعض الأواني الفخارية التى اكتشفت فى القبر الجديد تحمل  
لقبا واحدا هو : سخم - خت .

وهنا تبرز حقيقة رائعة جديدة عن هذا الكشف الذى يرجع تاريخه  
الى خمسة آلاف سنة خلت ، فاللقب « سخم - خت » جديد تماما وغريب  
على سمعنا وإن كان شكله وتركيبه يضمناه الى صفوف الأسرة الثالثة .  
فكان زوسر على سبيل المثال يلقب « نيت - خت » ولفظ « خت » فى  
كلا الحالين معناه « جسم » .

ولعلنا نفترض ان سخم - خت كان خليفة زوسر وان المنية اقد  
وافته عام ٢٥٧٥ ق م مما يبرر وجود قبره الى جوار مقبرة الفرعون  
زوسر ومشاركته اياه فى بعض المظاهر ، ولو ثبت صحة هذا الفرض  
لكان الملك الملقب بسخم - خت يدعى زوسر - آتوتى ، فهذا هو الاسم  
التالى لاسم زوسر فى قوائم أسماء الملوك المصريين .

وكما هو شأن جميع الأهرامات أغلق الممر الذى عبره يتم نقل التابوت الى غرفة الدفن بكتلتين حجريتين فى مكانين مغايرين . وأمام احدى هاتين الكتلتين عثر العلماء فى قلب الصخر على علبة حلى صغيرة . لقد استحال العلة ذاتها الى تراب أما الحلى الذى لم تمسسه يد فهو عبارة عن احدى وعشرين اسورة من الذهب وعقد ذهبى ، وزوج من الملاقيط الذهبية ، وصدفة بحرية من الذهب ينطبق شفاها تمام الانطباق وتربطهما معا مفصلة . وتعد هذه الصدفة أروع مثل على براعة فن الصايغ المصرى القديم بل وأجمل وأقدم ما أنتجته هذه الحرفة فى العالم ولا مراء ان روعة صنع هذه الصدفة الدقيقة التى يجعل عنها الوصف تجعلها أبدع ما يعرض فى متحف القاهرة علما بأن قطرها أربع بوصات ونصف البوصة .

فمن تكون الملكة أو الأميرة التى كانت تتزين بتلك الحلية ؟ ومن هى السيدة الرقيقة التى استخدمت هذه الصدقة فترة صغيرة تودعها الجواهر أو العطور أو أدوات الزينة ؟ وكم هو غريب أن يتم مثل هذا الكشف فى هذا المكان ، فى ممر يقود الى تابوت فارغ ! ويبدو ان الصدفة شأنها شأن غصن الشمر ، تدل على ان هلكا أو ربما ملكة . قد دفن فى مكان ما من هذه المنطقة .

ولسوف تستمر أعمال التنقيب والبحث سنوات عديدة قادمة قبل أن يتسنى لنا سبر غور أسرار هذا القبر العجيب عن آخرها .





## مصر

### الشمس الخالدة • • مصر الحياة

وكانت هذه الحضارة مزدهرة يوما ما ، تغلبها الفلوج النابضة وتتأصل جذورها فى أعماق النفس البشرية وتتبع من الإيمان الحقيقى ، ومن ثم كانت جد قوية ورائدة •  
لهي لا بدور لا شىء ينمو •

فى غضون فترة وجيزة لا يصدقها عقل تعلم المصريون كيف ينقلون أضخم أحجار عرفها تاريخ العمارة بأسره • ويشيدون أهراماتهم التى تسلب الأبواب ، ولا يفصل حكم الفرعون زوسر الذى شيد مصطبة سقارة المدرجة التى تعد أقدم بناء أثري بالحجر فى التاريخ ، عن فترة حكم بناء أهرامات الجيزة الكبرى سوى خمسين عاما ، انصرف خلالها المصريون عن استخدام الطوب وصاروا اساتذة فى استخدام الحجر الطبيعى الذى لم يشهد له العالم مثيلا من قبل ومن بعد • وفى فترة تقل عن مائة عام ارتفعت عقيدة الفرعون الإله من مستوى الصحراء ومن القبور المسطحة البسيطة إلى بناء زوسر الذى يعد معجزة وهرم خوفو الذى بلغ القمة والذى يصل ارتفاعه نحو خمسمائة قدم • تلك الأهرامات التى أخذ حجمها يتضاءل بعد ذلك •

وعبر النيل ، مقابل مصر القديمة ، تقع قرية الجيزة ، وعلى مسافة خمسة أميال تجاه الغرب تشق عنان السماء على حافة الصحراء ثلاثة أهرامات هائلة ، فهى المقابر التى طبقت شهرتها الآفاق للوك ثلاثة هم : خوفو وخفرع ومنقرع ، وتعنى كلمة خوفو « خنوم » أو « احمينى » •

أما خفرح فيترجم بها معناه « إله الشمس رع » يشرق متألقا . بينما يعنى منقرع « خالد جوهر رع » .

وإثناء زيارة قام بها المؤرخ اليونانى هيرودوت لمصر راح يبحث عن الموعون خوفا الذى كان قد مضى على موته آنذاك زهاء ألفى عام والذى شيد هربه على مقربة من الطرف الشمالى الشرقى المنحدر لهضبة صخرية وعلى مسافة أبعد تجاه الجنوب الغربى أقيم هرم خفرع فوق أرض أكثر صلابة ، أما الهرم الثالث لمنقرع فهو أصغر الأهرامات الثلاثة حجما .

ويقول المثل العربى : « ان العالم بأسره يخشى الزمن اما الزمن فماذا يخشى غير الأهرامات » .

ويجدر بمن يزور تلك الأهرامات أن يفكر فى أن هيرودوت « أبا التاريخ » قد وقف يوما فى ذلك المكان فى ٤٥٠ ق . م وطلق يحملى مبهورا فى تلك الآثار الضخمة ، وزاره مارك انطونيوس بصحبة كليوباترا ، كما وقف به يوليوس قيصر والامبراطور سبتموس سيفروس ونايليون ان فترة ألفى عام لا تساوى شيئا ، كما ان ٤٥٠٠ سنة لا تربو على ثانية فى تاريخ تطور البشرية ، حيث يبدو وكأن الفراعنة القدماء يصافحون القياصرة المحدثين اذ أنهم جميعا عاشوا فى تلك الحقبة الوجيهة التى نسميها « بالتاريخ » وحينما نعمل حساب الثلاثين أو الخمسين أو الثمانين ألف عام من عصر ما قبل التاريخ التى يمكن لأهل ضفتى النيل أن يعودوا يبصرهم الى الوراء ويلقوا نظرة عليها ، أفلا يبدو ان الفرعون خوفو العظيم ، وهيرودوت اليونانى بكل خياله الواسع ، وما أوتيته من قدرة على الملاحظة والامبراطور سيفروس القوى الشكيمة ، ونايليون ، ذلك الكورسيكى القصير القامة الطموح ، انما ينتمون جميعا لأسرة واحدة تضمنى أنا وأنت ؟ عالأهرامات لم تبين الا منذ ٤٥٠٠ سنة خلت حين كان الانسان الاول الذى صنع الازميل من الصوان يعد « قديما » .

ويربض أبو الهول الأسطورى دون حراك ، وهو نصف أسد ونصف ملك ، فوق قاعدته الحجرية على يمين الطريق المفضى من معبد الوادى الى المعبد الجنائزى لهرم خفرع ، ولعل الصخرة البارزة فوق سطح الأرض هى التى حدثت بالفرعون أن ينحت منها التمثال العملاق الذى كان يراود خيانه . ويطل الكائن البشرى - الحيوانى على منظر طبيعى متغير ، فاذا هو يغدو كما لو كان يبتسم ويحتفظ بسر دفين فى آن واحد ، وثمة من رسم أبا الهول وضوره وقاس أبعاده ، فطوله ٢٣٠ قدما وارتفاعه يزيد على ٦٥ قدما كما يصل طول اذنه الى أربعة أقدام ونصف القدم ، واتساع فمه ثمانية أقدام على وجه التقريب . ونحن نعرف هذا كله عن أبى الهول



والذى لم تكن تعرفه حتى عهد قريب فهو شخصية الرجل الذى أقام هذا التمثال الذى يعد أكبر تمثال فى العالم والذى يربض على مقربة من معبد الوادى للفرعون خفرع ، أسفل هرمه ناحية الشرق ، وتؤكد أحدث الأبحاث ، فيما يبدو ، ان خفرع هو الذى بنى أبا الهول ، فعلى أى أساس يستند هذا الاستنتاج ؟ ان مفتاح هذا السر يكمن فى هرم الفرعون سحورع الذى تقلد أمام الأمور نحو سنة ٢٤٣٠ ق . م فى ظل حكم الأسرة الخامسة حيث عثر فى المعبد المجاور على صورة يبدو فيها الملك تأبى الهول وهو يجهز على أعدائه - فان كان الفرعون سحورع قد صور بالقرب من هرمه كأبى الهول ، فمن المنطق أن نفترض أن تمثال أبى الهول بجوار معبد الوادى نخفرع لا يصور غير الفرعون خفرع نفسه ويقطع بأنه هو الذى بناه ، ومن ثم فان أبا الهول العظيم ليس تجسيدا لاله الشمس « رع » كما يعتقد بعض الباحثين لكنه يمثل الملك خفرع الذى لا يزال هرمه يظلمه .

ورغبة من الملك خوفو ، والد خفرع ، فى أن يقهر الزمن نفسه ويشيد للخلود أقام أكبر هرم فى مصر ، وكان على مائة ألف من رعايا الملك أن يعملوا ثلاثة وعشرين عاما دون توقف كي يضمّنوا لليكهم حياة سرمدية وأن ينقلوا ما لا يقل عن مليونين ونصف المليون من الكتل الحجرية الضخمة المنحوتة من قبل الصخر التى يصل وزن بعضها الى ١٥٠ طنا ، علما بأن أكبر سيارة نقل حديثة تتراوح حمولتها ما بين أربعين وخمسين طنا على الأكثر ، وكان لابد من نقل هذه الكتل الضخمة عبر مسافات طويلة ، فبعضها كانت السفن تحمله عبر النيل مسافة مئات الأميال قبل أن يجذب ، فى النهاية ، من فوق سلسلة من المنحدرات ، اذ كان معجر الجرانيت الرخو فى أسوان على مسافة ٥٠٠ ميل من الهرم .

أما قاعدة الهرم فقد بنيت من حجارة اقتطعت من الاقليم المحيط بالمنطقة ، وليس بوسعنا اليوم أن نتصور ما كان يشهده الطلاء الأبيض للهرم فى النفس من مشاعر ، ذلك الطلاء الذى أضفى عليه ، ولا غرو جمالا خارقا . . . تصور ذلك المنظر المشرق الوضاء تحت قبة مصر المشمسة الزرقاء ، فقد كان هذا الطلاء من حجر جبرى بياضه ناصع كالثلج أتوا به من الشرق عبر وادى النيل إبان الفيضان . ويبلغ ارتفاع هذا الصرع الهائل نحو ٥٠٠ قدم ، كما انه يضم أقل قليلا من ٣٠٠٠٠٠ رده مليون ياردة مكعبة من الحجر .

ومن يقرأ عن الأهرامات ، حتى فى يومنا هذا ، يغدو وكأنه يسمع فرقة السياط وأوامر المراقبين المتجبرة القاسية ، وصوت اللعنات والأنين

وهذا لم يحدث فى الواقع ، فى العصر الذهبى « للمكة القديمة » كانت حياة الفرد تنحصر فى شخصية الفرعون الاله فمن طريق الفرعون بات لحيات الانسان هدف ، وبمواصلة الفرعون حياته بعد الموت يصبح حياة الفرد أقل وزجاء ، ومن ثم لم يعمل المائة ألف عامل تحت تهديد السياط ، وبخدها يا ، بواعث من العقيدة الدينية أيضا ، فما من ضرب أو عنف مهما اشتدت وطأته بقادر على أن يولد ذلك الحماس الذى عبر بحرية وبطبيب خاطر ، عن فكرة البهية الفرعون بالحجر ، ولم يكن فى تلك الأيام هدف غير هذا الهدف أو مهمة أخرى من شأنها أن تستحوذ تماما على طاقات الشعب المصرى كبناء الأهرامات التى لم يخل بناؤها بالطبع من قسبط من القسر والالزام ، ولقد برز الكهنة والمسؤولون تلك المهمة اذ كانت المدينة الخالدة للملكم - الاله الميت - تستحق ، دون جدال أية تضحية مهما عظم شأنها ، وكان اذا لقي الفرد حتفه أثناء العمل تأكدت الحياة الخالدة للفرعون الذى يكفل للعامل حياة الخلود ، ومن ثم يصبح بوسع المرء ، الذى لا حول له ولا قوة ، أن يقيم حياته على نظرية منطقية للعالم يبدو كل شىء فى ضوءها معقولا دونما ضياع لشيء كما يذهب عن الموت رهبته ورعبه .

وغنى عن البيان ان هذا الاتجاه البناء لم يعمر طويلا ، فقد كانت الفترات التى سادها القلق والشك والوهم عبر تاريخ الانسان أطول من تلك الفترات الخلاقة التى عرف فيها المرء مكانه فى الكون .

ولم يحلم الفراعنة يوما بتحقيق الشهرة عن طريق أهراماتهم ولم تتناهبهم رغبة فى أن تحظى مبانيهم الأثرية بأعجاب ذريتهم ، كما لم يراودهم خاطر أن يخلقوا فنا معماريا خالدا ، وكل ما كانوا يبتغونه هو الحياة بعد الموت ، ليست حياة متواضعة على شاكله حياة الدنيا وإنما حياة طابعها العظمة والأمان والاستقرار والخلود ، كان الفراعنة ، شأنهم فى ذلك شأن كل مصرى خلفهم ، يؤمنون بأن كائنا ثانيا يسكن الجسد هو ( القرين ) وقد يموت الجسد لكن القرين يظل حيا بغض النظر عما يحدث - فاذا لم يكن للقرين جسد سكن وأضحى عديم الحركة الأمر الذى تعين معه حفظ الجسد الميت وصونه من الفساد والتحلل مهما كان الثمن - هذا هو ، اذا ، الهدف من بناء الأهرامات وما بها من غرف للدفن ، اذ كان من المفروض أن يرقد بها الجسد المحنط الى الأبد ودون تغيير حيث ان الأهرامات ستظل راسخة عبر الأجيال . فهل أفلح الفراعنة فيما ذهبوا اليه من خطة خيالية ؟ .

وفى غضون ٤٥٠٠ سنة فقد هرم خوفو من ارتفاعه ما يقرب من اثنين وعشرين قدما ، فالرياح وان كانت تعمل ببطء الا انها دائبة على التعرية

بشكل محسنوس وملهوس . وهكذا لم يعد للسطح الاصلى من هذا البناء العظيم وجود . وما انك اهل تلك البلاد يحرقون هذه الحجارة لتحويل الحجر الجيرى الى جير وما زالت عملية التعرية والتجريد مستمرة حتى يومنا هذا . بيد السلطات المختصة . تجظر على الفلاحين نقل أى حجر جبرى من المعابد الجنائزية أو المدافن كما انها تحمى الحجارة المنقوشة ولا تسمح الا بنقل ما لا يحمل أية نقوش منها .

وأى فرد يهبط الآن الدرجات العديدة المؤدية الى غرف الدفن فى قلب الأهرامات ( الدرج فى نهر خوفو يقود الى أعلى ) يدرك عبث صراع الانسان ضد عوامل الزمن والطبيعة المدمرة ، فهناك يقف المرء بغلب خافى فى سكون اللحد الرهيب وصمت القبر المطبق . لقد اتخذ خوفو ذات يوم مكانه فى تلك الظلمة الكثيفة تفضله عن العالم جذران يتعذر على القنابل أن تحدث بها صدعا حتى فى الوقت الراهن . ولا يزال تابوت الفرعون الجرانيتى قائما غير انه مفتوح ، فقد تعرض القبر للسلب ، وسرق جثمان الملك ولم يغثر له على أثر فبعض الفراعنة الذين أرادوا ، كخوفو ، الهروب الى الأبد من أعين الناس ، قد انتزعوا من قبورهم ، بل ونهبوا عند موتهم أو تركوا فى مكان ما من الصحراء يتحللون ، ولعل الرياح دثرتهم الى السماء رغاما على حين ان البعض الآخر ما زال فى صناديق زجاجية زئة ببعض المتاحف حيث تحلق فيها أعين البشر الواجفة بالترتجفة .

ولعل الثلاثة آلاف سنة من تاريخ مصر تبدو انتصار مدهلا فى فن الحياة والمحافظة على النفس والثقافة ، بيد ان ثمة أجناسا أخرى تعرض هذا الايقاع العجيب نفسه للثلاثة آلاف عام . فتاريخ أى شعب بلا استثناء يبدأ بفن الكتابة وبعد أن يبلغ ذروة مجده الثقافى يمر بفترات من السيطرة الأجنبية وحين يتعرض للهزيمة يمتص ويندوب فى غيره من الأجناس . وفى منتصف فترة حياته على وجه التقريب أى بعد ١٥٠٠ سنة أو نحوها ، يبدأ بمرحلة يدين فيها للعسكريين والمستبدين ، ويعود ثانية الى الحضيض ويتبوأ بعدئذ مكانة عظيمة جديدة ثم ينهى تاريخه بعد ثلاثة آلاف عام على وجه التقريب ، واذا حددنا بداية تاريخ اليونان بعام ١٤٠٠ ق م ونهايته بسنة ١٤٥٣ بعد الميلاد حين ألحق محمد الثانى الهزيمة ببيزنطة لاستبان لنا فترة الحياة الهامة فى تاريخهم بنحو ثلاثة آلاف عام (١) . وهذا شأن أوروبا وأمريكا فلو اننا افترضنا ان تاريخ

(١) يميل الكاتب الى القول ان تاريخ حياة أى أمة يستمر نحو ثلاثة آلاف سنة ، واعتبر الأوروبيون أمة تخضع لهذه القاعدة « غير أن ما سبقة من الأدلة غير مقنع . ولا كاف اذ لم يشر الى تاريخ بلاد النهرين وايران وآسيا الصغرى وغيرها اذ أنها لا تخضع لمثل هذه القاعدة » المراجع



الخصارة الغربية قد بدأ عام ٤٥١ بعد الميلاد بمعركة شالون حين الحق ديتيوس Detius وجمعه الرومان وخلفاؤهم القوطيون الغربيون الهزيمة بعطيل Attila وهزم معه شعب ( الهون ) . وأتقد الغرب من المتبربرير من سهول آسنا ، ولو اثنا أخذنا بهذا الفرض لاعتبرنا أنفسنا اليوم في منتصف دورتنا التاريخية وهي ثلاثة آلاف عام . لقد بلغنا عصر العسكريين والمستبدين ، ولعلنا ننتظر حروبا ودمارا يعقبه عصر ذهبي . وطبقا لهذه النظرية لا تزال أوروبا بعيدة عن انهيارها النهائي وعن ساعة اجتيازها فلا نبرح أمامنا حقبة يبلغ مداها ١٥٠٠ سنة .

لقد أنجبت مصر القديمة حكاما عظاما ، بعضهم استبد به الشر والبعض الآخر تملكته نوازع الخير ، فريق قاس لا يرحم وآخر رحيم رءوف ، بعضهم فاتحون عتاة والبعض رجال يتسمون بالحكمة ورقة المشاعر مثل بنت كاورع وسيزوستريس الأول وامنحتب الرابع الذين أولوا الأدب والفن اهتماما بالغا ، فتمثال خفرع يمثل رجلا صلفا لا يعرف الخوف ذا عينين ثاقبتين . . تمثال من الحجر يستقر حاليا في متحف القاهرة كما يوحى هرم خفرع بدوره بعزيمة قوية لا تلين .

وهناك امنمحات Amenemhat الاول الذي امسك بأعنة الحكم في عصر ازدهرت فيه الفنون وظل على قيد الحياة حتى حوالي ٢٠٠٠ ق م وفي السنه العشرين من حكمه أى فى ١٩٧١ ق م ، أشرك هذا الفرعون الحكيم ابنه ، سيزوستريس الأول ، معه فى الحكم وظل الأب والابن يحكمان معا زهاء عشر سنوات . وكرم امنمحات الأول آمون اله طيبة ، فجعله جزءا من اسمه ، وما أن أردى الفرعون قتيلا حتى قرر ابنه سيزوستريس المبادئ التالية : « كن قاسيا مع رعاياك ، فالناس لا تطيع غير من يستخدم القوة ، لا تدن من أحد الا ومعك حرس ، ولا تتخذ من أحد أخا لك ، لا تثق بالأصدقاء ، وحين تأوى الى فراشك شدد حراستك فالمرء لا يجد صديقا واحدا وقت الشدة » .

لقد انتقلت الينا تلك المبادئ عن طريق بردية ميلنجن Millingen الشهيرة التى ألّفها الفرعون سيزوستريس وان كان ينسبها الى أبيه امنمحات .

وعلى مسافة ما يقرب من ثلاثين ميلا جنوب ممفيس ، غرب قرية اللشت Lisht بمسافة قصيرة ، أقام سيزوستريس هرمه من

الآجر ، مع أنه استخدم الكتل الحجرية التي نقلت من معبد خوفو الجنازى  
فى بناء الجزء الداخلى . ولم يعثر يوما على مومياء سيزوستريس ، اذ كان  
قبره قد تعرض للسلب والنهب .

وفى هذه الأثناء حفر المصريون قناة تمتد من النيل الى البحر الأحمر  
« قناة السويس » لعصر ما قبل المسيحية .

وجدير بالذكر أنه قد عثر فى معبد سيزوستريس الجنازى على  
كميات هائلة من المواد الغذائية والمؤن والزهور ، وهى ما كان يزود به  
سائر الفراعنة الراحلين غير أنه فى هذا المعبد ، دون سواه ، ظلت تلك  
الأشياء على حالها دون أن تمسها يد وهى عبارة عن : طيور مازالت تحتفظ  
بريشها وأخرى تجردت منه ، وضلوع من اللحم وخس وخيار وعدد  
لا بأس به من الأرغفة ، وزهرات اللوتس البيضاء والزرقاء ، هذا الى جانب  
صور لقصابى الملك وهم ينحرون الذيران ويعدونها ، أما التمثال الحشبي  
لسيزوستريس الذى يبلغ ارتفاعه حوالى قدمين فيصور الملك بتاجه الأحمر  
وصولجانه وقد ارتدى وزرة قصيرة (١) لا تستر الجزء الأعلى من جسمه  
وساقيه . ويبدو التمثال طبيعيا ومماثلا للواقع على نحو يدعو الى الظن  
بأنه عمل حديثا فيقف المرء مشدوها أمام ما أظهره فنانون تلك الفترة من  
براعة فائقة وقدرة على إبراز روح النماذج التى يقومون برسمها .

ان كل حضارة انسانية متقدمة هى أشبه ما تكون بجزيرة فى بحر من  
الهمجية ، وحدث فى حوالى ١٦٧٥ ق م ، أن انطلقت قبائل البدو من  
آسيا وقهرت مصر وبسطت سلطانها على وادى النيل كما فرض الكاشيون  
سلطانهم قبل ذلك بفترة وجيزة ، كما حدث بعد أن هزم الرومان اليونان  
وغزا الهون ايطاليا ، وسلب المغول بكين فى فترات لاحقة .

فمن هم أولئك الغزاة ؟ لقد سجل الكاهن المؤرخ المصرى مانيثون  
Manethon ، الذى ظهر فى الفترة ما بين ٣٠٠ و ٢٨٠ ق م ، هذا  
الغزو الأجنبى الذى أعقبه قيام امبراطورية ملوك وطنيين ، وأكبر جزء من  
هذه القصة نجده فيما سجله يوسف Josephus وان كان هذا المؤرخ  
لسوء الحظ ، قد أعاد كتابة جانب كبير منها من وجهة النظر الاسرائيلية  
أما قصة العامو Amu - بدو مدينة أورائس auarís الذين  
غزو شمال مصر - الأقرب الى التصديق ، فمصدرها الملكان المصريان  
كاموزا Kamosi وأحمس Ahmosi والملسكة حتشبسوت ، فلو

---

(١) رداء قصير يحيط بالجسم مبتدئا من البطن الى الركبتين تقريبا ، وهو الزى  
التقليدى للمصرى القديم وكان يعرف باسم الشنديت أو الشنتى - المراجع

كان الهكسوس هم العامو. حقا أو الملوك الساميون السوريون ، فيرجح أنهم كانوا إما كنعانيين Canaanites أو اخوريين Hurrites. أنفسهم الذين عزوا بلاد ما بين النهرين عام ١٦٨٠ ق م وأقاموا امبراطورية الميتانيين العظيمة فوق أرض دجلة والفرات ، وحقيقة أن الهكسوس استطاعوا أن يلحقوا الهزيمة بمصر فذلك مرجعه الفوضى التي سبقت قدومهم بعشرات السنين .

ومن الحقائق المسلم بها أنه ما أن استقر الفاتحون بوادي النيل الخصيب حتى ترحلوا وأصبحوا كسالى وضعافا . وفي ظل آخر حكام الاسره السابعة عشرة راح المصريون من طيبة يناضلون من أجل تحرير بلادهم ، وفي فجر تاريخ الاسرة الثامنة عشرة طرد الفراعنة الهكسوس من البلاد ، وأقاموا في نهاية المطاف مملكة قوية مترامية الأطراف .

ومن أبرز شخصيات تلك الحقبة ملكة تدعى حتشبسوت سبق ذكرها ظلت تحكم البلاد في الفترة ما بين ١٥٠١ و ١٤٧٩ ق م ، ولما كان من المعين أن يكون حكام مصر جميعا من أبناء الاله آمون لم يخطر ببال احد ان امرأة يمكن أن تتولى مقاليد الحكم ، واستطاعت الملكة حتشبسوت حل تلك المشكلة بإعلان أنها رجل وأنها ابن الاله ، وأمرت بأن تصور وهي ترتدي ملابس الرجال وقد وضعت لحية مستعارة ، واهتمت حتشبسوت بمعبد الكرنك ووسمته حيث أقامت مسلتين كبيرتين ، كما شيدت لنفسها معبدا جبانزيا رائعا في الدير البحري ، ثم أمرت شأنها في ذلك شأن أبيها وجدها من قبلها بنحت مقبرة ثانية سرية لنفسها في صخور تلال النيل الغربية ، وهي منطقة باتت تعرف فيما بعد بوادي الملوك ، حيث حفر في صخورها ستون قبر ملكيا ، وجاء الوقت الذي قامت فيه على ضفتي النيل ، عند طيبة ، مدينة هائلة تضم ضفتها الشرقية الاحياء ، بينما يرقد الموتى بالضفة الغربية .

وأسس تحتمس الثالث ، الاخ غير اثنشقيق للملكة الشهيرة (١) حتشبسوت امبراطورية امتدت حدودها من السودان حتى نهر الفرات ، وتزوج تحتمس : « أقوى فرعون في عصره » من حتشبسوت وهو فتى صغير ، وكانت حتشبسوت يستبد بها حب السلطة فأمسكت بأعنة الحكم لكن لم تمض بضع سنوات حتى وافتها المنية أو لقيت مصرعها ، فما كان من تحتمس الا أن أزال كل أثر « لأخته المحبوبة » وإذا بهذا الاجراء يبدو في الواقع ، كما لو أنه أطلق العنان لقوته الجبسية فقهر فلسطين: يأسرها

---

(١) يميل معظم المؤرخين الآن الى أن تحتمس الثالث ليس. اخا لحتشبسوت بل ابن



وسوريا ، ودانت له الدول جميعها حتى نهر الفرات ، وفوق معبد الكرنك  
نقشت أخبار حملاته العسكرية ، التي دامت ستة عشر عاما .

وكان امنحوتب الثانى صيادا ماهرا وفى رضى المسهام بارعا . لقد  
اخذ يندسه نوري في سوريا وضرب مثلا متوهلا في معسامة الفراعنة  
القاسية لاعدائهم . ويغال انه اتى بسبعة ملوك آسيويين مكبلين بالاعلال  
الى طيبة ، حيث شفى ستة منهم بعيدا عن أسوار المدينة ولقى الملك  
السنايع حتفه شنقا فيما بعد فى نباتا . Napata بإسودان : كان هذا  
الفرعون ، على ما يبدو ، دائم التهور ولا مراة انه أضاف الى الأعمال الحقيقية  
التي سجلها إبان السنوات الستة والعشرين والتي قضاها متربعا على  
العرش الكثير من وحن خياله الخصب كما يزعم بذلك . وبين مخالب  
ابى الهول العظيم نجد لوحا يصور امنحوتب الثانى كرام للسهام .

وتولى امنحوتب الثالث زمام الحكم بعد عام ١٤٠٠ ق م ، وتحت لوائه  
بلغت الامبراطورية ذروة الرخاء والثراء والترف والأبهة ، وكانت طيبة  
مدينة رائعة كباريس الحديثة ، فكانت السلع المستوردة من ربوع الأرض  
قاطبة تباع فى أسواقها ، كما أن معابدها الفسيحة الأرجاء بأبراجها  
الشاهقة كانت تبارى أضخم المباني بأكبر المدن .

وكانت عشرات الدول التي تدين لسلطان الفرعون تقدم له الجزية  
كما كان حكام ممالك آسيوية عظيمة ، كالميتانيين وآشور وبابل والحيثيين  
يبيعون بيناتهم الى حريم امنحوتب اذ كانوا يحسبون انفسهم من  
المحظوظين لو أنهم ضفروا بصداقته وكانت معابد طيبة تزخر بالذهب كما  
كانت المدينة تضم فيلات ناضرة وقصورا فسيحة منيفة وبحيرات صناعية  
يطرية تفوق ما عرفه العالم . وشيد امنحوتب الثالث معبد الاقصر وأقام  
تمثال ممنون الضخمين لحراسة معبده الجنائزى الكبير ( ولم يبق له  
اليوم أثر بعد عين ) انطل على السهل غربى طيبة .

ورغم ما فقد كان ابن امنحوتب الثالث وزوجه تى (Tiy)  
التي لم تكن من منبت أصيل عريق ، أدورع شخصية بين الفراعنة . فلقد  
اعتلى امنحوتب الرابع العرش فى ١٣٣٠ ق م وهو لم يزل فى الرابعة  
عشرة من عمره واصطلحت أمه تايا (Taia) الحكيمة بتدبير شئون  
الدولة مؤقتا نيابة عنه .

وكان امنحوتب الرابع منذ فجر شبابه من المتحمسين لعبادة زع اله  
الشمسى فى هليوبوليس . وربما كانت ثمة منافسة قديمة بين عبادة رع  
بهليوبوليس وعبادة آمون بتيبة ، وكان الاله رع ، ولا غرو ، أقدم من آمون  
الذى لم يظهر أهميته الا ابتداء من الاسرة الثانية عشرة ، ولم يحدث ، حتى

ذلك الوقت صراع سافر بين الالهين فقد كان لكل منهما مكانه في هيكل جميع الآلهة ، لكن مركز آمون آخذ يقوى اذ كان ينظر اليه على أنه تجسيد لرع ومن ثم بات يعرف بامون رع(\*) .

وكرم الفرعون الشاب اله الشمس وخاصة في ظواهره المنظورة مثل قرص انشمس أو آتن Aten وكان ينظر الى آتن على أنه المصدر المنظور للحياة بأسرها وللخليفة عن بكرة أبيها وللنمو والعمل ، وراح الملك يقيم المعابد في كل مكان لاله الشمس بل وتكريما له أطلق على نفسه اخن-آتن الذي يعرف اليوم ياخناتون ، وبعد سنوات من التوتر والصراع الدائم مع كهنة آمون هجر الفرعون عاصمته « طيبة » وأقام مقره الجديد على مقربة من العمارنة وأطلق عليها آخت - آتن أي « مدينة أفق آتن » .

ونظم اخناتون أجمل قصيدة عرفناها في الأدب المصري بأسره تقول : « أيتها الشمس الخالدة ، مصدر الحياة ، انك تصعدين فوق جبل النور السماوي بجلال وبهاء ... خلقت العالم على شببك ، وتقدمين الغذاء دائما أبدا للكائنات الحية جميعها ، وجعلت لكل أجل كتابا ، فأنت خفقات قلبي ، ان كل ما نراه في ضوئك سوف يضمحل ، أما أنت فستحيين وتتألقين أبد الدهر » .

وقصيدة آتون هذه تصادفنا باستمرار على جدران المقابر والمعابد بل وفي كل بقعة من أرض مصر شيد فيها اخناتون . وبوسع المرء أن يتصور ما انطوى عليه انتقال الفرعون وحاشيته بالنسبة لشعب طيبة القديم ، كما يمكنه أن يدرك خوف كهنة آمون واستياءهم لتوقعهم أنهم سيفقدون ما كانوا ينعمون به في حضرة مليكهم من مجد وسؤدد ، وكان ذلك لم يكن كافيا ، فأصدر اخناتون أمرا يقضي بمحو اسم الاله من الأماكن المقدسة جميعها الى جانب القضاء على كل ما ينتمي لآمون ولا يصلح لعبادة آتون ، وانمحي اسم آمون من كل مكان وحذف من محفوظات الدولة كما طلب الى المستولين عن السجلات التثبت من أن اسم الاله آمون قد اختفى من وثائق البردى بلا استثناء ، وفقد

---

\* كان المصريون قبل الأسرات يعبدون آلهة لا عدد لها اذ كان لكل منطقة - مهما كانت صغيرة - على طول نهر النيل اله أو أكثر ، ولقد دونت أسماء ما يربو على الألفين من هذه الآلهة البدائية ، ولم يتبوا مكان الصدارة من بينها سوى عدد ضئيل مثل رع اله الشمس في هليوبوليس ، وحورس الاله الذي رأسه صقر وآمون أكبر آلهة طيبة ، وأوزوريس اله الموتى وزوجه ايزيس اللذين فاذا جميع أهمية وعظمة الى جانب سميت اله الشر ، ومع ذلك لم تفقد الآلهة المحلية تأثيرها حتى عندما كانت الدولة تفرض عبادة الاله رع أو آمون أو أوزوريس ، كما بات بالفشل جميع المحاولات التي قام بها الكهنة لوضع نظام ديني موحد .

كهنة آمون مراكزهم الرسمية وانقطع عنهم موردتهم ، ولم يكن يسمح بعبادة أحد غير اله الشمس المنظورة واجتاحت مصر موجة تحطيم الصور والتماثيل الدينية على نحو لم تشهد له مثيلا .

فكيف استطاع الفرعون الشاب أن يضطلع بمثل هذا الإصلاح الجذري ؟ هل كان متعصبا دينيا ؟ وهل كان كهنة رع وراء ما جرى ؟ أم ان أمه « تى » كانت السبب ؟ وهل كانت ثمة اعتبارات سياسية رشيدة حملته على ذلك ؟

ان فرضا ولحدا من هذه الافتراضات لا ينطبق على شخصية أخناتون فقد كان رسول عهد جديد ، وزجلا مثاليا يعمل بوحى من عبقرية متوقدة كامنه فى أعماقه . ومن ثم تمتلئ فيه حبه تاريخيه منخفضة ، وهى وشيكة الانهيار ، عن قوة خلاقة متفجرة ، فقد ظهر عصر جديد للتقدم الفنى ، وما انتجته دور الصناعات فى « أخيتاتون » فى غضون تلك الحقبة ليعبد من أروع الأمثلة المعروفة للنحت المصرى . وبذلك نصل إلى مرحلة العمارة .

لقد أعادت حقبة العمارة هذه اكتشاف الطبيعة ، فشجعت وسائل للتعبير جميعها وبعثت الحياة فى أوصالها . فأضفت العمارة على الفن المصرى طابعا انسانيا وقد تأثر بشدة بكريت كما أنه حطم الكثير من القوانين الجامدة التى كان من المتعذر تجنبها قبل ذلك . فأصبح الفرعون ، ذلك المخلوق المقدس الذى لا يدنو منه أحد ، فجأة كائنا بشريا حياته فى متناول العامة بل وأضحى تصويره وهو يضطلع بمهام الدولة أمرا ميسورا ، وانزاح حجاب السرية الذى كان يفصل الدور الملكية لزوج الفرعون فظهرت نفرتيتى الشهيرة ، ومازالت لهذه الملكة صور كثيرة بديعة اذ كان قد سمح للفنانين بتقليد الطبيعة بصدق وإخلاص وأن يرسموا وينحتوا أشكالا تمثل ما يرونه فى الحياة الواقعية . ومن ثم توفرت لدينا مثل هذه التماثيل الرائعة لنفرتيتى بكل بهائها التام ، تلك التماثيل التى لا تضارع رقة وجمالا وامتازت بألوانها الرائعة البديعة .

ومن تكون نفرتيتى ؟

لم يعد خافيا علينا أن المنحوتب الثالث ، والد أخناتون ، كان يحتفظ بين جريمه بعدد كبير من أميرات الميثانيين ، وكانت ميثانى دولة تقع بين الفرات ودجلة - فى المنطقة التى يكون فيها تباعد للنهرين بعضهما عن بعض على أشده - وكان يحكمها فى ذلك الحين ملك يدعى توشراتا Tushratta ، أما الأميرتان اللتان بعث بهما إلى بلاد الفرعون ، وهما من أصل هندي أوربى ، فكانتا تدعيان : تادوخبا Tadu-khepa



وجيلوخييا . Gilo-khepa ، وما أن وافت المنية امنحوتب الثالث حتى انتقلت الأميرتان الى حريم ابنه ، ومن المرجح أن احدى الأميرتين أنجبت بنتا صارت فيما بعد زوجا للفرعون المصلح ، تلك الابنة هي نفرتيتى التى طبقت شهرتها الآفاق ، ولو صدقت هذه الرواية لكنت نفرتيتى من أصل هندي أوروبى .

ولم يكن امنحوتب الرابع يزيد على اثنى عشر عاما حين تزوج من نفرتيتى ، وهى فتاة صغيرة فى العاشرة من عمرها ، وظلت نفرتيتى طيلة مدة حكمه الى جواره تقاسمه أعباء الحكم ، وبذلك لم يكن ثمة تشابه بينها وبين ما نعرفه عادة عن الملكة الآسيوية التى كان واجبها الرئيسى أن تبقى فى الحريم بعيدا عن الأنظار .

ولم يقدر لسعادة الزوجين الشبابين أن تدوم اذ كانت آخت - آتن للقر الملكى الجديد ( تل العمارنة الحديثة ) تلوح لأول وهلة مدينة محدثة ، بينما ظلت العظمة والتقاليد الراسخة ، والرشاء والمكانة المرموقة ، من نصيب طيبة ، وكان الملك حساسا رقيق المشاعر وأضعف من أن يضطلع بمهمته الضخمة كما أن معارضة كهنة آمون لم تهدأ بل حمى وطيسها فى الخفاء ، والأدهى من ذلك أن الفرعون لم يعر الشئون الخارجية أدنى اهتمام ، وما أن استبان للدولة الخاضعة لسلطانه أنه لم يعد يترعب على عرش مصر طاغية لا يرحم ، بل مصلح رقيق ، حتى كفوا عن دفع الجزية وأخذت سيادة مصر فى الشرق الأدنى تتداعى .

ولم يمض وقت طويل حتى صار اخناتون وحيدا ، حين راح أصحابه يتخلون عنه الواحد اثر الآخر ، ثم وافته المنية فى ١٣٥٨ ق م ولم يناهز الثلاثين ربيعاً ، وفى تل العمارنة عثر له على تمثال نصفى يمثل منظرا جانبيا بديعا ووجها رقيقا يكاد يكون وجه أنثى ذات ذكاء فائق ومشاعر رقيقة للغاية . فقد كان ذا عينين واسعتين جالمتين وقوام رشيق .

وحين لقي اخناتون حتفه حسبت نفرتيتى أن السبيل الوحيد لصون العرش لأبنائها ، وربما لنفسها ، أن تلجأ الى ملك الحيثيين تطلب منه يد العون ، فسأله أن يبعث اليها بأمر من أمراء الحيثيين ، رأت الزواج منه لتستغل قوة الحيثيين فى الحفاظ على عرشها ، غير أن خططها باءت بالفشل ولقى الأمير مصرعه وهو فى طريقه الى الملكة الحسناء (١) ، ولبينا ندرى كيف وابت نفرتيتى المنية ومن المرجح أن يكون التجاؤها الى ملك الحيثيين قد اعتبر خيانة عظمى للبلاد فقتلت . والتجاء نفرتيتى الى

ملك الحيثيين ، وهو رجل من أصل هندي أوروبي ، جذير بالاهتمام في حد ذاته ، فقد يتخذ دليلا جديدا على أن نفرتيتي من أصل ملك الحيثيين نفسه ، أي أنها ابنة لاحدى أميرات الميتانيين ، هذا ولم يعثر على مومياء لأى من اخناتون ونفرتيتي اطلاقا .

وأعقبت حكم المصلح الدينى الواسع الخيال حقة من الاضطرابات البالغة ، وكان سمنخ كارع ، صهر اخناتون ، أول من تولى الحكم فى غضونهما بيد أن نفرا قليلا كانوا يعمرن طويلا فى تلك الأيام ، ومات سمنخ كارع ، بعد فترة وجيزة ، موتا غير طبيعى ، دون شك وكان خليفته توت عنخ آمون - الفرعون الذى ملأت شهرته الآفاق باكتشافات هوارد كارتير Haward Carter - مثله صهرا لخناتون ، ولقد كان اسمه الأصلي فى الواقع هو توت عنخ - آتن . فما كان من كهنة آمون بطيبة إلا أن أجبروه على تغييره وعلى نقل عاصمته الملكية من العمارنة الى طيبة والغاء عبادة آتن ، ولقى توت عنخ آمون بدوره حتفه وهو فى ربيع عمره .

وظل علماء الآثار المصرية عشرات السنين عاكفين على البحث عنهم يهتدون الى دليل عن عمر توت عنخ آمون عندما وافته المنية ، ولما اكتشفت مقبرته سنة ١٩٢٢ ذاع اسم الفرعون الشاب فى ربوع العالم ، وحين فتح هوارد كارتير تابوته عثر بداخله على تابوت ثان فتحه بحرص ليجد به تابوتا ثالثا من الذهب الخالص . كان هذا التابوت على شكل انسان تقبع بداخله مومياء الفرعون الشاب ، وأخيرا بات معلوما أن توت عنخ آمون لم يكن يتعدى ثمانية عشر عاما عندما انقضى أجله .

أما الخائن الأعظم وناسج خيوط المؤامرات فكان رجلا يدعى آى Ay وهو المسئول عن عبادة آمون فى طيبة وكاهنها . لقد كان يحبك مؤامراته الشريرة فى عهد اخناتون نفسه ، وما لبث فى النهاية أن أصبح فرعونا ، لكنه لم يترك لينعم بشمار مؤامراته طويلا إذ كان يواجه بدوره منافسه القوي حور محب ، القائد الأعلى لجيش مصر السفلى الذى أفلح بعد أربع سنوات فى قتل آى وتولى العرش عوضا عنه \* (١) .

\* نظرية أخرى تقول أن نفرتيتي ليست هى التى كتبت الرسالة المؤثرة السابق ذكرها تطلب فيها من ملك الحيثيين زوجا ، بل بالحري عنخ - ناس - ن - آى - آمون أرملة توت عنخ آمون هى التى بعثت بها فى الفترة التى أعقبت موت زوجها حين كان أى وحور محب يتنافسان على العرش الشاغر - المؤلف وأصبح معظم المؤرخين يأخذون بهذه النظرية - المراجع

(١) لا يوجد من الدلائل ما يكفى لاثبات أن آى كان خائنا وأن حور محب قتله كما أنه لم يتول رئاسة كهنة آمون إلا بعد عودة العاصمة الى طيبة على الأرجح - المراجع

ومن يطوف في الوقت الراهن بوادي النيل يشهد آثارا وفيرة لفرعون بعينه ، فقد كان رمسيس الثاني ، ان صح التعبير ، غزير الانتاج بيد انه أفسد ، الى حد ما ، التأثير العام باقامة الأعداد المهولة من التماثيل لنفسه . فكان هذا الفرعون الأثاني مغرما بالبناء الى حد الجنون حتى ان قرابة نصف ما يوجد في مصر اليوم من أنقاض انما بنى في عهده ، فهو الذي أكمل ردهة فسيحة في الكرنك ، ووسع معبد الأقصر ، وشيّد لنفسه معبدا جنائزيا رحبا يعرف بالرمسيوم ، وأقام التماثيل الضخمة في طول البلاد وعرضها ، كما أعاد بناء القناة لتصل النيل بالبحر الأحمر . وكان رمسيس الثاني يحتفظ بما لا يقل عن مائة زوجة ، تلك الظاهرة التي تبدو أقل غرابة في مصر القديمة منها في الوقت الراهن اذ كان السواد الأعظم من الفراعنة يتزوجون بعدد كبير من النساء ، ويقال انه كان لرمسيس الثاني مائة ابن وخمسون ابنة تزوج من بعضهن وهي ظاهرة لم تكن بدورها غريبة في مصر القديمة .

ولم يمض أكثر من مائة عام على موته حتى كان اسمه بغیضا محرما (١) ، وأفل نجم أسرته بوفاة خليفته . وبرغم ذلك بقيت مومياء ذات وجه حلو التقاطيع ولم تترك عليه سبعة وستون عاما من الحكم أو تسعون عاما من العمر أو ما يربو على ثلاثة آلاف سنة من النسيان أثرا كبيرا .

وفي ظل حكم خلفه رمسيس الثالث (٢) ، بلغت ثروة الاله آمون درجة مذهلة فأصبح كهنة آمون في رغد من العيش واكتظت مخازنهم وتمتعوا بخدمات مائة وسبعة ألف من العبيد ، ولعل هذا الرقم ينطوي على مبالغة ، مثله مثل الكثير من الإحصائيات القديمة ، لكنه يميّط اللثام عما كان يقصده القدماء بقولهم « وكان عددهم غفيرا » فلئن حسبنا أن عدد سكان مصر القديمة كان يتراوح بين خمسة وستة ملايين نسمة لكان واحدا من كل ٥٠ أو ٦٠ نسمة في قبضة المعبد ، وبالمتحف البريطاني اليوم أطول مخطوط مصري قديم هو بردية هاريس Harris Papyrus الشهيرة التي يربو طولها على مائة وثلاثين قدما ويتضمن نصها الذي مازال جيد الحفظ للغاية قوائم مفصلة بالهبات ووصايا الميراث التي قدمها رمسيس الثالث الى معابد مصر أثناء حكمه ، وبناء على ما ورد بتلك السجلات كان كهنة آمون يمتلكون سبع الأراضي المنزرعة جميعها و ١٦٩

---

(١) يتفق هذا الرأي أن معظم ملوك الأسرة العشرين تسموا باسمه « رمسيس »

المراجع .

(٢) ليس المقصود رمسيس الثالث خلف رمسيس الثاني على العرش وانما احد

الذين جاءوا بعده اذ حكم بين الاثنين عدد من الفراعنة - المرجع



مدينة في مصر وسوريا وكوش ، وأسطولا يضم ٨٨ سفينة و ٥٣ ترسانة  
بين كبيرة وصغيرة و ٥٠٠ ألف رأس من الماشية .

وشهدت تلك الأيام أعيادا تعادل في كثرتها أيام العمل وتنظيما اتخم  
خزائن كهنة آمون ، وأصبح للملك مجرد خادم للكهنة ، اذ كان لابد من  
اضعاف سلطة الملك كي يتسنى للآلهة الحياة ، ومن ثم أخذت الظروف  
المحيطة بالفرعون تزداد خطورة حتى وجد نفسه مضطرا الى الاعتماد على  
جيش قوامه المرتزقة الى حد كبير .

أما تفاصيل محاولة اغتيال رمسيس الثالث - تلك المؤامرة التي  
نسجت خيوطها في الحريم شأنها شأن المؤامرات الكثيرة في تاريخ الشرق -  
فمن المميزات البارزة لتلك الفترة . لقد حاولت إحدى ملكات الحريم ،  
رغبة منها في أن يتربع ابنها على العرش ، الاستعانة بزوجات ستة ضباط  
من حرس الحريم وكسب تأييد ذوى النفوذ في مؤامرتها الرامية الى الاطاحة  
بالفرعون . ولما افتضح أمر المؤامرة وأمر رمسيس بتشكيل محكمة عليا  
لتوقيع القصاص ، أفلحت نساء الحريم المتهمات في زيارة اثنين من القضاة  
بمنزليهما والظفر بتأييدهما . ولم يلبث أن جاء دور القاضيين ليحاكما  
فبثرت آذانهما وأنفاهما فما كان من أحدهما الا أن انتحر . كما تعرض  
اثنان وثلاثون مستولا من مختلف المستويات بحكم مخفف اذ سمح لهم  
بقتل أنفسهم ، ومع ذلك لم يعمر الفرعون العجوز بعد هذا الاضطراب  
طويلا وقضى نحبه في عام ١١١٧ ق م .

فسمات ذلك العصر اذا هي : سيطرة الكهنة ومؤامرات الحريم  
وتفشي الحيانة والغدر وانتشار النفوذ الأجنبي ، فأخذت مصر تنهار رويدا  
رويدا ، وغزا البلاد الليبيون والأحباش ( أو النوبيون ) ثم الأشوريون ،  
كما قهرها الفرس بقيادة قمبيز Cambyeses وفتحها الاسكندر Alexander  
المقدوني فأحالتها ولاية مقدونية ، لكن سرعان ما استعادت مصر استقلالها  
تحت لواء بطلميوس الأول . وفي عام ٤٨ ق م استولى بوليوس قيصر على  
الاسكندرية ، العاصمة المصرية ، ورزقت منه كيلوباتره بابل ثم يقدر له  
أن يتربع على عرش مصر اطلاقا . وفي نهاية المطاف باتت مصر اقليما تابعا  
للدولة الأم على نهر التيبر ومخزن حبوب للامبراطورية الرومانية . وهكذا  
أفل نجم امبراطورية مترامية وانصرفت ثلاثة آلاف عام من تاريخها .

أما الذي ظل باقيا فهو الأهرامات والمعابد والمقابر المنحوتة في قلب  
الصخر والتماثيل الملكية من الحجر والمرمر والديوريت ، والصور  
والنقوش ، ولقائف البردي ، جنبنا الى جنب مع الجو الحارق الجفاف ؛  
وفيضان النيل السنوي الذي يغمر البلاد ابتداء من التاسع عشر من شهر  
يوليو ، اليوم الذي اتخذته المصريون القدماء عيدا لعامهم الجديد ؛ هذا

فضلا عن طمى النهر الحصب الذى حمل لونه المصريين القدماء الى تسمية ارضهم (Keme) او « الارض السوداء » وهى عين اللفظ الذى تطور ، عن طريق السحر الأسود فى العصور الوسطى ، الى التعبير الحديث « كيمياء » ولم يفقد أولئك المصريون كثيرا من خصائصهم على الرغم مما تعرضوا له من اختلاط جنسى وغزوات أجنبية ، أما ما فقدته هذا الشعب ، الذى تميز فى وقت ما بعائض من القدرة الفنية المبدعة الخلاقة ، فهو الشجاعة الرائعة والخيال الحصب والعمل من أجل الخلود ، وتطوير الفن للأصيل الذى كان سمة مميزة لعصورهم الدينية العظيمة ، كما أنهم فقدوا الهمهم وفقدوا معه كل جهاد فى سبيله ، وانهارت عقيدتهم وانهارت معها قوتها الخلاقة . كان النيل ذات يوم معلمهم الأعظم ، فهو الذى دفعهم الى بناء الجسور وشدق القنوات ، ونقلتهم مياهه المتدفقة من الفقر الى الرخاء وأوحت اليهم بتشكيل المجتمع وتدير الشؤون العامة وإنشاء الدولة ، وهكذا بزغ نور الحضارة المصرية ، أما الفيضانات ، وهى سوط الطبيعة الذى كان يوما بمثابة دافع ثقافى ، فقد فقدت منذ أمد بعيد فاعليتها بإنشاء السدود القوية الضخمة وما تنطوى عليه من أجهزة فعالة .

ان ما قدمته مصر للحضارة الانسانية عامة وللحضارة الغربية خاصة لم يحظ بالتقدير الخليق به ، ذلك أنها زودتنا بحرفة الصياغة ، وفن العمارة واللوحات المنقوشة وفن البناء من الحجر ، وبعض مظاهر المفهوم الدينى لدى الغرب والرهينة ومبادئ التنظيم الحكومى ( وقد نقلت الامبراطورية الرومانية بعضها ) والأجهزة المدنية ، وعلم التاريخ والهندسة ، وصناعة الزجاج ونسج الملابس وصناعة الحلى والأثاث وإقامة المنازل ، والقيام بخدمة البريد والطب . لقد آلت هذه الأمور جميعها اليها من مصر فى عصرها الذهبى فى وقت كنا لانزال فيه نسكن الغابات والسهول ، لقد بلغ النحت والرسم فى مصر درجة من الرقى لم تتحقق فى أية فترة أخرى وغدت الثقافة المصرية جزءا لا يتجزأ من حياتنا بعد أن آلت اليها عن طريق الفينيقيين والسوريين واليهود والكريتيين واليونان والرومان ، ان قدرة الحياة المصرية الهائلة على البقاء بعد أن استقر طابعها ، والفن المصرى بالفريد الذى لا يحاكى ، وحماس القراعنة المصريين ونشاطهم ، وأصحاب الحرف والفنانين ، وبحث الناس بأخلاص عن المكان والزمان والقيم السامية التى لا يصدقها عقل لشعب صغير يعيش بجوار نهر كبير وثبت الحركة . . . كل هذه لن يشهد تاريخ البشرية الثقافي شيئا واحدا منها أذ يتعدوا تحقيقها مرة أخرى . فقد كانت مصر مسرحا لحضارة ارتقت حتى كادت تبلغ السماء ولم تعد تحتى قننى وقتنا هذا الى الأرض ، ولعلها أعظم حضارة ازدهرت فوق كوكبنا .

## لاتحزن وانت على قيد الحياة

اضجعت في الفراش .. وكنت مسهدا  
من بردية مصرية قديمة

مما يأخذ بالألباب حقا أن ندقق النظر في المومياوات فإذا هي تغدو  
معبرة كما لو أنها لم تغلق أعينها غير الأمس القريب . لقد لبثت موميات  
كثيرة تنتظر بعثها خمسة آلاف عام ، وعلى الرغم من ذلك يؤكد الباحثون  
أن بواطن الأقدام المحنطة منذ ألفين وثلاثة آلاف عام ما انفكت مرنة طرية .

وتنادى معظم الأديان بأن الروح تفارق الجسد عند الموت ، لكن  
القدماء المصريين آمنوا بأنه ما أن توري الجثة حتى يسترجع الكاهن ، الذي  
يقوم بالمراسيم الدينية ، الروح لتتحد بالجسد ثانية ، وحيث أن هذا يتطلب  
أن يكون الجسد صحيحا لم تمسه يد في تلك اللحظة الحاسمة فقد قام  
المصريون بتحنيط مئات الألوف بل الملايين من موتاهم .. ليس الملوك  
فحسب بل كل من ملك يداء . وما برحت آلاف الموميات المحفوظة جيدا  
ترقد في قبور مصر ، كما أن عددا كبيرا من موميات الفراعنة يستقر اليوم  
بين جدران المتاحف ، ولم يزل الكثير قابعا تحت سطوح الأرض لم تمتد  
إليه يد شأنها شأن جسد الاسكندر الأكبر الذي تم تحنيطه بالشمع  
والعسل .

هناك طرق ثلاث لحفظ الجسد هي الاحتفاظ به في مكان بارد  
وحقن الأوعية الدموية بمواد ثقيل البكتريا ، وهو ما يتبع في الوقت  
الراهن ، والتجفيف أو التجريد المستمر من الماء وهي الطريقة التي كانوا  
يفضلونها في مصر القديمة ، وبما أن ثلاثة أرباع جسم الانسان ماء ، فإن  
تجفيفه تماما لم يكن أمرا هينا ، ولعل المصريين استخدموا في هذا السبيل



النار أو حرارة الشمس وإن كانت أقل شيوعاً • وفى مدينة الموتى بطيبة  
أمكن الكشف عن غرفة بداخل إحدى المقابر لشخص يدعى حاتى - عا  
Hatia (١) امتلأت حتى سقفها بعدد كبير من المومياوات • ويرى  
يفين Yeivin عالم الآثار المصرية ، أن تلك المومياوات قد جففت فوق  
نار هادئة ، وهو افتراض تؤكده ، فيما يبدو ، آثار الهباب فوق جدران  
المقابر ، لكن ثمة نظرية أخرى تقول إن آثار الهباب إنما هى بفعل لهب  
أغصان الأشجار التى كان يشعلها عند مدخل غرفة الدفن بعض الأشخاص  
بهدف ازعاج لصوص المقابر وهم يسرقون ، فكان الدخان يستخدم لطرد  
اللصوص ومنعهم من السرقة •

وهناك وسائل أخرى للتجفيف كاستخدام العوامل للجففة مثل  
الطباشير أو الملح أو الصودا ، وأثبت التحليل الكيميائى وجود المواد  
الثلاث فى الموميات المصرية كما عثر للباحثون فى بعض القبور على أوعية  
أوان مليئة بالصودا •

وبناء على ما ذكره هيروdot ، الذى يتفق فى تفاصيله الأساسية  
مع ما أسفرت عنه البحوث الحديثة ، فإن تحنيط الموتى يتم بالطريقة  
التالية :

بادئ ذي بدء ينزع المخ والأمعاء والمعدة مع ترك القلب والكليتين ،  
ثم ينظف داخل الجسم بالخمير والأعشاب ويملا بالماء والقثاء الهندى والعطور  
والكتان والنشارة والرمل والصودا بل وبعدد قليل من البصل فى بعض  
الحيان ، كما كانت الشرايين والأوعية الدموية تحقن بالمواد الكيماوية  
ثم يدهن الجلد بالزيت ويدعك بالماء وغيره من العطور الذكية التى مازالت  
رائحتها تنبعث من الموميات وإن مضى على تحنيطها آلاف السنين ، وكانت  
الجثة تلف بكتان مغموس فى القار وفى غيره من المواد الطبية وغالباً ما  
كان الوجه يغطى بقناع يشبه وجه صاحبه من الكتان والمشمع أو بالحجارة  
شبه الكريمة وبالذهب وغيره من المعادن النفيسة ، ثم توضع الموميا على  
جانبها الأيسر فى وضع النائم ويرتكز رأسها على مسند ويغلق التابوت •

وتدل موائد التحنيط التى صممت خصيصاً لهذا الغرض وبالتى سبق  
اكتشافها على مدى ما أسبغ على عملية التحنيط من اهتمام ، ومازالت  
آثار الصودا والملح عالقة بتلك المناضد • كما أن أحد النقوش يدل على أن  
عملية التحنيط كانت تستغرق فترة طويلة تمتد أحياناً إلى عشرة أشهر ،

---

(١) أغلب الظن أن اسم صاحب المقبرة لم يعثر عليه حتى الآن ، « حاتى - عا »  
لقب معناه أمير وليس اسم علم - المراجع

وفي أزمنة سابقة كان الميت يشيع الى القبر مضجوعا بما حواه منزله كما كان القبر ذاته مماثلا لداره أو قصره ، غير أنه في أوقات لاحقة لم يكن يزود بغير اللحوم والمشروبات ونماذج مصغرة لمنزل من الطين يضم فناء ومخازن للحبوب وتمائيل صغيرة للعمال وهم يفرغون أكياس الحنطة ، هذا فضلا عن تزويده بتماثيل صغيرة تمثل خادمتا بغرض أنهن سيقمن بالغزل والنسيج وخدمة سيدهن على نحو ما كن يفعلن في حياته ، وأخرى لفتيات صغيرات يرتدين ملابس براقية يقمن باحضار مرآة أو يقمن بتقديم وجبات الطعام لسيدهن الى جانب سيدة تضطلع بطحن الحبوب ، كما كان القبر يضم دمي صغيرة عارية قد تم بتر الجزء الأسفل من سيقانها لسبب من الأسباب ، ففي أوقات سالفة كانت حاشية الملك تدفن مع سيدها حية ، فلم تلبث أن حلت محل تلك الضحايا البائسة تماثيل صغيرة صنعت من غير سيقان حتى لا تقوى على الهروب .

بيد أن المصريين لم يبرعوا في فن التحنيط فحسب بل وعرفوا السبيل الى الحياة أيضا ، فعلى الرغم من عفيدة الدفن بكل ما تنطوي عليه من خرافات كان المصريون شعبا عمليا للغاية ، فقد جمعوا بين الاحساس العميق بالمرح ، كما يبدو ذلك في صورهم المضحكة التي تنم عن ذكاء وحذق ، وفي ريبتهم الضئيلة حول جريمة القتل .

وكان المصريون يلهون بألعاب تمارس فوق لوحات مقسمة الى عشرين أو ثلاثين مربعا عثر على نماذج منها في بعض المقابر الى جانب لعبة الثعبان العجيبة التي كانوا يزاولونها فوق لوحة دائرية مع استخدام قطع تمثل أسودا وكلابا ، كما كانوا يلعبون الزهر ويصنعون لعبا جميلة لأبنائهم فضلا عن ولعهم بالمصارعة والرياضة . وكان الخدم والعبيد يقيمون في غالب الأحيان مباريات المصارعة لتسلية ساداتهم كما كانت الأسر الواسعة الثراء تدرب أبطالها على فن القتال بالثبايت ، ولم يكن يسمح للمتقاتلين أن يظهر أي منهما رحمة بالآخر ، وغالبا ما كان أحدهما يترك حلقة الصراع محمولا على الاكتاف . أما الفتيات فكن يتدربن على ألعاب الكرة والرياضة البدنية والفنون وكانت الراقصات والموسيقيون يضطلعون بتسلية الأغنياء بالعزف على الفلاوت والعود والمعزف والقيثارة الشرقية ، وهى آلة ليست من اختراع مصر ، وكانت الفتيات تمسكن بالمراوح لطرد الذباب ويقوم الأقزام بالاشراف على حلى الأسرة وملابسها وترويض كلاب ساداتهم وما بحوزتهم من قرود ، وكان المهرجون الحذب جد شائعين وكثيرا ما كان الفرعون يقتنى « قزما للبلاط » .

وفي أيام الأعياد كان المصريون يأمرؤن خدمهم بأن يدهنوهم بالزيت ويزينوهم بالزهور كما كانوا يحتسون النبيذ والجرة حتى يصبحوا ،

ولننقل هنا وصفاً لأجله المعاصرين ، « أشبه ما يكون بدفة سفينة مجطمة لهم تعد قدرة على التوجه لا إلى الميناء ولا إلى يمين السفينة » ، وأبواب ان تمة صورة ترجع إلى عصر الدولة الحديثة تبين امرأة سيئة الحظ من عليقة القوم وهي في حالة قىء ، فتخرج إليها خادمة بوعاء لكنها جاءت في لحظة متأخرة .

لقد كان المصريون شعباً وسيماً ، وطبقته الأرستقراطية شبيهة بالملوك ، وكان الرجال أشداء يتحلون بسمات الرجولة ، بأردافهم النحيلة وأكتافهم العريضة وشفاهم الغليظة وبالتعبيرات القوية الجادة البادية على جباههم ، وكان أثرياء المصريين يعلقون أهمية بالغة على نحول أجسامهم ، وملتقى بين المصريين بوجوه مستديرة جميلة ذات أنوف مستقيمة طويلة وعيون واسعة جذابة ، كما أن بشرتهم تبدو عند المولد ناصعة فلا تلبث أن تصبح داكنة بفعل حرارة الشمس المصرية ، مما حدا بالفنانين أن يرسموا بشرة الرجال ضاربة إلى الحمرة والنساء مائلة إلى الاصفرار ذلك أن النساء لم يعرضن أنفسهن كثيراً لحرارة الشمس اللافحة .

أما الأزياء فكانت دائمة للتبديل والتغيير عبر تاريخ مصر ، وكانت التغييرات فيها تحدث تدريجياً ، لكنها من الوضوح بحيث تزودنا بأدلة عن فترات تاريخية معينة ، فلم يكن الرجال في المملكة القديمة - ابتداءً من سنة ٣٠٠٠ إلى ٢٢٧٠ ق م - يرتدون أكثر من وزرة ، بينما ظل الجزء العلوى من الجسم عارياً ، وهي حقبة لا تقل عن سبعمئة عام ( وربما كان كذلك منذ القدم ) . كانت للوزرة ضيقة قصيرة فلم تلبث أن أصبحت طويلة فضفاضة ، كعهدنا بها إبان حكم خوفو ، وكانت توشى بأشكال مختلفة طبقاً لما هو سائد ، وفى عهد المملكة الوسطى ، أى فى الفترة ما بين ٢١٠٠ و ١٧٠٠ ق م على وجه التقريب ، كان الرجال يرتدون وزرة مزدوجة ، فكانوا يرتدون الضيقة القصيرة التى هى من التيل السميك من أسفل وفوقها أخرى طويلة من التيل الشفاف ، كما ظهر لأول مرة إلى جانب الوزرة المزدوجة رداء فضفاض قصير وآخر ضيق مخطط يصل من الرقبة حتى الرسغ كان مقصوراً على الطبقة الأرستقراطية . أما الحدم والفلاحون فلم يرتدوا الوزرة القصيرة إلا فى وقت متأخر ، ولم يستر الرجال الجزء العلوى من أجسادهم إلا فى عهد المملكة الحديثة ، أى فى الفترة ما بين ١٥٥٠ و ٧٠٠ ق م .

وكان هنالك بالطبع اختلاف فى الملابس بين الطبقات الاجتماعية المتعددة ، فلم تكن الطبقات الدنيا - كالفلاحين والرعاة والعمال والعبيد - ترتدى عادة أكثر من منزر أو منطقة ومن كان يضطلع من بين الرجال بأشغال شاقة غالباً ما كانوا يسيرون عراة الأبدان إذا لم يكن هنالك خجل من



العري • ويشير أدولف إيرمان Adolt Erman ، عالم الآثار المصري ، الشهير الى ذلك بقوله : « ورغم ذلك فان بعض الصور الهيروغليفية الشائعة تمثل ما يتعذر علينا محاكاته » .

أما ملابس النساء فقد سارت على نمط واحد بالقياس الى تعدد أزياء الرجال ونبايئهم ، فمعد فجر التاريخ المصري ار على الازل منذ ان بدأ الفن التصويري كان النساء بلا استثناء يرتدين قميصا طويلا لاصقا بالجسم يبرز معاله بوضوح ، ودان هذا القميص يبدأ من اسفل الصدر ويصل الى العقب ، أما الصدر فلم يكن يغطي بغير شرائط تتدلى من الكتف وتثبت بالقميص ، وتكاد شرائط الكتف أن تكون الجزء الوحيد من ملابس النساء الذي كان يتغير بحسب الزى للسائد ، فتارة تثبت مستقيمة وقارة أخرى مائلة أو متقاطعة... أحيانا تستر الصدر بأكمله وأحيانا لا تغطي سوى جزء منه وأحيانا أخرى تتركه عاريا تماما ، كما كانت بعض الشرائط توشى بورود تثبت فوق الثديين • وجرت العادة أن تكون القمصان بيضاء اللون ، فقد كانت الألوان الحمراء أو الصفراء أو الخضراء أقل شيوعا كما كانت ، من الناحية العملية ، تتميز بالبساطة وعدم الزخرفة ، بيد أن الحقيقة التي تثير الدهشة في أزياء نساء مصر تتمثل في عدم وجود اختلاف يذكر في الملابس بين الملكة وأشد الفتيات العاملات فقرا • ولم يحدث الا في أوائل عهد الأسرة الثامنة أن أصبح من المألوف ارتداء نوعين من الملابس حين شرعوا يضيفون رداء فضفاضا خارجيا الى القميص الضيق ولكن كليهما كانا يصنعان من كتان نقي يبرز مفاتن الجسم ويبين معاله بوضوح وجسلا •

لم يكن ثمة فارق بين ما ترتديه الخادومات ومسيداتهن ، لكن عند قيام الخادومات بعمل شاق لم تكن يرتدين غير وزرة قصيرة كالرجال ، وكانت الراقصات تكثفن عن الجزء العلوي من أجسادهن وسيقانهن • أما في المملكة الحديثة فلم ترتد الفتيات عند أعداد موائد الحفلات غير منطقة حول ردفها محلاة الحواشي •

وكان المصريون يحافظون على نظافة ملابسهم الكثانية الناصعة البيضاء ، وكان غسل الملابس وعصرها وطرقها بلا توقف يتم تحت رقابة مشرفين متخصصين ، كما كانت الملابس الملوثة بدهنيات أو زيت تنظف بطرق خاصة من بينها ، على الأرجح ، استخدام الصودا ، وكان المصريون بلا استثناء يسيرون حفاة الأقدام ولم يرتدوا النعال الا للضرورة القصوى •

وكان الأرستقراطي المصري يقص شعره ويرتدي غطاء ضيقا للرأس أو يضع شعرا مستعارا فوقه ، فقد كانت صناعة الشعر المستعار فنا

متطورا في مصر ، حيث كانت تصنع أشد التصنيفات تعقيدا وهي الضفائر والأعقاص . وغالبا ما نرى في صور عديدة الشعر الطبيعي وهو يطل من أسفل الشعر المستعار . أما شعر السواد الأعظم من نساء المملكة القديمة فكان طويلا مسترسلا ، ومن كان شعرها يبدو أحيانا أقل طولا من بين نساء الأشراف يصبح معلوما أنها قد جعلته . ولم يكن الشعر المصري المستعار الذي نشهده اليوم في متاحفنا يصنع من شعر الإنسان بل من اصوف الغنم .

وكانت النساء تطلين شفاههن وتصيغن أظافرهن وتدهن بالزيت بشرتهن وشعرهن ، كما أن أنواع الدهان والمساحيق المختلفة كانت من مستلزمات أية امرأة مصرية تعنى بمظهرها وهي على قيد الحياة كما في القبر ، فكانت جفون العين السفلى تصبغ بدهان أخضر يصنع من الملائخيت ( مادة معدنية خضراء اللون ) والجفون العليا والجوانب بمركب أسود من الكبريتيد يجعل العين تغدو وكأنها أكثر اتساعا وأشد بريقا ، وما تم العثور عليه من عينات لأدوات الزينة قد كشف لنا بأن تلك المواد كانت تستخدم بوساطة أقلام الزينة ، كما كانوا يسمونها ، وهي عيدان صغيرة من الخشب أو العاج ، وكانت أدوات الزينة تحفظ في صناديق مستطيلة صغيرة من العاج أو الحجر أو الخزف أو الخشب . ولقد عثر الباحثون على كميات ضخمة من أدوات الزينة مثل المرايات المعدنية التي كانت أيديها الخشبية والعاجية والخزفية تشكل في هيئة فتيات عاريات تعيلات ، وأخرى من الذهب والفضة في علب رائعة ملائمة ، وعلب من المرمر لوضع الزيوت وأمشاط ودبابيس للشعر ومشابك لتجفيد الشعر وصناديق صغيرة للمساحيق وأمواس للحلاقة وملاعق صغيرة تستخدم للزينة من الخشب والعاج والمرمر والبرونز ، وفي مثل هذه الحضارة الرائعة كانت الروائح العطرية تستخدم بوفرة دون ريب .

لقد كان الرجال والنساء على السواء يتزينون بالحلي الثمينة كعقود اللؤلؤ والياقوت والعقيق والحجارة الكريمة والخزف ، وأساور وخلاخيل من العاج والعظم وقرن الحيوان والنحاس والصوان وأطواق وأقراط من اللؤلؤ ، وفي ظل حكم الأسرة التاسعة عشرة انصرف الرجال عن لبس الأقراط الكبيرة وتركوها للنساء . كما كان المصريون من قديم الزمان يتحلون بخواتم من الذهب والفضة والخزف الأزرق والأخضر ، أما الملك فكان يصنع تاجا فوق رأسه بينما يحمل أشراف كل أسرة مصرية العصي والصولجان ، وليس ثمة ما نستطيع أن نلقنه للقدماء المصريين فيما يتعلق بأدوات الزينة والحلي .

وكان الأرستقراطيون حاذقين في الألعاب الرياضية ، فكانوا

يصطادون طيور الماء وهم فى القوارب ، ويسقطون الطيور بمهارة فائقة بعضا على شكل خطاف طويل يقذفونها الى أعلى فترتد اليهم ، أما الطيور اللازمة للمطبخ فدأبوا على صيدها بشباك يبسطونها فوق الأرض ، كما كان الأوز يصطاد بالطريقة نفسها ويربى فى حظائر واسعة صرب حولها سياج فى ضيعات بالريف ، وتكشف لنا صور جدران المقابر الطيور البائسة وهى تطعم بكرات من عجين ، ومما يدعو للعجب حقا أن المصريين قاموا أيضا بتربية الغرنوق (١) ، كما كانوا يصطادون البط والحمام بشباك صغيرة تقفل آليا .

وكان النبلاء مغرمين بصيد السمك بالرماح الى جانب الشباك اليدوية والسلال ، وتحت أشعة الشمس دأب المصريون على نجفيف السمك الذى كان بمثابة الغذاء الرئيسى للفقراء ورقيقى الحال ، اذ كان أرخص ثمننا من الذرة . وغالبا ما كانت تنظم رحلات للملك يصيد خلالها الغزلان وبقر الوحش والابل والأغنام والثيران البرية وفرس النهر ، أما الحيوانات المتوحشة فكانوا يصطادونها بحبل بطرفه أنشودة ، وما كانوا يصطادونه من السباع يقومون بتربيته ، ويقال ان تحتمس الثالث قتل فى رحلة صيد واحدة مائة وعشرين فيلا ، كما كان بحوزة رمسيس الثانى أسد مستأنس وكان أحد نبلاء بلاط الملك خفرع يهتم كثيرا بزواج من القردة الأليفة ، اذ كانت القردة الصغيرة طويلة الذنب تربي كحيوانات أليفة كما كانت رؤية القردة الصغيرة وهى تقاد فى ملابس تزينها من الأمور المألوفة . أما الفتيات فكن مولعات بتربية القطط كوسيلة للتسلية ، كما كانت الكلاب توجد فى كل بيت من بيوت الأغنياء ، وتمثل بعض الصور المنحوتة فوق الجدران المصريين وهم يقودون ضبعا أليفة ، وكانت كلاب الصيد الرمادية اللون باهظة الثمن كما دأبت الفيلة الجائلة المتوحشة على أن تجوب شوارع مدن مصر حتى فى ذلك الزمان (٢) .

ومازلنا نحتفظ بكراريس للتطبيق من المدارس المصرية وان كانت فى الواقع « لفائف » حيث كانت الكتابه على اختلاف أنواعها تسطر على ورق البردى الذى كان يلف كدرج أما أسلوب الدراسة فكان صارما كما كانت الطاعة تفرض وتنفذ بالعقاب البدنى ، ومن ثم يكتب أحد الطلبة الى معلمه يقول : « انك تضربنى ولذا اخترقت تعاليمك أذننى » كما نقرأ

---

(١) طائر من فصيلة البشاروش - المراجع

(٢) لا يوجد من الأدلة الأثرية ما يشير الى وجود الفيلة فى مصر فى زمن الفراعنة على الإطلاق وان كان من المشكوك فيه انها وجدت على حافة الوادى فى الصحراء الميمنية - المراجع



« للولد عجزه ولا ينصت الا عندما يضرب ( عليه ) ، ، ، » « ولا تسكن خاملا فتتخطم » .

وكان الورق يصنع بتقطيع نبات البردي الى شرائح توضع الواحدة الى جوار الأخرى وتأتى فوقها شرائح عكسية ، ثم تضغط الشرائح جميعها معا لتصنع مادة لها القدرة على الاحتمال ظلت في بعض الحالات محفوظة ، ويمكن قراءتها بعد مضي خمسة آلاف عام .

ولعل المصريين المولوا بكتابة السومريين حين بدأوا التجارة معهم وهى التى أوحى اليهم باستنباط كتابة خاصة بهم الى جانب كتابتهم الهيروغليفية . وكانت الكتابة المصرية التى تعرف بالهيروغليفية تقوم على أساس استخدام الصور التى تعبر المجموعة منها عن كلمة بعينها . وكانت بعض الكلمات لا تتركب الا من حرف ساكن واحد والحرف المتحرك المصاحب ، وبعضها من حرفين ساكنين أو ثلاثة ، ولعل معظم أساليب الكتابة الشرقية لا تستخدم الا الحروف الساكنة ولا تضيف الحروف المتحركة الا فى لغة الحديث ، وبات من الممكن التعبير عن كلمة من حرفين أو ثلاثة حروف ساكنة بالصور . وهكذا تستخدم صورة خنفساء الروث المقدسة لتعبر أولا عن الخنفساء نفسا ( ثلاثة حروف ساكنة هى Kh.P.R. ومجموعة من الحروف المتحركة ) وأيضا على الفعل « يصبح » نفس الحروف الثلاثة الساكنة Kh.P.R. مع مجموعة مغايرة من الحروف المتحركة ) الذى كتب برمز الخنفساء نفسه ولكنه يتميز برمز مكمل ، وكان المصرى القديم يعرف المعنى المقصود على الفور على النقيض منا ، وهذا هو وجه الصعوبة فى تحديد كيف كانت الكلمات المصرية القديمة تنطق ، وبفضل الكلمات المكونة من حرف ساكن واحد تسنى لنا معرفة الحروف الأبجدية كلها ولو أن المصريين أنفسهم لم يبلغوا هذا الحد من الإدراك . فالفينيقيون هم أول من استخلصوا الحروف الأبجدية من الكتابة المصرية التى كانت تتكون مما لا يقل عن ستمائة رمز مختلف يدل كل منهما على أمر بعينه .

واقد تخلف عن الفترة ما بين ٢٠٠٠ و ١٠٠٠ سنة ق . م كتابات عديدة اذ عثر على لفائف البردي المصنفة المنسقة فى جرار ، وكانت هذه البرديات تحمل أروع قصص المغامرة ويوميات الأسفار والأساطير والأشعار كما تحكى احدى البرديات التى يرجع تاريخها الى ١٢٢٠ سنة ق . م - وهى التى تعرف ببردية أوربيني Orbiney Papyrus بالمتحف البريطانى - قصة عاهر استطاعت أن تحيل الأخوين المتعابين الى عدوين « لدودين » ، انها قصة قديمة تعبر عن الغيرة والحب الأخوى

والكراهية وفي درج آخر يعرف ببردية بتروسيرج Petersburg Papyrus  
تقرأ التجارب المذهلة لبحار تحطمت سفينته فكدفت به الأمواج العاتية الى  
جزيرة نائية حيث التقى بحية ذهبية لقاء عجيبا . كما أن مغامرات سنوحي  
Sinuhe بين بدو سوريا تبدو أشبه بقصة سفر حديثة مثيرة وان  
كانت أحداثها قد وقعت في عهد سيزوستريس الأول في الفترة ما بين  
١٩٨٠ أو ١٩٣٥ ق م ، والنص الكامل لتلك القصة مسطر على بردية  
توجد اليوم بمتحف برلين .

وكانت الأرقام العددية والحسابية في مصر غامضة معقدة الى حد ما ،  
ومع هذا كان المصريون ملهمين بالنظام العشري فكانت الشرطة تدل على  
الرقم ١ ، والشرطتان على ٢ ، والتسع شرط على ٩ . أما الرقم ١٠ فكان  
يمثله رمز جديد مستمد من أداة مقوسة تربط بها المشية وهي ترعى ،  
وكتابة مثل هذا الرمز مرتين تدل على الرقم ٢٠ ، وهكذا حتى رقم ١٠٠  
الذي كان يمثل برمز آخر . وثمة رمز للألف ( ورقة لوتس ) وآخر  
للعشرة آلاف ( أصبع ) وآخر للمائة ألف ( أبو ذنبية ) (١) . أما رمز  
للمليون فكان رجلا يضع يديه فوق رأسه ويبدو كما لو كان مذهولا لمجرد  
وجود هذا الرقم الكبير ، وغالبا ما كان الناس يستخدمون أكثر من  
عشرين رمزا لكتابة ثلاثة أرقام أحادية .

أما عملية الضرب فكانت معقدة بعض الشيء ، وكانت تجرى بمضاعفة  
الرقم الأساسي عقليا ، فالرقم ٤ × ٤ يتم على مراحل من ٤ الى ٨ الى  
١٦ (٢) وكانت القسمة أكثر تعقيدا ، فلم تكن الكسور التي تستخدمها  
جاليا معروفة آنذاك ، لقد عرف المصريون مثلا  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6}$  ولكنهم  
لم يعرفوا  $\frac{2}{3}$  ، وبرغم ذلك كله كان علم الحساب عظيم التطور في مصر ،  
وما كان يمكن بغيره أن يتم شيء من الانجازات المعمارية . كما كان المصريون  
يرقبون حركة النجوم عبر آلاف السنين ، وحتى في تلك الأيام استطاعوا  
أن يميزوا بدقة بين الكواكب والنجوم الثابتة ، وروصدوا نجوما من الدرجة  
الخامسة يتعذر رؤيتها بالعين المجردة ، مما أفضى الى ما يمكن اعتباره  
أعظم انتصار علمي حققه ألا وهو اختراع التقويم الشمسي الذي آل الينا  
عبر الرومان .

ولقد حفظت أبحاثا طبية جديدة بالاهتمام من بينها درجان هامان  
هما « البردية الطبية العظيمة Great Medical Papyrus بمتحف برلين

(١) وليد الضلعة - المراجع

(٢) أي بتكرار أحدهما الى مرات تساوى الرقم الثاني ونتيجة جمع هذه العملية

تمثل حاصل ضرب الرقمين - المراجع .

وبردية ايبوز Ebers Papyrus بمكتبة ليبيزج سابقا ، فقد قام المصريون بدراسات حول التشريح والدورة الدموية ووظائف القلب والمعدة والطحال وعرفوا أن القلب « على اتصال بأوعية كل طرف » ، ومن أهم البرديات الطبية التي تسمى باسم مكتشفها رادوين سميث (Edwin Smith) هو درج طوله ١٦ قدما ، وعمره ٣٦٠٠ سنة يحوى وصفا لثمانى وأربعين عملية جراحية ، ولا مرأ أن هذه البردية تدل على أن العلوم الطبية القديمة كانت على دراية تامة بأن المنح يسيطر على حركة الأطراف .

ولم يخل المصريون من غالبية الأمراض التي تصيبنا فى الوقت الراهن وإن لم يرد ذكر مرض السرطان أو الزهري ، ويبدو أن تسويس الاسنان لم يظهر إلا فى القرون - القليلة الأخيرة من التاريخ المصرى نتيجة للحضارة ، ومن المذهل حقا أن وجدت فى فجر التاريخ المصرى روايات عن ضمور خنصر القدم الذى يبرهن ، فيما يبدو ، على أن هذا ليس مرجعه الأخذية إذ كان السواد الأعظم من المصريين يسيرون حفاة الأقدام ، وفى بردية ايبوز مئات العقاقير التى خصص عشرها لعلاج أمراض العيون التى يحتمل أنها كانت واسعة الانتشار . واليوم ترتعد فرائصنا عند ذكر بعض الوصفات الطبية التى كانت تستخدم مثل براز الانسان وروث الحيوانات وقذارة الذباب والبول ، لكن هنالك بعض الأدوية التى تقل عن تلك بشاعة مثل سحب الدم من الجرح والشمع والدهنيات والحمر والعسل والذرة المسلوقة ، ولقد عثر فى بعض المقابر على صناديق كاملة من تلك العقاقير .

والى جانب علاج أمراضهم حاول المصريون وقاية صحتهم واستمع الى ما يقولون : « أن معظم ما نتناوله من أطعمة تفوق حاجتنا فنحن لا نحتاج الى أكثر من ربع ما نبتلعه بينما يعيش الأطباء على ثلاثة الأرباع الباقية » . فلا عجب أن يذكر المؤرخ اليونانى هيرودوت : « ان المصريين أوفر شعوب العالم صحة بعد الليبيين » .

ورغبة فى الحفاظ على نقابة الدم الملكى كان الفراعنة فى غالب الأحيان يتزوجون من شقيقاتهم . ولسنا ندرى ما اذا كانت تلك العادة تترك أثرا سيئا فى المستقبل . ففى أرسينوى Arsinoë ظل زواج الأشقة والشقيقات سائدا بين ثلاثة أرباع السكان حتى القرن الثانى بعد الميلاد ، ومن محاسن الصدق أن كانت العبارات المصرية التى يتبادلها العشاقون هى « أخ » و « أخت » .

كان للفرعون حريم ضخم يضم بنات الأرسستقراطيين الى جانب من وقعن فى الأسر من نساء إبان الحملات العسكرية . ومع ذلك لم يكن



للغالبية الساحقة من المصريين غير زوج واحدة \* وليس لاستقرار حياتهم الأسرية من مثيل الا في الدول المسيحية ، فكان الطلاق نادر الوقوع ، ويكاد مركز المرأة يرقى الى ما تنعم به في الوقت الراهن \* ولعل شعبا تديما آخر لم يكرم النساء ويرفع من شأنهن مثلما فعل المصريون ، لقد استبدت الدهشة بالرحالة اليونانيين ممن دأبوا على ربط نسائهم بحبل قصير وجرهن وراءهم حين شاهدوا النساء المتقدمات في مصر ، وفي شيء من الضيق يروى ديودور الصقلي Diodorus-Siculus ، وهو يوناني عاش في الشطر الأخير من القرن الأول الميلادي ، بأن الرجل على ضفاف النيل هو الذي كان يفرض عليه عقد الزواج الطاعة لزوجته ، وكان من رأى ديودور أن المرأة هي التي كانت تطلب يد الرجل وتعرض الزواج منه ، كما أنها لم تلجأ دائما الى أسلوب الدهاء في سبيل ذلك ، وجاء باحدى الرسائل : « آه أيها الصديق الوسيم ، أود أن أصبح زوجا لك وسيدة على كل ما تملك » .

لقد كان سكان النيل شعبا ملتهب العواطف ، فالفتيات كن يعتبرن أهلا للزواج في العاشرة من أعمارهن كما كان للاختلاط شائعا قبل الزواج ، ويقال ان احدى العاهرات شيدت هرما كاملا من وراء مغامراتها العاطفية .

ولاتزال ما تسمى ببردية هاريس Harris Papyrus المصنفة تحت رقم ٥٠٠ في المتحف البريطاني تضم أكبر مجموعة من قصائد الحب المصرية ، نقرأ في احدها « أن أروع ما يضطلع به المرء هو أن ينطلق الى الحقل ليلتقى بمحبوبته » ، ومن بين أمثال بتاح حتب ، كبير أمناء قصر الفرعون اسيسي (١) Asosi نحو سنة ٣٦٠٠ ق م ، نجد الكثير من الوصايا الثمينة التي تذكرنا بأمثال سليمان ، وتضم تلك المجموعة من الحكم بردية بريس Prisse-Papyrus التي أودعت المكتبة القومية بباريس حيث نقرأ : « لو أخذ الابن بنصيحة أبيه لما فشل له مشروع » ، « عندما تتكلم كن حذرا فيما تقول » ، « ان أردت صداقة دائمة مع من تعيش سواء كنت ميذا أو أخا أو صديقا ، ابتعد عن النساء ، فحيث يمكن ليس مكانا مناسبا » ، « الحق يدوم الى الأبد ويرافق من يتبعه الى مدينة الموتى » وهذه العبارة الأخيرة منقولة عن قصة الفلاح الفصيح ، التي يرجع تاريخها الى حقبة تترأوح بين ٢٠٠٠ و ١٨٠٠ ق م على وجه التقريب .

أما العبارات التالية المنقولة عن أوراق البردي فلعلها تقرب إلينا

---

(١) يكتب بالمصرية القديمة « اسسى » - المراجع

الحياة اليومية في مصر القديمة لحفلة ، فهي مقتطفات من رسائل ومذكرات ومفكرات وما شابه ذلك .

كان العاشقون يتوقون الى دوام التلاقى مثلما يفعلون اليوم تماما ، وهكذا يكتب أحد العشاق : « اننى أتنزه وأنت الى جوارى في كل مكان بديع ويدى فى يدك » .

زلا يسع المرء الا أن يتساءل عما كان يدور بخلد ذلك الرجل حين سطر منذ بضعة آلاف من السنين العبارة القائلة : « اضطجعت على الفراش وكنت مسهدا » ، وعما كان يبعث الضيق الى نفس الفتاة التي كتبت تقول « ليس ثمة ما يدعوك الى أن تعود الى مرة أخرى » .

كما أن رجلا يدعى اننى Anna نراه يخاطب زائرى قبره بالكلمات التالية :

« اسمعونى ، لئن تفعلوا الخير الذى فعلته لآخذتكم مثلى »

وفتاة مجهولة تسأل عشيقها منذ آلاف السنين : « ان قلبك ينبض فما السر ؟ » .

وتذكرنا قصيدة عميقة ترقى الى أربعة آلاف سنة خلت بأهمية الحياة الانسانية حين تقول :

« ما من أحد يعود الينا من العالم الآخر ليحدثنا عما صار اليه .. فانعم بكل يوم يمر بحياتك وابتهج لاتحزن وأنت على قيد الحياة ، ان أحدا ، كما ترى ، لم يأخذ من دنياه شيئا ، ومن يفارق هذه الحياة لا يعود اليها » - ثم أليست هذه بحق قصيدة حب موجزة خالدة تلك التى تقول « اننى أحس باضطراب عند سماع صوتك ، فحياتى برمتها معلقة على شفتيك ، اننى أؤثر رؤيتك عن ألوان الطعام والشراب بلا استثناء » .

# الأناضول

## الحثيون

وعلى ذلك بعثت ملكة مصر الى ابي رسولا ، وكتبت له  
في رسالتها تقول : « مات زوجي وليس لي ابن ، فلو  
منحتني احد ابنائك لمصر لي زوجا ، ولن اختار قط  
واحدا من خدمي ليكون زوجي ! انا خائفة ! وعندما  
سمع ابي هذا دعا اليه العظماء للتشاور وقال لهم  
« ان شيئا مثل هذا لم يحدث في حياتي قط » !

نقلا عن أعمال شوبيلوليوماش Suppiluliumas  
وفقا لرواية ابنه مورشيليش الثاني Mursilis ( ترجمها  
هـ.ج. جوتربوك بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة  
شيكاغو )

ثمة أجناس كثيرة في العالم قد زالت من الوجود نعرف اسمها ،  
أما تاريخها وثقافتها فلا يزالان سرا خافيا يثير حيرتنا . فمئذ ما يقرب من  
أربعة آلاف عام ، وفوق هضبة الأناضول ، وفي قلب ما يعرف اليوم بتركيا  
عاش شعب لم يتم اكتشافه الا في أوائل هذا القرن ، ولقد اتخذ هذا  
الشعب من خاتوشاش Hattusas - على مبعدة مائة ميل شرقي أنقره  
بالقرب من قرية بوغازكوي Baghazköy الحديثة - عاصمة له .

وعلى الرغم من أن هؤلاء الحثيين لم يؤدوا غير دور قصير نسبيا على  
مسرح تاريخ العالم ، فانهم على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لنا ،  
اذ خلفوا وراءهم أقدم ما اكتشف حتى يومنا هذا من الوثائق المكتوبة  
بلغة هندو أوروبية ، ففي الفترة ما بين ١٨٠٠ و ١٢٠٠ ق م تقريبا فرضوا



سيطرتهم على المنطقة الواقعة عند المنحنى الكبير لنهر قيصل يرموق. Kizel Irmak التي تمتد الى البحر الأسود، والتي سماها الرومان باسم هاليس Halys ، كما توغلوا مسافات بعيدة شرقا وغربا وجنوبا ، ثم طواهم النسيان كما طوى غيرهم من الشعوب السابقة التي تشكل فيما بينها تاريخ البشرية .

وتقع بلاد الحثيين ، الذين تحتل حضارتهم المرتبة الثالثة بين كبرى الحضارات القديمة ، فوق هضبة عالية ترتفع الى شرقي البحر الأبيض المتوسط . أما الى الجنوب منها فتقوم جبال طوروس التي تشرف على السهل السوري ويمتد شمالها البحر الأسود .

ويعتبر الحثيون شعبا غريبا ، أما غرابته فمرددا الى أننا لا نعرف عنه حتى الآن سوى القليل ، فضلا عن الخلاف الكبير بينه وبين سائر الشعوب القديمة التي عرفناها في غضون المائة سنة الحالية ، وتكشف نقوشهم البارزة على أنهم أناس قصار القامة مكتنزون عظامهم بارزة وجبهاتهم منحدره ، أما أنوفهم فطويلة ومقوسة قليلا أشبه بمنقار الببغاء وذقونهم قصيرة ، وكانوا يرتدون أردية طويلة فوق قمصان قصيرة ، وقبعات عالية مخروطية الشكل وأحذية أو فعلا أطرافها الأمامية مقوسة الى أعلى . وكان جنودهم ، كما تدل على ذلك النقوش البارزة المحفورة على البوابة المسماة ببوابة الملك في بوغازكوي ، يرتدون قميصا به حزام وخوذة مزودة بأجزاء تغطي الأذنين ، ويحمل كل منهم سيفاً قصيرا وبلطة حرب ، وقد استعار الحثيون آلهتهم ونظام كتابتهم من بابل ونحتوا لوحات بارزة عظيمة فوق كتل ضخمة من الحجر بواجهات قصورهم ومعابدهم فضلا عن تلك التي نحتوها فوق أسطح الروابي الصخرية العالية . ويبدأ تاريخهم ، على قدر ما تعلم في الوقت الحاضر ، نحو عام ١٩٠٠ ق م وذلك في الوقت الذي كان شعب كريت قد شرع بالفعل في بناء قصر كنوسوس ، وفي الوقت الذي كان يحكم فيه مصر فراعنة الأسرة الثانية عشرة . وانقسم الحثيون بعد ذلك الى مدن مستقلة صغيرة يحكمها ملوك محليون ، لكن البلاد أخذت توحد صفوفها شيئا فشيئا تحت لواء حاكم واحد . وبعد مضي ما يقرب من ٤٠٠ سنة هبط الحثيون من هضبتهم وتدفقوا صوب الجنوب وأخضعوا الملوك الضعاف الذين كانوا يحكمون سوريا وفلسطين وهددوا بغزو مصر فهزمهم تحتمس الثالث وطاردهم متجها صوب الشمال ثم لم يلبث الحثيون أن استعادوا قوتهم وظلوا يواجهون مصر مواجهة الند للند ، بل الحصم القوى سنوات عديدة .

والواقع أن معرفتنا الحقيقية بالحثيين قد بدأت عام ١٩٠٢ ، وذلك عندما قام المستشرق النرويجي ج . أ . كنودتزون J.A. Knudtzun

بدراسة لوحين من سجلات تل العمارنة الملكية بمصر وكان اللوحان مكتوبين بلغة مجهولة تماما ، لكن كنودتزون غامر بالقول أنه قد لاحظ في هذين اللوحين آثارا للهِجة هندو أوروبية . وكانت هذه تعد من النظريات الجريئة في ذلك الوقت ، وغنى عن البيان أنها قوبلت وقتئذ بالرفض من جانب خبراء اللغة الهندو أوروبية جميعا . ومع هذا ظلت النقوش المهجورة التي تظهر على الجدران والحرائب وواجهات الصخور في بوغازكوى موضع اهتمام من جانب العلماء الباحثين ردحا طويلا من الزمن . وبفضل جهود العالم الفرنسى أ . شانتير Et. Chantre ثبت أن بعض النقوش المبثورة المتفرقة كتبت باللغة نفسها التي كتبت بها اللوحتان الرائعتان اللتان عثر عليهما في تل العمارنة .

وفي الفترة ما بين ١٩٠٦ و ١٩١٢ بدأ معهد العلوم الشرقية الألمانى أعمال التنقيب فى حاتوساس القديمة بإشراف الدكتور هيوغو فنكلر Hugo Winckler فتم اكتشاف ما لا يقل عن عشرة آلاف لوح مكتوبة بالخط المسمارى . وقد ثبت فى النهاية أن كنودتزون كان على صواب فى قوله ان لوحى تل العمارنة كتباً بحروف حيثية أما ذلك الذى قام بتلك المهمة الشاقة المتعلقة بفك رموز هذه الألواح ، فهو العالم التشيكوسلوفاكى النابه بدريش هروزنى Bedrich Hrozny الذى أثبت فى النهاية بما لا يدع مجالا لأدنى شك أن الشعب الذى دون هذه السجلات ينتسب الى أصل هندو أوروبى ، وكان هذا للاكتشاف على جانب كبير من الأهمية اذ أمدنا بأقدم قرينة تاريخية على تغلغل المستوطنين الهندو أوروبيين فى الشرق الأدنى .

وفى عام ١٩٣١ بعد انقضاء فترة طويلة على الحرب العالمية الأولى استأنفت فى حاتوساس أعمال التنقيب تحت إشراف كورت بيتل Kurt Bittel ولم تمض تسع سنونات حتى أمكن اكتشاف المعالم الرئيسية للمدينة القديمة .

ان اسم «بوغازكوى» ليصف المكان فى صدق حيث انه يعنى « قرية الأخدود » وخاتوشاش هى حصن ، وقلعتها بويوكالى ( ومعناها القلعة الكبرى ) تعد أهم وأروع الانتصارات المعمارية . ويبلغ أقصى ارتفاع للمدينة القديمة عند البوابة الجنوبية « يركابو » Yerkapu ، أربعة آلاف قدم فوق سطح البحر . فلماذا اختار الحيثيون هذه البقعة بالذات لتكون عاصمة لامبراطوريتهم ؟ لقد كانت طبيعة هذه الأرض الوعرة بأخاديدها العميقة ونتوءاتها الصخرية ، تهى موقعا مثاليا لتشييد احدى القلاع ، فقد كانت تحتل موقعا استراتيجيا يلتقى عنده طريقان تجاريان بالغا الأهمية ، كما كانت من المواقع التى يسهل الدفاع عنها الى أقصى حد ،

وكانت تتزود من النهر بكميات وافرة من المياه . وزيادة على ذلك فان ارتفاعها عن سطح البحر ورياحها المنتظمة جعلها مناخا صحيا . وقد اضطلع كورت بيتل ورودولف نومان ، المهندسان المعماريان ، بالتنقيب في آثار هذه القلعة الجبلية ودراسستها ونشرا حول ذلك تقريرا هاما عام ١٩٥٢ .

ولعل هذه المدينة هي الأصل الهندو أوروبي الأول الذي احتذته المدن الأوروبية المحصنة كافة فيما بعد . وكانت القلعة بويوكالي التي تقوم بمدينة خاتوشاش هي المكان الذي اعتاد أن يقيم فيه حكام الإمبراطورية الحيثية ، وكانت أسوارها تأتلف وطبيعة الأرض الصخرية التي بنيت عليها بصورة تجعل منها قلعة منيعة بالمعنى الحرفي . وأقيم كذلك معبد ضخيم يعد أكبر مبنى ديني أقامه الحيثيون اكتملت له كل عناصره بحيث حوى غرنا فسيحة للتخزين ولايداع الأموال الأميرية . وكانت أسوار المدينة المنيعة تضم أربعة معابد أخرى وقطاعات سكنية ترتفع أسطح منازلها للمستوية في هيئة شرفات على امتداد سفوح الجبل الشديدة الانحدار ، ثم أبراجا ضخمة ، وبوابات مهيبة وأنفاقا سرية نحتت في الصخر لاماكن الاغارة على العدو في زمن الحرب ، كما كان بها سلالم شديدة الانحدار وأبواب سرية وشوارع مرصوفة ، فتللك المهارة التي تم بها ادماج القلعة بطبيعة الأرض المحيطة تبرر اعتبارها مثالا لرقى فن المعمار . ويعتقد بيتل أن أسلوب التكتيل الأولى الظاهر على هذا البناء وما يتركه من انطباع بقيام وحدة عضوية بينه وبين الطبيعة الصخرية المحيطة به يجعلانه نموذجا رائعا فريدا . أما مؤسسو هذه القلعة فقد جاءوا الى الشرق بمفهومهم الخاص للعالم ، وتدل الحفائر بوضوح على أن خاتوشاش كانت مركزا لامبراطورية عظيمة ، ولا بد أن آلاف الأيدي العاملة اشتركت في بناء المدينة وكذلك آلاف البنائين والعمال والصناع ، فقد استخدمت ٢٠٠ ألف لبنة في بناء جزء فقط من سورها ، وهذا الجزء هو الذي يمتد من بوابة الملك مارا ببوابة يركابو الشامخة حتى بوابة الأسد ، وذلك بخلاف ما استخدم في بناء الشرفات البارزة أو الأسوار الخارجية ، ويقدر بيتل عدد سكان مدينة خاتوشاش وقت ان كان الحيثيون في ذروة مجدهم بما لا يزيد على خمس عشرة أو عشرين ألف نسمة .

وان أسوار هذه المدينة وشرفاتها وأبراجها لتتوافق أشد التوافق وطبيعة الأرض المحيطة . ولا غرو ، فقد أزيلت صخور وقطاعات كاملة من الجبل ، وشقت الأخاديد في قلب الصخر ، وربطت الكتل الحجرية بعضها ببعض بوساطة طيات معدنية ، وحشيت الفجوات العميقة ، ومهما يكن من أمر فان هذا السور ( الذي كان يحيط القلعة بسمك قدره ١٧ قدما ) قصد به أن يكون حصنا منيعا .



وعثر المنقبون الأثريون داخل القلعة على البناء الذي كانت تودع به المحفوظات والسجلات حيث اكتشف ٢٢٩٤ لوحا طينيا وشذرات من نصوص أدبية ، ولعل هذه الألواح كانت تودع صناديق خشبية تشبه تلك التي كانت يتل العمارنة . كما كان أحد وجهيها مسطحا حتى يمكن تداولها بسهولة وتتضمن الكثير منها قوائم بالمقتنيات الملكية .

ولقد عثر على عدد ضئيل للغاية من مقابر ترجع الى أيام الحيثيين . وفي ركن من أركان أحد المنازل اكتشف الباحثون عظام فتاة صغيرة تضع في أذنها اليمنى قرطا ذهبيا مسطحا وفي كل من ساعديها أسورة من البرونز الخالص ، كما عثروا ، بالقرب من أحد المواقع ، على هيكل عظمي لرجل يرقد على جنبه الأيسر شدت ساقاه الى أعلى ، ومن سوء الطالع أن جمجمته مهشمة كما لم يبق من عظامه الا بقايا جد قليلة ، وفي قبر آخر عثر على عظام لطفل تحلل الجزء الأكبر منها وقد توافرت عالمة الأجناس الألمانية ، صوفي إيرهارد Sophie Ehrhardt ، على دراسة عظام الفك الأسفل لدى هذا الطفل الذي يتراوح عمره بين الثالثة والرابعة عشرة . ولكن الحالة السيئة التي وجدت عليها معظم الهياكل العظمية للحيثيين جعلتها غير صالحة لأي بحث أنثروبولوجي ، ولقد كان الحيثيون يدفنون موتاهم في بعض الأحيان داخل بيوتهم كما كانوا يمارسون عملية حرق رفات الموتى .

وكشفت لنا بوغازكوى عن أسرار أخرى جديدة ، حيث ان ما اكتشف من هياكل عظمية مكن العلماء من رسم صورة لعالم الحيوان في تلك العصور ، فالأجزاء التي عثر عليها من الهياكل العظمية لسبعة كلاب تكشف عن أن سكان خاتوشاش كانوا يحتفظون بكلاب متوسطة الحجم ، عليها شبيهة بالكلب الاسترالي البري من حيث البنية ، كما اكتشفت هياكل عظمية لستة خيول كانت تستخدم في حمل الأثقال . أما بقايا الحيوانات الأخرى التي تذبح وتقطع فتدل على أن الثيران كانت المصدر الرئيسي للحوم في المدينة أما ما عثر عليه من حيوانات أخرى فيشمل الماعز والغنم والخنازير ، ومن الحيوانات البرية الأسود والثيران البرية والغزلان والثعالب والأرانب والابل والحمر الوحشية .

ويخيم على أنقاض بوغازكوى جو من الكآبة لا يمكن تحديده ، فقد كانت خاتوشاش عاصمة لامبراطورية مترامية ، بيد أن علماء الآثار يشعرون دائما بأن هذه المدينة الجبلية لم تزدد عن كونها خلقا مصطنعا لا يمكنه البقاء الى الأبد ، كما أنها لم تكن في الحقيقة تمثل همزة وصل مناسبة بين الواحات الميسورة في سهل الأناضول .

ومما لاشك فيه أن هذا الأثر الضخم الذي أسفرت عنه جهود الانسان قد واجه نهاية مروعة . فحيثما نقب بيتل وصحبه ، سواء كان تنقيبهم في الاحياء السكنية أم في أسوار ياذيليكايا Yazilikaya عثروا على اثار لحريق مدمر التهم كل ما هو قابل للاشتعال ، وأحالت حرارته اللافحة الآجر كتلا حمراء صلبة ، كما تفجر الحجر الجيري أو تشقق . ويعتقد بيتل أن المباني لم تكن تحتوى في العادة على كثير من المواد القابلة للاحتراق تكفل بلوغ هذه الدرجة من الحرارة . وفي رأيه أن عاملا بشريا معينا قد أذكى عن عمد جذوة هذه النيران ، ولعله عدو غير معروف اجتاح هذا الموقع أثناء الهجرة الايجية وجاء معه بمواد قابلة للاشتعال . ولم ينبج من هذه النيران الجائحة بيت أو معبد أو كوخ ، ولم يعثر المنقبون في أى مكان على أدنى دليل . على أنه قد بذلت أية محاولة ، ولو على تضيق نطاق ، لاعادة بناء المدينة زمن الحيثيين . ولا مرأ أن عددا كبيرا من السكان قد قتل كما أسر آخرون ، وبيعوا في أسواق النخاسة ، أما البقية فقد لاذت بالفرار الى شمال سورية ، فمنذ ١٢٠٠ ق م فصاعدا أطبق على المدينة سكون الموت .

من أين أتى الحيثيون ؟ وعن أى طريق وصلوا الى هاليس ؟ وما نوع الثقافة التى جاءوا بها ؟ وما نظام الكتابة الذى استخدموه ؟ وإلى أى مدى يمكن أن نتبع تاريخهم ؟

لم يقم الحيثيون على الدوام عند منحني نهر الهاليس . فلم يكن هؤلاء من سكان البلاد الأصليين وتزودنا فى هذا للصدد ثلاثة ألواح من الطين ببعض المعلومات البالغة الأهمية عثر على أحدها فى غرف التخزين جنوب شرقى المعبد الكبير عام ١٩٣٧ ، أما اللوحان الآخران فيرجعه تاريخهما الى ما تم من اكتشافات قبل عام ١٩١٤ . وهذه الألواح الثلاثة من وضع ملك يدعى أنيتاس Anittas ويعتقد هاينريش أوتن - الحجة الألمانية فى اللغة الحيثية - فى صحة ما تذكره من أحداث من الوجهة التاريخية .

وقد عاش الملك أنيتاس قرابة عام ١٨٠٠ ق م أى قبل ملوك الحيثيين الأقدمين الذين جاء ذكرهم فيما سلف ، بزمان طويل . وتفصل بينه وبين لابرناس Labarnas أول ملوكهم فترة تتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ عاما . ولقد ترجمت هذه اللوحات بقدر ما سمحت به عوادي الزمن ، ويبدو النص الذى كتب بلغة الحيثيين القديمة كما لو كان تاريخا مدعما بالأساتيد .

وكان الملك أنيتاس يقبم بقصر يدعى كوسارا Kussara ويحدثنا بأن أباه بتخاناس Pitkhanas فتح مدينة نيسا ( وربما كانت

كوسارا ونيسا مدينتين تقعان في شرق الأناضول ، ولعلهما كانتا داخل منحني نهر الهاليس ، بيد اننا لم نتمكن بعد من تحديد موقعيهما ( ويمضى الملك أنيتاس في تعريف نفسه لنا بأنه بعد أن مات أبوه حذا حذوه في شن الحروب ، وألحق الهزيمة بجميع البلاد التي ناوأته ، وهاجمه بيحوستي ، ملك خاتى ، مرتين لكنه تمكن من الاستيلاء على خاتوشاش بضربة مباغتة في ليلة واحدة ، وفي مكانها أنبت أعشابا برية « أما من ملك من بعدى ويؤهل خاتوشاش بالناس فليصفه اله العواصف السماوى » .

فهل كان الملك أنيتاس يكتب أصلا باللغة الحيثية ؟ ( وكانت الألواح التي اكتشفت تمثل في الواقع نسخا منقولة ترجع الى تاريخ لاحق ) وهل يمكن أن تؤخذ روايته هذه دليلا على أن الأناضول قد عاش بها سكان من أصل هندو أوروبى حتى فى مثل هذا التاريخ المبكر الذى يرقى الى القرنين التاسع والثامن عشر قبل الميلاد ؟

ويقدم لنا هاينرش أوتن بعض الحجج القوية يعلل بها أن نص أنيتاس كتب أصلا باللغة الحيثية . وأن هؤلاء الحيثيين الذين هم من أصل هندو أوروبى كانوا يقيمون فعلا فى الأناضول فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . ويرى بيتل كذلك أن الملك استخدم اللغة الحيثية ليسجل للبشرية من بعده أعماله العسكرية وخبراته فى الصيد والقنص ، ومن ثم يتبين أن لغة الحيثيين الهندو أوروبية كانت معروفة فعلا فى وسط آسيا للصغرى فى القرنين التاسع والثامن عشر قبل الميلاد ، وليس فى مقدورنا فى الوقت الراهن ، بالنظر الى قصور معرفتنا بالحيثيين ، أن نتتبع تاريخهم الى ما وراء هذه النقطة .

وكان الملك أنيتاس قد استنزل اللعنة - كما سبق أن ذكرنا - على كل من يجروء على إعادة استعمار خاتوشاش ، بيد ان الذين خلفوه من حكام الحيثيين اتخذوا خاتوشاش عاصمة لهم . ولعل هذا يعنى أن خاتوشاش والملك بيحوستي قد وجدا قبل وصول الحيثيين بفترة طويلة . فلم تكن خاتوشاش اسما هندو أوروبى ولا مدينة هندو أوروبية كما أنها لم تكن ، على ما نعلم ، مدينة سامية ، كان سكانها يتحدثون اللغة الحاتيلية Hattili ، كما أن الهندو الأوربيين الذين فتحوا المدينة واستقروا بها كانوا يطلقون على أنفسهم عبارة « رجال ونساء حاتى » أو « أبناء حاتى » ، ومن هنا نشأ اسم الحيثيين فى الأناضول ، أما ذلك الشعب الذى سمى فيما بعد باسم « الحيثيين » فيرجح أنه وفد من منطقة أخرى .

ولقد كان من الراجح لفترة طويلة من الزمن ( ومازال يتمسك بمثل هذه النظرية علماء كثيرون ) أن هؤلاء المستوطنين قد وفدوا من الغرب ،



ويذهب الكثيرون من العلماء الى القول بأن الوطن الأصلي الهنـدو أوروبي إنما هو وسط أوربا . ومن ناحية أخرى يعتقد البروفسير فيردنانـد زومـر Ferdinand Somer بجامعة ميونخ أن الهنود الأوروبيين قد دخلوا الأناضول ، على الأرجح ، قادمين من جهة الشمال الشرقي مخترقين المعبر القوقازي بين البحر الأسود وبحر قزوين . وربما لم تكن تلك الهجرة غزوا مباغتة بل تسلسلا تدريجيا استغرق سنين عديدة ، وظهر في سهل الأناضول قرب نهاية الألف سنة الثانية ، ومن كوسارا ونيبسا اجتاحت المدن الوسطى ودانت لسيطرتهم ثقافة المناطق الجبلية التي كانت أعرق من ثقافتهم .

وحين هاجر الحيثيون الى آسيا الصغرى أتوا بخط قديم من الخط المسماري الذي كانوا قد تلقنوه أثناء تجوالهم . وكانت المستعمرات التجارية في الشرق تستخدم خطا مسماريا سوريا قديما يختلف اختلافا بينا عن كتابة الحيثيين التي هي قريبة الصلة بكتابة الأسرة المالكة الثالثة في أور ، أما السجلات والمراسلات التي عثر عليها في محفوظات مدينة خاتوشاش فقد كتبت جميعها باللغة الحيثية .

وكانت لغة هذا الخط المسماري هندو أوربية ، ولم يعد هناك في الوقت الحاضر أدنى شك في البناء الهنـدو - أوربي الذي تقوم عليه اللغة الحيثية ، ونظرة عابرة تكشف للمراء كيف أن كلمة Utar الحيثية أصبحت water في الانجليزية و Wasser في الألمانية و wada في الروسية ، وكلمة Yenu الحيثية أصبحت Knee في الانجليزية ، أو كيف أصبحت كلمة Kardi الحيثية Car في اللاتينية و Heart في الانجليزية و Herz في الألمانية ، أو كلمة Pahhur التي أصبحت Fire في الانجليزية و Feuer في الألمانية . . . وهكذا . صحيح أن جميع الأبحاث التي أجريت حتى الآن تكشف عن أن الكلمات اللاتينية التي تنتسب الى أصل هنـدو أوربي لا تمثل غير قلة قليلة من المفردات الحيثية بالأدلة الدامغة الوحيدة التي يستعان بها في تصنيف اللغة . فان النحو والصرف وما اليهما في اللغة إنما هي عوامل أكثر أهمية ودولما ورسوخا ، أما قواعد الصرف في اللغة الحيثية فتدل دلالة قاطعة على أنها لغة هندو أوربية ، كما كانت بالتأكيد لغة التخاطب بينهم دون أن تكون مجرد لغة تستخدم في الأغراض الأدبية أو الرسمية .

وثمة لغتان أخريان ترتبطان ارتباطا شديدا باللغة الحيثية هما « اللغة اللوفية » ، « اللغة البلاوية » وكانت اللوفية هي لغة منطقة جبال طوروس . أما اللغة « البلاوية » فلم يبق منها أكثر من أربعمئة كلمة ، وكانت اللغات الثلاث - الحيثية واللوفية والبلاوية - وثيقة الصلة ببعضها

البعض ، كما هو الحال مع اللغات الانجليزية والسويدية والألمانية في يومنا هذا .

وقد استخدم الحيثيون أيضا خطا هيروغليفا هندو أوربي الأصل .  
وعثر على آثار لهذه الكتابة المصورة يرجع تاريخها الى الفترة الممتدة من القرن الثامن عشر الى الخامس عشر قبل الميلاد . وبعد سقوط الامبراطورية الحيثية في القرن الثاني عشر قبل الميلاد ساد هذا النوع من الكتابة في دويلات المدن الحيثية الحديثة في جنوب شرقي الأناضول بما في ذلك سامال Samal وقرقميش Carchemich وغيرهما ، أما الاكتشافات التي تمت في قرقميش بوجه خاص فكانت جد غنية بالألواح التي كتبت بالخط الهيروغليفي .

ولماذا احتفظ الحيثيون بهذا الأسلوب الآخر من الكتابة ؟ لم يكن هذا الأسلوب يستخدم الا في الأختام والنصب التذكارية والنقش على الحجر عامة ، ومن ثم لم يكن بالأهمية التي كانت عليها الكتابة المسماة الشائعة ، وان كان تاريخ النماذج القديمة للكتابة الهيروغليفية التي استخدمها الحيثيون يرجع حتى الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد فلا بد أن فترة طويلة من التطور قد سبقتها حيث انها تكشف عن ميل معين الى التيسير كما أصبحت رموزها للمصورة نمطة مبسطة ، ويعتقد ببتل أن هذا النوع من الكتابة قد أصبح شائع الاستعمال فعلا في خلال النصف الآخر من الألف سنة الثالثة قبل الميلاد ، وأيسر سبيل الى تعليل ابتكار هذا الخط هو القول بأنه صمم ليتفق ولغة قريبة الصلة باللغة الحيثية . وهذه النظرية التي يعتنقها جوتريوك ، وهي نظرية تحظى بالقبول فيما يبدو . ومن المرجح أن تكون اللغة الحيثية الهيروغليفية بمثابة لهجة من لهجات اللغة اللوفية . ومهما يكن من أمر فمن المؤكد أنها عضو في أسرة اللغة الحيثية اللوفية .

وانها لقصة مثيرة تلك التي تكمن وراء اكتشاف وتفسير الخط الهيروغليفي ولم تنشر هذه القصة الا أخيرا ، بل ولم تنشر كاملة الى اليوم . ففي خريف عام ١٩٤٧ وقّع هـ . ت بوسرت Bossert ومعاونوه من الأتراك على كشف مثير ، فوق ربوة كاراتيب Karatepe عند سفوح سلسلة جبال طوروس شرقي كيليكيا بالقرب من نهر سيحان كشف بوسرت عن بعض النقوش المكتوبة باللغتين الفينيقية والحيثية الهيروغليفية ، وعلى الرغم من أن النصوص لم تكن متطابقة تماما الا أنها كانت على درجة من التشابه تمكنا من الكشف عن أسس الخط الحيثي الهيروغليفي . وما زال الغموض يكتنفها بالطبع ، كما أن كثيرا من المعلومات المستمدة منها كانت معروفة من قبل ، الا أن اكتشاف بوسرت الذي جاء بعد سنوات من البحث

المضنى من جانب كثير من الدارسين لنظم الكتابة الحيثية الهيروغليفية لا يزال يعد من المعالم الرئيسية الهامة فى هذا الميدان .

وأثناء الحفريات التى أجريت فى القصر الملكى فى رأس شامرا على الساحل السورى عام ١٩٥٦ امكن اكتشاف عدد من الأختام التى كانت ذات أهمية كبرى بالنسبة للدراسات الحيثية ، اذ كان يحيط بالكتابة الحيثية الهيروغليفية نص مكتوب بالخط المسمارى الاكادى القديم ، وعن طريق تلك الأختام تسنى للعالم الفرنسى لاروش Laroché أن يسيطر اللثام عن عدد كبير من الرموز الهيروغليفية .

وتدل النصوص المسمارية والهيروغليفية على السواء على أن اللغة الحيثية انما هى لغة هندو أوروبية كما يمكن « فى الحقيقة » اعتبار الحيثيين ضمن الأسرة اللغوية الهندو أوروبية . ومن ناحية أخرى فان خصائصهم الجسمانية كانت عرضة على الدوام للاختلاط نتيجة للتسافد والامتزاج بعناصر أجنبية غربية ، وكان تأثير هذه العوامل يقوى تارة ويضعف تارة أخرى . ولعله من الطريف أن نعرف من كان أكثر تقدما من الناحية الثقافية : الهندو أورييون الغزاة أم سكان خاتوشاش الأصليون ( ويعرفون علميا بالحيثيين الأوائل ) . ولقد عاش القصادمون الجدد ، فيما نعلم ، على وفاق مع السكان الأصليين وراح كل فريق يتعلم من الآخر الشيء الكثير ، ومع ذلك ليس من يقطع بأيهما ساهم بالدور الأكبر والأهم فى أسلوب حياتهم المشتركة . ويرى كل من مورتجات وزومر أن السكان الأصليين ممن احتلت أراضيهم كانوا متفوقين ثقافيا على ساداتهم الجدد فى نواحي كثيرة . كما يعتقد بيتل الذى قام بأبحاث عند الموقع الأصلي للمدينة القديمة طوال سنوات عدة أن الحيثيين المهاجرين كانوا متخلفين ثقافيا فى بادئ الأمر ، على الرغم من أنهم لم يلبثوا أن تشربوا الحضارة الأناضولية القديمة .

وكان الحيثيون دخلاء وفدوا من بقاع قصية ولكنهم ما إن استقر بهم المقام فى شرق الأناضول حتى احتضنوا حضارة البلاد الأصلية ورفعوها الى ذرى انتزعت لنفسها الاعتراف العالمى حتى فى نطاق عالم ذلك الحين . ولكن على الرغم من أن الحيثيين جنوا كل ثمار الحضارة الأناضولية القديمة التى تبنيوها فقد ظلوا يختلفون تماما عن البابليين فى معتقداتهم وآرائهم وعاداتهم ، كما كان لهم أسلوبهم المميز فى كل شيء ، سواء فى الملابس أو الزخرفة أو نحت التماثيل الأثرية أو تخطيط المدن .

وكانت خاتوشاش مدينة محصنة كما كانت قلعتها بويكاالى تاج مجدها ، وعلى النقيض من ذلك فان المظهر الرئيسى للمدن الشهيرة فى بلاد



هايين النهرين كان يتجمل على الدوام في معبد اله مدينتهم ، كما لم يكن في استطاعة ملك الحيثيين ان يمارس سلطه استبداديه مطلقه لتلك التي كان يمارسها غيره من حكام الشرق ، كان بمثابة السيد الاعلى لشعبه في الحرب والسلم غير أن طبقة النبلاء كانت تحد من سلطاته هذه . ولا نجد ما يدل على أن الحيثيين اضطهدوا الشعوب التي قهروها أو انهم عذبوها ، كما كان داب الآشوريين والميديين ، وكانت العقوبة التي يوقعونها أقل عنفا ، فلم يكن الحكم بالتشويه معروفا ومن النادر أن قضى بالاعدام على أحد من غير العبيد .

واننا لنستدل من قوانين الحيثيين على الكثير من مقومات حضارتهم كما استقينا من النقوش التي خلقوها بعض المعلومات المتعلقة بحياتهم الاجتماعية والثقافية . ويبدو أنهم كانوا شعبا معتدلا في مزاجه وطباعه ، وعندما كان الرجل الحيثي يرغب في الزواج كان يشتري لنفسه زوجا ، بل كان بوسع العبد أن يبتاع امرأة حرة على حد سواء . ولم يكن الحيثيون ، على خلاف المصريين ، يسمحون بالتزاوج بين الأشقاء . ويتضح هذا من لوح تركه الملك شوبيلوليوماش ، وهو من ملوك الامبراطورية الحيثية ، يسدى فيه النصيح الى شخص يدعى هوكاناس من بلاد هاجاسا (Hajasa) في الجبال الأرمنية بقوله « ليس للأخ أن يتزوج من أخته أو ابنة عمه فذلك محرم ومن يقدم على ذلك في خاتوشاش لا يظل على قيد الحياة بل موتا يموت » .

وذكر شوبيلوليوماش أنه وان كان من المألوف تماما في هاجاسا أن يتزوج المرء من شقيقته أو ابنة عمه فان مثل هذا العمل محرم في خاتوشاش ، وكان الملك محقا في كتابته لهوكاناس بهذا الأسلوب ، ذلك لأنه رفع هذا الرجل القدير برغم رقة حاله الى مرتبة النبلاء وزوجه من إحدى شقيقاته . ولذا كان يحاول جاهدا أن يقيم علاقات طيبة بين أسرته وحاشيته وبين زوج أخته الجديد . ويشير الملك نقطة انسانية هامة عندما يضيف قائلا : « واذا جاءتك إحدى شقيقات زوجتك أو بنات عمومته فقدم لها الغذاء والشراب ، وكلوا واشربوا وافرخوا معا ، لكن لا تشتهيها فهذا محرم وعقوبته الموت فاجتنبه ، بل لو سعى أحد الى اغرائك فلا تعبأ ولا تدعن » وفي هذه النصيحة ما يشبه المثل الحكيم الذي ضربه سليمان .

ودام حكم شوبيلوليوماش ، الذي كان فيما يرجح أقوى حاكم في العالم آنذاك ، من ١٣٨٠ الى ١٣٤٠ ق م تقريبا ، لقد استغل ببراعة وهن مصر السياسية في عهد اخناتون المصلح وضم الى الامبراطورية الحيثية منطقة شمال سوريا بأسرها حتى حدود لبنان ، وهزم دول آسيا الصغرى ،

وقضى على أمة الميثانيين . وكان يحق لهذا الرجل وقد بلغ هذه المكانة أن يتوقع بطبيعة الحال سلوكا قويا داخل دائرة أسرته ، ومن ثم نجد التحذير التالى الآخر على اللوح الموجه إلى هوكاناس ويقضى بأنه على زوج شقيقته الجديد ألا يدنو من آية امرأة من نساء البلاد سواء كانت سيده حرة أم أمة تخدم فى المعبد ، « فلا تدن منها ولا تفل لها لئلا ، ولا تسمح لخادمتك أو أمتك بالاقتراب منها ، كن حذرا ، وبمجرد أن تقترب منك إحدى نساء القصر ابتعد عن طريقها ودعها تمر » .

وفى ثنايا العهد الذى قطعه مع هوكاناس سرد له الملك القدير قصة قصيرة لتكون عبرة وموعظة له فقال : يبدو أن شخصا يدعى مارجاس رمى إحدى خادمات المعبد بنظرة وهي تمر بجواره ، وحدث حينذاك أن كان شوبيلوليوماش ، رب الشمس ، يتطلع من النافذة ورأى طرفا من هذا الغزل والمداعبة ، وبعد أن أمر بالقاء القبض على مارجاس البائس سأله : لماذا نظرت لى هذه الفتاة ؟ وكان معنى أن يسأل رب الشمس مثل هذا السؤال أن يوقع على الشخص الحكم بالاعدام وعلى هذا الأساس أعدم مارجاس ، ومع ذلك ذهب الملك خطوة أبعد وأصر على ألا يعود زوج شقيقته الجديد الى الأساليب غير الأخلاقية القديمة حتى لو كان فى هاجاسا وطنه ، إذ قضى عليه أيضا بالأ يمس فى المستقبل زوجات أخيه وشقيقاته ، وإن كان قد سمح له ، من الناحية الأخرى ، بأن يحتفظ بمحظياته اللاتى كن له من قبل .

وقد سبق أن ذكرنا فى فصل سابق كيف أن أرملة أحد الفراعنة المصريين بعثت برسالة الى أحد ملوك الحيثيين تطلب اليه أن يبعث اليها بواحد من أبنائه ليكون زوجها لها ، ولم يكن هذا الملك ، الذى لابد أنه أحس ببالغ الفخر لهذا الاقتراح ، غير شوبيلوليوماش ، ومن الجائز أن تكون هذه الملكة هى نفرتيتى ولو أننا لا نستطيع الجزم بأن صاحبة هذا المطلب كانت نفرتيتى أو انها كانت أرملة توت عنخ آمون - خليفة اخناتون . ويفترض كل من ادوارد ماير والكسندر شارف أن نفرتيتى فى الواقع هى التى كانت تفكر فى مثل مشروعات الزواج الغريبة هذه ، أما هاينريش جوتربوك فيعتقد ان أرملة توت عنخ آمون هى صاحبة هذا الاقتراح المثير ويشاركة هذا رأى أ . ايدل ، عالم الآثار المصرية .

أما خبر هذه الفضيحة الأسرية التى وقعت منذ نحو ٣٣٠٠ سنة والذى لم يذع دون شك فى ذلك الحين فقد جاء فى « أعمال شوبيلوليوماش ، التى كتبها ابنه مورشيليش الثانى » . وفى الفترة ما بين ١٩٥٤ و ١٩٥٦ استطاع جوتربوك أن يجمع بحرص أجزاء الواح الطين التى كتب عليها هذا النص الممتع فى فرانكفورت وأنقرة ثم قام بترجمتها الى الانجليزية .

ولنعد الى ثلاثمائة عام سابقة أى الى الوقت الذى اعتلى فيه عرش  
الحِيثِيِّين لابارناس Labarnas الثانى الذى يعرف أيضا بِخاتوشيليش  
(Hathusilis) الأول . ولقد خلف لنا هذا الملك نصا مكتوبا باللغتين  
الحِيثِيَّة والآكادية ، وهو عبارة عن وصيته وميثاقه الأخير الذى تمت كتابته  
وهو يحتضر على فراش الموت . ويبدو أن زوجته الملكة ووريثه كانا  
يتآمران عليه . فلم يذرف ابنه دموعا واحدة ولم يظهر أى عطف نحو أبيه  
وهو يحتضر « انه متبلد المشاعر ولا رحمة فى قلبه فدعوته أنا الملك الى  
حيث يقوم فراشى ، لكنه لم يعد ابنى » ، فهدرت أمه كالثور . ولكن الملك  
ظل رابط الجأش ومضى يقول : « ان أمه كالحية ، وسوف ينصت ابنى  
العاق لمشورة أمه وأشقاؤه وشقيقاته ، ومن ثم فلسوف ينكل بغيره  
وتتعرض البلاد لحمام من الدم » . وحذر الملك من الثورة والحرب الأهلية .  
وبدلا من أن يوصى بعرشه لولى العهد اختار حفيده مورشيليش Mursilis  
ابن ولى العهد ، خليفة له . وكان مورشيليش لا يزال صغيرا فقد قال  
الملك : « ربوه ليكون ملكا بطلا » . ولا بد أن خاتوشيليش كان نفس  
بارعا اذ أمر بأن يقرأ على حفيده مرسوم جده مرة كل شهر .

ومن اليسير علينا أن نستخلص من الألواح الطينية التى تركها ملوك  
الحِيثِيِّين أنهم كانوا ممن يكتنزون خبرة الأجيال العديدة ويطبقونها على  
ظروفهم الخاصة . أما فيما يتعلق بالمعاهدات فلم يكن ملوك الحِيثِيِّين  
يكتفون بمجرد الاتفاق على تبادل المساعدة اذ كانوا خبراء أكفاء فى علم  
النفس يدركون عوامل الضعف والاغراء التى قد يتعرض لها الأصدقاء  
والأقرباء أنفسهم ، وهذا هو السبب فى أنهم كانوا أكثر حرصا من ساستنا  
المحدثين فيما اتخذوه من اجراءات الأمن . وكانوا يؤكدون أن من يبرم  
معهم معاهدة ينبغى ألا يتردد فى ولائه كما كانت الاتفاقية تنص على أن  
من واجبه ألا يتأثر بأى طرف خارجى . فمن كان عدوا للشمس  
( وكان يرمز دائما الى ملك الحِيثِيِّين بالشمس ) لابد أن يكون عدوا  
لخليفه ، وعليه أن ينقل اليه كل ما يسمعه من وشاية تسيء اليه . ومن  
المؤثر أن نسمع مورشيليش الثانى الذى حكم من ١٩٣٩ الى ١٣٠٦ ق م  
تقريبا يخاطب حليفه كوبانتا كال (Kupanta-Kal) ويسدى اليه النصيح  
بالأ يصدق الشائعات الكاذبة . وتجربى كلماته التى ذكرها فعلا على النحو  
التالى : ان الطبيعة البشرية فاسدة ، فاذا ما انتشرت الشائعات وجاءك  
من يهمس فى أذنك قائلا : « ان الشمس ( الملك ) تسيء اليك وانه  
( أى الملك ) سيعمد الى الامستيلاء على دارك وأرضك ويلحق بك الأذى  
خاليق بك أن تبلغ الشمس بذلك فورا » .

وعند إبرام مثل هذه المعاهدات كانت الأطراف المتعاقدة تقسم عادة



بالهة الحيثيين الألف • أما صيغة القسم فكانت تجرى على النحو التالى :  
« لقد دعونا الالف اله ليكونوا حكما بيننا . » وكان يطلب من الاله اشمس  
الذى يسيطر على السماء ، وأرنيا ربة الشمس واله العاصفه الذى يهيمن  
على أماكن عدة ، وعشتاروث ملكة الجو والفلك ، وعدد آخر غير محدود من  
الآلهة والالهات بأن يشهدوا على المعاهدة ويسألونهم تدمير كل من ينتهك  
قرار الملك •

ومع ذلك أتى الوقت الذى فشلت فيه آلهة الحيثيين ، واندلعت  
النيران فى خاتوشاش فانهارت القلعة والمعابد وغرق التحزين والمنازل  
وتوهجت السماء نارا ، وذلك عندما زالت دولة الحيثيين من المكان الذى  
كان ذات يوم مقرا لسلطانهم • وابتداء من عام ١٢٠٠ ق م فصاعدا  
توقفت فجأة كل اشارة الى الحيثيين فى شرقى الأناضول وانتقل مسرح  
الأحداث الى جنوبها الشرقى حيث قامت ممالك الحيثيين الحديثة التى امتدت  
فترة ازدهارها الى نهاية القرن الثامن قبل الميلاد وانتهت بهزيمتها على  
أيدي الآشوريين •

ان موت الأمة أشبه بموت الفرد من حيث انه أمر يصعب دائما  
فهمه ، وكل من يتأمل حصن بويوكالى الرائع ويطلق العنان لخياله خليق  
بأن يدرك قوة العزيمة الراسخة التى تحلى بها بناء بوغازكوى ، كما سنتبين  
أمرا آخر هو أن أولئك القوم كانوا يشيدون من أجل الخلود • لقد حفروا  
الآبار ، وأنبتوا الكروم ، واعتنوا بأشجار التفاح ، وغرسوا الحقول ، وقاموا  
برعى الأغنام ، وكانوا اذا ما أمرهم الملك صنعوا المركبات وخاضوا غمار  
الحرب ، كما كانوا يشترون العبيد ويبيعونهم • وتنص الفقرة الرابعة عشرة  
من قانونهم على أن من لكم امرأة من العبيد فوق أنفها يعاقب بدفع ثلاثة  
شواقل من الفضة بينما كان جزاء هذه المخالفة ذاتها اذا ما تعرض لها  
مواطن حر « مينا » كاملة ، أى ستين شاقلا ، وان هرب عبد وأمسك به آخر  
وأعاده الى صاحبه نال هذا الشخص مكافأة •

واذا قرر والدا العروس - بعد أن يدفع رجل ثمنها لها عدم الاغتراق  
عن ابنتهما - أجبرا على أن يردا اليه الثمن مضاعفا • ومن ناحية أخرى  
اذا حدث أن فتاة وعد والدها بزواجها من شخص بعينه وتزوجت فجأة من  
آخر وجب على العريس الذى ظفر بتلك الفتاة فى هذه الحالة أن يرد  
لمنافسه ما يعادل نفقاته حتى آخر لحظة • ويبدو واضحا أن مكانة  
العطارين والرعاة فى نظر المجتمع كانت جد وضيعة لذك كانت الفتاة التى  
تقبل الزواج من بينهم تصبح أمة تلقائيا مدة ثلاث سنوات •

وتكشف قوانين الحيثيين بوضوح عن أسلوب حياتهم المتلون ، فالرجل

الذى يتسلل وراء امرأة الى الجبال المنعزلة ويغتصبها يحكم عليه بالاعدام، ولكن اذا اعتدى رجل على امرأة في منزلها تعتبر في هذه الحالة شريكة له وينفذ فيها حكم الاعدام أيضا ( أما شرف الأمة فلم يكن القانون يحميه ) ولذا قتل شخص حية وذكر اسم عدوه وهو يقتلها عوقب على هذا العمل السحري الوبيل بمينا (استون شاقلا) من الفضة ، ولو أن ذلك جاء من عبد لقطع رأسه . ولا بد أن واحدا من الحيثيين على الأقل قد استشاط غضبا الى حد انتزاعه أحد الأبواب وحمله بعيدا حتى صدر قانون لمواجهة تلك الحادثة الطارئة ، وكان على الجاني أن يعرض صاحب المنزل عما فقد من ماشية من جراء هذا التصرف ، علاوة على تغريمه مينا من الفضة .

ولا يكتمل موجز تاريخ الحيثيين السياسى والثقافى الا بذكر شيء عن فنهم الذى يمكن تقسيمه الى ثلاث مراحل ، المرحلة الأولى وتتعلق بالملكة القديمة ويمتد تاريخها من ١٧٤٠ الى ١٤٦٠ ق م ولا نعرف عن هذه الفترة الا القليل فيما عدا ما امتازت به من مهارة ورقى في صناعة الفخار والتماثيل للصغيرة كما يستدل على ذلك من الحفائر التى تمت فى قول تبه (Kul-Tepe) ، وقانش (Kanesh) وهو الاسم القديم لهذا المكان وقد ذاعت شهرته لأنه كان مستقرا للتجار الآشوريين ، الذين كانوا وسطاء فى تجارة النحاس والصوف بين الأناضول وآشور .

وأما المرحلة الثانية التى مر بها الفن الحيثى ، فهى فترة الامبراطورية الكبرى التى دامت من ١٤٦٠ الى ١٢٠٠ ق م على وجه التقريب ، ففيها نجد المنحوتات التذكارية والألواح والأختام التى ترسم لنا صورة حياة لفن النحت فى عهدهم ، وتنتشر هذه التماثيل فى جميع أنحاء الأناضول من أقصى الشرق الى أقصى الغرب ولكن أهم ما اكتشف الى الآن هى تلك التى عثر عليها فى ألجاهويوك (Alaca Huyuk) وبوابتها التى يقوم أمامها تمثالا أبى الهول ، ونقوشها البارزة ، وفى بوغازكوى وبوابة الأسود فيها وصور الملك كاله ، أما أكثر الوحدات فاعلية وتأثيرا فهى تلك التى حصلنا عليها من يازيليكايا (Yazilikaya) على مسافة ميلين عبر الأخدود من بويوكالى حيث امتلأت جدران الفجوات الطبيعية فى الصخر بصفوف من مواكب الآلهة والملوك والملكات الذين دونت أسماءهم برموز هيروغليفية .

وبعد سقوط الامبراطورية ، وما أعقبه من انحلال وتفكك يمكننا الوقوف على فن الحيثيين فى ممالك جنوب شرقى الأناضول وخاصة فى قرقيش وسنجبرلى (Sinjirli) وساكجى جوزى (Sakegoziy) وماراش (Marash) حيث أمكن العثور على آثار قيمة . وتميزت هذه الآثار أيضا بمنحوتات بارزة تصور مواكب متصلة ثم منحوتات مفردة على ألواح من

الحجر نبتت بإسماءات المباني والقصور والدهاليز ، ولقد زودتنا كاراتبه Karatepe - المدينة الحصينة - في المنطقة التي تعرف بأرض الدانونيين بإنتاج غنى من النحت الى جانب النص الذي دون بلغتين ، كما تزودنا هذه الآثار بدورها بمجموعة مختلفة واسعة النطاق من الموضوعات والدلائل التي تكشف لنا عن طابع الحياة في أخريات القرن الثامن عشر ، مثل مناظر الولاثم ورحلات الصيد ومجموعات من راكبي القوارب ، ومشاهد العروض الموسيقية ومراسيم العبادة . فهي تكشف عن وجود ارتباط وثيق بين الفنون المحلية لكل من بلاد ما بين النهرين وآشور وسوريا وفينيقيا ومصر .

لقد كان الحيثيون شعبا بالغ الحيوية ، استطاع أن يخلق ثقافة فريدة وإن كانت مستمدة من مصادر كثيرة إلا أنها جعلته يتبوأ مكانته اللاتقة تحت الشمس جنبا الى جنب مع آشور وبابل ومصر .

وكان الحيثيون جنسا قويا تجرى في عروقهم دماء خارة ، ويلوح أن الحياة في مرتفعات شرق الأناضول كانت في تلك الأيام تزخر بالأحداث أكثر منها في الوقت الراهن ، وبوسعنا أن نتصور كيف اعتاد الشبان الحيثيون الراغبون في الزواج خوض كتل الثلج التي كانت ترتفع الى مستوى خصرهم تلفحهم الرياح الشمالية أو الشمالية الشرقية العاتية للالتقاء بعرائسهم ، وكيف كانت البهجة تملأ نفوس الناس عندما كانت الهضبة تكتسى بردائها السندسي الأخضر وكيف كانوا يحتفلون بالعيد الصاخب القصير الأجل ، النضير الذي لا يدوم الا حتى شهر يوليو ثم يعود ليتبدد في المنظر الخلوي القاحل بلونه البنى القاتم الذي يبعث في النفس الملل ، وكيف تحملوا حرارة الصيف اللافحة وبرد الشتاء القارص المصحوب بسقوط الثلج بكثرة ، وكيف تغلبوا على العزلة اللانهائية لوطنهم الجبلي وبددوا جو الحزن المخيم فوق مرتفعات الأناضول بالحياة والمرح ، لكن أتى اليوم الذي استسلموا فيه لما هو أخطر ما في الوجود . . . شيء أعنف من الطبيعة بكل ما تملك من عوامل التدمير ألا وهو : العدو في صورة الانسان .



## فينيقيا

لم يكن لديهم قط متسع من الوقت

---

صعاليك يحضرون معهم تحفا لا حصر لها في سفينتهم

• السوداء

( هوميروس نحو سنة ٨٠٠ ق.م )

نحن على يقين من الجنس الذي ينتمى اليه الفينيقيون ، ولكننا لا نعرف سوى النزر اليسير من تاريخهم ، وإذا ما تمكنا من معرفة المكان الذي وفدوا منه على وجه الدقة فانه من الممكن معرفة مدنيهم والأماكن التي ارتادوها في رحلاتهم ، وأملنا أن نعرف المزيد عنهم من الحفريات التي تتم الآن في أوجاريت (Ugarit) .

وأشد ما يبعث على الدهشة فيما يتعلق بالفينيقيين هو أنه على الرغم من أنهم كانوا يمثلون فيما يحتمل أعظم الأجناس البحرية التي شهدتها العالم القديم وأنهم أقاموا المدن على كل ساحل ( وصلوا اليه ) ، إلا أنه يندر أن وجد شعب يستعصى على الدراسة والكشف مثلهم ؛ ذلك أنهم لم يتركوا وراءهم في وطنهم الأصلي مملكة كبيرة أو دائمة .

ولعل الفينيقيين من أصل سامي ، فهم من عشيرة الكنعانيين التي نقرأ عنها في التوراة . وكان الاسم ينطق وقتئذ كنعاني Kinahni كما نجده في « ألواح تل العمارنة » وهي رسائل منقوشة على ألواح فخارية موجهة الى البلاط المصري في ١٤٠٠ ق.م تقريبا ، وتم اكتشافها في تل العمارنة بمصر .

واذا كان الفينيقيون من أصل سامي كما تدل لغتهم فانه مما يستلفت النظر أنهم استطاعوا أن ينموا في نفوسهم مثل هذا الحب للبحر الذي لم يكن من سمات الساميين ، ففي جراحة وصبر لا ينفذ عبروا البحار وبلغوا بقاعا لم يجرؤ أحد من قبلهم على أن يغامر بالارتحال اليها ، وكانت فينيقيا القديمة تضم المناطق الساحلية لسورية وهي :

بيبلوس وصور وصيدا وماراثوس وأوجاريت وبيروت وغيرها الكثير . أما اسم « فينيقي » فمن الجائز أن يكون مشتقا من الكلمة اليونانية (Phoinix) ومعناها شجرة النخيل أو من الصفة (Phoinos) ومعناها أحمر . وربما لقبهم اليونانيون بهذا الاسم نسبة الى بشرتهم التي تميل الى اللون الأحمر أو اللون الأحمر القاتم . كما يحتمل أن يكون هذا الاسم مشتقا من الأقمشة المصبوغة بصبغة الأرجوان التي اشتهر بها الفينيقيون .

وعندما زار هيرودوت اليوناني فينيقيا ذكر أنه قد مضى على تأسيس صور ٢٣٠٠ سنة فان كانت زيارته ، كما نعتقد ، قد تمت حول ٤٥٠ ق م فمعنى هذا أن (صور) في رأيه قد تأسست سنة ٢٧٥٠ ق م على وجه التقريب .

وما أن حرر هؤلاء البحارة العظام أنفسهم من سيطرة المصريين حتى أصبحت لهم السيادة دون منازع على شرقى البحر الأبيض المتوسط ، وكانوا ينتجون المصنوعات الزجاجية والمعادن والزهريات الثمينة والأسلحة والحلى ويتجرون بالحبوب والخمور والأقمشة ويقايضون بهذه السلع على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط ، وينقلون بضائعهم الى أبعد الشواطئ هذا وكانوا يحصلون على الرصاص والذهب والحديد من الشواطئ الجنوبية للبحر الأسود ويحملون سفنهم بالنحاس والأخشاب والحبوب من قبرص والعاج والذهب من أفريقيا ، والخمور من جنوب فرنسا ، والقصدير من البلاد الواقعة على طول الأطلنطى ، وكانوا أينما مضوا يختطفون الأجانب ويبيعونهم عبيدا وكادوا في الحقيقة أن يكونوا الموردين الحقيقيين الوحيدين لجوارى بيوت الحريم في ذلك الزمن ، كذلك تبادل الفينيقيون التجارة مع ترشيش (Tarshish) ( التي يحتمل أن تكون هي تارتيسوس (Tartesus) الواقعة في جنوب غربى أسبانيا ، وكانوا يستوردون كميات هائلة من الفضة حتى قيل انهم صنعوا مراسى سفنهم من هذا المعدن ، وأبحرت سفنهم من غاديرا (Gadeira) قادش الحديثة ، تشق عباب مياه محيط الاطلنطى حتى بلغت « جزر القصدير » التي يحتمل أنها سواحل كورنيش بانجلترا .

ويقال ان الفينيقيين استطاعوا الدوران بحرا حول افريقية قبل ميلاد المسيح بسبعمئة عام ، مما يعنى أنهم اكتشفوا رأس الرجاء الصالح قبل فاسكوداجاما (Vasco da Gama) بألفى عام ! وكانت سفنهم الضيقة القليلة الارتفاع ، التى يصل طولها فى غالب الأحيان الى مائة قدم ، فادرة على مواجهة التقلبات الجوية كافة لأن عبيد سفنهم الذين يحركون مجاديفها كانوا يجدون العون فى عملهم الشاق من شراع مربع كبير ، هذا وكان الجنود يرابطون على ظهر سفنهم اذ كان شعار الفينيقيين هو «التجارة أو القتال» غير أنهم كانوا يجلون التجارة أشد الاجلال ولم يلجأوا الى استخدام السلاح الا اذا فشلت أساليب الاغراء الأخرى . ولا بد أن سفنهم التى كان غاطسها لا يزيد على خمسة أقدام والتى لم تكن تعرف السير بالبوصله ، كانت تلتزم السواحل كلما كان ذلك ممكنا ومع هذا فقد تعلم قادة السفن الفينيقية فى النهاية كيف يسترشدون بالنجوم فى توجيه سفنهم فأصبح « النجم الشمالى » يعرف بين اليونانيين فيما بعد « بالنجم الفينيقى » .

وأقام الفينيقيون المراكز التجارية والقلاع فى كل مكان استراتيجى على طول ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فى قادش وقرطاجه ومرسيليا وفوق جزر المحيط الأطلنطى التى لم يتم اكتشافها من جديد الا فى عصرنا هذا . وسيطر الفينيقيون على القسم الجنوبى والشرقى من قبرص ، كما كانت لهم جزيرتا ميلوس ورودى ، واستخدموا العبيد فى العمل فى مناجمهم ولم يتورعوا عن الخلط بين العمل والسلب والسرقة ؛ فكانوا يسلبون الضعفاء ويغشون البسطاء ولم يلتزموا بمبدأ الأمانة فى معاملاتهم الا مع الأقوياء من التجار كما مارسوا القرصنة ، فكانوا يدعون الأجانب الى ظهر سفنهم ثم يبحرون بهم دون اكتراث بشئ . ولذا أطلق اليونانيون الذين لم يترفخوا عن القيام ببعض أعمال القرصنة على نطاق محدود لفظ « فينيقى » كمصطلح عام للدلالة على كل زعماء القراصنة ، وقد صدق الشاعر هوميروس الذى عاش قبل ميلاد المسيح بنحو ٨٠٠ عام حين قال عنهم فى ملحمة الأوديسة « ثم جاء الفينيقيون البحارة المشهورون الافاقون جالبين معهم حليا لاحصر لها فى سفينتهم السوداء » .

ولم يكن الفينيقيون تجارا وقراصنة فحسب بل كانوا أيضا حملة للحضارة بكل ما تحمل هذه العبارة من معنى . فنقلوا العلوم وفن الكتابة من مصر وكريت والشرق الأدنى الى اليونان وأفريقيا وإيطاليا وأسبانيا ، كما ربطوا الشرق بالغرب عن طريق التجارة وعملوا وسطاء بين بابل ومصر ، وانتقلت المقومات الحضارية الى أوروبا داخل عنابر سفنهم المكتظة بالبراميل والبضائع .



وكانت الطبقة الارستقراطية التجارية الفينيقية تميل الى التجارة ولا تفكر في الحرب الا قليلا ، ومن ثم أثرت مدنها ثراء فاحشا . ويحتمل أن تكون بيبلوس هي أقدم عاصمة لهم كما كان البردي من أهم السلع التي اتجروا فيها - وهكذا صار اليونان يطلقون على الكتاب أيا كان نوعه « بيبلوس » (Biblos) وهذه هي اللفظة ذاتها التي حورت عن استعمال الكلمة اليونانية (tabiblia) الى كلمة (Bible) أى الكتاب المقدس في الانجليزية .

وعلى مسيرة خمسين ميلا جنوبي بيبلوس تقع المدينة الساحلية صيدا التي امتدت في الواقع الملك اكركسيس بأسطوله كاملا كما استخدمت السفن الفينيقية أساسا في المعارك البحرية التي خاضها الفرس ضد اليونان - وهكذا يمكن المرء أن يتحدث بحق عن الحروب اليونانية الفينيقية . ولما حاصر الفرس صيدا واستولوا عليها في النهاية أضرم التجار الفينيقيون ، وقد أخذتهم العزة ، النار في مدينتهم ، فأتى الحريق على أربعين ألف نسمة .

أما أهم المدن الفينيقية على الاطلاق فهي صور اذ كان بها ميناء رائع حيث انها مقامة فوق جزيرة تبعد عن الشاطئ بضعة أميال . وكان العبيد الذين جاءوا بهم من جميع دول البحر الأبيض المتوسط يشتغلون بنقل البضائع والصناديق والبراميل من السفن الى أماكن التخزين وبالعكس ، كما كان حيرام Hiram الأول ملك صور ( ٩٦٩ - ٩٣٦ ق م ) صديقا للملكين داود وسليمان ، وقد قام بامدادهما بخشب الأرز والتجارين والبنائين ، وبحلول عام ٥٢٠ ق م كانت صور قد بلغت درجة من الثراء حملتها على تكديس الفضة « كالتراب والذهب كطين الأسواق » ( زكريا ٩ : ٣ ) .

ولم يزد محيط المدينة عن الميلى ونصف الميل الا قليلا ، لكن مبانيها كانت مرتفعة الى درجة جعلتها تستوعب سكانها البالغ عددهم ٢٥ ألف نسمة . ومع ذلك فالمجموع الكلى لسكان المدينة كان يفوق ذلك ، فقد كانت هناك مدينة ساحلية على الشاطئ المقابل للجزيرة تعرف بصور القديمة ، ويروى أن نبوخذ نصر حاصر (صور) ثلاثا وعشرين سنة، الا أن التاريخ لم يذكر قط أنه استطاع الاستيلاء عليها .

ولقد أفلح الاسكندر الأكبر في النهاية في الاستيلاء على حصن الجزيرة ولكن قبل أن يبلغ مرماه تعين عليه أن يدمر مدينة صور القديمة ويبنى من أنقاضها جسرا ، وقد كونت رواسب الطمي بمضى الزمن لسانا يبلغ اتساعه اليوم عند أضيق نقطة منه ثلث الميل .

وكانت مدينة قرطاجة من المدن التي أسسها الفينيقيون ( سنة ٨٧٨ ق م ) ، وكان القرطاجيون من الفينيقيين والى هذا الجنس الفريد من التجار والبحارة ينتمى هانيبال ، كما أن العبقريّة الفينيقية هي التي أقامت قلعة قرطاجة بمبانيها الشاهقة التي تفصل بينها شوارع ضيقة كالأخاديد . ولقد صمدت قرطاجة لهجمات روما ردحا طويلا من الزمن قبل أن يستسلم سكانها التجار للفرق الرومانية ذات التفوق العسكري الكبير ، وكشفت الحفائر الأخيرة أن شوارع قرطاجة كانت تمتد في استقامة كشوارع نيويورك كما بلغ عدد سكانها في عام ١٤٩ ق م ٧٠٠ ألف نسمة .

واتبع سكان قرطاجة أسلوبا بسيطا للغاية لضمان مرور تجارة شمال غرب أفريقيا بمينائهم فقد دأبوا على السماح للتجار الأجانب بالمجيء الى قرطاجة حيث يلقون ترحيبا وتكريما بالغين ، أما اذا عثروا على تجار أجانب في أى من مستعمراتهم الأفريقية فانهم كانوا يلقون الحجارة في سيفانهم ويلقون بهم في اليم .

وكان الفينيقيون يتعبدون لآلهة كثيرة وكان لكل مدينة من مدنها بعلمها (١) الخاص . فكان بعل صور ، مثلا يدعى مليقارث (Melqarth) الذي كان في قوة هرقل اليوناني وجاء بأعمال باهرة يحسده عليها البارون مونشهاوزن (Münchhausen) (٢) نفسه كما أخذ الفينيقيون عشتاروت ربة الخصب والنماء عن البابليين ، وكان على وصيفات أستارت في بيبلوس أن يضحين بخصلات شعرهن الطويل للآلهة وأن يلبين رغبة أي غريب يمر بهن في فناء معبدها تماما كما كانت تفعل عذارى عشتاروت - ميليتا في بابل ) كذلك كان لديهم الاله مولوخ المرعب الذي كان الفينيقيون يقدمون له أطفالهم أحياء لتحرق كقرايين له وعندما حوصرت قرطاجة في ٢٠٤ ق م قدم سكانها مائة ولد من أصل نبيل على مذبح مولوخ في محاولة يائسة منهم لاستعطاف الاله حتى يرفع عنهم الحصار .

واهتم الفينيقيون ، شأنهم شأن المصريين ، اهتماما بالغا بدفن موتاهم بطريقة تضمن لهم البقاء . وفي الفترة ما بين ١٩٢١ و ١٩٢٣ اكتشف علماء الآثار الفرنسيون وعلى رأسهم مونتييه (Montet)

---

(١) كلمة بعل السامية تدل على «السيد» أو «الرب» - أي أن كل مدينة كان لها

١ لها الخاص - المراجع

(٢) كارل فردريك فون مونشهاوزن ولد بمقاطعة وستفاليا شمال غربي ألمانيا

سنة ١٧٢٠ وقد عاش حتى سنة ١٧٩٧ واشتهر بمغامراته المثيرة - المراجع .

تابوت أحيرام (Ahiram) البديع بالقرب من بيبيلوس ( وتعرف الآن بجبيل ) وهو يحمل أقدم النقوش الفينيقية التى آلت اليها .

وقد أخذ التجار الفينيقيون بالمبادئ الواقعية العملية ولم يكونوا خياليين أو واهمين كما كانوا على الدوام فى عجلة من أمرهم شأن سكان المدن الكبرى كافة ، ولهذا لم يبق من آثارهم ، لسوء الحظ ، سوى النزر اليسير ، فقد حل الدمار والحراب جيلا بعد جيل بمعظم آثارهم أو أنها استحالَت ترابا ، وبينما ظلت لفائف البردى واضحة يتسنى للمرء قراءتها عبر آلاف السنين فى جو مصر الجاف دب الفساد فى كل شىء على ساحل سوريا المشبع بالرطوبة ، فلم يكتشف فى فينيقيا نفسها غير مجموعة قليلة من النصوص المنقوشة على الحجر ، ولم يبق من معبد مليكارث فى صور حجر قائم واحد ، لقد اختفت المدن وانمحت من الوجود ، أما عن تلك الأعمال الفنية القليلة التى اكتشفت فتكاد كلها دون استثناء تشبه آثار مصر وبابل .

ونظرا لأن الفينيقيين قاموا بنقل المنجزات الفنية والعلمية التى تحققت فى عصرهم الى بلاد كثيرة ، فقد ساد الاعتقاد طويلا بأنهم هم الذين اخترعوا الزجاج والعملة والخزف والصينى ، بل وحروف الهجاء ، بيد أنه يستدل من الأبحاث العلمية على أنهم كانوا مقلدين عظاما وناقلين للثقافة دون أن يكونوا مخترعين ذوى قدرة وبراعة . ولقد اتجروا بكل هذه السلع البديعة ولكنهم استوحوا فكرتها الأصلية فى الغالب الأعم من أماكن أخرى . فأخذوا الحساب والموازين والمقاييس والعملة عن بابل ، كما كانت صناعة الزجاج والخزف معروفة لدى المصريين قبل ذلك بزمان طويل ، ولم تطبق شهرة صيدا فى صناعة الزجاج الآفاق الا فى زمن متأخر ، كما أن حروف الهجاء مرت بسلسلة طويلة من التطورات قبل أن تصل الى الفينيقيين الذين لم يزدوا عن تبسيط طريقة الكتابة المصرية المعقدة لتسهيل معاملاتهم التجارية .

ولم يثبت لدينا أن الفينيقيين كانوا المنتجين الأصليين لمادة الصباغة الأرجوانية التى اشتهروا بها ، حتى وان كانت براعتهم فى هذا الفن قد عادت عليهم بشهرة عالمية فى العالم القديم ، وكان الفينيقيون يستخلصون هذه الصبغة، التى كانت موضع طلب كبير، من القواقع البحرية الأرجوانية . ولم يكن لون صباغة صور الأرجوانية قرمزيا كما يخیل لنا فى غالب الأحيان بل بنفسجيا قاتما أقرب الى اللون الأسود ، وأشبه بلون الدم المتخثر ، واذا ما نظر اليه المرء من الجانب ، أو من أسفل ، أو فى الضوء الساطع الفاه أشد بريقا . وكانت نساء الطبقات العليا فى مصر ، بل



والأوساط الراقية فى جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط ينظرون بعين التقدير البالغ الى المنسوجات المصبوغة فى صور .

وفى القسم الجنوبى من جزيرة صور السابقة اكتشفت طبقات كثيفة تتألف من المهملات المتحجرة الناتجة عن منشآت الصبغة فى القديم ، وكان اليونان ، فى الحقيقة ، يشعرون بالاشمئزاز عند مجرد ذكر صور ، اذ كانت تصدر عن مصانع الصبغة العديدة بها رائحة كريهة منفرة أشبه ما تكون برائحة الثوم . ومع هذا فقد كان إنتاجها محدودا حتى ان الأقمشة المصبوغة بالصبغة الأرجوانية كانت باهظة الثمن كما أصبحت الأردية الأرجوانية علامة مميزة للملوك وحاشياتهم .

وكان الفينيقيون يصطادون المحار الحر بوساطة مضارب تشبه الأوانى المخصصة لتربية المحار التى توضع فى قاع البحر ، ثم يفتحون المحار وينتزعون غدها ، وتترك لتغلى فى قدور فوق نار هادئة عشرة أيام تزال عنها الرغوة خلالها بصفة مستمرة وعندما يصبح السائل مركزا تغمس الأقمشة التى يراد صبغها فى السائل وتترك لتجف فى الشمس . ولا تتجلى روعة الألوان الا بعد أن يمر النسيج بكل هذه المراحل ، وبالنظر الى أن بريقها لا يظهر الا اذا عرضت للضوء فانها لا تحول قط .

وعندما اجتاح الاسكندر الأكبر مدينة صور فى يوليو سنة ٣٣٢ ق.م كان هذا ايدانا بانهيبار امبراطورية الفينيقيين ، فقد لقي ثمانية آلاف نسمة من الصوريين مصرعهم كما بيع ثلاثون ألفا آخرون فى سوق النخاسة . وشهدت آرادوس (Aradus) وصيدا وصور وطرابلس تحت حكم بومبى ( ٤٦ ق.م ) فترة قصيرة من الازدهار ، ولكن شعبها اقتبس عادات الرومان وبدأ يتحدث باللاتينية واليونانية ، وتزوج رجالها من نساء اجنبيات ، وفى النهاية خرج هذا الجنس الغامض من جواىى البحار الشجعان من مسرح التاريخ العالمى .



## بلاد الفرس

حينما حفا النوم احشويرش

لما كان الملك اكسركيس (Xerxes) يستعرض  
قواته البرية والبحرية سنة ٤٨٠ ق م قبيل معركة  
سلاميس البحرية بكى وقال : « ان الحزن يستبد بى  
حين اتأمل حياة الانسان القصيرة ، فمن بين هؤلاء  
الرجال جميعا لن يبق واحد على قيد الحياة بعد مائة  
عام » .

( هرودوت )

ان الفترة التى نعرفها من تاريخ البشرية انما هى حقبة جد قصيرة  
حتى ان أروع الأحداث تضيع دائما فى غياهب الماضى . وقد يكتب  
التاريخ الكامل للعالم فى ألف مجلد لكننا لا نستطيع قراءة سوى الفصل  
الأخير من آخر مجلد ، والفصل الأخير هو ذلك الذى يعرض لأقول نجم  
شعوب الشرق الأدنى تدريجيا وخضوعهم للأجناس الهندو ايرانية أو  
الآرية . ولعل سهول آسيا الوسطى الفسيحة أو سهول جنوب روسيا  
أو شواطئ بحر البلطيق ، كانت هى الموطن الأصلي لهؤلاء الغزاة  
الآريين . وتحدثنا الأساطير القديمة ، ولا شك ، عن أرض مفقودة تسمى  
أريانييم فايجو (Aryanem Vaejo) وعن شعوب رحل هاجرت الى بلاد  
الفرس والهند عن طريق بخارى وسمرقند .

ولم تزد فترة ازدهار الامبراطورية الفارسية - وهى أعظم  
امبراطورية عرفها العالم القديم - عن ٢٢٥ عاما تقريبا ، وذلك من ٥٥٩



الى ٣٣١ ق م ، بيد أن هذه الأعوام الثلاثمائة شهدت فيها هضبة الجبال الايرانية وربوع الشرق الأدنى انبثاق مسرحية يجعلنا سحرها وفخامتها وغرايتها دائما في ذهول من تلك العبقورية الضالة والفجور والاسراف بل والعظمة كذلك التي اتصف بها بعض ملوك ميديا وفارس الذين صنعوا تاريخ تلك المنطقة منذ أكثر من ألفى عام خلت .

ولقد قامت الامبراطورية الفارسية على أنقاض شعب كانت له السيادة والغلبة يسمى بالشعب الميدي ، لكن من أين انحدر الميديون أنفسهم ؟

من الثابت أن رحلاتهم بدأت من مكان ما في جنوب روسيا إذ أنهم بلغوا بلاد فارس بعد أن عبروا الجبال التي تفصل بين البحر الأسود وبحر قزوين . وواصل عدد كبير من هؤلاء رحلتهم حتى الهند بينما ألقى الآخرون عصا الترحال فيما يعرف اليوم بإيران ، وهم يمثلون جنسا من الرحل والرعاة طوال القامة بيض البشرة ، وكانت أهم بدعة حضارية جاءوا بها هي الحصان . ولم يمض زمن طويل حتى سيطر هؤلاء وسلاطنتهم على ممالك بابل وآشور وسوريا .

وفي مقدمة من نعرفهم من ملوك الميديين ، ديوكس (Deioces) الذي أسس اكباتانا (Ecbatana) فوق أحد التلال واتخذ منها عاصمة وتوجها بمعبد كان يتألق ويتلألأ تحت أشعة الشمس . ويقال ان المدينة كانت محوطة بسبعة أسوار أولها من الداخل من الذهب الخالص ، وثانيها من الفضة ، وثالثها من الآجر ذي اللون البرتقالي اللامع ، أما البقية فكانت من الآجر الأزرق والأحمر والأسود والأبيض . ولم يبق لتلك المدينة الأسطورية أثر بعد عين ، ولا يسعنا الا أن نتساءل عما إذا كان من الممكن الكشف عن الجدران الذهبية الصلبة . ويحتمل أن تكون اكباتانا قد قامت وازدهرت في الموقع الذي أقيمت عليه مدينة همدان الحديثة ومما يذكره هيرودوت أنه لم يكن يسمح لأحد من سكانها بالثول في حضرة الملك حتى ساد الاعتقاد بأنه مغاير في هيئته عن سائر بنى الانسان .

ومن أبرز ملوك الميديين كي اخسار (Cyaxares) الذي دمر نينوى ، ثم ضرب حصارا حول سارديس حيث يقال ان كسوف الشمس قد أثار الرعب في نفوس كل من فرضوا الحصار ومن خضعوا له ، فما كان من الجانبين الا أن عقدا صلحا على الفور وتبادلا طاسين مملوئين بدماء بشرية قاما بسكبهما على الأرض وفقا لمراسيم خاصة كدليل على انتهاء الحرب وحقن الدماء .

ولم يخلف لنا الميديون حجرا واحدا ولا سطورا مكتوبا ، ولا شيئا يذكر من فنوتهم .

وفى عام ٥٨٥ ق.م تولى استياجس (Astyages) مقاليد الحكم خلفا لأبيه كى اخسار ، فترجع على عرش الميديين فى اكباتانا وقد عقد العزم على الحفاظ على ملكه والاستمتاع بسلطانه أطول فترة ممكنة ، وأدخل هذا الملك الى بلاده الأزياء الفخمة وكل ما يتصوره العقل من ألوان الترف . فكان النبلاء يرتدون السراويل المطرزة وهى أردية من اختراع الميديين وحدهم اذ لم تكن معروفة حتى ذلك الحين ، بينما كانت النسوة تقضين جل أوقاتهم ويستنفدن كل جهدهن فى العناية ببشرتهن الرقيقة كما كن مولعات أشد الولع بأدوات الزينة والحلى . ودولة هذا حالها تعرضت على الدوام لغزوات الفرسان من سهول الشمال والشرق ، وفى دولة كان الحصان وراكبه يكونان وحدة دفاعية لا غناء عنها ، كانت ظهور الحيوانات تغطى بسروج موشاة بالذهب ، كما كانت العاصمة المتألقة اكباتانا مسرحا للاحتفالات والأعياد المتلاحقة .

ان مثل هذه الفخامة المسرقة لتؤذن دائما باقتراب ساعة النهاية ، وتنذر بالدمار المحدث وتولد فى النفس مختلف المخاوف والهواجس ولارغبة من الكابوس الداهم ، والانسان بطبيعته عندما يبلغ ذروة قوته يسلك سلوكا شائنا لا يليق . وقد أنبأ العرافون الملك استياجس أن حفيده من ابنته سوف يسيطر يوما من الأيام على بلاد الميديين بأسرها . ومن ثم فانه عندما زوج ابنته « ماندانى » لم يختار لها أحد الميديين بل اختار لها قمبيز وهو الأمير الفارسى الذى كان يحكم ولاية تابعة له ، واعتقد استياجس أن بوسعه التخلص من الذرية الناشئة عن هذا الزواج ، فقد كان الميديون لا يكونون أى احترام للفرس وينظرون اليهم بعين الازدراء التام . وما أن أنجبت ماندانى من زوجها ابنا ذكرا اسمه قورش حتى أمر استياجس كبير مستشاريه هارباجوس بقتل الطفل . بيد أن هارباجوس لم يطع هذه الاوامر بل أوصى رعاة الإبقار برعاية الطفل فترعرع قورش وسط المرتفعات القارية العاصفة الواقعة الى شمال اكباتانا ليصبح أبرع ساسة عصره .

ويسرد هيرودوت قصة مروعة حول هذه الواقعة فيقول ان استياجس اكتشف ذات يوم أن هارباجوس قد أبقى على حياة قورش ، فرأى أن يعاقبه باعداد لحم مقدد من بدن ابن هارباجوس بعد أن قطع رأسه وقدميه ويديه ، وفيما هما جالسان الى المائدة عرض استياجس على مستشاره رأس ابنه الميت فعول هارباجوس على أن يظهر بمظهر الهدوء قائلا : « كل ما يفعله الملك طيب » ، ولكنه ظل منذ ذلك اليوم يتحين الفرصة التى أتاحت له عندما شب قورش ، فتحالف معه ودعا جيوش الفرس الى بلاد الميديين وأعانهم على تحقيق النصر . . . ومن الجدير بالذكر أن قورش

كشف منذ البداية عن شهادته وسعه صدره اذ سمح لاستياجس بأن  
يتقضى حياته كريما معززا جدا بعد هزيمته وأسره .

وهكذا سقطت بلاد الميديين فى أيدي أبناء عمومتهم الفرس الذين  
كانوا من أصل هندو أوروبى مثلهم ، واستقر الفرس حينذاك فى انزان  
(Anzan) بجنوب عيلام واتخذوا من سوسه (Susa) عاصمة لهم ،  
وعادوا بشجرتهم الأسرية المالكة الى الاخمينيين الذين أطلق عليهم هذا  
الاسم نسبة الى أخمين (Achaemenes) ملكهم الأول الذى حكم فى  
الفترة ما بين ٧٠٠ و ٦٧٥ ق م والذى خلفه تيسبيس (Teispes) وقورش  
الأول وقمبيز الأول وقورش الثانى الذى بدأ به تاريخ الفرس الحقيقى .

وفى عام ١٩٢٨ حينما كان أ . هيرتسفلد (Herzfeld) ينقب  
فى مدارى سليمان القريبة من نهر بولفار على مسافة ٢٥ ميلا من مدينة  
شوشتار الحديثة وعلى بعد ثلاثمائة ميل تقريبا الى الجنوب من سوسه ،  
عثر على خرائب قصر الملك قورش فى باسار جاواى ، أما مقبرة قورش  
فكانت قد اكتشفت قبل ذلك بفترة طويلة فى بقعة منعزلة بكامل هيئتها  
على الرغم من مرور قرون طويلة تعرضت فيها للشمس المحرقة والرياح  
العاصفة . وكان يحيط بهذه المقبرة متنزه وأسوار وأعمدة لاتزال تظهر  
فوق أحدها الكلمات التالية التى نقشت بالأحرف المسمارية : « أنا الملك  
قورش الأخمينى » ، أما القبر فكان شاغرا خاويا منذ قرون اذ أن التابوت  
الذهبى الذى حفظ فيه جثمان قورش الأكبر كان قد سرق منذ وقت  
طويل .

وبهزيمة اكباتانا استطاع قورش بضربة عاصفة أن يخضع ميديا  
كلها لسلطانه ، وهكذا تأسست الامبراطورية الفارسية ، وكان قورش  
فى نظر الفرس نموذجا للرجل ذى اللياقة البدنية ولعلمهم لم يحبوه لأنه  
كان وسيما، بل رأوا فيه الوسامة لأنهم أحبوه، ويذكر بلوتارخ (Plutarch)  
أن الأنف المعقوفة كانت تبدو فى نظر الفرس سمة من سمات الجمال ،  
فما سر ذلك ؟ السبب هو أنه كانت لقورش أنف من هذا الطراز ، اننا  
لا نعرف الكثير عن قورش الأكبر لأن مؤلف زينفون (Xenphon) المعروف  
بعنوان كىروبايديا (Cyropaedia) أو « طفولة قورش » ، لم يكن تاريخا  
بتدر ما كان أنشودة مديح للملك وبحثا تعليميا يحمل الطابع اليونانى  
الصرف ويخضع لتأثير فلسفة سقراط الذى كان صديقا لزنفون . وكان  
أول اجراء يقوم به قورش هو تكوين جيش قوى سار على رأسه ليهزم  
ليديا وعاصمتها الشهيرة سارديس . ويبدو أن حكم الملك قورش المظفر  
كان أشبه بساعة من أروع الساعات فى تاريخ البشرية وأكثرها اشراقا



اذ كان يعمل بتوجيه من حنكة سياسية غامضة شبيهة بتلك التي كان قيصر يتمتع بها ويستترشد بروح من التحرر والكرم والعظمة الحقيقية .

واستسلمت كل من كاريا (Caria) وليتيا (Lycia) رايونيا (Ionia) للقواد الذين أرسلهم ملك الفرس بينما قام قورش بحماية الامبراطورية من جهة الشرق من الغارات الجريئة التي كانت تشنها قبائل الساكا (الاسقوثيون) من سهول تورانيا ، كما مد سلطانه الى باكتريا (Bactria) ومارجيانا (Margiana) وسوجديانا (Sogdiana) وأقام على الحدود البعيدة ، على نهر جيحون (Jaxartes) (١) شمالي سمرقند الحديثة حصن كيرشاتا المنيع ، وأخضع بابل التي كانت ساخطة على حاكمها نابونيدوس (Nabonidus) ودخل المدينة القديمة في ٢٩ من عام ٥٣٩ ق.م وسط مظاهر البهجة والفرح . فحرر اليهود المسيبيين وقدم القرابين لمردوخ اله بابل ، وأنهى سيطرة الساميين على غربي آسيا مدة الألف عام التالية . وبفضل قيادته وتوجيهه نعمت الامبراطورية الفارسية بأشد النظم الحكومية احكاما ودقة في العالم القديم قبل الرومان .

ويبدو أن قورش كان متسامحا مع ديانات الشعوب الأخرى فاحرم آلهتهم وتعبد في محاريبهم ورأى من الحكمة أن يضع نفسه تحت حماية آلهتهم ومعبوداتهم ، حيث انه صان معابدهم وكان يقف وقفة اجلال وخشوع عند رفع البخور أمام كل من النصب المقدسة . ولم ينحدر قط قورش الى وهدة المذابح والقتل بالجملة ، بل حاول دائما كسب ود الشعب ، فظل مثالا لروح غربي آسيا الجديدة وعبقريتها الفذة حتى ظهر الاسكندر الأكبر على مسرح الأحداث العالمي .

فلا غرابة اذن أن استقبلته الشعوب بمثل هذا الترحيب ، ولا عجب في أن، احتل بابل بتأييد غالبية مواطنيها ، وأن قادة الجيش والأمراء وشعب سومر وآكاد خروا أمامه على الأرض وقبلوا قدميه ، لقد كان بطبيعته رجلا متسامحا ، وربما توصل بداهة - فوق عقيدته الدينية والهه اهورا مازدا - الى أن الكون يحكمه اله لم يتوصل بعد الى معرفته . وجدير بالذكر أن قورش هو الذي أعاد بناء هيكل يهوه في اورشليم بعد تدميره .

ولم يقض قورش نحبه في فراشه وبعاصمته اكباتانا ، فقد خاض بنفسه معركة ضد رماة السهام الآسيويين المغيرين ، وضد الفرس الميساجيين الذين انطلقوا من سهول تركستان في الشمال بتحريض

---

(١) يسمى سرداريا كذلك - المراجع

من الاسقوثيين . وفى كفاحه البطولى لهذا الخطر الداهم الذى يتهدد  
بلاد الفرس العريضة ، لقي هذا الاخمينى العظيم حتفه فى صيف عام  
٥٢٩ ق م ، ضحية المناورات الماكرة التى لجأ اليها خصومه الفرسان  
ورفقاؤهم من رماة السهام المخوفين .

وفى وسع سياستنا المعاصرين أن يتعلموا الكثير من تاريخ قورش  
وان كان هذا الرجل قد عاش ، فيما يبدو ، منذ ٢٥٠٠ سنة الا أن ذكاء  
الساسة لم يتقدم تقدما ملحوظا منذ ذلك التاريخ ، فمثلا كان كرويسوس  
ملك ليديا شهيرا يحسد على ثرائه ، جمع ثروته الاسطورية من عائد مناجم  
الذهب ومن بعض المشروعات الاقتصادية الأخرى ، وكانت عاصمته  
سارديس مركزا مرموقا من مراكز ازدهار الفنون والعلوم وقد سأل  
كرويسوس الفيلسوف سولون عن رأيه فى مثل هذه السعادة الغامرة  
والثراء العريض فأجابه بهدوء ان على المرء ألا يعتبر نفسه سعيدا الا اذا  
عاش حياته العريضة حتى النهاية . وحينما اجتاح قورش سارديس ،  
وشد الفرس وثناق كرويسوس لى قائم وأعدوا العدة لاحتراقه تذكر هذا  
فجأة وهو يدفع الى كومة الحطب ، على وشك الموت ، كلمات سولون  
الحكيمة وطفق يردد اسم الفيلسوف فسمعه قورش نفسه وطلب تفسيره  
لما قال ، فلما روى له القصة أطلق قورش الحكيم سراح الملك المهزوم ،  
الذى كان من أعداء الفرس واقتطعه مساحات كبيرة من الأراضى الى  
جانب مركز مرموق فى بلاطه اذ عينه مستشارا شخصيا له . وظل  
كرويسوس فى خدمة الملك الحكيم مدة ثلاثين عاما ، كما خدم خليفته  
قمبيز من بعده .

ويعتبر قمبيز ، ابن قورش ، أقرب شبها الى الصورة المعاصرة  
لليكتاتور الحديث ، كما كان على النقيض تماما من أبيه ، اذ قتل أخاه  
سمرديس وامتد بامبراطوريته الى نهر النيل ، وكان يذبح كل من يقوم  
بأسره وهو فى طريقه وروى عنه أنه ألقى بنصيب الآلهة المصرية فى  
الرغام بل فتح مقابر الفراعنة وأخرج منها المومياءات مما كان يعتبر فى  
ذلك الوقت من الجرائم الشائنة ، معلنا أنه كان يهدف من وراء ذلك الى  
تطهير المصريين من خرافاتهم ، وكيفما كان الأمر ، نظرا لأنه أصيب فى  
آخر حياته بجنون العظمة ، فان الكلمة الأخيرة كانت للمصريين اذ أنهم  
اقتنعوا بأن آلهتهم قد عاقبته على ما اقترف من جرم .

ونقد اتخذ قمبيز فى أخريات حياته ، ولاشك ، صورة شبيهة  
بصورة نرون اذ قتل شقيقته بأن لكها فى معدتها بقبضته وقتل زوجه  
« روكسانى » ، وأصاب ابنه برئسا سببىس بجروح خطيرة عندما رماه  
بسهم ، وعلى سبيل التغيير أمر بدفن اثنى عشر من نبلاء الفرس أحياء

وحكم على كرويسوس بالاعدام ، ومع هذا كان لا يلبث بعد أن يصدر حكمه أن يشعر بالندم ويجهش بالبكاء . لكنه ما أن كان يكتشف أن حكم الاعدام لم ينفذ حتى يستشيط غضبا مجددا ، ويعاقب الضباط الذين لم يذعنوا لأوامره . وكان لابد أن تسفر كل أعماله الجنونية عن نشوب ثورة ، وظهر على المسرح أحد المشعوذين الدينيين زاعما أنه سمرديس ، الأخ الذى قتله قمبيز منذ وقت طويل ، فما لبث أن أطاحت الثورة بسمرديس المخادع وجاءت بداريوس الى العرش .

ويتردد اسم داريوس (Darius) فى التاريخ اليونانى على أنه الملك الذى جازت به الهزيمة فى ماراثون سنة ٤٩٠ ق.م ، ومما هو جدير بالاهتمام حقا أن هيرودوت يرجع فشل داريوس الى أنه أخذ ذات يوم بمشورة امرأة . فيذكر أنه حدث أن أصيبت قدم الملك وهو يقفز من ظهر جواده فى إحدى رحلات الصيد ، فطلب استدعاء أحد الأطباء المصريين ( وكان الأطباء المصريون ينظر اليهم فى ذلك الحين على اعتبار أنهم أبرع أطباء العالم حتى بعد أن هبط مستوى كفاءتهم ) . ففى الزمن الذى وقعت فيه هذه الحادثة ، وذلك سنة ٤٩٢ ق.م ، كان الأطباء اليونانيون أكثر تفوقا من زملائهم المصريين . وعلى أية حال فقد حاول الأطباء المصريون رد عظام قدم الملك الى مكانها فسيبوا له من الألم ما حرمه من النوم سبع ليال كاملة ، وهنا سمع الملك عن الطبيب اليونانى ديموسيدس (Democedes) من كروتون ، فدعاه على الفور الى بلاطه ، وجيء بديموسيدس مكبلا بالأغلال لا تستر بدنه سوى خرق بالية . فالأفراط فى المعرفة أمر محفوف بالخطر . لقد كان ديموسيدس مرغوبا فى أماكن كثيرة شأنه شأن علماء الذرة فى يومنا هذا وكان يخشى لو أن داريوس عرف قدرته العظيمة فقد لا يسمح له بالعودة الى وطنه . فأنكر معرفته بالطب تماما . فهدده داريوس ، الذى كان يعلم أن هذا الطبيب انما يضلل به ، بالتعذيب ، فأفلحت الحيلة وعالج ديموسيدس قدم الملك فأهداه سلسلتين من الذهب أجرا له . ولقد كان ديموسيدس أعظم جراح فى عصره ، واليه يرجع معظم الفضل فى الشهرة التى حققها ومكث الطبيب فى بلاط ملك الفرس ، بيد أن الحنين الى الوطن كان يعاوده حينما بعد حين ، وبدأ له أنه لو اتحدت بلاد اليونان مع فارس لأتاح له ذلك العودة الى بلاده ، بيد أن الستار الحديدى الذى كان دائما بين الدولتين فى ذلك الوقت حال دون عودته .

وحدث أن أصيبت آتوسا ، زوج داريوس ، بسرطان فى الصدر . وأخفت المرض فى بادئ الأمر ، فما أن ازداد تورم صدرها حتى أرسلت فى طلب ديموسيدس الذى وعد بشفاؤها على شريطة أن تقنع زوجها بفتح



بلاد اليونان ، وشفيت آتوسا وشرعت ذات ليلة وهي في غرفة النوم الملكية في اغراء ربها وسيدتها ، كما يروي التاريخ ، قائلة له : « ارحف على هيلاس لأنني أريد خادمت من اسبرطه وأرجوس وأثينا وكورينته ، كما أن لديك مستشارا أميناً علي بينة من أحوال اليونان هو طبيبنا ديموسيندس » . واستسلم الملك لهذا الاغراء وقام بحملة ضد اليونان انتهت بمعركة ماراثون ٥٠٠ هذا ، علي الأقل هو تفسير اليونان للحادثة .

ومع ذلك فان داريوس المقهور ظل شخصية يعمل لها كل حساب . ففي غربي آسيا أعاد بناء الامبراطورية الفارسية المترامية ، واستطاع أن يخمد الثورات الجائجة التي اندلعت نيرانها في عدد كبير من الأقاليم التابعة له . واستعان داريوس في حكم الامبراطورية بنظام بيروقراطي محكم صارم ، كما وجد بين الأجهزة الادارية الضخمة باستخدام اللغة الآرامية . وكانت هذه هي اللغة الراقية المتداولة بين رجال السياسة والتي كانت تستخدم علي نطاق واسع في عهد الامبراطورية الآشورية .

وفي عام ٥٢٠ ق م قام داريوس بتغطية جدار صخري شديد الانحدار بالرسومات والنقوش ، وذلك بالقرب من بهستون (Behistun) بحيث يشرف علي الطريق الملكي الممتد من بابل الي اكباتانا عبر سلسلة جبال زاغروس . وكانت هذه النقوش التي تروي ما حققه الملك من انتصارات ترتفع عن مستوى نظر المار بالطريق حتي انه لم يكن في الاستطاعة مطلقا قراءتها من الطريق اذ أن داريوس حرص أساسا علي العناية بالغد - والواقع أنه ترك أثرا تذكاريًا ضخما تحدى عوادي الزمن والطقس مازال قائما الي يومنا هذا . ولقد ظلت المياه تتساقط من حافة السور الصخري زهاء ٢٥٠٠ عام دون أن تحدث أي تأثير يذكر علي النقوش التي خطت فوق سطح الصخر . وسميت هذه النقوش بحق ملكة نقوش العالم ، وإن كانت قد كتبت بلغات ثلاث هي ، الفارسية والعلامية والبابلية ، الا أنها ميسورة القراءة الي أبعد حد .

ويعد داريوس من بين أعظم الحكام في التاريخ ، حيث انه كان يتمتع بمقدرة علي التنظيم من الطراز الأول ، كما أن خبرته في الشؤون الاقتصادية فاقت خبرة أي ملك آخر سبقه . وقد اشتهر بالشج والتقتير لاصراره وتعنته الشديد في جمع الجزية ، غير أنه لم يكن من المخططين العسكريين الناشئين ، فتقديره لخطورة الاراضي الروسية الجرداء برهن علي انه فاق في حكمته ، كقائد ، تبايليون . وقد رُحف بجيوشه عبر مضيق البوسفور تجاه الشمال مخترقا طراقيا ، وبعد عبوره الدانوب بسده من القوات يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ ألف مقاتل رُحف الي البراري

الشاسعة المترامية وهو يواجه هجوما مستمرا من جانب الفرسان  
الأسقوثيين . ولم نعرف على وجه التحقيق المدى الذى بلغه فى زحفه ،  
ولكننا نعرف أن شح الماء هو الذى أجبره على التقهقر قبل أن يبلغ  
نهر الدينستر . وبعد أن خلف وراءه المرضى والمقعدين عن السير عبر  
من جديد على رأس جيشه المنهك المكدود نهر الدانوب دون أن يتسنى له  
أن يلحق بالأسقوثيين هزيمة ساحقة . لقد زحف داريوس فى جملته  
التالية عبر أراضى أفغانستان حتى بلغ وادى نهر السند حيث حصل على  
الذهب لخزائنه ودعم امبراطوريته بملايين كثيرة من الرعايا الأجانب .

وفوق أرض وطنه ، فارس ، أسس عاصمة جديدة أسماها  
برسبوليس (Persepolis) . وفى الفترة ما بين ١٩٣١ و ١٩٣٤ كشف  
ايرنست هرتسفلد ، الذى كان يعمل تحت رعاية المعهد الشرقى التابع  
لجامعة شيكاغو ، عن أنقاض هذه المدينة البائدة على مسافة مماثلة من مدينة  
شيراز الحديثة ، وفى الفترة ما بين ١٩٣٥ و ١٩٣٧ خلف اريك . ف .  
شميدت زميله هرتسفلد فى الإشراف على أعمال التنقيب هذه ، واستطاع  
هذان العالمان الأثريان المبرزان أن يكشفوا عن المنصة الصناعية الضخمة  
أو الشرفة التى كان داريوس قد شرع فى بنائها فى ٥١٨ ق.م ، والتى  
جرى العمل فى تشييدها مدة تزيد عن خمسين سنة حتى عام ٤٦٠ ق.م  
فى عهد الملكين ، اكسركيس وارتخشستا .

ويطلق الملك داريوس على تلك الشرفة ، كما ورد فى نقوشه ،  
« القلعة » أو « الحصن » بيد أنه من الممكن أن نطلق عليها اسم المقر  
الملكى ذى القصور الفسيحة ، فإن هذه الشرفة تمثل قاعة تحوى ألف مسكن  
مخصص لحريم داريوس وحريم اكسركيس من بعده ، ثم ثكنات لحرس  
الحريم ، ودواوين للمستولين وآلاف الخدم ، ومبان حكومية ، ومخازن  
واستحكامات وقبور ، أما شبكة الأنفاق الكبيرة التى وجدت تحت سطح  
الأرض فيرجح أنها كانت تستخدم لتزويد تلك المنشآت بالمياه العذبة .  
وفى الركن الشمالى الشرقى لهذه الشرفة عثر هرتسفلد على ٣٠ ألف لوح  
من الطين مكتوبة باللغة العيلامية ، ويقوم المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو  
فى الوقت الحاضر بتصنيف هذه الألواح ودراستها إذ أنها تحتوى على  
حسابات مفصلة لنفقات تلك المباني الضخمة والأجور وأثمان المواد الخام  
الى آخره .

وعندما لقيت جيوش داريوس الهزيمة فى بلاد اليونان عول على  
نجرية حيلة جديدة ضد اليونان ، وذلك أن حاكما مثله يهيمن على أكبر  
امبراطورية فى التاريخ ويسود دون منازع ملايين الناس من جميع  
الإصتاف ، كما أن آخرى به أن ينظر الى موقعه الملائم على أنها حادثة

عابرة ، بيد أن هذا الفاتح المظفر قد وافته منيته فى خريف عام ٤٨٦ ق م فى خضم الاستعداد لهذه الحملة التى كان يقدر لها أن تكون حملة حاسمة .

وكان داريوس قد أقام لنفسه وهو على قيد الحياة مقرا للراحة الأبدية اذ وجدت غرف الدفن الخاصة بداريوس الأكبر وبخلفائه فى فى واجهة صخرة شديدة الانحدار عند « نقش الرستم » على مسافة غير بعيدة من برسبوليس . وكان كل قبر يتألف من ثلاث فتحات منحوتة فى الصخر ، الفتحة الوسطى مع المدخل أكبر من الفتحتين الأخريين حتى أن القبور تبدو أشبه بصليب نحت فى الصخر . ويعتبر النقش الذى كتب بلغات ثلاث ، والذى عثر عليه فى مقبرة داريوس من أهم النصوص القديمة التى آلت إلينا . ولقد تمكن ارنست هرتسفلد من فك رموزه ، ويقول النقش ، « عظيم هو الاله أهورا مازدا الذى . . . قام بهذا العمل . . . الواضح ، بارادة أهورا مازدا اننى من هذا النوع : العادل أحبه وأبغض الظلم ، ولا يسرنى أن يعانى مريوس من ظلم رئيسه » .

ونستدل من التواراة على أن خليفة داريوس هو أحشويروش الذى حكم سوسة واتخذ من استير ملكة لبلاده . أما هيودوت فأسماء اكسركيس ، وكان أحشويروش مثل قورش بهى الطلعة ، فارع القامة ، متين البنية ، ولكن الرجل الوسيم عادة ما يستبد به الغرور الذى يعرضه للوقوع ضحية لاغراء امرأة ، وكان لأحشويروش حريم كامل يضم نسوة حقوقات يكدن لبعضهن البعض ، حتى انه أصبح فى النهاية لا يعرف من التى أحبها ، ناهيك عن معرفة من التى كانت تحبه . وفى شوارع سوسة ترددت فى همس روايات فاضحة عن نزواته المفرطة ، ومن ثم لم يكن من قبيل الصدفة أن كان جناح الحريم لديه أعظم مبنى أقامه فى برسبوليس . وفى وسع أى شخص يزورها اليوم أن يشاهد مبنى حريم هذا الملك العجيب حيث ان المهندس المعماري فردريك كريفتر قد استطاع باتباع تصميمات ارنست هرتسفلد أن يعيد هذا البناء الضخم بالصورة التى كان يبدو عليها تماما منذ ما يقرب من ٢٥٠٠ عام . انه يبدو حديثا على نحو يدعو الى الدهشة كما أنه يضيف على المناظر روعة بخطوطه البسيطة السلسلة . وكان هرتسفلد قد أدرك أنه اكتشف خرائب حريم الملك عندما عثر لأول مرة على غرف عديدة صغيرة تأخذ الشكل والحجم ذاته ويربط بينها أحيانا غرفة طويلة مفردة أو غرفتين صغيرتين ، كما تصل جميع هذه الغرف ممرات طويلة تؤدي الى غرف وصيفات نساء الحريم .

وكان الملك أحشويروش ولوعا بمظاهر الأبهة والعظمة ، وقد كرس



حياته للكأس والطاس ، والولائم والمشروعات المعمارية الضخمة ، ولكن بعد ذلك هزم اليونان أسطوله في سلاميس ، وتضاعفت هذه الهزيمة بالكارثة التي حاقت به في بلاتايا ، وأخطر من ذلك كله ما تعرض له جيش آخر فارسي كبير من إبادة في شبه جزيرة ميكالي في معركة تمثل فيها « انتصار الرمح على القوس » ، مما أدى الى جعل نفوذ الفرس قاصرا على آسيا فقط والى الحيلولة دونهم من أن يصبحوا قوة أوربية . وبعد عشرين عاما من مؤامرات البلاط وسوء الادارة والحكم قتل أجشويروش وهو في فراشه ، وكان أهلا لذلك ، ومع أنه شيع الى مثواه الأخير في موكب رهيب الا أن كل فرد كان مغتبطا بالخلاص منه .

لقد أقام قورش وداريوس امبراطورية الفرس ، أما أجشويروش فكان وريثا لها وانحدر بها الى مهوى الفساد والدمار من جراء فسقه وتبذيره ، وقد دب الانقسام في أرجاء الامبراطورية في عهد خلفائه اذ تلت حكمه سلسلة لا نهاية لها من الانقلابات والاغتيالات .

وحكم الملك ارتخشستا على قاتل أجشويروش بالاعدام ، أما أجشويروش الثاني خليفة ارتخشستا فقد قتله شقيقه من أمه الذي لقي مصرعه على يد داريوس الثاني ، وتدفقت الدماء أنهارا عندما بطش داريوس الثاني بأحدى الثورات بوحشية بالغة وأمر بأن تقطع زوجته اربا ، وأن تدفن أمه وأخوته وشقيقاته أحياء . وقتل ارتخشستا الثاني ابنه ، فما لبث أن وافته المنية منكسر الفؤاد عندما علم أن ابنه الآخر أوكوس يتآمر بدوره على اغتياله ، وتولى أوكوس مقاليد الحكم مدة عشرين عاما ثم دس له أحد قواد جيشه السم وقتله . وهكذا تردت امبراطورية الفرس المترامية في بحر من الاغتيالات وأعمال القتل والعنف والدموع والدماء .

ولم يكن على الاسكندر الأكبر الا أن يقضى على ذلك الكيان الذي كان قد تعفن تماما ، لكنها كانت لحظة جد مثيرة في تاريخ البشرية عندما تصدى في نوفمبر عام ٣٣٣ ق م داريوس الثالث ، آخر ملوك الاخمينيين الذي يلقب بكودومانوس (Codomanus) للاسكندر في أسوس . وكانت قوات الفرس أكثر عددا من قوات اليونانيين ومع ذلك تسنى للاسكندر أن يحرز النصر بفضل هجومه على أجنحة الجيش ثم على الوسط ، وفرار داريوس في مركبته تاركا جيشه دون قيادة . وانتهت المعركة دون أن يتكبد الاسكندر خسائر في أرواح قواته أكثر من أربعمئة وخمسين جنديا على حين أن الفرس قد خسروا عشرة أضعاف هذا العدد ، ومن المؤكد أن خسارتهم لم تتعد ذلك ، أما الاحصائيات التي أخذناها عن اليونانيين ( والتي تقول ان جيش الفرس كان يضم

٦٠٠ ألف مقاتل قتل منه حوالي ( ١١ ألفا ) فانما تنطوي على تهويل ومبالغة ، الهدف منها إبراز النصر الذي حققه الاسكندر في صورة ضخمة مؤثرة . وعند قرار داريوس تخلي عن قصره الملكي وترك وراءه أمه وزوجه وابنتيه وعربته الخاصة بعد أن أخذ معه الحلي الذهبية والأحجار الكريمة وخزائن المال .

ولو كان لنا أن نسلم بما ذكره المؤرخون اليونانيون لقلنا ان الاسكندر المنتصر تحلى بكل شهامة الأمير شارمنج في معاملته لأقرباء داريوس معاملة كريمة لائقة .

وانهارت بلاد فارس القديمة ولايزال تاريخها الساحر ماثلا في سورة خرائب وأثار أمام أعيننا ، وبصير ومثابرة يأخذ العلماء على عاتقهم مهمة القاء الضوء ، مستعينين بحجر بعد حجر ، على تلك الامبراطورية التي بلغت ذروة المجد زمنها . وعندما يكون الفاتح القاهر أعظم وأنبل من المهبورين فغالبا ما يؤذن ذلك بنهاية الشعب وحكامه .

وقد اغتال الضباط الفرس مليكهم داريوس غير أن الاسكندر قضى بإعدام من قتلوا عدوه ، وفي برسبوليس أقام لداريوس موكبا جنائزيا رسميا كان له من الجلال والأبهة ما حمل شعب غربي آسيا على الحديث عنه بروحية عدة قرون : ولقد أحاط آلاف الفرس بالاسكندر مبهورين برجولته وفتوته وشهامته ، واليوم يعلو اسمه فوق أعظم ملكين من ملوك الفرس شهرة ومجدا وهما : قورش الثاني وداريوس الأول .

## بلاد الفرس

مات الملوك وبقى اليزوقراطيون

ما هو خامس شيء بين اعظم ما يدعو الى الاسى  
فى العالم ؟ ويجب ان يكون ملزما على هذا السؤال  
بقوله :

هو ، يازدادشت ، ان يعمل زوج او ابن الرجل البرى  
غنيمة عبر الطرق الجديدة المكتوبة ويبيكى ( هؤلاء )  
الاسرى \*

افيستا ، الفصل الثالث من الفتياد

كانت امبراطورية الفرس فى عهد داريوس الاول ( داريوس الاكبر  
الذى حكم من ٥٢١ الى ٤٨٥ ق م ) تضم عشرين ولاية ، يتولى شئون  
كل منها وال . وتمتحت لوائه بلغت الامبراطورية اقصى اتساع لها ، اذ  
امتدت من مصر عبر فلسطين وفينيقييا وفريجيا وايونيا وكبدوكيه وكيليكيا  
وارمينيا الى آشور . كما امتدت عبر القوقاز وبابل وميديا والعراق الحديثة  
وأفغانستان وبلوخستان والهند ، غرب السند ، وسوكتيريا وباكتريا .  
كما كانت تحف بسهولة آسيا الوسطى ، ولم يسبق أن وجد ملك بمفرده  
فرض سيطرته على مثل هذه الرقعة الشاسعة من الأرض . ففى داخل  
حدود امبراطورية الفرس عاشت اجناس كثيرة قاهزت ، فيما يرجح ،  
خمسين مليون نسمة فى الوقت الذى لم يزد فيه عدد سكان فارس ،  
مركز الامبراطورية ، على خمسمائة ألف نسمة تقريبا ، وظلت هذه الجفنة  
من الفرس سادة العالم زهاء مائتى عام \*



وكان رعايا الامبراطورية الفارسية يتحدثون لغات عديدة ، ولكن لغة البلاط التي استخدمت في عهد داريوس الأول كانت هي الفارسية القديمة المرتبطة باللغة السنسكريتية في الهند ، وقد بات من المؤكد منذ زمن طويل أن ثمة كلمات كثيرة تنتشر في كل من أوروبا ووادي نهر السند قد اشتقت من أصل واحد مشترك .

فمن ذا الذي يتصور أنه في وادي نهر قديم قضى تحف به الغابات الاستوائية تقابل الكلمة . Bhratar في اللغة الهندية القديمة كلمة (Brother) الانجليزية ؟ وانها في اللغة الفارسية القديمة التي كتب بها « زند أفيسستا » تتحول الى (Brater) وفي اليونان (Phrater) وفي اللاتينية (Frater) وفي الأيرلندية القديمة (Brathir) وفي السلافية القديمة (Bratru) وفي الألمانية القديمة (Bruoder) والحديثة (Bruder) . أما لفظة (Pitar) في السنسكريتية والفارسية القديمة فتتحول الى (Pater) في اليونانية واللاتينية و (Vater) في الألمانية و (Father) في الانجليزية . أما (Mother) فهي (Mater) في السنسكريتية والفارسية القديمة و (Meter) في اليونانية و (mater) في اللاتينية و (Match) في الروسية و (Mutter) في الألمانية . ( ولقد استعار الفرس ٣٦ حرفا من الحروف الهجائية البابلية البالغ عددها ثلثمائة حرف واستخدموها في كتابتهم المسماة . ومع ذلك فانهم كانوا ينظرون الى الكتابة على أنها مهارة لا تليق بالرجال اذ كانت الحرب والصيد والحريم أهم في نظرهم من الكتابة . وكانوا يعتقدون أن مما يسىء الى سمعتهم هو أن يحطوا بأنفسهم الى درك وضع مؤلفات أدبية ، ولذا فانهم لم يخلفوا لنا سجلات مكتوبة ذات شأن . وكل ما لدينا هو قصة حياة نبيهم العظيم التي آلت إلينا عن طريق الرواية وبعض النصوص القليلة ، فقبل ميلاد المسيح بزمان طويل ظهر في أرض أجدادهم المعروفة باسم « ارياني - فايجو » رجل يدعى زرادشت قام تلاميذه بتدوين صلواته وتعاليمه ، وأصبح كتاب زرادشت Zoroaster المقدس . هذا معروفا باسم زند أفيسستا (Zend-Avesta) التي يمكن ترجمتها « التفسير والنص » .

ويحدثنا المؤرخ الروماني بليني (Pliny) أن هذا الكتاب كان يضم في الأصل مليوني آية ، كما يذكر لنا الفرس أن النص الأصلي قد أودع مكتبة برسبوليس الكبرى مكتوبا بحروف ذهبية على ١٢ ألف رقعة من جلود البقر - ويقال انه عندما أحرق الاسكندر الأكبر قصر برسبوليس اندلعت النيران في هذا النص فأتت عليه . وما آل إلينا لا يزيد على خمسة كتب حوت نصوصا معروفة فاسدة .



ففى أى زمن عاش زرادشت ؟ تعود الأبحاث الحديثة بتاريخه الى ٧٠٠ سنة ق.م وان ساد الاعتقاد بين المؤرخين اليونانيين أنه عاش قبل زمنهم بنحو ٥٥٠٠ عام .

ولا نعرف الكثير عن زرادشت ، ولعل وطنه الأصلي كان شرقى ايران أو باكتريا كما يقال انه اعتزل مخالطة الناس ومضى الى البرية مثلما فعل المسيح وعبثا حاول الشيطان غوايته . كما تعرض للسخرية والتعذيب لكنه انتصر وعاش الى سن متأخرة وصعد فى النهاية الى السماء من خلال شعاع من النور .

وهناك كلمات وعبارات كثيرة وردت فى الأفيستا تشبه ما جاء فى الفيدا الهندية ، على حين أن البعض الآخر يذكرنا بالتراث البابلي القديم . ومن ثم تروى لنا الأفيستا أن الأرض خلقت على ست مراحل ، وأن كل إنسان ينحدر عن أب أول وأم أولى ، وأن ثمة جنة قد وجدت على الأرض . وكان زرادشت يؤمن ، مثله مثل أنبياء التوراة ، باله واحد علوى . وقد دخل زرادشت باعتباره مؤسساً لعقيدة دينية عالمياً تسيطر عليه الآلهة الهندوأوروبية القديمة الشائعة . ومع التسليم بأن هذه الآلهة كانت غير منظورة مثل الهة ، وأن الإيرانيين القدامى لم يصوروها قط فى صور بشرية أو حيوانية الا أن فكرة الاله الواحد المسيطر غير المرئى لم تكن قد عرفت بعد .

وقبل ظهور زرادشت كان المجوس الذين لا نعرف عنهم غير النزر اليسير يسيطرون سيطرتهم على العبادات السماوية ، اذ كانوا يؤلفون قبيلة ميدية عميقة التدين ، واسعة الخيال تعيش فى غربى ايران ، واتخذ شعب هذه القبيلة « ريغا » (Rega) التى لم تكن تبعد كثيراً عن مدينة طهران الحديثة عاصمة لدولتهم الكهنوتية ، ولا نكاد نتبين فى الوقت الحاضر أننا عندما نستخدم كلمة « سحر » انما نستحضر روح شعب ايرانى قديم ومع ذلك فقد كان المجوس كهنة وليسوا سحرة ، ويروى لنا هيرودوت أنه ما كان فى استطاعة أحد من الناس أن يصعد محرقة دون حضور أحد الكهنة المجوس الذى كان يقف الى جانب المحرقة ويردد الطقوس الخاصة بالقرايين . وكان قتل بعض المخلوقات وخاصة الثعابين والطيور ، يمثل ركناً من أركان عقيدة المجوس الدينية . ولم يكن المجوسى يغطى عند موته بشمع مضيء ويدفن كسائر أبناء الشعب الايرانى بل يترك فى الخلاء لتلتهمه الطيور والكلاب . وارتبط مذهب زرادشت ، فيما بعد ، بعقيدة المجوس كما ارتبطت عقيدتهم بمذهبه على الرغم من أن تعاليمه كانت متناقضة فى الأصل تناقضا تاماً مع تعاليم هذه الطائفة الكهنوتية . ولقد أمكن تلافى الخلافات رويدا رويدا ، ومع ذلك



بقيت عادة ترك الموتى فى العراء - ومن الغريب حقا أن خصوم المجوس  
القدامى ، وهم آخر ما بقى من أتباع زرادشت البالغ عددهم ٩٠ مليون  
فارسي فى الهند ، يأبون حتى الآن حرق موتاهم ، ولا يقومون بدفنهم ،  
بل يضعونهم فى أبراج معزولة ، هى أبراج السكون ، ويتركونهم فريسة  
للطيور الجارحة . ولم يبق فى ايران الحديثة من الزرادشتيين سوى  
عشرة آلاف شخص تقريبا .

ومن بين آلهة ايران القديمة العظمى ميثراس (Mithras) الذى  
كان أصلا ألها للحرب ثم أناهيتا (Anahita) ربة الخصب التى  
انحدرت فيما يرجع عن بابل السامية . ولكن عندما ظهر زرادشت على  
مسرح الأحداث قرابة عام ٧٠٠ ق.م تبين له أن الناس لا يزالون يعبدون  
الحيوانات وعددا كبيرا من الآلهة المختلفة . واستشاط زرادشت غضبا  
وحمل على كل من هذه العادات الوثنية وعلى المجوس ، وهم الطائفة الكهنوتية  
التي كانت تعيش على ما تدره عليها هذه المجموعة الكبيرة من الآلهة .  
ونادى بأنه لا يوجد الا اله واحد هو آهورا مازدا ، اله النور والسموات .  
ومضى زرادشت فى دعوته قائلا انه منذ الأزل حتى اليوم والاله  
أهورا مازدا فى صراع مع روح الشر أهريمان انجرامانيو  
(Ahriman-Angramanyu) فى جانب كانت تقف مبادئ الحق والخير  
والنور والنار وآهورا - مازدا كان يمثلهم جميعا ، بينما تقف فى الجانب  
الآخر قوى الشر والظلام المتمثلة فى أهريمان الدائم الحماص للقتال ، ومنذ  
أزمنة سحيقة والقتال سجال بين قوى الخير وقوى الشر فى سبيل السيطرة  
على العالم . ولقد كان هذا صراعا لم يرا لا هوادة فيه ، ولم تعدم قوى  
الظلام حيلة قط .

وكان أهم ما يميز المذبيطان الهندوأوربي هو قوته الخلاقة  
وباعتناق هذه النظرية استطاع زرادشت أن يكشف عن أصل الشر بكل  
ما فيه من تعقيد وتباين كما حاول تفسيره . وهكذا تتحول معركة مازدا  
مع قوى الظلام النشطة الخلاقة الى ذلك الصراع الأبدى بين الخير وقوى  
الشر الذى يقصر عنه كل تصور . فمازدا وأهريمان يمثلان عالين مختلفين  
لا شىء يجمع بينهما ، بل كل شىء يفضى بانقسامهما ، وليس هناك ما هو  
مشترك بينهما « لا الفكر ولا العقيدة ، لا الإرادة ولا المبادئ ، لا الكلمة  
ولا الفعل ، لا نفوسنا ولا أرواحنا » .

ولكن ماذا فعل زرادشت بالآلهة القديمة ؟

هؤلاء اعتبرهم فى تعاليمه شياطين ، وربما كان ميثراس وأناهيتا  
من بينهم ، فهذه هى المعبودات التى انضوت تحت لواء الشر وأفسدت عقول  
البشر شأنها شأن جميع الآلهة الزائفة .

وفي خضم هذه المعركة « الروحية التي تدور رحاها بين آهورا مازدا وأهريمان ألقى بالإنسان » وقد تركت له حرية الاختيار ، ولم يكن له مندوحة عن هذا الاختيار الذي ينبغي أن يواصله حتى بعد موته بثلاثة أيام عندما يقف أمام ترمي الديان الذي يدين الأحياء والأموات . وهناك يقتضى على الملحدّين والاشرار والكذبة بالعذاب الأبدي في الجحيم ، أما الأبرار فتنال أرواحهم الرحمة والخلود .

وإن جانب دينونة الفرد فهناك « نهاية العالم » و « قيامة الأموات » و « يوم الدين » وأمام هذه المحكمة العالمية يتقرر مصير المعركة الدائرة بين النور والظلام في نهاية المطاف . وسوف تسود روح الخير ، ويفتدى بنى الإنسان ، ويزول الشر الى الأبد ويدخل جميع الصالحين الجنة مع آهورا مازدا ، بينما يطرح الأشرار الى هاوية الظلام الأبدي . وواجب كل إنسان ، كما تذكره الأفيستا ، له وجوه ثلاثة : يظهر الود لعدوه ويهدي الشرير الى سبيل الخير ويحمل المعرفة للجاهل .

وانتصار آهورا مازدا ، في عقيدة زرادشت ، ذو أهمية كبرى إذ على الرغم من ثنائية الديانة الزرادشتية القائمة على القول بوجود قوتين متلازمتين هما قوتا الخير والشر ، إلا أنها ديانة وحدوية في جوهرها تنادى بوجود إله واحد يعتبره زرادشت حافظ السموات والأرض ، ورب الرياح والنسحب والمياه كافة ، وسيد الشمس والنجوم ، وصانع النبات والحيوان وخالق النفس - ويمكن أن ترفع الصلوات الى هذا الإله من أى مكان ، ولا تبيح هذه العقيدة صنع الأصنام أو إقامة أماكن للعبادة . فان أحدا لم يشيد معبدا لآهورا مازدا ولم يعثر على أية أبنية دينية فى قلاع بارسارجاد أى أوبرسبوليس ، وإن كانت مذابح المحرقات التى أقيمت فوق التلال المحيطة قد أسهمت بدورها فى تكريم زرادشت بدخان المحرقات المتصاعد ، ويروى لنا المؤرخون اليونانيون أن الفرس فى عهد داريوس كانوا يزدرون تلك الشعوب التى كانت تتمثل آلهتها فى صور بشرية أو حيوانية ، ازدراء شديدا ، كما يقرن هذا الرجس بما هو أنكى وأدهى وهو حبس هذه الآلهة فى مسكن صغير ضيق لا يليق إطلاقا بآله كل الخلق ولكن ملوك الفرس الأخمينيين لم يلتزموا بحرفية تصاليم زرادشت والوصايا الواردة فى آيات الأفيستا . كما وانهم اعترفوا بآلهة الشعوب الخاضعة وأقاموا لها شعائر العبادة . وبينما كان ذلك ضرورة سياسية فيما يحتمل إلا أن من المرجح أن عقيدة زرادشت لم نرسخ وتتأصل إلا بعد مضي مائتى عسام . وكان داريوس الأول هو أول ملك يعتنق مذهب زرادشت ويحرم شعائر عبادة الآلهة ويقضى على كهنة المجوس . لكنه لم يحقق فى ذلك سوى قسط ضئيل من النجاح ، إذ ظل الشعب يتمسك

ولا غرو ، بعقائدهم الطبيعية ولم تنقرض قبائل المجوس قط ، على الرغم من أن داريوس قد اتخذ العقيدة الزرادشتية ديناً رسمياً للدولة . ولسنا ندري الى أى مدى ذهب ملوك الفرس قبل داريوس فى ايمانهم بزرادشت فان داروس هو الملك الوحيد الذى تحدث عن « أعظم الآلهة جميعاً » وساد ذكر آهورا مازدا فى نقوشه . اذ كان داريوس يرى فى مازدا خالق الأرض والسماء والكون والانسان وخالق رخائه الشخصى بوجه خاص .

ومن الواضح ان خلفاء داريوس ابتعدوا عن زرادشت اذ أن ارتحشستا لم يتعبد لآهورا مازدا فحسب بل تعبد أيضاً لميثراس وأناهيتا . والحقيقة أن بروسوس الذى كان من كهنة بعل بابل ، يذكر سنة ٢٥٠ ق . م ان ارتحشستا كان أول ملك يعلم الفرس عبادة آلهة فى صورة بشرية . وفى عهده اعترفت الدولة رسمياً بعقيدة ميثراس وأناهيتا . وما ان شربت عقيدة ميثراس كفايتها من الطقوس السرية التى كانت مزدهرة فى آسيا الصغرى الى أقصى قدر مستطاع حتى سادت فى النهاية معظم أرجاء العالم المعروف وأضحت فى عهد الرومان بعدئذ عقيدة الجندى ، ثم صارت أخيراً الدى عدو للمسيحية فى بادىء عهدها .

وماذا عن زرادشت ؟ وما الذى حدث لمذهب ذلك العملاق الرومى الذى أبدى قدرة اعجيبه على الخلق والابداع فى المجال الدينى ؟

لم يخرج زرادشت ديانة قومية ، فقد كانت تعاليمه موجهة الى العالم بأسره ، وبوسع أى انسان أن يؤمن بهذا الاله الواحد . ولعل تدمير الاسكندر الأكبر لمدينة برسبوليس قد وضع حداً لتاريخ بلاد فارس القديمة السياسى ، الا ان روحها الخلاقة عاشت فى عقيدة الشرق ثم فى عقيدة الغرب ، ومما يذكره فرانز كومون (Franz Cumont) العالم الكبير بديانة ميثراس ان تاريخ الأديان لا يعرف العقيدة الهيلينية . فحسب بل العقيدة الايرانية أيضاً التى تتمثل فى قوة خلاقة غامضة ترجع الى أزمنة سحيقة لا تكاد نتبينها . ولعل آهورا مازدا يعتبر أقدم تركيب دينى لكل تلك القوى التى تعتبر أن القيم الأخلاقية ومبدأ العدالة هى القانون الأسمى ، كما أن تعاليم زرادشت مازالت تضىء بنورها أعماق المعتقدات الدينية لدى الشعوب الأوروبية . ويدين لجانب الأكبر من المفهوم اليهودى حول يهوه فى جوهره لزرادشت ، فضلاً عن فكرة الد الكون الجالس فى السماء ، وثنائية الله والشيطان ، الى جانب فكرة الفداء والدينونة الأخيرة .

وكان الملك يقف على رأس أكبر امبراطورية فى عصر ما قبل المسيحية اما الحكام الآخرون فكانوا جميعاً أتباعاً له . ومن ثم لقب نفسه بملك الملوك



ملك أوطان شعوب كثيرة متباينة ، هلك هذا العالم العظيم المترامي  
الأطراف .

وكان للملك عند كبير من الزوجات ، إلى جانب حريم كبير من  
المحظيات يقدر عندهن بعدد أيام السنة كما يذكر لنا الإيسونانيون .  
ويحدثنا الاصحاح الثاني من سفر إستير أنه لم يكن يسمح لأحداهن بزيارة  
حجرة الملك مرتين إلا إذا « سر بها الملك » . . . في المساء دخلت وفي الصباح  
رجعت إلى بيت النساء الثاني إلى يد تشعشعان تخصي الملك جارس السراي ،  
ولكن كان على كل امرأة قبل أن تدخل إلى الملك أن تقضي اثني عشر شهرا  
تتطر بزيت المر والأطياب وغيرهما من مستحضرات التجميل . . .

ويذكر هيرودوت أنه كان لكل فارس من أبناء الطبقة الأرستقراطية عدد  
كبير من الزوجات الشرعيات « ولكنه كان يضم عددا أكبر من السراي  
إلى حريمه » . ولم يكن أحد من الأثرياء يخرج للقتال إلا بصحبة عدد كبير  
من النساء . وكان من بين زوجات الملك عند كبير من الأجنبيات ، فتزوج  
كل من قورش ومميز بأميرات ميديات ومصريات ، بل وأخذ داريوس  
الأول لنفسه حريم قورش كما تزوج باثنتين من بناته هما : أتوسا  
وارتيستون . وكانت أتوسا التي تزوجت من قبل بأخيها قمبيز أما  
لاكسركيس خليفة داريوس ، بل لقد ضم ارتخشستا الثاني إلى حريمه  
اثنتين من بناته .

وكان الحصيان يتولون حراسة الجريم ، وكان على البابليين أن  
يقوموا بنطوئيش ( بنصي ) خمسمائة ولد سنويا ويبعثون بهم كجزء من  
الجزية الدورية المقررة عليهم ، ليعملوا خدما في بلاط ملك الفرس حيث  
يتعلمون واجباتهم . وبالنظر إلى ما كان للخصيان من نفوذ على الحريم  
اللائي كن على علاقة وثيقة بالملك أصبح الخصيان من أخطر المتأمرين  
وأكبر جروجي الشائعات في بلاط ملوك الفرس ، وفي الحقيقة بلبخ  
نفوذهم حد الأطاح بالملوك وتبوير الثورات ضد القصر ، وتنظيم  
الاغتيالات كما استطاعوا بوجه عام أن يستغلوا كيد الحريم لبعضهن  
البعض في سبيل مصالحهم الخاصة .

وفي السنوات الأخيرة من عهد الإمبراطورية الفارسية كان القتال  
والثورة أساسا في تحديد من يجلس على العرش . وقد أقام ملوك بلاد  
الفرس قوتهم على أساس من تحشد جيوش ضلخمة تتميز بالسوء الحظاء ،  
باضطراب وتشويش آخرى لم يسبق له مثيل . وكانوا غالبا يمتنون بالهزيمة  
نظرا لأنهم كانوا يضعون كامل ثقتهم في القوة العددية ، وبناء على ما يذكره  
هيرودوت فإن عدد القوات التي جردها إخشويروش على بلاد اليونان بلغ  
١٧٠ ألف مقاتل . ولكن حتى ولو افترضنا أن هذا العدد ينطوي على

مبالغة شديدة ( فان عشر هذا العدد كان يكفي لتكوين جيش قوى فى ذلك العهد ) ، فان من الممكن أن نتصور مشهد هذا القطيع الهائج المائج الفرع بأجناسه المتباينة المختلطة عندما تقهقرت صفوفه العارمة عائدة الى آسيا الصغرى بعد هزيمتها اذ أن تدبير أمر تقهقر مثل هذا الجيش المتباين الاجناس يعد عملا بطوليا فذا فى حد ذاته .

وكان الملك يمثل القاضى الأعلى وكانت كلمته هى القانون وسلطاته مطلقة ، وكان القضاء يمارس باسمه بوساطة قضاة ملكيين يعينون مدى الحياة ، ولم يكن من الممكن عزلهم الا بسبب الجريمة أو الفساد ، وغالبا ما كان أبناؤهم يخلفونهم فى مناصبهم وقد حاول الملك قمع ذات مرة أن يقضى على الفساد بين قضاته ، فأصدر أوامره بأن يضرب أحدهم حتى الموت ثم كسا منصة القضاء بجلد الرجل الميت ونصب عليها ابنه ليكون القاضى الأعلى وكانت عقوبة المخالفات الصغيرة تتراوح بين خمس جلدات ومائة جلدة من سياط الخيل . أما الجرائم الجسيمة فكان يعاقب عنها ببتير الأرجل أو فقء العينين أو السجن أو الاعدام . ولم يكن بالأمر الهين أن يعاكس رجل امرأة من حريم الملك ، وكان كل من يحاول اغتصاب العرش انما يغامر بحياته . وأما الصلب والشنق والرجم بالحجارة ودفن الأحياء والتعذيب بالرماد المتقدم الى غير ذلك من ألوان القسوة فهذه هى التى صانت وحدة الامبراطورية الفارسية .

ومع هذا لم تكن الامبراطورية تمثل مجرد منظمة سياسية تدين بالظلم والقسوة . ويذكر لنا هيرودوت أن أحدا لم ينفذ فيه حكم الاندام سواء كان حرا أم عبدا الا اذا توافرت القرائن الكافية ، كما لم يسمح ملك صائح مثل داريوس الأول أن يكون فريسة لأهوائه ونزواته الشخصية . لقد احترم وصايا آهورا مازدا ، وحاول جاهدا أن يحمى حقوق رعاياه . ومن الجدير بالذكر فى هذا الصدد ان محاكم الفرس لم توقع العقوبات فحسب بل كانت تمنح المكافآت والجوائز على حد سواء .

وكان الولاة العشرون الذين يحكمون مختلف الولايات ينتسبون اما الى طبقة النبلاء أو الى الأسرة المالكة . وكان الوالى يتولى شئون الحكومة المحلية ويمثل مصالح الملك والدولة كما كان يرسى قواعد النظام العام والأمن ، الى جانب كونه القاضى الأعلى لولايته .

ولما كانت القوة تولد التعطش الى السلطة الاستبدادية المطلقة ، ويخشى من تمرد كل حاكم يحكم ولاية بعيدة ، ان لم يكن لشيء فلمركزه الجغرافى ، لذلك اتخذت اجراءات وقائية ، فكان كل حاكم يزود بأمين

للسر يتبع الملك ويعد مسئولا عن ضمان اتصال الوالى الدائم بالقصر الملكى . كما كان أهين السر يشرف على تسلم وارسال جميع المراسلات الملكية ، وكان يرسل رسل بريد يمتطون الجياد عبر الطرق البريدية الملكية التى تقطع الامبراطورية من أقصاها الى أقصاها ، من افسسوس وسارديس الى العاصمة سوسة ، عبر مسافة تربو على ١٢٥٠ ميل ، ومن بابل عبر سلسلة جبال زاغروس بجوار تلال بيهستون الى اكباتانا والحدود البكترية والهندية ، وهى مسافة تزيد فى مجموعها على ١٨٠٠ ميل . ولقد أقيمت على طول الطريق محاط للبريد الملكى واستراحات على مسافات منتظمة ، وكانت أوامر الملك ورسائل الحكومة يحملها رسل يسيرون بالتناوب ليل نهار الى الوجهة المقصودة « بسرعة تفوق سرعة الخرنوق » على حد وصف المؤرخين اليونان . بل انه من المرجح قيام نظام للبرق استخدمت فيه الاشارات النارية .

كذلك كان لكل ولاية حامية وقائد حصن من واجبه مراقبة الوالى الذى كان بدوره يراقب القائد العسكرى . ويقف على رأس الجميع « عين الملك » ، ووظيفته من أكبر مناصب الدولة ، وهو فى العادة شقيق الملك أو ابنه ، وكان هذا الرقيب ينتقل من ولاية الى أخرى بصحبة جماعة مسلحة تهبط فجأة دون سابق انذار لتتفقد شئون الادارة ، وتراجع المصروفات وغيرها من المسائل التى تتعلق بشئون الحكم . ومن هنا يتبين لنا أنه كان على الولاة والقادة وأمناء سر الملك جميعا التزام غاية الحذر على الدوام . وقد نجحت مثل هذه القيود المحكمة فى المحافظة على سلطة الملك فى امبراطوريته المتراصة نجاحا منقطع النظير . بيد انه لم يكن يقدر لهذه الأساليب النجاح الا اذا كان الحاكم الأعلى سياسيا محنكا لا مجرد العوبة فى أيدي حريمه .

وعلى الرغم من الضرائب الباهظة ، والنفقات الفادحة ، والثورات والحروب فقد كان البابليون والفينيقيون والفلسطينيون وغيرهم من الشعوب الخاضعة راضين كل الرضى عن العيش تحت السيطرة الفارسية . وكانوا يشعرون بأن أبناء وطنهم من القادة العسكريين وجباة الضرائب سوف يبتزون أموالهم فى صورة أشد احكاما مما يتأتى للفرس ، وفى عهد داريوس الأول أصبحت الامبراطورية الفارسية هيئة سياسية منظمة تنظيماً رائعاً لم يقدر للعالم أن يشهد نظيراً لها حتى ظهر على المسرح العالمى الإمبراطور الرومان العظيم تراجان وهادريان وأنطونيوس .

ومع ذلك فقد ازدهر النظام البيروقراطى تحت حكم الولاة . فاز كان الموت مقدرًا على الملوك فان نظام تركز السلطة بدا سمردياً أبدياً . ولم يشيد الولاة لأنفسهم قصورا فاخرا ، ولم يقتنوا حريما كبيرا فحسب



بل كانوا يمتلكون أيضا أماكن رائعة للصيد ، وهي متنزهات كان يطلق عليها الفرس اسم الفرديس . وكان الرعايا من السكان يتحملون نفقات بلاط الوالى وأجهزة الحكومة بوجه عام ، فضلا عن أدائهم للضرائب التى يفرضها الملك . وكانت كل ولاية ترسل الجزية للملك فى صورة وزنات من الذهب أو الفضة . وكانت وزنة الذهب الفارسية الأويبية تحوى  $55\frac{1}{4}$  رطل من الذهب الخالص ، أما وزنة الفضة البابلية فكانت ٧٤ رطلا من الفضة . وكانت الولايات المشتركة المؤلفة من بابل وآشور تؤدى أكبر جرية بحيث أنها كانت تصب فى خزائن ملك الفرس ما لا يقل عن ألف وزنة من الفضة سنويا ، وتليها ولاية مصر التى كانت تدفع سبعمائة وزنة ، ثم ولايتا آسيا الصغرى الساحليتين ( أى ليديا وميزيا ) اللتان كانتا تؤديان خمسمائة وزنة ، أما كاريا فكانت تدفع أربعمائة . وكان يسمح لسكان ليليكية أن يخصموا من نصابهم ، وهو خمسمائة وزنة ، مائة وأربعين وزنة لتغطية نفقات حاميه الفرسان المرابطة فى ولايتهم ولكنهم كانوا يزودون البلاط فى مقابل ذلك بثلاثمائة وستين فرسا أبيض كالثلج من أرقى السلالات .

ونا كانت ولاية برسيس Persis التى تحتل قلب الامبراطورية لا تدفع أية جزية بل تكتفى ، فيما يحتل ، بإرسال الهدايا الى الملك . فقد كان عدد الولايات التى تؤدى الجزية لخزينة الملك تسع عشرة ولاية وبلغ مجموع ما كانت تدفعه هذه الولايات فيما بينها ٧٦٠٠ وزنة فضة بابلية أو ما يربو على ٥ مليون دولار ، باعتبار أن الوزنة تساوى ٧٠٠ دولار تقريبا ولم يكن هذا على أية حال بالمبلغ الضخم ، وحتى بعد خصم الثمانية الآلاف وزنة التى كان داريوس الثالث قد فر بها عقب انكساره أمام الاسكندر الأكبر ، حصل الفاتح المقدونى على ما لا يقل عن ١٨٠ ألف وزنة من الذهب والفضة المضروبة أو غير المضروبة من خزائن شوشن « برسبوليس وباسارجاداي ، وهو مبلغ يعادل ما يزيد على ربعين مليونا من الدولارات .

والى جانب هذه المكوس المالية كانت كل ولاية تدفع للملك ضرائب عينية . فكانت كبدوكيا تورد سنويا ألف وخمسمائة فرس وألفى بغل وخمسين ألف رأس من الغنم كما كانت ميديا تقدم ضعف هذه الحصص تقريبا . ولم يكن العرب ملزمين بدفع أى نوع من الجزية لكنهم كانوا يرسلون الى ملك العالم ، بدلا من ذلك ، ما قيمته ألف وزنة من البخور فكانت قوافل الجمال التى لا تنتهى المحملة بهذه السلعة الثمينة ، يجلبها

الجريون والمنعيني وهما قبائل (١) عربية كانت تشتغل بالتجارة ، تسير في طرق البخور المشهورة متجهة الى عواصم الامبراطورية الفارسية ، كما كان العبد الذين يتم شراؤهم حديثا يقطعون الطريق الطويل ذاته ولدينا قائمة وضعها أحد تجار العرب من قبائل المنعيني (minaeen) تضم أسماء الائمة اللاتى أجبرن على تكريس حياتهن للآلهة . فنقرأ أن واحدة قد جاءت من عمون (Ammon) وأخرى من مؤاب (Moab) وثلاثة من قبدار (Qedar) وستة من ديدان (Dedan) وسبعة من مصر وأربعة وعشرين من غزة . وحتى بلاد الحبشة البعيدة كانت ترسل للملك الفارسي بمائتى صندوق من الأبنوس وعشرين صندوقا من سن الفيل وخمسة غلمان زنوج . وفى داخل اطار هذه المنظمة السياسية التى اتسمت بالمغالاة وبسفك الدماء وبانتهاجها غالبا بسبيل القسوة ، الا انها مع ذلك ، محتملة ، عاشت شعوب مختلفة الأجناس حياة سعيدة حرة الى حد ما ، أشبه ما تكون بحياتنا الراهنة ، فقد كانت هذه شعوبا لينة العريكة ، كريمة غاية الكرم مثلهم مثل الإيرانيين فى الوقت الحاضر . فقد أخذوا من كل من الحب والبعض والضحك والبكاء نصيبا .

كان ذوو المراتب الواحدة يتبادلون التحية بأن يقبل كل منهم شفطي الآخر أما المروءسون فكانوا يقبلون رؤساءهم فبق الوحشيتين ، والمواطنون بعمامة ينطرحون أرضا أمام أصحاب السلطة ، تلك هي نقطة الضعف التى لم يستطع الانسان منذ الحكم الفارسي أن يزيلها من أسلوب حياته ، وكان البصق والتمخط وتناول الطعام على قارعة الطريق ممنوعا كما حظر تلويث مياه الأنهار ، وخضعت الأمراض المعدية للحجر الصحي ، وإلى أن بلغت سيطرة الفرس على العالم ذروتها ، فى عهد داريوس الأول ، كان المواطن الفارسي يحيا حياة صحية فلم يتناول غير وجبة واحدة فى اليوم ، كما كان شديد التمسك بآلهة الطبيعة التى يعبدها أو بوصايا زرادشت التى كان الكذب فى عرفها أبشع أنواع الخطايا ، وكان شباب الفرس يتدرب ، منذ أن يبلغ الخامسة من عمره حتى يناهز العشرين ربيعا ، على الفروسية ورمى السهام والصدق .

ومع ذلك أخذت الامبراطورية الفارسية تسقط رويدا رويدا فريسة التباين العنصرى . لقد نقل الفرس كل لون من ألوان الترف التى عثروا عليها فى امبراطوريتهم المترامية الأطراف ونسندل على ذلك من قول

---

(١) الجريون Gerhaean قبائل عربية كانت تسكن قريبا من اراضى تغطيتها الاحراش فى شمال شبه الجزيرة وتمتد رأسا الى بقرا وفلسطين - ومن المحتمل أن المنعيني كانوا أيضا من قبائل تلك الجهات وان كان من المحتمل كذلك أنهم كانوا من قبائل الجنوب « آل منيع » - المراجع

هيرودوت أن الفرس كانوا يطيبعتهم سريعي التأثر بالعادات الأجنبية على وجه العموم ، وما أن مرت الأيام حتى راحت الطبقة الأرستقراطية تلتهم كميات ضخمة من الأطعمة وتسرف في احتساء الخمر وهي منتشية ، وكانوا يديرون مهام الدولة أحيانا كثيرة وهم ثملون ، وعندما يفيقون من سكرهم كانوا يعيدون النظر فيما اتخذوه من قرارات . فاذا لم يتفقوا أعادوا دراسة المسائل تحت تأثير المزيد من الخمر التي كانت تقرب من وجهات نظرهم .

ويذكر هيرودوت أن اغتصاب المرأة كان في نظر الفرس جريمة شنعاء ، بيد أن من يحاول التأثير لذلك كان يغدأ أحق . وكان منطقهم في ذلك أنه لما من المرأة لتغتصب وغلما عنها . ولقد أصبح تعدد الزوجات حاجة الملك إلى الجنود . وكان الأيوان هما اللذان يرتبان زواج أبنائهما ، ولم يكن الزواج بين الأخ وأخته أو الأب وابنته أو الأم وابنها بمستحسن وكانت النساء تسرن سافرات دون أن يتعرض لهن أحد كما كن يديرن شئون بيوتهن إلى جانب ممارسة الأعمال العامة باسم أزواجهن ، أما اللائي لم يكن يسمح برؤيتهن بصحبة الرجال جهارا ، أو وقوعهن في غرام أحد ، ولو كان من أقرب المقربين اليهن ، فهن زوجات الأشراف دون سواهم .

وكان الفرس يؤثرون البنين على البنات ، ومن كان ينجب عددا كبيرا من البنين يكافئه الملك ، ودأب الفرس على القول أن أحدا لا يسأل الآلهة ابنه كما أن الملائكة لا تحصى البنات ضمن البركات الممنوحة لبني البشر ، وكان الطب مزيجا من السحر والمهارة الطبية لكن لو أن جراحا وخبرا بالأعشاب الطبية اجتمعا معا لجنح الناس إلى استشارة الأخيرة ذلك أنه الطبيب « الذي يشفى بالكلمة المقدسة ، وشفاء العقل أفضل من عملية جراحية فليس ثمة خطر في شفاء النفس بينما قد يفضي مشرط الجراح إلى الموت .

وكان للفرس ديار رائعة وحدائق غناء ورياش ثمينة وغرف للنوم فاخرة وآنية من الذهب رائعة ، غير أنهم كانوا يبتاعون معظم تلك الأشياء البديعة من صناع أجانب إذ انشغلوا بتدبير شئون الحكم وخوض غمار الحروب وزراعة الأرض ولم يحرزوا تقدما إلا في فن العمارة . ولا بد أن قصر الملك اكسركيس الأول في سوسه كان آية في الجمال كما تدل الحفريات والأوصاف التي جاء ذكرها في سفر استير من التوراة . هذا وكشفت الحفريات التي تمت في برسيبوليس عن تصميم هائل لبناء قصور ملكية ، كما أن الكبارى العائمة التي كان يستخدمها ملوك الفرس في عبور الأنهار والمضايق أبان حملاتهم العسكرية مازالت تأخذ بالبائنا



حتى اليوم ، وان كانت الرياح والأمواج قد أجهزت عليها قبل أن يمضي عليها وقت طويل ، بيد ان وصف هيروودوت للأعمال الهندسية الباهرة التي قام بها العبيد والجنود منذ حوالى ألفي وخمسمائة عام لا يزال أقرب إلى الأساطير منه إلى الحقيقة .

وكان الإعجاب قد أخذ بنعوس الرحالة اليونانيين العائدين من امبراطورية الفرس فانطلقوا يروون الروايات عن القاعات والقصور الرخامية ، وعجائب الترف الفارسي ، ولكن عندما ازداد اسراف الفرس وأخذ اهتمامهم بالنياب الفاخرة والحلى الثمينة يشتد من عقد إلى عقد ، ولما ازدادت حضارتهم تألفا وثراء وروعة ، اشتد ضعف ملوكهم وبناتوا عرضة للخديعة فما لبث أن تحطمت تلك الامبراطورية الرائعة العظيمة في نهاية المطاف على صخرة ترفها . . تلك الامبراطورية التي آمنت بالله واحد مع أنها لم تعمر طويلا لتشهد مجيء المسيح .

## فلسطين (١)

« يا ابني ايشالوم »

« فانزعج الملك وصعد الى علية الباب وكان يبكى ويقول  
هكذا وهو يتمشى : يا ابني ، ايشالوم ، يا ليتني لم  
عوضا عنك » ..

( صموئيل الثاني ١٨ : ٣٣ )

كان لاقليم فلسطين الصغير أثر على الانسانية - في أفكارها  
وأخلاقياتها وعقائدها - لاتضاريتها فيه بابل القوية ، أو آشور أو فارس  
أو مصر أو الهند أو الصين ، وكان تراث فلسطين الحضاري أبعد مدى  
مما للحضارة اليونانية برمتها من أثر . فهذه الصغرى بين البلاد قدمت  
للعالم « المسيحية » بما لها من ديناميكية ، وعمر الكتاب المقدس ، كتاب  
الكتب ، أكثر من كتاب الموتى للمصريين وماها باراتا للهند وتعاليم  
كونفرشيوس للصينيين ، وآلهة الازتيك . وظل تاريخ « يهوه » قائما دون  
انقطاع جيلا بعد جيل .

(١) لا يريد المؤلف في الفصول الثلاثة التي وضع اسم فلسطين في رأسها أن  
يعرض لتاريخ هذه البلاد بسكانها الأصليين ، قبل تسرب العبريين اليها ، ولا للمجاميع  
البشرية الكثيرة التي سكنتها منذ الأزل وحتى الآن ، والتي لم يكن اليهود الا حلقة  
من حلقاتها في فترة قصيرة بالنسبة لتاريخها الطويل . بل كل ما أراد هو الإشارة  
الى التراث الفكري والديني الذي جاء به أنبياء بني اسرائيل وأصبح مرتبطا جغرافيا بهذا  
الاقليم ، أما تاريخ فلسطين بحضارتها المعقدة في ظل الكنعانيين والفراعنة ،  
وانحدرات الآرامية والعربية والحبشية والابجية القديمة ، ثم في ظل الاشوريين والكلدانيين  
والفرس واليونان والرومان والبيزنطيين والمسلمين العرب والصليبيين والمسلمين المالكين =

وما من كتاب آخر تعرض للحريق مرارا كالكتاب المقدس ، وليس مثله كتاب ترجم على نطاق واسع . وثار حوله جدل ونال تقديرا بالغاً . .  
انه الكتاب الذى طبعت منه أكثر الطباعات عددا فى تاريخ الانسان ، كما أن ما كتب حوله ليشبه محيطا واسعا ليس بوسع المرء أن يرتشف من مياهه غير القدر اليسير .

ان اليهود شعب سامى ، شأنهم شأن البابليين والفينيقيين والعرب عاشوا فى فلسطين فى الأزمنة الغابرة . كما أنهم فى الأصل بدو يعرفون بالعبرانيين (١) ث

أما اسم « يهودى » فمشتق من « يهوذا » وعلى الرغم من أن اليهود ينحدرون أساسا من نسل يهوذا ، الابن الرابع ليعقوب « وليثة » ، وبالرغم من أن كلمة « يهودى » تظهر منذ عام ٥١٦ ق م إلا أن تاريخ اليهود يمتد الى ما قبل ذلك بألاف السنين .

فلقد عاش ابراهيم ، جد اليهود الذى تصفه التوراة « بالعبرانى » ( تكوين ١٤ : ١٣ ) فى ١٧٠٠ ق م تقريبا ، وكان قد وفد من بلاد ما بين النهرين وراح يقيم المذابح للآلهة الحية دون أن يصنع لها تماثيل ، وهى فكرة جديدة تماما توحى بأن ابراهيم أدرك روحانية الله ، فلا غرو أن كانت له شخصية تاريخية ، وهذا ما نستدل عليه من علم الآثار الحديث

---

= والأترك والانجليز ، وما كان فى تاريخها الحديث من انقراض اليهود الصهاينة الاستعماريين عليها تحت ستار عصبية عنصرية ودينية جوفاء - كل ذلك لا يدخل فى اعتبار المؤلف الذى أراد بكتابه أن يرسم الخطوط العريضة لتطور الفكر والحضارة فى « الماضى الحى » الذى جعله عنوانا لكتابه - أى الماضى الباقي بآثره حتى الآن - ومن هنا يمكن اعتبار هذه الفصول الثلاثة تلخيصا سريعا خاطفا للتراث الفكرى المتضمن فى الكتابين السماويين السابقين على نزول القرآن الكريم دون نظر لآى اعتبار سياسى متصل بفلسطين . وهذه النظرة الى الآثار الحضارى فقط دون عناية بالتاريخ السياسى ولا متابعة له تبدو فى كل فصول الكتاب ولست خاصة بفلسطين فهو مثلا اكتفى عند الحديث عن فيسقبا بالاشارة الى التجارة والبحرية واختراع الأبجدية والعناية ببعض الصناعات دون اهتمام بتاريخ لبنان .

(١) ظن بعض الباحثين المحدثين - ومنهم مؤلف هذا الكتاب - ان الاسم «عبرى» هو نفسه الذى وجد منقوشا فى لوحات تل العمارنة ، الكنعانية اللغة المسمارية الكتابة ، بلفظ حابرى أو ( حابرى ) وقد تكررت هذه التسمية فى بعض كتابات ( الكشيين ) المسمارية البابلية فى العراق ، وفى نقوش حيثية عثر عليها فى « بوغازكوى » بتركيا . كما وردت فى بعض نقوش امورية من حفائر « نوزى » بشمال العراق ولكن المحققين من العلماء يرفضون ارتباط كلمة «عبرى» بالاسم «حابرى» - ارجع الى :  
E. Dhorme : La Religion des Alébreux Nomades ; N S.E ,  
Bruxelles, 1937, pp. 75-85.

وكذلك الى الدكتور حسن ظاظا : الساميون ولغاتهم - الاسكندرية ١٩٧١ ص ٧٠ - ٧٥



النبي يزودنا دائما بالبراهين الجديدة التي تقطع بصحة التوراة التاريخية ، وكان اسم ابراهيم باللغة الكلدانية ، مسقط رأسه ، أورهام ، مما يدل بوضوح على أنه كان من بين أمراء أور ، واليه يرجع الفضل ، من الناحية التاريخية ، في التطور الهائل الذي حدث بإحلال قرايين الكباش محل المحرقات البشرية .

وعندما بلغ ابراهيم كنعان كان يتمتع بعد سنين طويلة من العذاب والقلق الروحي بالايمان الراسخ في الله الذي لم يرتد عنه عند الاختبار ، وكانت قصة اسحق - فيما يبدو - بمثابة احتجاج على عادة تقديم الذبائح البشرية عند الكنعانيين وبهذه التجربة امتحن الله ابراهيم قائلا : « خذ ابنك وحيدك اسحق ، الذي تحبه وقدمه لي محرقة » فربط ابراهيم ابنه ووضع على المذبح . وعندما أمسك بالسكين ليذبحه ظهر الملاك وأعفاه من الذبح .

وطلب ابراهيم من رئيس خدمه أن يقسم بأن يختار لابنه اسحق زوجة من بنات الكنعانيين ، فأخذ الخادم عشرة جمال واتجه صوب بلاد ما بين النهرين ، مسقط رأس ابراهيم ، وطاف بأرجائها حتى التقى بفتاة تدعى رفقة من بنات حاران . وتزوج اسحق برفقة ، ولما مات أبوه قام مع أخيه اسماعيل بدفنه بروح الدفاق الأخرى ، وبارك الرب اسحق فكان ينجني مائة ضعف مما يزرع ، كما استطاع التغلب على أعدائه بنحبه للسلام . ولقد خفر اسحق بثرين وتركهما للرعاة المتنازعين وحفر ثلاثة لنفسه ، وخلف اسحق يعقوب الذي كان يدعى اسرائيل والذي أنجب اثني عشر ولداً ، هم أجداد أسباط اسرائيل الاثني عشر .

ولقد بسط المصريون سيطرتهم على فلسطين بعد عام ١٥٠٠ ق م ، وتلقى الواح العمارنة شيئا من الضوء على ما كان يكتنف فلسطين من ظروف في الحقبة ما بين ١٤٠٠ و ١٣٥٠ ق م ، ففي تل العمارنة بمصر أمكن العثور في عام ١٨٨٧ على ٣٥٠ رسالة موجهة من أمراء الشرق الأدنى الى الفرعنة أمنحتب الثالث والرابع . وبعد فترة من استعباد المصريين لهم شرع موسى يجمع صفوف بني اسرائيل ويقودهم الى كنعان عبر طريق صحراوي طويل شاق ، حيث امتدت بهم الرحلة في البرية ما يربو على أربعين عاما ، ذلك أنهم توقفوا في السير مرارا ، وعاش الاسرائيليون في البرية حياة أشبه ما تكون بحياة البدو ، فكانوا يقودون قطعانا كبيرة من الماشية الى جانب الحمير التي كانت تحمل أمتعتهم وأثاثاتهم . وفي غضون الأربعين عاما تلقى شعب اسرائيل الوصايا العشر ، كما تلقى موسى لוחي الشريعة ، ولا مرء أن موسى الذي رأى يهوه في الرعد أو في العليقة المشتعلة ، من أعظم العباقرة الذين وجدوا على وجه الأرض ، وغالبا

ما يتراءى لنا ذلك الفائد والواعظ والمنظم والمؤرخ فى صورة العايس .  
الغاضب الذى يعتبر الحاضرة بأسرها ضربا من شق عصا الطاعة على  
« يهوه » .

وقبل أن يولد المسيح بقرون عدة أمكن جمع كتب اليهود الدينية فى  
٣٩ سفرا كتبت بالفتين العبرية والآرامية . وينقسم هذا الكتاب - العهد  
القديم - الى ثلاثة أقسام رئيسية هى (Torah) ( أسفار الشريعة )  
(Nebiim) ( الأنبياء ) (Ketubim) ( الكتابات المقدسة ) ويضم (Torah)  
خمسة أسفار ، ويعتقد أن موسى هو الذى كتب تلك الأسفار الخمسة ، التى  
أجمع فيما بعد على تسميتها بالبنتاتوك (Pentateuch) (١) التى كانت تعتبر  
دستورا لليهود ، فمتى كتبت تلك الأسفار ؟ وأين ؟ ومن الذى كتبها ؟  
تلك الأسئلة عويصة حاول الكثيرون الاجابة عليها فيما يقرب من ٥٠ ألف  
مجلد . ولنحاول هنا أن نوجز هذا العدد من المجلدات فى أبسط  
صورة ممكنة .

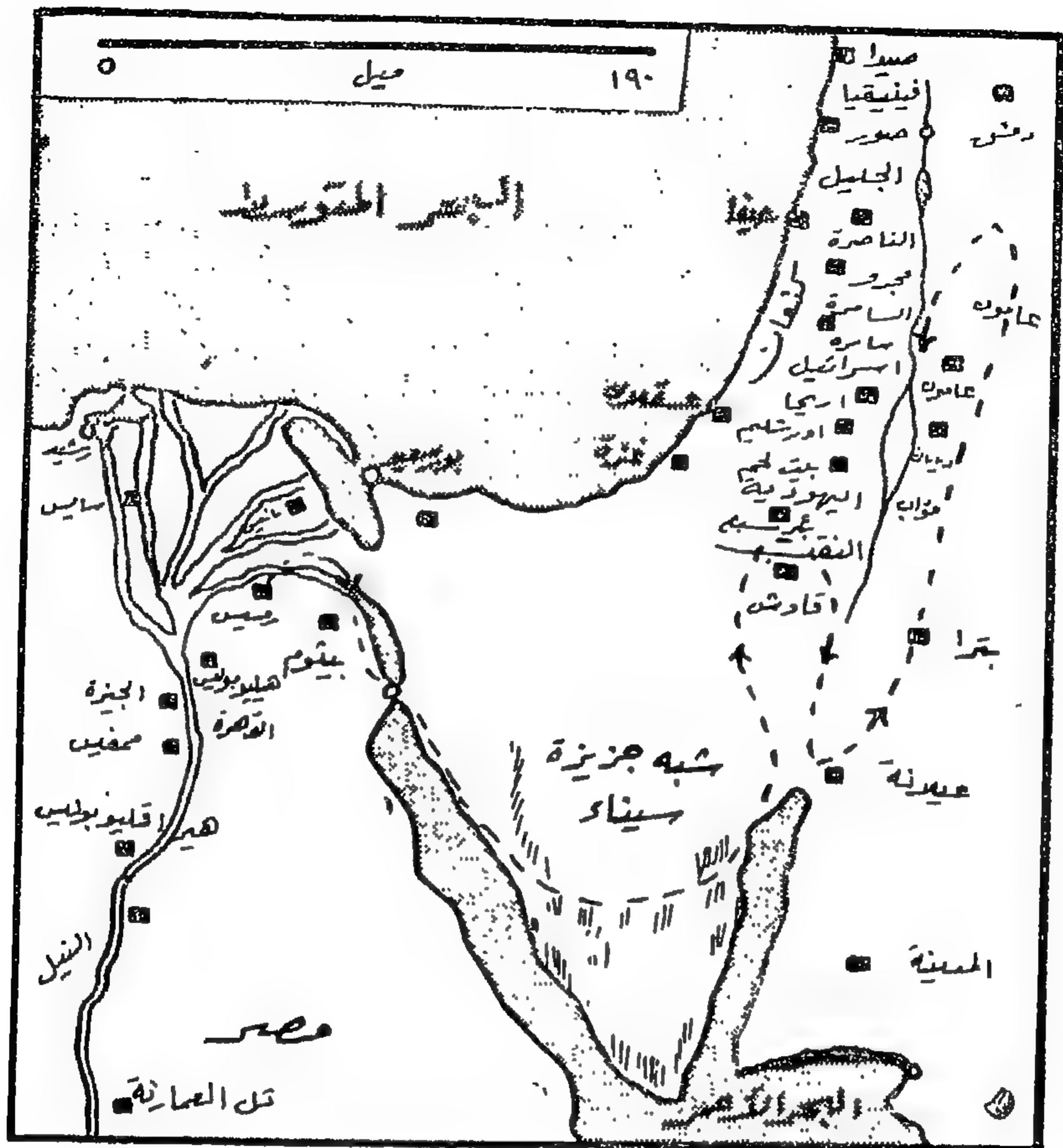
يصنف العلماء أقدم أجزاء التوراة - أى النسخ المنفصلة والمتماثلة  
فى الوقت نفسه التى تحكى قصة الخلق - تحت الحرفين J و E ،  
اذ فى جزء منها يسمى الخالق (Jehovah) وفى جزء آخر يدعى (Elohim)  
ويسود الافتراض بأن الروايات الخاصة « يهوه » قد كتبت فى يهوذا .  
وما يتعلق بايلوهيم (Elohim) فقد سجل فى افرايم ، وفى عام ٧١٩ ق  
م ، بعد سقوط السامرة أمكن توحيد تلك النصوص وتم تصنيف جزء  
ثالث تحت الرمز D ، من بينها سفر التثنية ، وجزء رابع تحت الرمز  
F (٢) قام الكهنة فى وقت لاحق بضمه الى المجموعات الأخرى ، ولقد  
اتخذت الاجزاء الأربعة صورتها البزاهنة نحو عام ٣٠٠ ق م .

ويرجع تاريخ أقدم آثار الكتب العبرية الى ١٢٠٠ ق م تقريبا ، وهى  
عبارة عن نقوش باللة الكنعانية القديمة التى تتكون من اثنين وعشرين  
حرفا ، ولعل العبرانيين جاءوا بلغتهم وكتابتهم من سيناء الى كنعان حيث  
ان هنالك أحرفا من كتابة سامية قديمة كانت تستخدم فى شبه جزيرة  
سيناء قبل ١٦٠٠ ق م ، ومع ذلك فالى جانب التوراه لا نعثر الا على  
نقوش نادرة تنطوى على أمثلة من الكتابة العبرية القديمة وجد أحدها فوق  
نصب ميشع ملك مؤاب (Moab) الذى نقرأ عنه فى التوراة ، ولقد كتبت  
النقش بلغة تماثل ، فى الواقع ، العبرية القديمة ويرجع تاريخه الى سنة

(١) أى الأسفار الخمسة .

(٢) لى حرف F هذا غلطة مطبعية فالمعروف أن تعليقات الكهنة هذه يرمز

البها بحرف P





٨٥٥ ق.م أما النصب فأمكن اكتشافه سنة ١٨٦٨ بعد الميلاد في ديبان شرق الأردن ويتخذ مكانه اليوم في متحف اللوفر بباريس (١) .

ان اله اليهود اله غير منظور ، لكن ديانته تقوم على حضارات تمتد الى آلاف من السنين خلت ، فتأبوت العهد يعود بنا الى مساكن آلهة النيل المتحركة ، وآثار السحر ترجع بنا الى مصر ، كما تذكرنا قصة الطوفان والأرقام الغامضة ببابل ، ويصير اله البابلي جلجامش نمرد وتصبح ثيران اشور المجنحة كروبيم العبرانيين ، كما أن أسطورة الجنة وشخصية الشيطان (أهريمان) وعالم الملائكة ورؤساء الملائكة تعيد الى أذهاننا بلاد الفرس ، ونتعرف على البعل ، اله الفينيقيين والكنعانيين ، في أسماء أبناء اشبعل ومربعل ، لقد كان الفلسطينيين السوريون الذين يحتفلون أن يكونوا قد وفدوا أصلا من كريت ، ينظرون الى اليمامة كاله ، أما السمكة التي عبت في عسقلان فتظهر في قصة يونان ، هذا وكان الأراميون الساميون يقدسون « أم الأحياء » التي تدعى خفا (Khavva) التي اشتق منها فيما يبدو ، الاسم « حواء » .

وفي القرن العاشر قبل الميلاد صارت اسرائيل مملكة ، وتصف التوراة شخصيات تلك الحقبة في أسفار صموئيل والملوك ، حيث رسمت هذه الشخصيات العظيمة الطائشة التي كان يدفعها في الغالب الأعم حماس بدائي أشبه ما يكون بحماس الأطفال ، بأسلوب واقعي كشف عن بواطن الضعف الكامنة في نفوسهم كبشر ، وبصورة بدا أمامها الشعر والتاريخ باهتين . ومن المؤكد أن الشك لن يتطرق الى نفوسنا حول صحة التوراة التاريخية اذ يندر أن صور تاريخ بمثل الألوان الواضحة البهية التي صورت بها تلك الأسفار المقدسة .

كان شاول (Saul) رجلا وسيما وشجاعا ، دعاه صموئيل (Samuel) النبي سنة ١٠٢٥ ق.م ليكون ملكا على اسرائيل ، وكان ذلك الرجل المتزن ، الهام ، والتقى الباسل المكلل بالنصر يطيع ربه على الدوام . لكن حين تقدمت به السن أصبح باضطراب عجولا مترددا حاد المزاج قلعا ، وفي نهاية حياته أصبح محبا للانتقام أشد ما يكون شسبها بشيطان ثائر . وأدرك أن الله لم يعد يستجيب له ، فراح يستشير السحرة والعرافين ، ثم قتل نفسه في نهاية المطاف .

---

(١) المؤلف هنا يحاول ربط لغة العبريين وكتابتهم بما كان معروفا في المنطقة من لغات وكتابات أثبتت الآثار وجودها ، وان كانت عبارته توهم أن ذلك كله «عبري» .  
ردو خطأ .

ولم يخلف شـاءول ابنه يونانان ، بل خلفه داود الذي أصبح أعظم ملك لاسرائيل ، لقد استطاع داود أن يوحد صفوف شعبه ، وينتصر على القبائل المجاورة ، ويبني أورشليم ، ويدعم العلاقة بين العرش والمذبح ، ويبدو أنه كان شخصيه متديبة تتحلـى بسمات حميدة عديدة ، ومع أن عوامل الضعف البشري قد تجمعت فيه إلا أنه كان ملكا قديرا ظل يحكم البلاد زهاء أربعين عاما ، كما أنه للرجل الذي خطف بيتشبع الحسناء وضمها الى حريمه ، وما أكثرهن ، ثم بعث بزوجها « أوريا » الى ميدان المعركة ليتخلص منه ، والذي عفا عن ابنه العاق أبشالوم بعد أن تأمر ضده وأجهش بالبكاء حين تناهى الى سمعه أنه قتل وهو يصيح « آم يا ابني أبشالوم ، يا ابني ! يا ابني ! » .

ولقد حكم داود البلاد في الفترة ما بين ١٠١٢ و ٩٧٢ ق م وكان شخصية تاريخية كما أنه كان متبريرا الى حد ما وبرغم ذلك فقد كان ملكا شرقيا عظيما ، وواحدا من أعظم الشعراء والمغنين الذين عرفهم العالم ، وأكدت الأبحاث الحديثة الافتراض القديم بأن هذا الملك الشاعر نظم الكثير من « المزامير » .

أما سليمان الذي خلفه فكان ، ولا ريب ، من أحكم الملوك في تاريخ البشرية فمن ذا الذي يستطيع غير رجل حكيم أن يجمع بين حياة الثراء الفاحش والترف العظيم وبين الوفاء التام بجميع المهام الملكية ؟ ولفظ سليمان مشتق من شالوم (Shalom) ومعناه « السلام » وهو ما اهتمى به سليمان لا عن طريق تلقين شعبه القانون والنظام فحسب بل بتأمين سلامتهم وأمنهم على حد سواء . وفي ظل حكمه الرشيد أصبحت أورشليم من أغنى مدن الشرق الأدنى ، فكان التجار الفينيقيون يمرون بقوافلهم عبر فلسطين في طريقهم الى أورشليم ، كما كانت منتجات اسرائيل تباع وتشترى في صبور وصيدا ، وأبحر أسطول سليمان الى البحر الأحمر ، وأقام علاقات تجارية مع إفريقيا وشبه الجزيرة العربية حيث بدأ ينقب عن الذهب ، وخطبت ملكة قوية كملكة سبأ وده ، كما أنه جند جيوشا من عمال السخرة ، في الوقت الذي أتى فيه بتابوت العهد الى الهيكل . وإقام صلاة التكريس وبارك الجمهور ، ومن أجل هذا كله أحب الحياة ولم يستعن بعدد كبير من الرجال ، لقد جمع زوجات كثيرات ، وحين تكشف الأبحاث العلمية الحديثة عن أنه كان لسليمان ستون زوجة وثمانى محظيات فقط لا سبعمئة زوجة وثلاثمئة محظية ، كما تذكر التقديرات التقليدية (١) ، فإن ذلك لا يقلل في شيء من حيويته المشبوبة .

(١) العهد القديم - سفر الملوك الاول - الاصحاح ١١ .

ولقد بدأ العهد الشرقي بجامعة شيكغو منذ عام ١٩٢٥ عمليات تنقيب واسعة النطاق في مجدو (Megiddo) بفلسطين ، وكشفت الطبقة الأولى عن أنقاض ترجع الى عصور بابل والفرس ، والطبقة الثانية عن أنقاض القصور الآشورية أما الطبقتان الثالثة والرابعة فتنتميان الى أصل اسرائيل بينما كشفت الطبقة الأخيرة عن آثار فن العمارة في عهد سليمان الذي أحال تلك المدينة عاصمة للمنطقة الادارية الخامسة لاسرائيل . وظهرت الحظائر الملكية والقصر الذي بنى لبعا (Baana) حاكم « مجدو » في يوم من الأيام ، كما نقرأ في التوراة ( ملوك الأول ٤ : ٧ و ١٢ ) واستمرت عمليات الحفر في الفترة ما بين ١٩٣٥ و ١٩٣٩ التي دلت على أن « مجدو » لا بد أنها قد تأسست أصلا نحو سنة ٣٥٠٠ ق م وعثر على ثلاثة هياكل ومذبح لتقديم المحرقات ترقى الى ١٧٠٠ ق م . الى عصر ابراهيم وخلفائه . وكان هذا أول مذبح لم تمتد اليه يد بشر يتم اكتشافه في فلسطين .

وما أن وافت المنية سليمان في ٩٣٢ ق م حتى نشبت ثورة عارمة أفضت الى انفصال عشرة من أسباط اسرائيل الاثنى عشر عن رحبعام (Rehobam) بن سليمان لتؤسس مملكة اسرائيل وظل رحبعام في يهوذا يؤازره السبطان الباقيان ، وصار يربعام (Jerobam) ملكا على اسرائيل وحكم الاسباط العشرة الثائرة .

وقامت منذ ذلك الحين مملكتا يهوذا واسرائيل ولم تدم اسرائيل ، وهي الكبرى ، أكثر من مائتي عام وانتهى تاريخها في ٧٢١ ق م حين أوقع الملك سرجون الثاني الآشوري الهزيمة بالسامرة ونفى الى آسيا الوسطى ٢٧ ألف نسمة من الأسباط العشرة التي اختفت من على مسرح الأحداث التاريخية ولم نسمع قط عما حل بها ، ولا يزال مصيرهم من بين الألغاز التاريخية التي لم تحل ، ومن الأمور التي يتوق اليها المؤرخون ، في الواقع ، هي إعادة اكتشاف الأسباط العشرة المفقودة ، ولما عثر في الصين على أحجار عليها كتابة يهودية ظن بعض العلماء أن تلك الأسباط قد ألفت عصا الترحال هناك ، كما زعم البعض بأنهم عثروا على آثار لهم في الهند بينما ينظر غيرهم من العلماء الى الانجلوساكسون على أنهم منحدرين من سلالة تلك الأسباط المنفية ، وللنظرية الانجلو - اسرائيلية مؤلفاتها الخاصة الواسعة النطاق .

وأما المصير النهائي للأسباط العشرة المفقودة فنكاد نعثر عليه في كل بقعة من بقاع العالم ، نعثر عليه في المكسيك حيث استقبل بيزارو (Pizarro) على أنه « المنقذ الأبيض » ، وفي أفريقيا ، بل وفي أمريكا



الشمالية بين « الهنود البيض » • وان كتاب مورمون (Mormon) ليعكس انعكاسا للنظرية الأخيرة (١) •

أما اليهود الحاليون فينحدرون من سلالة الملكة الصغرى يهوذا ، وهم الذين سباهم الملك نبوخذ سنة ٥٨٦ ق • م خلال حقبة تعرف « بالسبي البابلي » ، كما أن قورش ، ملك فارس ، هو الذى سمح لهم فى ٥٣٨ ق • م بالعودة الى فلسطين وإعادة بناء الهيكل • تلك المهمة التى فرغوا منها فى ٥١٦ ق • م واندفع اليهود من ربوع يهوذا الى اورشليم ليرفعوا الصلاة ليهوئيل وليشهدوا المبني الذى كانوا ينظرون اليه على أنه احدى عجائب الدنيا •

ان جوهر العقيدة اليهودية هى نظرية الخطية ، فالجسد ضعيف والنواميس شاملة ، ومن ثم فلا مناص من الخطية ، وكان اليهود فى أزمنة القحط أو عند تفشى الطاعون ودمار المدن يعزون ما ألم بهم الى الخطية • ولم يؤمنوا بالجحيم الا أنهم كانوا يعتقدون فى مملكة الظلام ، شـيـوـل (Sheol) القائمة تحت سطح الأرض التى يتعين على الصالحين والطارحين دخولها ولم يستثن من ذلك غير المختارين أمثال موسى وأخنوخ وإيليا •

ولم يكن اليهود ، فى بادئ الأمر ، يؤمنون بخلود الروح ، فكان العقاب والثواب هنا على الأرض ، ولم تستيقظ عقيدة البعث فى نفوسهم الا بعد أن تبدد إيمانهم بالنصر النهائي كأمة نتيجة لاتصالهم بالفرس وربما بمصر ، وكان الدمار وخيبة الأمل والمعاناة التى لا تنتهى ومصير الملايين الباحثة عن السلوى هى التربة التى ترعرعت فيها المسيحية •

---

(١) ومع ذلك فان الأسباط العشرة الضائعة تبقى مشكلة بلا حل حتى الآن لان بداية شتاتها غير موصوفة بدقة ، فلعلها بقيت فى فلسطين و « اندمجت » فى سكان البلاد الأصليين الذين لا يذكر عنهم المؤلف شيئا •



## فلسطين

### سنة عشر نبيا قاوموا آلهة عديدة

---

لقد تبينوا ما هو عميق وجوهري ، اذ عرفوا ما يكمن  
داخل الانسان ، كما ادركوا ، فوق ذلك ، ان هناك  
من يسمو عن ادراك البشر ويضطلع بتنظيم الكون .  
لقد عاشوا وكابدوا الألم ولاقوا حتفهم في سبيل عالم  
الفضل .

لم يعد من العسير على أى امرئ فى الوقت الراهن تحديد ماهية  
النبي ، فالنبي انسان يتنبأ بالمستقبل (١) ، لكن أنبياء التوراة لم يهتموا  
بالمستقبل فحسب ولم يزعموا أنهم يعرفون المستقبل بمجرد وحي مقدس  
ولم يتكهنوا بمجيء مسيح فحسب ، فلقد كان دورهم الجوهري مغايرا  
لذلك تماما .

ولا يغيب عن بالنا أن (Prophetes) لفظ يونانى ، حيث أن  
مفهوم النبوة يتعذر التعبير عنه بلفظ عبرى سهل بسيط ، وكلمة  
(Nabi) هى اللفظ العبرى للنبي ، و (Nabiim) هى ما أطلقه  
العبرانيون على أسفار الأنبياء فى الكتاب المقدس ، ومع ذلك فإن كلمة  
(Nabi) ليست اسرائيلية أصلا ، وحرى بنا أن نبحث عن أصلها حيث  
انها تلقى الضوء على معناه الأساسى ، فنحن نجد كلمة نأ (Nabaa) فى  
كل من اللغات الآشورية والبابلية والعربية ، ففي الآشورية تعنى :

---

(١) هكذا تفسر قصر للنبي - المترجم



التحدث أو التخاطب أو الاعلان أو الاشارة ، وكان يوجد له بابلي يدعى نابو أو نيبو ، وهو اللفظ نفسه الذى نجده فى أسماء بعض ملوكهم أمثال نابوبولصسر (Nabopolassar) ونبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) .

ولعل اللغة العربية أهم مصدر لآى بحث علمى بين اللغات السامية حيث ان صلتها بالسامية القديمة أوثق من ارتباط السنسكريتية بالهندوأوروبية القديمة ، واللفظ نبا (Naba'a) فى العربية يعنى الاعلان ، أى أن المتحدث لا يعبر عن أفكاره الخاصة لكنه ينقل رسالة شخص آخر ، ومن ثم فإن النبى هو لسان حال آخر ، وانه يحمل رسالة يريد ابلاغها أو اتصالا بعينه ينبغى القيام به ، وهكذا نصل الى جوهر الحقيقة وهى أن الأنبياء لم يدركوا أنهم يتحدثون بسلطان من أنفسهم بل كأداة لارادة عليا ، فقد كانوا يشعرون بأنهم « فم الله » .

وكان الأنبياء على يقين راسخ لا يتزعزع من أن أفكارهم نابعة من يهوه وغالبا ما كانوا يستهلون حديثهم بالعبارة : « هكذا قال السيد الرب » .

فاذا كانت شبه الجزيرة العربية مصدر كلمة نبى فمن المرجح ، اذن أنها كانت الموطن الاصلى لأولئك الأنبياء الأول بما لهم من قدرات مذهلة على سبر غور الغيب . ولا جدال فى أن جوا صحراويا يخيم عليهم . فايليا ، أول نبى يذكره للتوراة ، أتى من شرق الأردن ، كما كان صموئيل يعرف بالرائى ، ذلك أن للنبوذة تاريخها شأنها شأن أى شيء آخر فى تطور البشرية . كان الأنبياء فى بادىء الأمر رائين ، ولم يلبثوا أن أصبحوا ناقلين للأفكار والمبادئ الدينية ، ثم سجلوا أحاديثهم النبوية فى نهاية الأمر .

وعند الحديث عن أنبياء التوراة ينصب تفكيرنا على « الأنبياء الأدبيين » وفى مقدمتهم عاموس ، فهم الرجال الستة عشر الذين تعلمنا أسماءهم فى مدرسة الأحد ونسبناها بعدئذ وتمتد النبوة المكتوبة من عاموس ، الذى وجد على قيد الحياة نحو سنة ٧٥٠ ق.م . الى الكاتب المجهول الذى سطر سفر زكريا ( الاصحاحات من ٩ - ١٤ ) فى ٢٧٥ ق.م ، وبمرور الزمن فقد هؤلاء الأنبياء طابع الصحراء الذى تميز به أسلافهم الأولون .

وكان الله فى نظر الأنبياء رب الطبيعة ، ذلك المفهوم الذى توصلوا اليه باحساسهم فى القرن الثامن قبل الميلاد ، وربما قبل ذلك ، وهذا

الاحساس الذي وجد تعبيراً في قصة الخلق ، فكان يهوه رب الكون أيضاً ، وطبيعي أن من يحاول البحث عن العلل الأولى ويتحقق من القوى الخفية التي تحرك الانسان ليدنو في النهاية من قوانين الطبيعة والمكون ، ثم من خالقها بعد ذلك .

ولكن ثمة أشياء لم تشملها خطة يهوه ، فلو أن فرداً أو أمة تعدت على قانون الطبيعة وبالتالي على قانون الله فان هذا الفرد يجلب الى العالم عنصر الشر ... عنصر تخليد الذات الفتاك . ولا بد أن يكون لهذا عواقبه ، أي جزاؤه ، في مكان وفي زمان ما .

أما العظمة الحقيقية للأنبياء فتكمن في حقيقة انهم لم يكونوا مجرد أصحاب رؤى أو أحلام ، ولم يتنبأوا بالمستقبل ، وسوى ذلك ، لم يزعموا بأن لهم قوى سحرية . ومع ذلك ففي الوقت الذي كانت فيه العرافة والسحر الاسود والارواح الشريرة مازالت تسيطر على الأذهان ، اكتشفوا أسماء جديدة ، وعالماً جديداً ومثلاً للبشرية راسخة كما عرفوا المسبيل الى الاله الواحد ، وحين اتخذ هؤلاء الرجال موقفاً منفرداً ضد معتقدات عالمهم المعاصر تسنى لهم تطوير المثل من أجل أجيال قادمة لا حصر لها ... وهي مثل ما برحت تحكم حياتنا فيونس والحوت ودانيال في جب الأسود ما هي الا أساطير قديمة لها ، ولا شك ، مغزاهما العميق ، ولكن لا علاقة لها بالنبوة (١) فكان أنبياء اسرائيل يحتقرون الدجالين والسحرة ، وفي هذه الناحية الروحية تفوقوا على من عداهم ، وظلوا صامدين .

ولم يدع المعلمون الدينيون العظام ممن ندعوهم أنبياء ، أن بوسعهم أن يأتوا بالمعجزات، لقد كانت حياة كل من ايليا واليشع حافلة بالمعجزات، لكنهما رحلا دون أن يتركا لأحفادهما كلمة واحدة مكتوبة ، مع أن ايليا لم يسبق عاموس الى الوجود الا بخمسين عاماً ، ويعاموس ، أول نبي كاتب ، توقفت جميع المعجزات .

وكان الأنبياء أشبه بأطيار النوء في التاريخ ، فكانوا على بينة من أن الله هو الذي يحدد مصير الانسان واستطاعوا تجسيم ضمير الانسان، وراحوا ينظرون الى الأمور الزمنية جميعها بمنظار الخلود كما أنهم تبيينوا ارادة الله الشاملة في كل شيء ، ولئن أردنا تفسير هذا منطقياً لأمكننا القول أنهم قادوا البشرية لأول مرة الى حدود ذلك العالم الفسيح الذي لم

---

(١) هذا رأى المؤلف ، والأصل في هذا الرأي عنده وعند غيره من الباحثين هو أن النبي لا يتلقى الوحي من الله أي لا يأتيه كلام يعينه من السماء ، ولكنه رجل مرتبط بالخيبيات تسيطر عليه القوة العظمى وتمنعه من التزييف اذا تحدث أو كتب . حسن ظنا

يعد من الممكن قياسه بأي مقياس مادي أو كيميائي معروف والذي لا يمكن رؤيته بأدق منظار علم الفلك الحديث . ان هذا العالم الخالد الذي لا يمكن قياسه لا يعرف السحر ولا عبادة الأوثان . . . . فجوهره الله نفسه ولا سواه .

وكان الأنبياء مجموعة عجيبة من الرجال ، فكان حزقيال يعاني من نوبات منتظمة من الصمت يبدو خلالها وقد لصق لسانه بخلفه ويلبث هكذا حتى تعاوده فصاحته على حين غرة كما أصابه شلل فترة من الزمن . وانطلق أشعياء يطوف عاري للبدن لمدة ثلاث سنوات مما أثار دهشة رفقائه ، أما أرميا فكان يظهر أحيانا وقد وضع النير فوق عنقه كالثور ، وأطلق هوشع على ابنته اسم « عرافة » (١) وكانت زوجته تعرف باستهتارها وعيبتها .

ولقد كانت مثل هذه التصرفات الغريبة من السمات المميزة للأنبياء فهل كانوا يهدفون من ورائها جذب الانتباه ؟ أم أنهم كانوا يأتون تلك الأعمال وهم في حالة من التجلي ؟ ومن ذا الذي يستطيع تحديد الأساليب العبقريّة أو أن يحكم على الرجال الذين عبروا عن أفكار الله وكانوا يتقدون غيرة وحماسا . . . الرجال الذين حلفت بهم أرواحهم إلى ما هو أبعد من مدى التفكير البشري المألوف ؟

ولا مرأ أن الأنبياء الستة عشر شخصيات تاريخية ، فما ورد في أشعار الأنبياء من تفاصيل بينة راسخة لا يمكن أن يكون من وحى الاختراع كما أن الدراسة لنصوصها تقدم الدليل تلو الآخر على ما لهؤلاء الرجال من صفة تاريخية .

كان عاموس راعيا للغنم من تقوع Tekoa كما كان يزرع شجر التوت ، وبعين فاحصة ناقده كان ينظر إلى ما كان ينعم به العظماء من ترف لا يتصوره عقل وما كان يعانيه المساكين من ذل ومهانة . ولعل عاصفة عاتية أو زلزالا عنيفا حمله قبل كل شيء على تدوين أحاديثه وما برح صدى تلك التجربة يتردد في آياته ( عاموس ٣ ، ٨ ) أما أسلوب عاموس فشاعري أصيل ، كما كان أستاذا في الوصف الذي يأخذ بالألباب .

وعاش هوشع حياة زاخرة بالمآسى . لقد أحب زوجه حبا جما بقدر ما يستطيع أي رجل أن يهب من الحب ، بيد أنها هجرته من أجل سلسلة

---

(١) لا تدري من أين أتى المؤلف بذلك فان المذكور في الكتاب المقدس ( سفر هوشع الاصحاح الأول ) هو أن البنت سميت « غير المرحومة » أو « لا ترحم » - حسن ظاهرا



من العاشقين ولم تلبث أن بيعت كأمة في النهاية ، ورغما عن ذلك أعادها إليه ، ومن تلك التجربة تعلم هوشع معنى الحب الالهى العظيم الذى عبّر عنه بالكلمات لأول مرة فى تاريخ البشرية .

وكان أشعيا ، الذى أقام فى أورشليم ، رجلا متزوجا وله ابنان ، ونظرا الى أنه ظل ينشر تعاليمه فى الفترة ما بين ٧٤٠ ، ٧٠٠ ق.م فان أشعيا يتخذ موقف العملاق بين الأنبياء العظام ، كما يعد العبقريّة الكلاسيكية المعبرة عن العقيدة لليهودية . وارتقت به الخطابة والفكر حتى بلغا حد الكمال ، لقد كان سياسيا بارعا يختلط بالملوك والساسة دون تكلف ، ولعله كان أذكى معلم للاهوت فى اسرائيل قبل المسيح ، وكان أقوى أثرا من كل الأنبياء ، فالواقع أنه من المحتمل أن شخصا على الأقل وربما أشخاصا عديدين هم الذين كتبوا الشطر الأخير من السفر الذى ينسب لأشعيا .

وكان ميخا ( ٧٥٠ - ٦٨٥ ق.م ) يقطن على مقربة من الطريق الدولى العظيم الممتد بين مصر وآشور ، لقد كان على اتصال بشعوب غربى آسيا وبالتيارات السياسية السائدة فى تلك المنطقة ، وكان على بينة من المستقبل التاريخى الذى يمكن لشعبه أن يتوقعه ، وكانت قوة تعبيره فى بعض الأحيان ترقى الى مستوى رفيع من التعبير الدرامى كما فى قوله « أما أنت يا بيت لحم أفراة وأنت صغيرة أن تكونى بين ألوف يهوذا فمك يخرج لى الذى يكون متسلطا على اسرائيل ومخارجه منذ القديم منذ أيام الأزل » .

وكان أرميا لا يزال فتيا حين تلقى الدعوة ليصبح نبيا ، لقد أصدر من أسرة كهنة وظل يتنبأ بحذر احدى وأربعين سنة ، بل وكان يهتم بما حوته خطبه ، ودامت حياته كنبنى من ٦٢٦ الى ٥٨٤ ق.م واستطاع أرميا بقوة شخصيته وحسب أن يتفوق على ما تركه أى نبى آخر من تأثير على معاصريه وأحفاده ، وكشف عما يعتمل فى أعماق نفسه من صراع بصراحة منقطعة النظير ، وما كان بوسع أن يلوذ بالصمت اذ كان ضميره يقلقه . الا أنه ما كاد يغفر فاه الا ويشير ضده الأعداء ، لقد تعرض لأساليب من العذاب مبرحة تحت عب دعوته ، ولعله فى ذلك قرب الى المسيح من أى نبى آخر ، وليس لأرميا من نظير قبل المسيح فى اصراره على تعميق خبرة الفرد الدينية . وما من أحد سواه قاوم القوانين الجامدة والعقائد السطحية بمثل هذا الوعى الفريد ، فهذا النبى الأعزب الوحيد قد عانى واحتمل وصلى كما فعل المعتذب فى جثيمانى .

أما حزقيال فقد سبى فى بابل سنة ٥٩٨ ق.م مع الكثيرين غيره من

اليهود ، وربما كان هذا هو السر في أن أحاديثه قد جمعت بين العنف  
العاطفي والحكمة والحذر ، فكان رجلا أدبيا مثقفا يتسم بالشجاعة والإيمان  
الراسخين .

وولد حاجاي في بابل ودعا عظماء بلاده الى استئناف العمل في بناء  
الهيكل واتمامه وقد يجول بخواطرننا صور كاتدرائيات للعالم جميعها حين  
نقرأ في حاجاي « مجد هذا البيت الأخير يكون أعظم من مجد الأول قال  
رب الجنود : وفي هذا المكان أعطي السلام .

وفي عام ٢٧٥ ق م توقفت النبوة ولم ينقل جميع الأنبياء شيئا عن  
حياتهم الشخصية لكنهم جميعا كشفوا عن أفكارهم وهي الصفة المميزة  
التي شاركهم اياها كل من هوميروس وشكسبير ، ويمثل الرجال الستة عشر  
سلسلة تكاد تكون متصلة من العقول العظيمة التي اتحدت جميعها في  
مقاومة تعدد الآلهة والمذاهب الدينية الغريبة ، كما كانت أمام أعينهم دائما  
صورة شاملة للمستقبل ، وما يمكن لقوى يهوه الخلاقة أن تضطلع به .  
وراحوا يعلنون أنه ذات يوم سوف يأتي أعظم الأنبياء ..... رجل سوف  
يرضى في تواضع ، بالموت وسوف يقول عنه أحبارهم « لقد قام ثانية »  
وسوف تكون هنالك خايقة جديدة وعصرا ذهبيا جديدا في النهاية .

لقد أدرك الأنبياء ما هو أعمق وما هو جوهرى اذ عرفوا ما يكمن  
في داخل الانسان وأن ثمة من يسمو عن ادراك البشر ويضطلع بتنظيم  
الكون ، لقد عاشوا وكابدوا الألم ولاقوا حتفهم في سبيل عالم أفضل .

## فلسطين

أيام الإنسان قليلة ، وحافلة بالمتاعب « سفر أيوب »

---

يجمع العالم على أن الكتاب المقدس خليق بأن يوصف  
بأعظم كتاب عرفه الإنسان ، فهو الكتاب الذي استقت منه  
حضارتنا مبادئها الأساسية وانبثق عنه كل ما بين أيدينا  
من نظريات أخلاقية وفنية وأدبية ، وتدفق منه معين  
لا ينضب من الحكمة والروحانية أشبه ما يكون بتيار من  
المياه المتدفقة .

بول كلودل ، ديسمبر ، ١٩٤٠

يكاد يكون لحضارات العالم العظيمة طرا ذخيرتها من الاساطير ،  
أما الشعر الملحمي فلم يكن له ، فيما يبدو ، بين اليهود وجود ، ومعظم  
قصص البطولة التي نعثر عليها إنما هي منقولة عن مصادر أجنبية قديمة  
طورها الأنبياء والكهنة لأغراض تعليمية كما لم يقم في إسرائيل مسرح  
ولم تتطور الكتابة المسرحية ، فقد كان التمثيل على المسرح انتهاكا  
للقانون الذي كان يحظر تمثيل البشر فوق خشبة المسرح .

ولم يظهر العبرانيون نبوغا حقيقيا الا في ميدان الشعر الغنائي ،  
وكلمة (Lurie) ( غنائي ) تشتق من اللفظ اليوناني (Lyre) ومعناه  
القيثار ، وكان الشعر الغنائي ينشد يوما بصحبة تلك الآلة . والشعر  
الغنائي يختلف عن الشعر القصصي والمسرحي من حيث مدى ارتباطه  
بالموسيقى ، فمن بين المائة والخمسين مزمورا الواردة في العهد القديم من  
الكتاب المقدس ثلاثون لها حواش موسيقية ، فقد كانت المزامير أغنيات  
بقدر ما هي قصائد ، كما أننا نشهد تطورا مماثلا في شعر الأمثال الوارد



في سفرى الأمثال والجامعة ، على حين أن سفر أيوب يعد مزيجاً رائعاً من الأغنية والمثل .

وأسفار الشعر أو الحكمة الخمسة التى حواها العهد القديم هى أيوب والمزامير والأمثال والجامعة ونشيد الانشاد ، أما تورا الكنيسة الكاثوليكية الرومانية - وهى ترجمة القديس جيروم اللاتينية - فتضم الى جانب الأسفار الخمسة سفر الحكمة وسفر يشوع بن سيراخ ، على حين أن هذه الأسفار فى التوراة العبرانية تدخل ضمن (Ketubim) أى الكتابات المقدسة .

ولسنا ندرى من الذى كتب سفر أيوب ولا يسعنا الا أن نفترض بأن المؤلف اسرائيلي وان يكن ذلك الافتراض قابلاً للشك ، فلعل الكاتب عربى يجهل القانون العبرى بل ذهب البعض الى حد القول أن قصة أيوب قد أخذت عن بابل حيث عثر فى مكتبة آشور بانيبال بنينوى وسيبار على شذرات من أنشودة تروى آلام رجل بار . انها قصة ملك وفى أقعده المرض فبدا أمامهم أثيماً غارقاً فى الخطيئة ولبت يكابد كل ضروب الاساءة حتى اكتشف خطيئته والحزن يملأ نفسه وهى : انه اعتبر نفسه معادلاً لاله ، وفى نهاية القصة ترد اليه صحته وسعادته ويظهر له الاله مردوخ فى حلم ، ورغمما عن ذلك فثمة اختلاف واضح بين القصة البابلية وتلك التى جاء ذكرها فى التوراة ، فقد كان أيوب رجلاً باراً على حين أن الملك البابلي كان خاطئاً أثيماً .

ولعل أيوب وجد على قيد الحياة فى ١٧٠٠ ق . م تقريباً ، فى عهد الآباء الأولين ٠٠٠ ابراهيم واسحق ويعقوب ، بالقرب من الصحراء العربية ، على الحدود الشرقية من فلسطين ، والواقع أننا نقرأ اسم أيوب فى الوثائق المصرية التى ترجع الى ٢٠٠٠ سنة ق . م ، وفى ألواح العمارنة ( حوالى ١٤٠٠ ق . م ) ، لكن حين تمت كتابة سفر أيوب كان البطل قد أضحى شخصية أسطورية ، ولكن متى بالضبط كتب ذلك السفر ؟

ان كتباً قيمة كثيرة قد نشرت حول هذا الموضوع ، ولم يتفق العلماء حوله كعهدنا بهم فى الغالب الأعم . ومن المرجح أن الكتاب قد ظهر فى فترة تتراوح ما بين عامى ٦٠٠ و ٢٠٠ ق . م والنقطة الوحيدة التى ظفرت بالاجماع هى أن هذا العمل المقدس هو أعظم ما وجد فى الكتابات العبرية ، واتفق جوته وفيكتر هيجو وتولستوى فى وصف سفر أيوب بأنه أعظم عمل شعري أنتجه الفكر الانسانى ، ذلك أنه ملحمة شاملة للحياة الروحية .

وباستخدام ما كان يبدو أنه قصة شعبية قديمة فى موضوعه استطاع الشاعر أن ينسج فى صلب قصة أيوب مسرحية روحية فى هيئة

أحاديث. ، وفي مكان ما في السفر يظهر رجل يدعى اليهو تبدو أحاديثه وكأنها حشو بين السطور حيث انها كتبت بلغة أقرب ما يكون الى الآرامية ، ولعلها أضيفت في فترة لاحقة .

« كان رجل في أرض عوص اسمه أيوب ، وكان هذا الرجل كاملا ومستقيما يتقى الله ويحيد عن الشر ، وولد له سبعة بنين وثلاث بنات ، وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم وثلاثة آلاف جمل وخمسمائة زوج من الثيران وخمسمائة حمار كما كان لديه خدم كثيرون جدا - حتى ان هذا الرجل كان أعظم كل بنى المشرق .

وكان ذات يوم أنه جاء بنو الله (١) ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضا في وسطهم فقال الرب للشيطان من أين جئت . . فأجاب الشيطان الرب وقال من الجولان في الأرض ومن التمشى فيها فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبيدي أيوب لأن ليس مثله في الأرض ، رجل كامل ومستقيم يتقى الله ويحيد عن الشر فأجاب الشيطان الرب وقال هل مجانا يتقى أيوب الله أليس أنك سيجت حوله وحول بيته وحول كل ما له من كل ناحية ، باركت أعمال يديه فانتشرت مواشيه في الأرض . ولكن أبسط يدك الآن ومس كل ما له فانه في وجهك يجدف عليك . فقال الرب للشيطان هوذا كل ماله في يديك وانما اليه لا تمتد يدك ثم خرج الشيطان من أمام وجه الرب » .

والحبكة التي داخل حبكة القصة هي مراهنه الله مع الشيطان ، على ايمان أيوب ، ثم يقبل موكب من الرسل يحمل كل منهم « أخبار أيوب » فيخبرونه عن وقوع اعتداء مسلح ، وعن سرقة ماشيته ، وقتل غلماناه ، وأن البرق قد أحرق ماشيته وغلماناه ، وأن الكلدانيين قد انقضوا على جماله ، وأن ريحا عاتية قد قتلت أبناءه وبناته . « ثم وقف أيوب ومزق جبته وجز شعر رأسه وخر على الأرض وسجد وقال ، عريانا خرجت من بطن أمي وعريانا أعود الى هناك . الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركا » .

ولما فشل الشيطان في التغلب على أيوب بتلك الأساليب يعود الى الله ويقول : « جلد بجلد (٢) وكل ما للانسان يعطيه لأجل نفسه ، ولكن أبسط الآن يدك ومس عظمه ولحمه فانه في وجهك يجدف عليك » وهكذا أسلم الله أيوب الى أيدي الشيطان بشرط أن يحفظ نفسه . فاذا بالشيطان

---

(١) تعبير أدبي مجازي مستعمل في أسفار العهد القديم بمعنى المخلوقات السماوية

أو الملائكة حسن ظاها .

(٢) أى أن ما يضيع من الانسان يكون كالخدش في الجلد سرعان ما يلتئم .

حسن ظاها

يضرب أيوب بقرح ردىء من باطن قدمه الى هامته فيجلس أيوب وسط الرماد ويحك جسمه يشقة فتقول له امرأته : « أنت متمسك بعد بكلماتك ؟ » بيد أن أيوب يظل رابط الجأش ويجيبها « تتكلمين كلاما كاحدى الجاهلات ، أألخير تقبل من عند الله والشر لا تقبل ؟ » ويعود أيوب أصدقاؤه أليغاز وبلدد وصوفر لمواسباته ، وعندما رفعوا أعينهم ولم يعرفوه بكوا وهزق كل واحد جيبته ثم يخرج أيوب عن صمته ويلعن اليوم الذى ولد فيه .

ويتبع ذلك عرض لمعضلة العقاب والثواب التى لم تحل ، فعن المحادثات التى دارت بين أيوب وأصدقائه الثلاثة على التوالى كان البحث عن علة لما يعاينه أيوب من ضروب الآلام ، فهل السبب هو غضب الله الذى لا مبرر له ؟ أم أنه عطف من الله على أيوب بهدف اصلاح نقائصه ؟ وبوجه عام كيف تتخذ العدالة والحكمة والقوة مجراها فى هذا العالم ؟ وادراكا منه لبراءته ومن فرط حزنه يشن أيوب هجوما عنيفا على الله رغم أنه مازال أمينا له من أعماق قلبه ويأمل فى أن يتبرر ويتطهر بنعمة الله ، وحين يتوسل الى الله فى نهاية الأمر كيما يرسل اليه حكما فانه يخرس أصدقاؤه ويصل الحكم الى المسرح فى شخص اليهودي فيتساءل : « لماذا تخاضم الله ؟ » لأن الله يتكلم مرة واثنين ، ومع ذلك لا يدرك الانسان .. فى حلم ، فى رؤيا الليل عند سقوط سبات على الناس فى النعاس على المضجع .. أيضا يؤدب بالوجع على مضجعه ، ويوبخ اليهود أيوب على اندفاعه ، فالألم ماهو الا صورة من صور العقاب ، لكنه بطهر البار التقى ويزكيه .

وأخيرا يتحدث يهوه بنفسه ويفتح عيني أيوب لما هو أعظم من العظيم ، ويريه طبيعة الخالق وقدرته على كل شيء ، وحكمته وعدله وحبه فى اطار الخليقة ونظام الكون ، وكل ما يبدو فى الطبيعة من ألغاز وأسرار ومتناقضات ماهو الا جزء من خطة مدروسة محكمة ، ويلوذ أيوب بالصمت فلا يلبث أن يفتح فاه فى النهاية ويقول : « قد علمت الآن أنك تستطيع كل شيء ولا يعسر عليك أمر .. ولكنى قد نطقت بما لم أفهم ، بعجائب تسمو على ولم أعرفها » .

هكذا يرد الرب لأيوب ثروته ، بل يزيد من ممتلكاته لتصبح ضعف ما كان لديه قبلا ، وعاش أيوب بعد هذا مائة وأربعين سنة حتى وافته المنية شيخا « وشبع من الأيام » . وبذلك خسر الشيطان الرهان .

ان سفر أيوب ليعد جديدا وفريدا بل وثوريا فى طبيعته حيث انه يحطم نظرية العقاب والثواب القديمة ويذريها مع الريح ، فالسعادة والشقاء لا يتم توزيعهما على أساس الاستحقاق وعدمه .



ان تدبير الله يشمل العالم بأسره والكون عن بكسرة أبيه وهو بسـمـو فوق إدراك البشر ، وكل عمل الهى لا يوجه الى فرد أو الى أمة بل الى شعوب الأرض قاطبة ، وهكذا يصبح بوسع المتألم البار ان يظل متمسكا بنقاء سريره ، على ألا يكون الايمان بالله مقابل المجازاة فى العالم القادم فحسب ، فذلك بدوره دافع طابعه الأنانية ، ولم تثر فكرة ما بعد الموت فى سفر أيوب غير مرة عندما يصرخ أيوب قائلا : « ليتك توارينى فى الهاوية . . . ان مات رجل أفيحيا . كل أيام جهادى أصبر الى أن يأتى بدلى » ولكن سرعان ما يتبدد الرجاء الذى لا يجلبه غسير المسيح فى نهاية المطاف ، ويمضى أيوب قائلا : « تتجبر عليه (على الانسان) أبدا فيذهب ، تغير وجهه وتطرده » ان سفر أيوب أقوى شهادة مؤثرة لصراع الانسان العنيف مع الهه .

ان الانسان لا يقوى على الحياة بموجب الحق السامى الذى انطوى عليه هذا السفر ، حيث ان ذلك يتطلب منه تحرير نفسه من الأغلال التى تفرضها عليه طبيعته الانسانية ومن مفهومه لله والحياة الدينية ، ومن تقيمه الدنيوى لقيم الحياة .

تلك هى مسرحية أيوب الروحية : انها صراع الانسانية ونضالها الأبدى وهى تواجه سر الخلق ، انها العبث الجوهري لكل ألوان العلوم والمعرفة ، انها الخوف من حقيقة أخرى أعظم وأشمل لا ندرك كنهها ، والأمر الوحيد المؤكد لدينا هو أنه ما من شئ أو انسان فى هذا الكون يضيع الى الأبد ، وأن القلب النقى هو المفتاح الوحيد لهذه المشكلة السرمدية » .



## فلسطين عاش المسيح على الأرض

---

لامراء في أن العنف الذي يهاجم به الكثيرون المسيح  
يعلن أنه مازال حيا .  
جوفاني بابيني في مؤلفه « تاريخ المسيح »

في العام الرابع قبل بداية تقويمنا ، أبان حكم الملك هيرودس ، ولد  
في بيت لحم يسوع ابن مريم المخلص المسيحاني ، أما لقب « المسيح »  
فمشتق من الكلمة اليونانية (Chirsto) وتعني الممسوح ، وفي  
العام التاسع والعشرين أو الثلاثين من تاريخنا صلب المسيح . لقد  
عاش على الأرض وسمر على خشبة الصليب .

وظل الناس زهاء ألف وتسعمائة سنة يحاولون قتله ثانية وإثبات  
أن يسوع شخصية خرافية وأنه لم يوجد على قيد الحياة إطلاقا . وسعى  
كتاب القصة ورجال الفكر المضللون إلى الحط من شأن الانجيل إلى حد  
الأسطورة .

ويطرح جوفاني بابيني (Giovanni Papini) ، الكاتب الفلورنسي  
في مؤلفه « تاريخ المسيح » ، على أولئك المرتابين جميعهم سبؤالا واحدا هو :  
« من ذا الذي يأخذ مكانة الرجل العظيم الذي ترفضونه ؟ لقد حفر قبره  
أعمق من أي قبر لكن أحدا لم يحاول على الإطلاق دفنه » ولم يفلح أي قدر  
من الدحض والتضليل والنقد والطمس والتخريب أن يبعد المسيح عن  
العالم ، وما زالت المسيحية تعيش في هذا العصر . إنها لم تنته بعد .



فمن أين نستقي معلوماتنا عن يسوع وحياته وأعماله وما هي المصادر التاريخية التي بين أيدينا ؟ مصادرنا هي كتابات « العهد الجديد » وهي عبارة عن مجموعة صغيرة من الكتب تختلف في مضمونها ، كتبها أشخاص مختلفون في أزمنة متباينة وقامت الكنيسة بجمعها في غضون القرون الأولى .

ان أول شهادة عن يسوع يدلى بها مسيحي وردت في رسائل بولس ، خاصة في تلك التي وجهها إلى أهل روما وغلاطية ، وفي الرسالتين اللتين بعث بهما إلى أهل كورنثوس ، أما بولس - أو شاول وهو اسمه الأصلي - فقد ولد في طرسوس عاصمة سيليسيا Cilicia ، لقد كان يهوديا ومواطنا رومانيا في الوقت نفسه ، وأرسل وهو بعد شاب إلى اورشليم حيث كان يجلس تحت قدمي غمالئيل Gamaliel يتلقن الناموس على يديه ، إلى جانب تعلمه صناعة الخيام والسجاد ، وسعى شاول جاهدا بحماس بالغ من أجل إقامة العدل وحفظ الناموس اليهودي .

وبعدئذ صار يكبى بالأغلال الرجال والنساء ممن يعترفون بالعقيدة المسيحية الجديدة ويسوقهم إلى السجن . كان يضطهدهم لأنهم عبدوا مسيحهم المصلوب على أنه المسيح المخلص المنتظر ولأن تعاليم يسوع عن محبة الله أبطلت الناموس العبري القديم ، بل وطلب من رئيس الكهنة سلطة خاصة للعمل في دمشق حيث كان ينوى القبض على المهرطقين الآخرين وإعادتهم إلى اورشليم لينالوا عقابهم ، لكن وهو في طريقه إلى دمشق أضاء حوله فجأة من السماء نور عظيم وسمع صوتا يقول له : « شاول شاول لماذا تضطهدني » وعندما وصل إلى دمشق طلب أن يعمد ، ربما كان ذلك عام ٣٥ بعد الميلاد . لقد كان بولس أول من حمل بشارة الفادي إلى عالم الوثنية (١) ، كما كانت حياته حياة البطولة التي لم يشهد العالم لها نظيرا . وكان شعاره : « لست أنا بل للمسيح في » وتذكر الروايات القديمة أن بولس لقي حتفه على أيدي الجلاد في روما في التاسع والعشرين من شهر يوليو ٦٧ م .

ويضم العهد الجديد ثلاث عشرة رسالة من رسائل بولس أو أربع عشرة لو أضفنا إليها للرسالة إلى العبرانيين التي تختلف عن غيرها من حيث الشكل والأسلوب وطريقة التفكير ، وتعد هذه الرسالة أقدم الأدلة على حياة المسيح من مصدر مسيحي . أما الرسائل الأخرى التي وردت في العهد الجديد فهي من مصدر لاحق .

(١) أي خارج نطاق اليهود الذين ظهر بينهم المسيح - المراجع

وكان بولس مع حوارى المسيح الاثنى عشر ، كبار رسل المسيحية ، وكلمة رسول فى اليونانية تعنى « المرسل » ولما ولدت المنية اولئك الرجال الولد اثر الآخر فى حوالى سنة ٦٠ ميلادية اقتضت الضرورة الملحة تدوين انجيل المسيح ، واللفظ « انجيل » مشتق من اليونانية ومعناه « البشارة » وهو فى الانجليزية القديمة (Gospel) ، ولدينا أربع روايات مختلفة لانجيل المسيح وهى : متى ومرقس ولوقا ويوحنا ، تشكل الثلاثة الأولى منها مجموعة مغايرة للرابعة ، فهى متشابهة من حيث التركيب واختيار المادة والتفاصيل ومن ثم بائت تعرف بالانجيل المتطابقة .

كانت تعيش فى اورشليم امرأة مسيحية ومبجلة اسمها مريم كانت صديقة لبطرس ، وفى دارها دأب الرسل على الاجتماع . وكان لهذه المرأة ابن يدعى مرقس اعتنق المسيحية وتعهد على يدى بطرس . وألم مرقس بتعاليم المسيح مما كان يرويه عنه بطرس ، وفى الفترة ما بين ٦٥ و ٦٧ م قام بتدوين تلك الأحاديث بأمانة وان لم يتبع التسلسل التاريخى لها . وأطلق جوستين (Justin) الشهيد ، وهو شخصية تاريخية ولد فى ١٠٠ م وأعدم فى روما عام ١٦٥ م ، على كتاب مرقس اسم « انجيل بطرس » . أما بابياس (Papias) الذى عاش نحو سنة ١٠٠ م ، فكان يرى أن مرقس لم يعرف المسيح أو يتبعه على الإطلاق . لكن ربما كان مرقس هو ذلك الشاب الذى وجد عند اللقاء القبض على المسيح والذى هرب هاريا تاركاً ردائه فى أيدي الذين حاولوا أن يمسكوا به ، فان صنع هذا الراى كانت الفقرة الواردة فى انجيل مرقس ص ١٤ : ٥١ ، ٥٢ تعنى مرقس نفسه .

وكان متى ، وهو أحد التلاميذ الاثنى عشر ، جانيئاً للضرائب فى ديار الجباية الرومانى عند بحيرة طبرية ، وفى الفترة ما بين ٧٠ و ٨٠ م كتب قصة يسوع باحساس رائع بالأحداث التاريخية .

أما لوقا فجاء من انطاكية بسوريا بشهادة شخص تاريخى هو يوزيبوس (Eusebius) لقد كان لوقا طبيباً وكتب انجيله نحو عام ٧٠ م .

وكان يوحنا ابن رجل صنياد من بحيرة الجليل ، وكانت أمه سالومى ، شقيقة أم المسيح ، بين النساء الاثنى بكن على المخلص عند الصليب ، ويوحنا هو الذى عهد اليه يسوع رعاية أمه مريم قبل موته . أما يوحنا نفسه فقد وافته المنية زهاء عام ٧٩ م بعد أن أصبح طاعناً فى السن ، وكتب انجيله بطلب من أصدقائه وكان ذلك ، على الأرجح ، فى افسس .

وكتبت أسفار العهد الجديد جميعها باللغة اليونانية ، بيد أن ما سجله متى ومرقس ولوقا قد نقل شفاهاً باللغة الآرامية ، ومن ثم فان

هذه الأناجيل الثلاثة المتماثلة إنما تستند على ما نقل شفاهها • لقد كانت اللغة الآرامية بالتأكيد هي لغة المسيح الأصلية ، فما لبثت أن كانت اليونانية في القرن الأول في عصر المسيحية هي لغة الكتابة ولما كان الانجيل سيعلم للعالم طرا تعين كتابته بلغة عالمية •

لقد ولد يسوع في الجليل ، الحد الفاصل بين العالمين اليهودي واليوناني ، ومن المرجح ، كما يعتقد مارتن ديبلوس ، أن المسيح وحوارييه كانوا يفهمون اليونانية وربما كانوا يتحدثونها ، وليس من شك في أن الرسل كانوا يتحدثون تلك اللغة ويكتبونها بالإضافة إلى لغتهم الأصلية •

وهكذا فإن ما نعرفه عن يسوع ليس أسطورة أو خرافة أو ضربا من الشعوذة البدائية وإنما يستند إلى نصوص كتبت بوضوح بعد الصلب بفترة وجيزة تتراوح بين ثلاثين وسبعين عاما • وإن كنا لم نعثر إلى اليوم على المخطوطات الأصلية للرسل إلا أنه لدينا أجزاء من نسخ جد قديمة ، أقدمها مخطوطات البردي •• وفي عصر أباطرة الرومان حين كتب « العهد الجديد » كانت هنالك مصانع كبيرة لصناعة الورق من ورق البردي ، وبيوت تجارية لتصديره ، ولقد أمكن اكتشاف كميات ضخمة من نبات البردي تودع اليوم في ردهات المتاحف الكبرى في جميع أنحاء العالم ، دون أن تفك حتى الآن رموز الكثير منها أو تقرأ ، وليس من يقطع بما سيتم اكتشافه في المستقبل •

إن ما بين أيدينا اليوم ليثير ، برغم ذلك ، دهشتنا ، ففي عام ١٩٣١ تم نشر مائة وست وعشرين بردية من مجموعة تشستر - بيتي (Chester-Beaty) ، تضمنت أجزاء من أسفار العهد الجديد كتبت في الفترة ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ميلادية • وفي عام ١٩٣٥ نشر س • ه • روبرتس أجزاء من انجيل يوحنا كتبت على نبات البردي ويرجع تاريخها إلى عهد هارديان (Hardian) الذي لقي حتفه عام ١٣٥ م ، ومن ثم فإن تلك الوثائق الخاصة بالمسيح قد كتبت ، ولا غرو ، بعد الصلب بنحو مائة عام فحسب • وفي العام نفسه نشر ه • أ • بيل (Bell) ، وت • سكيت (Skeat) جزءا من بردية بالمتحف البريطاني يتضمن جانبا من قصة حياة المسيح ويستند هذا النص إلى الأناجيل الأربعة • ويوصف لذلك بأنه متناسق ويقرر الباحثون أن تاريخ النص إنما يرجع إلى الحقبة ما بين ١٠٠ و ١٥٠ م • كما أن بردية اجرتون (Egerton Popyras) تملأ نفوسنا رهبة حين تتأمل كيف أنها تؤكد على الفور حياة المسيح •

وفي غضون الأربعين سنة الماضية أمكن اكتشاف معظم أجزاء أسفار



العهد الجديد المكتوبة على البردى فى أوكسيرنكس (١) (Oxyrhynchus) بمصر العليا حيث التربة الجافة تحفظ المواد القابلة للتلف على نحو مثير للدهشة ولذا أضحت هذه المدينة الخربة ، التى تبعد عن القاهرة بأقل من مائة ميل ، مركزا لما يضطلع به خبراء العهد الجديد من بحوث .

ونقد سبق الجلد البردى كمادة هامة أخرى للكتابة ، تلك المادة التى كانت تعد بعناية من جلود الماعز والحمر والغنم والعجول وبقر الوحش ، أما صناعتها فقد تقدمت فى القرن الثانى قبل الميلاد فى برجاموم (Pergamum) المدينة التى أخذت عنها كلمة (Parchment) « رق الكتابة » .

ويرمز العلماء لمخطوطات العهد الجديد المشهورة الأربعة بالرمز B, X, A, C فالرمز B يدل على مخطوطة الفاتيكان (Codex Vaticanus) الذى يرجع تاريخه الى القرن الرابع وهو أقدم مخطوط على الجلد ، X رمز للمخطوط السينائى (Sinaiticus) الذى اكتشفه تشيندورف (Tischendorf) عند زيارته لسيناء عام ١٨٤٤ والذى يرقى بدوره الى القرن الرابع . و A رمز للمخطوط السكندرى (Alexandrinus) أما C فترمز لما يسمى بالمخطوط المستنسخة (Codex rescriptus) ويرجع تاريخ كليهما الى القرن الخامس ، تلك هى المخطوطات الأربعة الكاملة التى تعد أقدم وأشهر مخطوطات للعهد الجديد من الكتاب المقدس .

والراجع أن أسفار العهد الجديد قد ثبتت صحتها على نحو لا ترقى اليه أية وثائق أخرى فى التراث الأدبى للانسان . وفى عام ١٨٧٤ كان العلم قد جمع ١٢٠ ألفا من مخطوطات العهد الجديد التى ترجع الى الماضى السحيق والتى لا تختلف فيما بينها اختلافا يذكر . وللعهد الجديد اليوم طبعات يكاد عددها يبلغ ما يتضمنه هذا الكتاب من كلمات وان كانت النسخ تكشف عن بعض اختلافات صغيرة .

ولقد استطاعت الكنيسة أن تفصل عن هذا السيل من الكتابات المسيحية الأولى أقدم النصوص التى اعتبرتها أصدق الوثائق فى الحقبة التى أعقبت صلب المسيح مباشرة ، ومهما عبثت يد الانسان ، ومهما بلغ عدد الكنائس التى تحرق أو التى تدمرها القنابل ومهما كثر الشر واستفحل فسوق تظل روح حياة يسوع سائدة على عالمنا .

---

(١) عند البهنسا الحالية فى مصر الوسطى - المراجع



## الهند

### أكبر لغز في تاريخ البشرية

موهنجو - دارو وهارابا

كل ما نستمتع به في العصر الحديث ونحن في حوض  
للسباحة كان متاحا هنا في موهنجو دارو قبل بداية  
تاريخنا بزمان طويل .

سيرجون مارشال

في عام ١٨٥٦ وفي عهد الملكة فيكتوريا كان البريطانيون يتولون  
مد خط شرقي الهند الحديدي بين كراتشي ولاهور . وكان يباشر تنفيذ  
هذا المشروع أخان هما جون برنتون ووليام برنتون . فكان جون يضطلع  
بالقسم الجنوبي من الخط ، أما وليام فقد تولى الإشراف على القسم الشمالي  
الذي يصل إلى البنجاب .

وإن المرء ليجتاح لبناء رصيف صلد متين إلى أساس راسخ وكمية  
هائلة من الحجارة . وكان جون برنتون نائب البحث عن مصدر مناسب  
يحصل منه على حاجته . وعلى مقربة منه كانت تقوم أنقاض مدينة  
برامينباد Braminbad التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى والتي تمثل  
جيلا منتظما من الطوب ، فاستغلها المهندس الواسع الحيلة وأبلغ شقيقه  
وليام كيف أن مشكلة الحصول على الحجارة قد أمكن حلها فما كان من  
وليام إلا أن بدأ في استكشاف الأراضي الواقعة على جانبي خطه الحديدي  
الذي يقوم بملءه بين مولتان ولاهور . ولم يلبث أن اكتشف بدوره مدينة  
خرية قديمة بنيت على أنقاضها مدينة هارابا . وكان الأمر هو ما يحتاجه  
على وجه التحديد ، فأمر على الفور بنقل الأنقاض التي وجدت في هارابا



واليوم تنهب القطارات المسافرين بين لاهور وكراشي مسافة تقرب من مائة ميل فوق قضبان أرسيت على نوع من الآجر صنع منذ ٣٦٠٠ سنة خلت . ولا يزال هذا الآجر الذي صنعه أقدم الحضارات المتقدمة في العالم محتفظا بصلابته وتماسكه حتى ان أحدث القاطرات لا تقوى على سحقه .

وفي عام ١٩٢٢ عندما كان عالم الآثار الهندي ر. د. بانرجي (Banerji) ينقب عن أحد الأديرة البوذية القديمة التي ترجع الى سنة ٣٠٠ ميلادية عند نهر السند الأدنى في موهنجو دارو ، « نل الموتى » ، تبين له أن الآجر الذي استخدمه البوذيون الأوائل في بنائه انما يرقى الى أزمنة أسبق من ذلك بكثير . وانه الى أسفل الدير « وتل الموتى » توجد مدينة مطمورة منذ زمن سحيق . وقرابة الوقت ذاته بدأ سير جون مارشال ، مدير هيئة الآثار الهندية ، بأعمال تنقيب واسعة النطاق في هارابا (Harappa) وسرعان ما ثبت لديه أن حضارة ما قبل التاريخ في نهر السند هذه قد شملت رقعة مترامية من الأراضي امتدت الى بلوختان ، وأنه قبل هجرة الشعوب المعروفة بالشعوب الآرية التي جاءت من منطقة بحر قزوين الى الهند في حوالي ١٥٠٠ ق م ، بزمن طويل ، لابد وان حضاره أقدم عهدا قامت في شمال غربي الهند - وقد ازدهرت في الفترتين ١٧٠٠ و ١٥٠٠ ق م ، فكيف توصل العلماء الى هذا التاريخ بالنسبة لهارابا وموهنجو دارو ؟

ولم يعثر الا على أقل القليل من الوثائق المكتوبة في وادي السند باستثناء الأختام التي كتبت بأحرف غامضة لم تفك رموزها بعد . ومن ثم لم تسفر هذه الأبحاث عن اجابة على السؤال الذي طرحناه . بيد أن علماء الآثار الذين قاموا بالتنقيب في المدن السومرية في وادي الفرات ودجلة كانوا قد عثروا على أختام تماثلها تماما وعلى بعض قطع فخارية مهشمة ليس من الخطأ ارجاعها أصلا الى المدن القديمة التي كانت تقع على نهر السند ، وحيث ان الرموز المسمارية السومرية قد تم حلها وأمكن تحديد تاريخها بدقة فان طبقات الأرض التي تنتمي اليها أختام نهر السند والآثار السومرية التي أمكن تحديد تواريخها هي التي حددت تاريخ هارابا وموهنجو دارو . وبذا تبين أن شعب موهنجو دارو وهارابا قد عاصر الفترة السومرية فيما بين ١٧٠٠ و ١٥٠٠ ق م .

فمن أين وفد بناء هذه المدن القديمة ؟ غاية ما نعرفه عنهم هو أن مدنها بلغت أوج ازدهارها قبل وصول المهاجرين الآريين الى شمال الهند بفترة طويلة ، وربما كان سكان هارابا أنفسهم دخلاء جاءوا من مكان ما وراء حدود الهند الشمالية الغربية . والذين كانت لهم ، ولا ريب ، حضارة زاهرة عندما قاموا ببناء مدنها ، وحيث ان كتاباتهم لم توجد الا على الأختام ( ولعل هذه كانت نوعا من التماثيل ) وبعض الشذرات والأدوات

العنخارية ، وحيث ان الرموز التي وجدت في مختلف مستويات الحفر الدالة على مختلف العصور في هارابا وموهنجودارو لم تتغير ٠٠٠ فان هذا يدل على أن هؤلاء الناس لم يشهدوا بعد حلولهم بالهند غير مستوى ضئيل من التطور الفكرى ، ولعل المناخ هو السبب ، ولعل افتقارنا الى وثائق أضخم من هذه يعزى الى سبب آخر ، فمن المحتمل أن تكون مثل هذه الوثائق قد كتبت على لحاء الشجر أو القطن أو الجلد أو سعف النخيل أو الخشب التي لا يخفى أنها تحللت جميعا منذ أمد بعيد بفعل رطوبة التربة الهندية وملوحتها .

وقد عشر خلال عمليات التنقيب في موهنجودارو على مجموعات من الهياكل العظمية تضم احداها خمسة عشر هيكلا في غرفة كبيرة ، كما تتألف مجموعة أخرى من ستة هياكل عثر عليها ملقاة في أحد شوارع المدينة الأثرية ؛ أما ما بدت عليه جثث الموتى من التواء أوضاعها فانما يدل على أنهم لقوا مصرغهم غيلة وقسرا . ويعتقد علماء الآثار بأن شعبى موهنجودارو وهارابا هجروا مدينتيهما في زمن واحد ، وان كان أحد لا يعرف سر ذلك .

ويبدو أن بناء المدينتين تم وفقا لمخطط دقيق ، فشوارع هارابا تمتد متوازية وتؤلف في تقاطعها مع شوارع أخرى متوازية زوايا قائمة ، ولم يكن لهذه المناطق السكنية القديمة على نهر السند أزقة ملتوية شأن المدن الأوروبية في العصور الوسطى ، كما يبدو أن تخطيط المدن كان موكلا لأيد خبيرة ، والواقع أن موهنجودارو وهارابا هما أقدم مثلين لتخطيط المدن في العالم .

ومن العجيب أيضا أنه لا يكاد يوجد أيا من هذه المنازل جائرا على الطريق كما كانت واجهاتها تشكل خطوطا مستقيمة ، الى حد بعيد . وكانت الشوارع الرئيسية تمتد من الشرق الى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب ، وربما كان الهدف هو اتاحة الفرصة أمام الرياح الشمالية لتجديد هواء هذه الشوارع جيدا . وكان طول الشارع رقم واحد ، كما يسمى ، يبلغ نحو ١٠٠٠ ياردة ويمتد في خط مستقيم من الشمال الى الجنوب ليشطر المدينة شطرين . وثمة عدد كبير من شوارع موهنجودارو عظيمة الاتساع فقد يصل عرض بعضها عشر ياردات بحيث يسمح للعربات والمركبات الحربية بالمرور في اتجاهين مخالفين . كما أن جدران المنازل التي اكتشفت حتى الآن على امتداد الشوارع الرئيسية تصل الى عمق عشرين قدما تحت سطح الأرض ، ولعل التنقيب الكامل عنها سيكشف عن أعماق أبعد من هذه . وبعض واجهات المنازل أزيلت عنه الأتربة حتى عمق ٢٦ قدما دون الوصول الى أساساتها بعد .

وكان يراعى فى بناء المنازل الواقعة على تقاطعات الطرق ان تتخذ واجهات دائرية حتى لا تتعرض دواب الحمل والمشاة للاضطهاد بنواصيها . ويمكن القول بأن مباني هارابا وموهنجودارو جميعها بنيت من الآجر المحروق الذى يشبه الى حد ما فى شكله الآجر الذى نستخدمه الى وقتنا هذا . غير أن أروع ما تتسم به أبنية موهنجودارو هو طابع البساطة البادى عليها ، فتكاد تخلو من الزخرف والأعمدة والشرفات والنوافذ والتماثيل ، فليس بها سوى أبواب صغيرة وأسطح مستوية . أما النوافذ فلم تكن تخدم أية ناحية عملية فى مناخ وادى السند الحار ، والكثير من هذه المنازل عبارة عن متاحف منتظمة ، ولعل أصحابها رأوا أن تعميق جدرانها يكفل لهم السلام والأمن ، وربما كانت زخرفة المنازل تحفر على الخشب كما لا تزال هى العادة فى الهند الى اليوم . وهكذا ليس غريباً أنه لم يبق لها من أثر بعد مضي ٣٥٠٠ عام .

ومن يطوف بأثار موهنجودارو وهارابا يتبين أن هذه المنازل القديمة كانت مزودة بكل وسائل الراحة الحديثة ، فهي تضم حمامات ودورات للمياه وخزانات للصرف والمياه العذبة وأفنية داخلية منسقة تشبه تلك التى ما برحت قائمة فى أنحاء الشرق الحديث ، فضلاً عن غرف مريحة للنوم ، وغرف للاستقبال وأخرى لتناول الطعام ، كما كان للبواب مكان مستقل ، هذا كله كان فى عصور ما قبل التاريخ يوم أن كان سكان وسط أوروبا لا يتخذون لسكنائهم غير الكهوف .

وأهم ما اكتشف فى موهنجودارو حتى اليوم الحمام العظيم الذى كان مزوداً بالهواء والبخار والمياه الساخنة . فضلاً عن حوض جميل للسباحة وغرف للملابس وحمامات صغيرة وأنايب للمياه ، وأدشاش وما الى ذلك . ومن يفحص تصميمات تلك المباني لا يسعه الا أن يقف مذهولاً أمام روعة حداثة فن بنائها الذى بلغ به هؤلاء الناس حد الاتقان منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام .

والى الغرب من الحمام العظيم كان هناك مخزن ضخيم للغلال اكتشف عام ١٩٥٠ صممت صوامعه على نحو يكفل التجدد المستمر للهواء منعاً للرطوبة ، ويرجح أن كان طول البناء الأصلي ١٦٤ قدماً وعرضه ٨٢ غير أنه قد تم توسيعه من جانبيه الجنوبي فى زمن ما . ويصف لنا سير مورتمر هويلر (Mortimer Wheeler) كيف كان يتم فى عهد من العهود تدبير هذه السلعة - وهى الدليل الإهام الوحيد على الرخاء العام - وتوزيعها ، وكيف كانت أنصبة الحكومة تملأ صوامع الغلال هذه مرة بعد الأخرى . ويشير هويلر الى أن هذا المخزن، خلال الحقبة التاريخية التى لم تعرف فيها النقود ، كان يمثل خزينة الدولة فى كل أغراضها العملية .



ومع ذلك فلم يتم بعد التنقيب عن أغنى وأفتح المباني جميعا ذلك  
أن معبدا بوذيا أو ضريحا مقدسا يقوم فوقه ولا بد من تدميره قبل أن يماط  
اللاثام عما يكمن تحته من أسرار . ولما كان الهنود يأبون هدم ضريحهم  
المقدس فإن هذه المعجزة الكامنة تحت سطح الأرض - التي يحتمل أن تكون  
معبدا يرجع تاريخه الى ٤٠٠٠ سنة مضت - مازالت بعيدة المنال .

وعثر في موهنجودارو وهارابا على تماثيل نساء صغيرة الحجم ، ومن  
الجائز انها تمثل إحدى الإلهات ، التي لا يعرف اسمها ، وإن كان سير  
جون مارشال ، وهو أعظم حجة في حضارة السند ، يعتقد انها الالهة الأم  
التي لا يزال الهنود يعبدونها الى اليوم والتي يرجع تاريخها فيما يبدو الى  
عصور ما قبل التاريخ . ونرى على بعض الاختام التعويذية صورة شخص  
جالس تحيط به بعض الحيوانات ، ويعتبر هذا بحق بشيرا لسيافا ، وهو  
واحد من الالهين الكبيرين في الديانة الهندوسية الحديثة ، كما عثر على  
الآلهة على شكل حيوانات ثم أشجار تين مقدسة ، ثم مجموعة متنوعة من  
النصب الحيوانية . ويمكن القول ، بالقياس الى ملابس ربة الآلهة ، أن  
نساء موهنجودارو كن لا يرتدين أكثر من أزار لا يكاد يصل الى الركبة  
يثبت الى الجسم بحزام ، وربما كانت هناك عباءة تستر الأذرع ، وترك  
الصدر عاريا ، كذلك عثر على تماثيل عاز صغير من البرونز يحتمل أنه  
لأحدى الراقصات . أما الرجال فلعلهم كانوا يرتدون منطقة للحقوين  
فوقها عباءة تغطي الكتف الأيسر وتربط أسفل الذراع الأيمن .

وقد عثر داخل أوان من الفضة والنحاس والبرونز على مجوهرات  
كثيرة تتألف من عقود وحلي ذهبية وفضية وبرونزية ونحاسية ومن  
الالكتروم ( وهو خليط معدني من الذهب والفضة ) كما اكتشفت كميات  
كبيرة من حلي أخرى كالخواتم والأساور وأقراط الأنف ونماذج من جميع  
أنواع الحجارة الثمينة وشبه الثمينة التي نعرفها ، ومرايات من البرونز  
ذوات مقابض خشبية وعطور وشفرات بل عثر على منشار مسنن يعد  
الأول من نوعه . أما العدد الكبير من الشخصوس التي مازالت ببعضها  
بقايا من خيوط القطن ، فائما يدل على معرفتهم بطرق الصيد .

ويحمل عدد كبير من الأدوات نقوشا دقيقة لعلها تمثل أسماء أو  
أرقاما ، كما وجدت مثاقيل من المرمر والبللور الصخري واليشب والحجر  
الجيري مع وحدة موازين تعادل ٣٠٢ ر أوقية وتترايد بالنسبة التالية  
١ و ٢ و ٤ و ٨ و ١٦ و ٣٢ و ٦٤ و ١٦٠ و ٢٠٠ و ٣٢٠ و ٦٤٠  
و ١٦٠٠ و ٣٢٠٠ و ٦٤٠٠ و ٨٠٠٠ و ١٢٨٠٠ . ويبدو أن صفة الأمانة  
كانت متوافرة لدى سكان موهنجودارو ، اذ لم يعثر الا في القليل النادر  
على مثاقيل غير دقيقة ، أي تلك التي تخالف المعدل المعروف . أما الموازين



فكانت تتركب من عمود من البرونز وكفتين من النحاس ، وعثر أيضا على مقياس طولى وهو عبارة عن صدف مستطيلة مقسمة الى وحدات مجموعها ٢١٩٩٩ قدم . ومما يدعو الى العجب حقا أن الخطأ أو مخالفة القاعدة فى هذا المقياس لا يتجاوز ٠.٠٢٩٩ و من البوصة .

وكان هؤلاء الناس من أبناء عصور ما قبل التاريخ على دراية بغزل الفطن ونسجه كما يستدل على ذلك من المغازل الكثيرة التى عثر عليها . كما أن أوعيتهم وأوانيهم إنما هى أبعد عن أن تحمل الطابع البدائى ، وهى لا تدل على أساليب صناعية غنية متقدمة للغاية فحسب بل على اختلاف التصميم وتنوعه . فهى تمثل حقا ما وصل اليه شعب زاول الحرف حقبة طويلة من الزمن تقدر بمئات السنين ان لم تكن آلافها ومع هذا فإن ما عثر عليه من مختلف الأدوات لا تضاهى بحال ما تم اكتشافه فى سومر وفى مصر . وربما كانت التصميمات التى وجدت على نهر السند قد نشأت فى تاريخ سابق غير أنها بقيت بعد ذلك على حالها دون تطوير .

أما أطفال هارابا وموهنجودارو ، فكانوا يستمتعون بقدر ما يستمتع به أطفال المدينة الحديثة ، فكانوا يلعبون بأنواع اللعب المختلفة مثل الدمى الصغيرة التى تمثل ثورا يجز عربة أو جلاجل مزركشة بأهرة الألوان بداخلها لآلىء الى جانب دمى لحيوانات وطيور ما برحت احداها منذ ٣٥٠٠ سنة مضت ، فى داخل قفص صغير يفتح منقاره ليغرد أنشودة صامتة ، بل لقد عثر على صفارة وعلى حيوان صغير يتسلى عمودا لم يتمكن علماء الحيوان من التعرف عليه . ولم يعثر على عرائس ، وان عثر على لعب تمثل آنية فخارية وتحمل الى الآن بصمات أصابع أطفال . ولعل أطفال موهنجودارو وهارابا كانوا جد مولعين بلعبة الثور الصغير حتى انها صنعت على نحو تجعل الثور يومئ برأسه .

وكان أهل هذه المدن يتطارحون الغرام ويشربون الخمر ويتأمرن . أما النرد الذى كانوا يلعبون به فكان جميل الصنع . اذ كان كل جانب منه يحمل رقما معينا بين ١ ، ٦ - بل ومن الممكن تحديد هذا الرقم ، فالعدد ٢ يقابل ١ و ٤ يقابل ٣ ، ٦ يقابل ٥ ، وهكذا لا ترتب الأرقام على مثل ما هو متبع فى نردنا حيث يساوى مجموع الجانبين المتقابلين ٧ .

وتؤكد بقايا الغزلان والجاموس والخنازير والسلاحف والماعز والماشية أن شعب وادى السند كان يأكل اللحوم ، لقد كانوا يتناولون الطعام وهم جلوس على الحصر . ومع ذلك تدل النقوش التصويرية على أنهم كانوا يستخدمون المناضد والكراسى أيضا . وما عثر عليه من مجموعات كثيرة من أنواع القرون فى موهنجو دارو تدل على أنها ربما



استخدمت على شكل مسجوق في الاعراض الطبية ، وهي عادة لا تزال  
سائدة في الهند والصين .

وكشفت حفريات موهنجو دارو وهارابا على أنه سيكون لزاما علينا  
أن نعيد كتابة التاريخ . فقد كان ينظر الى عصر ما قبل التاريخ في الهند  
على اعتبار أنه فترة مظلمة من البداوة والبربرية . أما الآن فقد أصبح من  
المسلم به أن الإنسان وصل الى مستوى رفيع جدا من الثقافة « قبل كل  
الحضارات » بزمان طويل ، ولا يعد خرافيا ما يذكره عالم مدقق مثل  
سير جون مارشال حين يعلن أن الحل التي صنعها شعب السند بلغت  
من الدقة والروعة حدا يخيّل لنا معها أنها جاءت من شارع بوند بلندن  
وليس من مسكن يرجع الى عصور ما قبل التاريخ ، منذ أكثر من ٣٠٠٠  
عام خلت .

وهكذا ترى أنه في الوقت الذي كانت الملكة نفرتيتي تعيش مع  
زوجها الفرعون اخناتون في مصر قامت في السند أيضا حضارة متقدمة  
ازدهرت في داخل مدن حديثة تختفي أصولها في ضباب عصور ما قبل  
التاريخ . ولعل أشد ما يثير الدهشة على الإطلاق أن أقدم نماذج حضارة  
السند هي وحدها الدالة على أرفع وأرقى مدارج الكمال الحضارى ، وعلى  
ذلك فإن ما كشفت عنه الحفائر كان يحمل بالفعل بذور التدهور ،  
أما الأمجاد الأولى فلا زالت حتى هذه الساعة من الأسرار الغامضة الكبرى  
في تاريخ البشرية .

## الهند

الذرة لا يمكنها مطلقاً أن تدرك كنه الكون

لم يحدث قط في العالم أن قضى على الكراهية بالكراهية  
فلا شيء يتزع البغضاء غير الحب •

جواتاما بودا

من ظلمات عصر سحيق مضى ، منذ ثلاثة آلاف عام وربما قبل ذلك  
بكثير ، تبعث لنا الهند بتلك الكلمات : « التعلم والتعليم يجلبان البهجة  
وقوة العقل والحرية ، اننا نجني الفائدة منهما يوماً وراء يوم ونترقد في  
سلام ونصبح أفضل المداوين لنفوسنا • ويسفر ذلك عن السيطرة على  
الحواس والاستمتاع بالوحدة ونمو المعرفة والسلطة والنضوج • »

فعقل من هذا الذي ضاع تلك الكلمات ؟ وأين كان يُقيم هؤلاء  
القوم الذين كانت لهم مثل هذه العقول الراجحة الناضجة ؟ وما سبيلنا  
الى أن نقرأ المزيد من مثل هذه الأقوال ؟

ان أصول تاريخ الهند ليكتنفها ظلام كثيف لا يمكن لنا أن نهتك  
أستاره فنحن لا نعرف أول شعب سكن القارة الهندية ، ولا ندري ماذا  
جرى لهم •

وحضارة موهنجو دارو وهارابا هي ، كما سبق أن ذكرنا ، أقدم  
الحضارات المتقدمة التي تقبنا عنها في التربة الهندية ، وهي حضارة  
ترجع الى ما قبل التاريخ وتستغرق فترة تتراوح بين ٣٥٠٠ و ٤٠٠٠  
سنة •

وفى فترة لاحقه على ذلك ، أى فى حوالى سنة ١٥٠٠ ق.م فيم  
يحتمل ، غزا الآريون شمال الهند لكنهم لم يتركوا آثارا حجرية أو  
معدنية ولا وثائق مكتوبة كما لم يخلفوا أى دليل عيني ملموس على  
وجودهم . وبدلا من ذلك خلفوا وراءهم تراثا مذهلا من الأفكار التى  
تناقلها الرواة جيلا بعد جيل . ولم تسجل هذه الأفكار أو تنقش على  
الحجر . فقد نقلت الفيدا (Vedas) الهندية من جيل الى جيل  
شفاهيا ، شأنها شأن أقدم الملاحم الانسانية ألا وهى الإلياذة والأوديسة  
وقصص البطولة الألمانية .

وظلت هذه هى الحال حتى القرن السابع أو القرن الثامن قبل  
الميلاد حين نقل التجار الهندوس من غربى آسيا احدى طرق الكتابة  
السامية ، وتسمى بالكتابة البراهمية التى اشتقت منها مختلف الأبجديات  
الهندية التى عرفت فيما بعد ، وفى غضون القرون التالية أمكن تدوين  
« الفيدا » فشملت الأناشيد المقدسة وطقوس القرابين والمراسيم الدينية  
والتعاليم الطقسية والمجادلات اللاهوتية الفلسفية .

هذا كله حوته الفيدات ، وهى ذلك الأثر المذهل الذى أقامه  
المهاجرون الهندو أوروبيون لأنفسهم وراح ينمو ويزداد عبر القرون ، وأقدم  
مجموعة فى هذا الأدب الفيدي العظيم هى ما يعرف بريج فيدا  
(Rig-Veda) تضم ما يقرب من ١٠٠٠ أنشودة تتألف من نحو  
عشرة آلاف مقطع . أما الأجزاء الأخرى من الأدب الفيدي فهى ساما فيدا  
(Sama-Veda) وياجور فيدا (Yajur-Veda) وثارفا فيدا  
(Atharva-Veda) والبراهمانات (Brahmanas) والأريانات  
(Aryanas) والأوبانيشادات (Upanishads) والسوترات (Sutras)

أما أهم الأعمال التى ظهرت فى الفترة اللاحقة فهى الماهابهاراتا  
(Mahabharata) والراماياتا (Ramayana) وتتكون الماهابهاراتا  
وجدها من مائة ألف مقطع ، ومن ثم فهى تعادل ثمانية أضعاف طول  
الإلياذة والأوديسة مجتمعتين . وإلى جانب كونها ملحمة هندية عظيمة فإنها  
تعتبر أيضا مستودعا هائلا للقصص البطولية والأساطير والرسائل  
التعليمية المختلفة الأشكال والألوان .

وأما الراماياتا التى تتكون من أربعة وعشرين ألف مقطع فتروى  
المغامرات البطولية الغريبة التى قام بها الملك راما ، ومؤلف هذه الملاحم  
فيما نعلم هو المدعو فالميكى (Valmiki) .

ويبدو لنا الآن أن الشعب التوحيد القادر على استظهار هذه الأعمال  
الضخمة وتناقلها من جيل إلى جيل إنما هو ذلك الذى كان « التعلم



والتعليم مصدر متعة وبهجة له ، ( وقد وردت هذه العبارة بالذات في  
البراهمانات ) .

فالافكار الخالدة التي حوتها « الفيدا » تتضمن كل فكر وحلم ورؤية  
راودت الانسان على مر الزمان . اذ نجد فيها أن أندرا (Andra) ، الإله الذي  
يجسم آدم ونوحا وسيجفريد في شخص واحد ، « قتل الحية وأوجد مخرجا  
للمياه ، وشق قمم الجبال وقتل التنين الذي انطرح فوق الجبل .. فكما  
يهوى تماما جذع الشجرة التي قطعت بالفأس ، كذلك هوى التنين  
مجنحلا فوق الأرض » كذلك نجد من يشبه بيلاطس (١) في غسل يديه  
مبرثا نفسه فيقول « انزعى عنى كل شيء أيتها المياه اذا كان إيماني قد  
تزعزع أو صدر عنى سباب أو لعن ، وطهريني من كل كذب ، وثمة  
فقرة جميلة عن الدليل : « أيها الليل لقد ملأت فضاء الأرض بحسب  
وصايا رب الأرباب ، أنك ترتفع في الأعلى حتى تبلغ الديار السماوية ،  
أما الظلمة ذات الأنجم المتلألئة فتدنو منا » .

وكم كان كاتب هذه العبارة ثاقب البصر حين أعرب عن زوال كل  
المقتنيات الأرضية في مثل هذا الوضوح : « على الثرى أن يمنح من ماله  
ذلك الذي ساء حفظه وليعتبر بالطريق الطويل الذي لازال أمامه ، فان  
الثراء يدور مثل عجلات العربة فيصيب أبدا انسانا بعد انسان » .

وهاك نصيحة لمن يريد أن يختار زوجا : « على الرجل أن يتزوج  
للرأة الذكية الجميلة الفاضلة والسعيدة والمحظوظة . وان كان من الصعب  
الاهتداء الى دلائل الحظ .. »

ولقد وردت عبارة حول فضيلة الاستيقاظ مبكرا تقول « مثل اندراني  
الذي اعتاد الاستيقاظ مبكرا ينبغي عليك أن تصحو لتستقبل الفجر الذي  
يسبق وهج النار » أما عن النوم والأحلام فنقرأ « أيها النوم أنت في ذلك  
لست حيا ولا ميتا ، انما أنت ابن الإله السماوى . إنك تضع نهاية  
للأشياء ، فأنت الموت ، وهكذا تثبت حقيقتك ، يا أيها النوم احفظنا من  
الأحلام الشريرة » .

واليك مثلا عن حب امرأة وغيرةها على رجلها في عهد كان الناس  
يعرفون فيه كيف ينشدون ولا يعرفون كيف يكتبون : « اننى المسيطرة  
لا أنت ، قد تكون المتحدث الرسمي في المجتمع ولكنى لا آبه لذلك . أنت لى  
وحدى ، ولن أسمح لك مجرد أن تذكر لى اسم امرأة أخرى » وأى امرأة  
هذه التي كان يمكنها أن تقاوم للرجل الذي أراد منها ما يلي : « كما تلتف

(١) الحاكم الرومانى فى يودا الذى كان له ضلع فى مقتل المسيح - المراجع

النباتات المتسلقة حول الشجرة وتشبث بها تعلقن بى حتى تقعى فى حبنى  
ولا تفكرى قط فى خيانتى » لم يكن هذا الرجل يريد جسدها وحده بل  
روحها كذلك حين قال : « وكما ترفرف العنقاء بجناحيها عاليا متشبثة  
بالأرض ، أرانى متشبثا بروحك » .

أما عن قصة الخليفة فنقرأ « كانت فى البدء ظلمة يكتنفها ظلمة  
وكان هذا العالم بأسره هينوليا وقوضى ضاربة ، أما بذرة الحياة التى كان  
يحيط بها الفضاء فقد ولد الواحد الأحد بفعل حرارتها الشديدة ، واليه  
أضيفت منذ البدء نشوة الحب .

« فى البدء لم يكن هذا العالم كائنا كما لم يكن غير كائن ، كان  
موجودا كما لم يكن له كذلك من وجود . فلم يكن غير فكر مجرد .

« ان هذا العالم وكل ما فيه انما ينبع أولا وأخيرا من الفكر ، وهذا  
الفكر هو البراهما . . . »

وهناك بعض الكلمات حول الأثر الذى يخلفه الزمن : « من خلال  
الزمن تهب الرياح المطهرة ، ومن خلال الزمن تعظم الأرض كما تجد  
للسماوات العظيمة راحتها فى الزمن » .

وحول خوف الرجل الذى يعيش بمفرده : « كان خائفا كمن يعيش  
وحيدا ، فما لبث أن أطلق لتفكيره العنان وراح يتساءل : « اذا لم يكن  
فى هذا المكان غيرى فممن أخاف ، عندئذ تبدد خوفه » .

ومما يدعو الى الإعجاب حقا أنه حتى فى غياهب فجر تاريخ الهند انطلق  
الإنسان الفانى يسعى بكل ما أوتى من قوة من أجل سبر غور أعماق  
الأسرار ، وكانت جهوده عظيمة واسعة النطاق فى الغالب الأعم بالرغم من  
ضعفها البشرى . ومع هذا فنجراًة يجن عنها الوصف ، انطلق الإنسان  
يخلق فى عوالم الزمن والفضاء غير المحدودين بحثا عن آلهته والمبادئ  
التي توجه حياته - فما من شيء كان قد تبلور ليصبح قواعد ثابتة كما ان  
الإنسان ما فتئ يناضل مع المشكلات التى واجهته جميعها ، حرا طليقا  
دون ما تحيز أو تعصب » .

ويصف شوبنهاور (Schopenhauer) الأوبائيشاد ، أحد أقسام الفيدات  
بقوله : « أنها أعظم ما فى العالم من قراءة نافعة مثقفة ، كانت عزاء لى فى  
حياتى وصوف تكون سلواى عند موئى » .

لكن ما كان ينبض بالحياة فى بادىء الأمر اخذ ينهار رويدا رويدا  
ليصير مزيجا من المبادئ الكاذبة والخرافة والمعتقدات السحرية والأوهام

والخرافات وibat الكثيرون ، ولا ريب ، يؤمنون بالعدم ويحتقرون الكهنة ، وساورتهم الشكوك فى الآلهة جميعها بلا استثناء ونفذ أحد المعلمين ويدعى سانجايا (Sangaya) جميع ألوان المعرفة بحجة أنها عديمة الجدوى ودعا الى أن الفلسفة وحدها هى التى ينبغى أن تعمل جاهدة من أجل السلام ، وراح آخر اسمه بورانا كاشيابا (Purana Kashyapa) يعلم بأن النفس ما هى الا عبد طليق للظروف كما كان ماسكارين جوسالا (Maskarin Gusala) يؤمن بأن القدر هو الذى يقرر كل شئ فى حياة الانسان بغض النظر عن استحقاقه أو عدمه وينادى أجستاكيستا كابالين (Ajita Kesmakabalin) بأنه ما أن تتلاشى الأجساد حتى يستوى الحكماء والأغنياء فى اضمحلالهم ولن تقوم لهم قائمة بعد الموت . كان ذلك العصر هو عصر المراءوغين والخطباء المتقلبين الذين كانوا ينادون بأن الفضائل جميعها عبث غير معقول .

ونحو هذا الوقت ، أى حول سنة ٥٦٠ ق.م ، ولد سيدهارثا (Siddhartha) للأمير الثرى شودهودانا (Shudhodana) وزوجه مايا (Maya) اللذين كانا يعيشان على مقربة من كاييلا فاستو ، وتعرف اليوم بنيبال حيث ترتفع الى جوارها جبال الهملايا من سهل الجانجى تشق عنان السماء ، كما يقف على مسافة ٢٥٠ ميلا من مسقط رأس بوذا جبل ايفرست فى وحدته الرائعة المهيبة .

والاسم بوذا هو لقب دينى معناه « المستنير » بيد أن الرجل الذى كان يحمل هذا اللقب كان يعرف بين معاصريه بجواتاما ، اسم أسرته ، وقضى جواتاما سننى حياته المبكرة فى عيش مترف وانغماس فيما يشبع أهواءه . لكن ما أن بلغ التاسعة والعشرين من عمره واستبان له أن نهاية مطاف الانسان إنما هى الشيخوخة والمرض والموت وأن الحياة معناها الضنى والألم وأن مصير كل ما فى الوجود هو الزوال ، حتى هجر زوجه وابنه وصار ناسكا هائبا على وجهه ، كما راح يخضع نفسه لأقسى ضروب الحرمان حتى بات نحيلا هزيلا وأخذ الموت يرقص أمام عينيه ، وعندئذ فحسب انصرف عن تعذيبه لنفسه وإن مضى فى تأمله العميق فى الحياة وما تنطوى عليه من معنى ، وجاءته الهداية فى نهاية الأمر عقب ليلة قضاه ساهدا تحت دوحة عظيمة فى أوروفيلا الواقعة فيما يعرف اليوم بالبنغال .

وأصبح جواتاما «بوذا المستنير» وعقد العزم على أن يعلن للنملأ اختياره الروحى فانضم اليه خمسة ناسكين صاروا رفقاءه وأقاموا معا على مقربة من بنارس (Benares) ولم يمض وقت طويل حتى انضم اليه أكثر من



٦٠ تلميذا ، قام بإرسالهم الى العالم - مبشرين ينشرون بين الناس دعوته  
كما استطاع شخصيا أن يضم الى دينه ألف نسمة فضلا عن الظفر بتأييد  
الملك بمبينسارا (Bimbisara) الذي أهدها متنزها يعيش فيه مع أتباعه .

وعن دعوة بوذا وتعاليمه فى غضون الاعوام الخمسة والأربعين التى  
أعقبت هذه الأحداث لم يعرف غير النزر اليسير ، ومن المرجح أنه انطلق  
يطوف بأرجاء الأقاليم الشرقية لوادى نهر الجانجى ولم يقض فى المنازل  
والكهوف غير الفصل المطير من كل عام .

ونسوء الحظ لم يخطر ببال سقراط ولا المسيح ولا بوذا تدوين  
مبادئهم ومن ثم فإن أحبارهم هم الذين نقلوا الى العالم تعاليمهم . وكان  
بوذا رجلا حديدى الإرادة له قدرة فائقة على الاقناع ، وبسبب كبريائه ،  
ومع أنه ذو جاذبية فائقة فى حديثه وطباعه ، لم يؤكد على الإطلاق أنه يعمل  
كأمة لواحد من الآلهة ، وراح يواصل الليل بالنهار تفكيراً فى الوسائل التى  
من شأنها أن تحول دون دمار الحياة ، وأينما حل كاذ يبدل قصارى جهده  
للتوفيق بين الأعداء المتخاصمين ويحقق السلام كما أنه حاول جهدا  
شأنه فى ذلك شأن المسيح ، أن يجازى الشر بالخير فكان ينصت لكل من  
هاجمه باهتمام ورباطة جأش . لقد كان بوذا مرحا على النقيض من معظم  
الأبطال الذين ظهروا على مسرح هذا العالم إيماناً منه بضرورة الابتسامة  
التي تخفف من صرامة التعقيد الميتافيزيقى فلا يستحيل غطرسة .

وكان بوذا ينتقل من قرية الى أخرى ، دون أن يعرف الكلل اليه  
سبيلا بصحبة أتباعه المخلصين وعددهم ١٢٠٠ شخص ولم يكن يهتم  
كثيرا بحياته المادية أو بما قد يأتى به الغد ، لكن حدث يوما أن صدم  
أخباره بتناوله الطعام فى منزل إحدى العاهرات .

كان بوذا على يقين من أن الألم والحظ العاثر إنما يغشيان الجانب الخير  
من الحياة على نحو حاسم يفضل معه لو أن الانسان لم يولد الى هذه الدنيا  
« فلقد سكبت على الأرض دموع تفوق فى كثرتها مياه المحيطات الأربعة »  
كان ينظر الى الملاذ الأرضية على أنها شئ غريب فهى من الأمور العابرة  
الزائلة فوضع خمس وصايا أخلاقية هى :

« على المرء ألا يقتل كائنا حيا ، ولا يأخذ ما يعطى له . ولا يكذب ،  
ولا يسكر ولا يزنى » .

ولم يكن بوذا يحس بارتياح فى صحبته للنساء ، ولما سأله أحد  
أحباريه ! « ماذا نفعل عندما نتحدث اليها النساء ؟ أجابه بالقول « كن  
حذرا غاية الحذر » .

« ثم يحدث قط في العالم أن ظضى على الكراهية بالكراهية فلا شيء ينزع البغضاء غير الحب » لم يكن بوذا يهتم بغير السلوك البشرى ، فهو لم يطالب بأى نوع من العبادة أو بآية مبادئ دينية ، ومع ذلك فإن أعجب ما فى أمر هذا الرجل الآسيوى المقدس أنه أسس عقيدة انتشرت فى ربوع الدنيا وهو الذى لم يتحدث على الإطلاق عن مفاهيم الأبدية أو الخلود أو الله .

« فالذرة لايسعها ادراك الكون » ومن ثم عزف بوذا عن التورط فى تكهنات عقيدة حول بداية العالم ونهايته ، أو التعرف على الجسد والنفس أو احتمال لارتياح الرجل المقدس لسما من نوع ما . كان يستبعد تلك المسائل ويصفها بالأمور العقيمة الزائفة غير المجدية ولم يشن بوذا هجوما عنيفا الا على جماعة الكهنة ، واستنكر « المفيدات » كما نبذ النظام القبلى وهاجمه بقوله : « اننا جميعا شعب واحد يضم الغنى والفقر ، والشباب والكهل » .

واذا كان بوذا قد أسس عقيدة دينية بلا اله فانه آمن بفكرة التجسد ثانية دون جدال ولعل هذه هى الفكرة الوحيدة التى قبلها دون تحفظ .

لقد وجه كل تفكيره ونشاطه نحو بلوغ مرتبة « النرفانا » nirvana وهى نظرية بوذا فى السعادة الكاملة التى لايرقى اليها المرء الا بالاندماج التام فى روح الكون العليا ، ولسنا بصدد جوهر نظرية « النرفانا » ، صفاء النفس ، تفصيلا ، ذلك أن مكتبات برمتها قد تناولت هذا الموضوع وقتلته دراسة وبحثا .

وفى نهاية حياته أخذ أتباعه يعبدونه بالرغم من أنه كان قد ناهز الثمانين من عمره وصار نحىلا خائر القوى ، ولبت يطوف بأرجاء البلاد معلما ومبشرا وبينما هو فى طريقه الى مدينة كوسينارا القديمة داهمه المرض عقب تناول « لحم خنزير » غير طازج وكانت النصيحة الأخيرة التى أسداها الى تلاميذه هى أن يجعلوا من تعاليمه رائد لهم الأسمى وأن يسعوا جاهدين الى الحياة بمقتضاها . ثم وافته المنية نحو ٤٨٠ ق م .

أما آخر كلمات فاه بها فكانت « والآن أقول لكم أيها الرهبان ، ان مآل كل ما هو مآدى الى الزوال والضياع ، فاسعوا جاهدين نحو ما هو أبقى » .

لكن بمرور الزمن أخذت الديانات الهندية الوطنية القديمة تطفئ بكل ثقلها على تعاليم بوذا حتى آلت الى الزوال ، وتهافت هذه التعاليم على الهندوسية ، منافستها القديمة ، وعلى إيمان الهنود بتعدد الالهة وبالمعجزات والأساطير والسحر وفى النهاية أخذت البوذية عن

العقيدة الهندوسية أساطير عديدة الى جانب طقوسها وآلهتها حتى لم يكد  
يبقى من البوذية الأصلية ما يستحق الذكر ، ولم يحل عام ٧٥٠ بعد الميلاد  
حتى كانت البوذية في الهند قد اندثرت بينما ظلت قائمة خارج حدودها .  
ذلك أنها كانت قد تأسست في كل دولة من دول الشرق الأقصى وكادت أن  
تغزو قارة آسيا برمتها من حدود سيبيريا الى جزر أندونيسيا ، ومن أديرة  
التبت الى النواقيس المجلجلة وشوموع البخور لدى كهنة « زين »  
في اليابان .



## الهند

### من الذى صور بوذا ؟

كلما أعمقت التفكير فى فلسفة بوذا ازدادت اقتناعا بأن  
الموت هو الأم الحقيقية للأديان جميعا .

ليس ثمة شك فى أن بوذا هو أعظم رجل أنجبته الهند حكمة وذكاء ،  
أما البوذية التى صارت عقيدة عالمية فهى جد غريبة على المفهوم الأصلى  
لمؤسسها ، فلم تكده تمضى مائتا عام على موت هذا العبقري من نيبال حتى  
صارت البوذية إلى ثمانى عشرة طائفة من أهمها ماهايانا (Mahayana)  
وهينايانا (Hinayana) اللتان قسمتا العالم فيما بينهما إلى شطرين .  
فالصين واليابان إلى جانب التبت وبهوتان وسيكيم ونيبال ومنغوليا التى  
تتبعها فى صورة المذهب اللامى (Lamaism) تتبع الماهايانا « الأداة الكبرى  
بينما تسير سيلان والهند الصينية وراء هينايانا » « الأداة الصغرى »  
وماهايانا هى السعى ، الذى هو وليد العطف العالمى ، نحو التجسد فى صورة  
بوذا المستقبل (Bodhisattva) من أجل خير الجميع وسعادتهم ، أما أتباع  
هينايانا فلا يبحثون إلا عن خلاص أنفسهم .

فهل وجد على قيد الحياة حقا « سيدهارثا » ، الرجل الذى يتعبد له  
اليوم نصف سكان العالم ، وإن تكن عبادتهم له لا تنبع من القلب فى  
الغالب الأعم ؟

إن تماثيل بوذا تنتشر فى ربوع آسيا كافة ، فهل ثمة تشابه بينها  
وبين ملامح الرجل الذى كان ذات يوم يعلم أهل وادى نهر الجانجى بأن  
يغلبوا الغضب بالعطف ؟

تبرهن الروايات العديدة التي توارثت عن الماضي السحيق على الصفة التاريخية لحياة جواتاما بوذا ، فنحن على بينة من مسقط رأسه ، ومن أبويه كما نعرف اسمه والمدن التي قام بارتياحها ، ويسود الزعم أن بوذا قد أحرق بعد موته ووزع رفاته كأثر مقدس على عدد كبير من الأمراء والأسر الأرستقراطية ، كما حصلت أسرته ساكيا (Sakya) على نصيب أودعته الضريح المقدس كابيلافاستو (الضريح المقدس البوذي (Stupa) وهو عبارة عن بناء مخروطي الشكل لا أبواب له ، وهو ضريح دائري مغلق في قمته شيء من البروز ) •

وفي عام ١٨٩٨ تم اكتشاف هذا المعبد بالقرب من بيرا في تاراى ، ويذكر أحد النقوش بأن الوعاء ، الذي كان يضم رفات بوذا قد قدسه أشقاء ذلك الزعيم العظيم المجد وشقيقاته وأبنائه ونسائه ، وعلنا نفترض ، دون أن يخالجننا شك ، بأن المعبد لم يفتحه أحد منذ أن تم بناؤه حتى اكتشافه في ١٨٩٨ بعد الميلاد ، وهذا دليل آخر يقطع بصحة شخصية سيدهارتا بوذا التاريخية •

ولما كان لكل شيء أصل فلا بد من أن شخصا ما قد طور فلسفة بوذا أو وضع أساسها على أسوأ الفروض ، فالروايات المفصلة والقصص والأساطير لا تبنى إلا حول أشخاص حقيقيين ، ولقد أثبت علم الآثار الحديث - كما سيتضح فيما بعد - أن عددا كبيرا من الشخصيات الأسطورية اليونانية ما هي في الواقع إلا شخصيات حقيقية تاريخية •

وان كنا نفتقر إلى الأدلة الملموسة القاطعة عن ذلك الرجل الذي أصبح بوذا وان لم يكن ثمة من يعرف ملامحه الحقيقية ، فما سبيلنا إلى تفسير حقيقة أن تماثيل بوذا المتناثرة في ربوع الهند والصين واليابان وشرقي آسيا متماثلة بصورة أو بأخرى ؟ ولماذا نزداد اقتناعا كلما كثر عدد تماثيل بوذا التي نقوم بدراستها ، بأن شخصية واحدة بلحمها ودمها هي التي أوحى بها جميعا ؟

لقد ولد بوذا بنيبال ، بينما جاءت تماثيله الأولى مما يعرف اليوم بأفغانستان من المنطقة التي كانت تعرف يوما جندهارا • لكن حين نتحدث عن جندهارا كمصدر لتماثيل بوذا فأنما نحن نفكر في منطقة ثقافية امتدت إلى ما وراء جندهارا القديمة ذاتها أكثر في موقع جغرافي محدد ، فتلك المنطقة المترامية هي التي صنعت أول صورة لبوذا اتخذت نموذجا لكل ما نحت أو رسم بعد ذلك من تماثيل أو صور •

ولعلنا نتساءل اليوم عن السبب الذى من أجله تم تخليد روح بوذا ومحياه على الحجر فى بقعة ما خارج حدود الهند ، ولماذا أفغانستان بالذات ؟ ان سر ذلك يتكشف لنا لو وضعنا فى الاعتبار أنه لرسم صورة بوذا كان لابد من توافر عاملين : فكرة بوذا ، وأولئك الذين يتسنى لهم التعبير الفنى عن هذه الفكرة . ومن الهند جاءت الفكرة ، بيد أن الفنانين الوحيدين الذين استطاعوا تصوير تلك الفكرة فوق الحجر كانوا فى جندهارا . . ولم يكونوا هنودا .

أما الرجل الذى نشر البوذية فيما وراء حدود الهند فكان الملك آسوكا (Asoka) الذى تولى مقاليد الحكم فيما بين ٢٦٠ و ٢٣٢ ق.م على وجه التقريب ، وكان هذا هو الوقت الذى فيه وصل المبشرون الى جندهارا يحملون تعاليم بوذا ، وقام الرسول البوذى مادهيانتيكا - فيما نعلم - بزيارة كشمير جندهارا سنة ٢٤٢ ق.م ، فأى نوع من الحضارة تلك التى عثر عليها أولئك المبشرون فى تلك المنطقة ؟

عندما لقي الاسكندر الأكبر حتفه سنة ٣٢٣ ق.م انقسمت البلاد التى كانت تدين لسلطانه بين قاداته العسكريين وقامت ممالك الخلفاء (Diadochi) فصارت ممتلكات الاسكندر فى الهند الى سلوكوس نيكاتور (Seleucus Nicator) حاكم سورية . وابان حكم حفيده انتيوخس (Antiochus) الثانى ( ٢٦١ - ٢٦٤ ق.م ) راح حاكم باكتريا ، وهو يونانى يدعى ديودوتوس (Diodotus) ، يدعم استقلاله شيئا فشيئا ، ثم أعلن نفسه ملكا ، وبذلك أقام المملكة اليونانية - الباكترية .

ولم يمض وقت طويل حتى انقسمت هذه المملكة الى ولايات صغيرة عديدة يحكمها ملوك يونانيون ، بيد أن هذه لم تكن بحال نهاية هذه المملكة ، فقد انضمت الى هذه البوتقة لصهر الشعوب سنة ١٤٠ ق.م قبيلة يوى شى (Yue-chi) الاسكيثية التى كان الهون قد طردوها من شرقى الصين . وفى عام ٥٠ ميلادية أى بعد ذلك بمائة وتسعين عاما أسسوا المملكة الهندية - الاسكيثية تحت لواء أسرة كوشان التى أنجبت حاكما يكاد يكون مجهولا فى أوربا مع أنه صار واحدا من أعظم الشخصيات فى تاريخ العالم اسمه كانيشكا (Kanishka) إذ أنه اعتلى العرش فى سنة ١٤٤م واعتنق الديانة البوذية ، ووسع نطاق ملكه فامتد من بحر الآرال شمالا الى شوتان شرقا ومن سهل الجانجر حتى بنارس جنوبا . وكان تأثيره على فن جندهارا عظيم الشأن ولا شك ، اذ بحكم انه ملك ومن أتباع بوذا المخلصين أخذ يركز نشاط الدولة الفنى وما يقدم من مساعدات فى هذا



الصدد حول الزعيم العظيم الممجّد من نيبال ، فاذا بفن جندهارا يزدهر في ظل حكم كانيشكا ازدهارا عظيما .

والتقت البوذية في جندهارا آنذاك بالحضارة الهيلينية ، تلك الثقافة التي كانت تجمع بين مقومات اغريقية وشرقية ، وحين شرع المثالون في جندهارا في نحت تماثيل بوذا كانوا مسوقين بفكرتهم عن بوذا التي استوحوها من حياته وتعاليمه . ولهذا كانت صورة بوذا من البداية تعبر عن مفهوم مثالي وليست تصويرا دقيقا لذلك الأمير المدعو سيدهارتا .

ولما كان الفنانون في جندهارا منحدرين ، اما من أصل يوناني أو من سلالة خليط عنصري تميزت به الحضارة الهلينية فقد انحصر تفكيرهم في نطاق صور الفن اليوناني ، وهكذا عندما قرروا خلق صورة مثالية للرجل الذي اعتنقوا مبادئه ألبسوه رداء يونانيا . ومنذ ذلك الحين غالبا ما يصور بوذا وهو يرتدى الزي اليوناني أينما بسطت البوذية سلطاتها ، ولقد تباينت الأساليب ولاشك ، بيد أن الظلال الكثيفة التي تضيء على الشخصية الانسانية مهابة واجلالا تتضح في صور بوذا دوما .

أما بوذا الجالس فهو مفهوم هندي لا غبار عليه حيث ان هذا الوضع مماثل لما يبدو عليه الناسكون الهنود في جميع الأزمنة على حين أن بوذا الوالقف ينتمي الى عالم الأفكار اليونانية القديمة ، وهكذا عبر الفنان الجندهاري عن صورة مثالية هندية بالأساليب الفنية لليونان القديمة .

ويقال انه كانت لبوذا سمات جسمانية ميزته عما عداه من سائر البشر . . . انها ملامح الرجل العظيم الجسمانية ، التي هي عبارة عن اثنين وثلاثين من الملامح الكبرى وثمانين غيرها صغرى . وخال الهنود أن بوذا كان مغايرا لما دونه من البشر لا من الناحية الروحية فحسب بل والجسمانية سواء بسواء ، وجدير بالملاحظة أن عددا من تلك الملامح يوحي بأنه خنثى ، ويغدو وكأن الطبيعة قد قضت على الجنس عند بوذا ، ومن ثم عبر عما هو أسمى وأرفع من كل ميل جنسى . . عبر عن شيء الهى مقدس .

ويميل البعض الى وصف فن جندهارا بالفن اليوناني - البوذي ، وهو وصف تعوزه الدقة ، ذلك أن مقوماته اليونانية لم تعد تنسب الى اليونان الكلاسيكية بل الى الهيلينية التي هي مزيج من العناصر اليونانية والشرقية . ومن ثم يكشف فن جندهارا عن آثار من الفن الروماني ، وترجح أحدث البحوث أن هذا الفن كان أقصى نقطة أمامية للحضارة الرومانية في الشرق مع احتمال أن واحة تدمر كانت هي حلقة الوصل .

وبات مفهوم جندهارا لمظهر بوذا هو القالب الذي صبت فيه صور بوذا في الفترات اللاحقة كما هو الحال في جاوا أو سنيام أو الصين أو اليابان كما أن أسلوب جندهارا في تصوير حركات التأمل التي تسمى (Mudras) ، قد اتبع في جميع أنحاء شرقي آسيا . أما (Mudras) فهي للأوضاع الرمزية للأصابع أثناء التأمل الديني ، أنها حركات عديدة دائمة التكرار لكل منها مغزى مغاير للآخرى ، فحركة منها تمثل تحويل عجلة القانون تعنى التأمل وهي التي تصور بوضع اليدين في الحجر ، الواحدة فوق الأخرى . وثالثة تعنى « دعوة الأرض لتشهد » ويعبر عنها بلمس الأرض .

ولم يعثر في جندهارا على رسومات واضحة المعالم لكن كانت هنالك ، ولا غرو ، بعض الرسومات بل ومن المحتمل مدرسة للرسم أيضا . أما ما عثر عليه من رسومات في معابد كهف آجانتا التي ترجع الى القرن الثاني الميلادي وتبين لنا صورا شبيهة بصورة بوذا فمن الواضح جليا أنها تأثرت برسومات جندهارا التي سبقتها بزمان طويل .

وما كانت الهند لتستطيع صنع تماثيل بوذا لو لم توفر النماذج الأصلية في جندهارا . لكن الهنود لم ينقلوا تلك التماثيل كما هي ، بل نقلوا الخطوط العريضة التي أضفوا عليها خيالهم الفني .

وكان في الصين أديرة بوذية ظلت قائمة حتى القرن الأول الميلادي ، أما التماثيل الحجرية الصينية الأولى لبوذا فيرجع تاريخها الى سنة ٤٠٠ م . كما وجدت للبوذية طريقها الى كوريا عام ٣٧٢ م ، وبلغت اليابان عام ٥٥٢ م والتبت في ٦٣٢ م .

ومن الغريب حقا أننا نعثر على أجمل التماثيل لبوذا في اليابان ، فلقد جمع اليابانيون أجمل التماثيل الصينية الأصلية الجميلة ولكنهم أنشأوا كذلك مدرسة الفن البوذي الرائعة الخاصة بهم ، ومع ذلك فانه في عدد كبير من تماثيلهم ظل الأسلوب الجندهاري قائما دون أن تشوبه شائبة على نحو يدعو الى الدهشة والعجب .

أما الصينيون ، من الناحية الأخرى ، فقد أضفوا على شخصية المؤسس الديني خصائص أشد قوة وبالأخص للخصائص الصينية . ولعل تمثال ديبوتسو الشهير في كاماكورا باليابان يتميز بلامحه اليابانية على حين أن طيات ردائه الداكن تعد أقرب الى فن جندهارا منه لأية تماثيل هندية أو صينية لبوذا .

ومن يقف أمام تمثال ديوتسوبوذا ويستسلم لما توحى به تلك الشخصية الفذة من هدوء رائع سام ، ومن يدرك ما يوحى به من رباطة جأش يفهم لا محالة شيئاً من روح هذا العبقري الذي من نيبال : فوضع الحد للآلام ، وكبح جماح الشهوات والكف عن تعذيب النفس وافناء الذات حتى تخدم كلهيب شمع ٠٠٠ هذه كلها هو ما قصده بالترفانا ، شرط الخلاص من الألم ،،



# الهند

## مأخوذها والبعض

الرغبة تدير الانسان بأسره فبحسب رغباته يكون  
ذكاؤه ، وبقدر ما يكون ذكاؤه تجيء تصرفاته وعلى  
أساس تصرفاته ينال أجره .

أوبانيشاد ٤ ، ٤ ، ٥

تقوم الديانة الهندوسية على تقاليد هندو - آرية ضاربة في القدم ،  
وتتلخص التقاليد الهندية المقدسة القديمة كلها في كلمة فيدا (Veda)  
ومعناها « المعرفة » ومن ثم فان فيدا هي « كتاب معرفة » وإذا توخينا  
الدقة قلنا انه أدب كامل للمعرفة والحكمة .

وفى اللغة السنسكريتية تعنى كلمة (Upa) « بالقرب » وكلمة  
(Sat) « يجلس » ، فمن الجلوس بالقرب من المعلم الهندوسى لتلقى  
العقائد الدينية التى كان المعلم يلقيها لتلاميذه النجباء استمد اللفظ  
أوبانيشاد (Upanishad) معناه . وهكذا فان الأوبانيشادات هي  
أفكار وتعاليم عدد كبير من الرجال الحكماء الذين كانوا لا يفرقون بين الدين  
والفلسفة . وإذا هذه الأعمال الرائعة التى ترجع الى فترة ما بين ٧٠٠ و  
٥٠٠ ق.م تغدو وكأنها تنطوى على جميع أسرار الحياة على الأرض وبعد  
الولوت ، وتحدد البداية الحاسمة للفكر الفلسفى . وهنا نجد أن الايمان  
بتناسخ الأرواح ، فى الدورة الأبدية للوجود (Samsara) وبالتجسد  
ثانية فى شكل حيوان أو انسان بحسب ما يأتية الانسان من خير أو شر ؛  
عملية حتمية لا مندوحة عنها تعرف فى اللغة السنسكريتية (Karma)

— ويعبر عنها يا جناقالكيا (Yajnavalkya ، أحد فلاسفة الأوبانيشاد  
بالكلمات التالية :

( لنظر : برهادارانايكا ، أوبانيشاد ٤ ، ٤ ، ٥ )

« بحسب ما يأتيه المرء من أعمال ، وبحسب ما يتعرض له من تغير  
فانه يولد ، فمن يأتي صلاحا فبالصلاح يولد ، ومن يفعل الشر فبالشر  
يولد ، وسوف يصير مقدسا بالأعمال المقدسة وشريرا بما يأتيه من شر ،  
ومن ثم يصدق القول ان الانسان يتكون أساسا من الرغبة ، وبحسب  
رغباته يكون ذكاؤه وبقدر ذكائه تجيء تصرفاته ، وعلى أساس تصرفاته  
ينال أجره » .

وعلى الرغم من البدائية الرائعة لكل عقيدة دينية فانها دائما في خطر  
أن يفسدها القصور البشرى ، ولن نعرف اطلاقا عدد مؤسسي العقائد  
الدينية الذين ضحوا بحياتهم في عصور ما قبل التاريخ في سبيل المثل  
العليا التي أفسدها وحرفها من بعدهم الكهنة الذين لا يبتغون غير الكسب ،  
وهكذا لم يقبل عام ٦٠٠ أو ٥٠٠ ق.م حتى كانت العقيدة البراهامية قد  
تحللت وصارت نظاما صارما منتشرا من الطقوس الجامدة التي كانت  
ممارسة الكهنة المستمرة لها هي الطريق للوحيد لخلص الانسان ،  
فالخرافات والتركيز الدائم على السحر ، وسوء استخدام القرابين ، وتعذيب  
النفس كوسيلة لتحقيق قدرات خارقة ، والشكلية الجامدة التي لا حياة  
فيها . . . كل هذا أدى في النهاية إلى ثورة ضد كهنة البراهما وعقيدتهم ،  
فقد انحرفوا عن المثل السالفة للكهنة الهندي — الآري . وبالرغم من أن  
لهم دون سواهم حق تفسير الفيدا المقدسة فقد أساءوا بطريقة تعسفية إلى  
سلطتهم الدينية وقاموا برعاية مطالب الشعب الروحية بحسب مثلهم  
التعسفية غير العادلة في أحيان كثيرة ، ومن ثم قامت جماعة من المتشككين  
والتدريين والماديين ومؤسسي المذاهب الجديدة بمهاجمة كهنة البراهما  
لافتقارهم إلى الروحانية وابتدعوا أساليب جديدة لخلص الانسان .  
ولما كانت السلطة الدنيوية تقف دائما من السلطة للروحية موقف الغيرة  
والحسد راحت طائفة المحاربين ، وتعرف بكاشاتريا (Kashatriya)  
تؤيد خصوم البراهما تأييدا فعالا .

وفي غضون تلك الحقبة التي شهدت « ثورة روحية كبرى » كما  
يصفها فالدشمدت ، الحبين في الشتون الهندية ، وهبت السموات الخفية  
الهند اثنتين من أعظم المؤسسين الدينيين الذين وجدوا على قيد الحياة ،  
أحدهما بوذا الذي سبق الحديث عنه ، والثاني غير معروف نسبيا للحضارة  
الغربية .

ولد ماهافيرا فاردهامانا (Mahavira Vardhamana) في ٥٤٠ ق م في الوقت نفسه الذي ولد فيه بوذا ، كما كان - مثله - ابن أحد الأشراف الأثرياء ، وكان مسقط رأسه في ضواحي فايشالي في بيهار (Bihar) الحديثة ، ووالداه كانا ينتميان لطائفة تشارك العقائد الهندية الأخرى صراعها مع مشكلة التجسد ثانية وما يصاحبه من آلام ويتعبدان لناسك متجول يدعى بارسفا (Parsva) وهو الذي وضع فيما يرجح ، الأساس لأفكار ابنهما الدينية قبل ذلك بمائتين وخمسين عاما . وكان الوالدان يؤمنان بأن الانتحار يعجل من دورة التجسد ثانية ومن ثم بات حقا مقدسا .

وعندما بلغ ماهافيرا الواحد والثلاثين من عمره قتل الوالدان نفسيهما جوعا طواعية واختيارا . ولعل تلك التجربة هي التي حملت هذا العبقرى الشاب على أن يصبح ناسكا يهيم على وجهه عاري البدن في ربوع إقليم بيهار . وعلى أي حال فبعد ثلاث عشرة سنة من هذا التطهير اختبر ماهافيرا نور المعرفة غير المحدود ، فما كان من أحبابه إلا أنهم نادوا بسيدهم (Jina) أو « الظافر » وخلعوا عليه لقب « البطل العظيم » ودعوا أنفسهم جينيين (jains) .

أما عقيدة ماهافيرا ، وتعرف بالجانية (jainism) فهي واحدة من أشد العقائد الدينية مدعاة للعجب في تاريخ البشرية الروحي ، فالحقيقة الدنيوية برمتها محدودة النطاق ، ذلك أن كل أمرئ لا يرى إلا بيئته التي تحيط به مباشرة ويحكم على الظواهر من وجهة نظر خاصة ، ومن ثم تجيء أحكامه على الدولم ملتوية . أما الحق الأسمى فيعلن للجينيين دون غيرهم ، فهم المنقذون الذين يظهرون على الأرض في فترات نادرة . وتعد الجانية في جوهرها عقيدة الحاد وكفر . ذلك أنها لا تؤمن بخالق ولا بسبب أول فيقول الجينيون حيث الله لا مبدوحة من أنه يكون لأي شيء سبب ، فان وجود خالق في الأصل أمر مستحيل ، فقد وجد العالم مثله الأزل من غير أن تكون له بداية أو اله . وبدلا من أن يتخذوا لأنفسهم الها راح الجانيون يتعبدون للأربعة والعشرين جينا أو (Tirthankaras) كما يسمونهم . . . وهم رجال بلغوا أعلي مدارج الكمال في مراحل سابقة .

وما السبيل إلى بلوغ هذا الكمال المطلق ؟ ليس بوصف الانسان العادي أن يأمل في أن يرقى إلى ذلك ، ولعل الراهب الناسك يصيب نجاحا وان كان ذلك بدوره أمرا تحوم حوله الشكوك . فطريق الفداء لا يفتح إلا لأولئك الذين - عن طريق التنسك الدائم والعزوف عن كل



ضروب العنف - يبلغون حالة عدم التعدي (Ahimsa) الشبيهة بدعوة غاندى الى عدم العنف ، أو المقاومة السلبية ، فمن واجب الانسان ألا يلحق بأخيه الانسان ضررا بل ألا يزهق حياة مخلوق آخر ، وعلى الانسان ألا يكذب أو يأخذ ما لم يعط له كما يتعين على كل فرد أن يكون طاهرا ، ينبذ الشهوات الدنيوية جميعها ، ويبتعد عن المؤثرات الخارجية ابتعادا كليا .

والقول فى ذلك أيسر بالطبع من الفعل ، فمن المتعذر ، فى واقع الأمر ، العيش بموجب أولى تلك التحذيرات وهى التى تنهى بعدم القتل فالراهب الجانتي يغطى فمه بحجاب خشبية أن يستنشق ذبابة ويقتلها ويكسو مصابيحه حتى لا يجذب ضوءها الفراش فيأتى عليها ، ولم يكن يسمح له باستخدام نور صناعى كما تعين عليه أن يكنس الأرض من أمامه أثناء سيره حتى لا تسحق قدمه العارية مخلوقا صغيرا .

وتضم الجانية ، شأنها شأن العقائد الهندية جميعها ، طوائف متعددة . فهناك ، على سبيل المثال ، السوتامبارت (Swetambaras) ممن يرتدون ثيابا بيضاء ، والديجامبارات (Digambaras) الذين يرتدون ثياب الكهنوت السماوية ( أى أنهم لا يرتدون أية ثياب بالمرّة ) ، بيد أن الديجامبارات فى الوقت الراهن يرتدون الثياب وإن كان ذلك محظورا عليهم ، فالملبس يعنى الراحة ، والراحة تعنى الانغماس فى الشهوات الجسدية . ومع ذلك فإن القلة القليلة من الرجال المقدسين هى التى لا تزال تطوف وهى عارية البدن . ومن بين سكان الهند البالغ عددهم ٣٤٠ مليون نسمة لا يزيد عدد أتباع الجانية على ١٨٠.٠٠٠ نسمة من بينهم ٨٠ ألفا يعيشون فى بومباى الكبرى ، ورغم ذلك فإن تأثيرهم أكبر مما يوحى به عددهم ، ذلك أن الجانية تضم بين أتباعها أعظم تجار الهند ثراء . ولا يمكن لأهل الريف بحال أن يصيروا من أتباع هذه العقيدة المخلصين إذ ليس بوسعهم الحيلولة دون قتل الديدان أو الحيوانات لو كانوا ممن يقومون بتربية الماشية . ولهذا ينتاب القرويين الجينيين قلق من جراء حالتهم الروحية .

وثمة جوانب شبه عديدة بين بوذا وماهافيرا فكل من الرخين أعلنها حربا شعواء على خرافة العقيدة الهندوسية ، وكلاهما جاءا من أسرة أرستقراطية بشرقى الهند ، ونبذا حياة الترف والانغماس فى الملاذ ، واعتزلا عن الناس مثلهم فى ذلك مثل مؤسسى الأديان عبر التاريخ بلا استثناء . لقد ابتعد ماهافيرا عن صحبة الناس وهى فى الثامنة والعشرين من عمره كما اعتكف بوذا وهو فى سن الثلاثين واختبر

الرجلان الاستنارة وهما جالسان تحت شجرة ، وآمنا بالفضيلة وبمستوى رفيع من الأخلاق كأقل شرط لازم للسير في الطريق الشاق الطويل المفضى الى الخلاص ، وأقام الرجلان الأديرة ووضعاً الأنظمة ولم يعترفوا به ، ولم يؤمنا بأن للعالم بداية ، ولم ينشرا دعوتيهما باللغة السنسكريتية - وهى اللغة الكلاسيكية القديمة التى كتبت بها الفيدات للأوبانيشاد بل بلغتهما الاقليمية .

ومع ذلك كانت بينهما عوامل اختلاف أيضا ، فالبعث لم يكن له فى نظر بوذا أية علاقة بتناسخ الأرواح ، فى حين ان الجانبين يركزون اهتمامهم على الروح ، فلكل شيء روح ، أرواح الأفراد بطبيعتها تنقسم بالظهور والصفاء ، بيد أن العالم المادى يتدخل فى كل شيء وبالتصوف وحده يمكن الحيلولة دون هذا التدخل وقمع الشهوات والملاذ وضروب النشاط جميعها . ولم يعلق بوذا أهمية كبرى على اماتة الجسد ونادى بدلا من ذلك « بالطريق الأوسط » ، أما أنصار الجانية فيؤمنون بشدة بنبذ الجسد كلية ونبذ كل ما هو مادى وجسدى ، مما يؤدى منطقيا الى اماتة الجسد .

ولم يترك بوذا وماهافيرا ، شأنهما شأن معظم مؤسسى الأديان ، أية آثار مكتوبة ولم تدون تعاليم هذين العبقرين العظيمين الا بعد موتيهما بفترة طويلة . وفوق جبل آبو ABO براجبوتانا (Rajputana) بالهند أمكن العثور على أجمل معابد الجانيين وهى معابد ديلوارا (Dilwara) الخمسة الشهيرة التى من بينها اثنان خليقان بأن يعدا بين عجائب الدنيا ، أحدهما أنشاء قائد عسكري يدعى فيمالا سنة ١٠٣٢ بعد الميلاد والثانى شيده أخان يدعيان فاستوبالا وتجبالا ، وهما من التجار المتحمسين للجانية ممن ابتغوا تكريم عقيدتهم بتضحيات مالية ضخمة . ولقد كرس كل من هذه المعابد لواحده من الأربعة والعشرين ناسكا اتباع الجانية الأول الذين بلغوا مرحلة الكمال الحقيقية ، وكانت تلك المعابد قد شيدت من المرخام الأبيض ، وهى من معجزات فن العمارة لوفرة ما بها من نحت لا يضارع فى أى مكان فى العالم . ويصف أناندا كوماراسوامى (Ananda Coomarasawamy) الخبير بشئون الهند « الذائع الصيت » هذا العمل الغنى بالتماثيل والصور بأنه من الأمثلة النادرة التى فيها « يصبح » الإفراط جمالا .

ولم تهجر تلك المعابد ، فلا يزال المؤمنون يفدون إليها يوما بعد الآخر ليرفعوا الصلاة أمام الأربعة والعشرين تمثالا وقد حملوا معهم قرابين الزهور وخشب الصندل . أما الشخصيات التى تركز حولها هذه العقيدة ،

وهي شخصية الناسك الذى كرس له المعبد ، فقد توج فى محرابه الداخلى الذى يكاد يغشاه الظلام ، وتفتح المعابد باستثناء هذا المعبد ، على مصاريعها فتبدو أشبه ما يكون بغابة من الأعمدة فوقها سطح ، فلم يكن فن المعمار الهندوسى أو الجانى يعرف عن القباب شيئا . وفى هذا المعمار يعتبر فن المعمار الهندى مغايرا تماما لما لدينا ، فقد كان السقف بأكمله يرتكز بضغط رأسى على ضلع واحد .

ولو أنك وقفت بين الأعمدة والسقوف بزخارفها التى لا تبارى لاستبد بك احساس بأن قواعد فن العمارة التقليدية لم يعد لها وجود ، ويلوح كما لو أنك فى عالم أسطورى فى تاريخ البحر تحيط به الآلىء والشعب الرجائية يسب لبك جماله الذى بلغ الكمال والذى لا تمن به السماء الا على أتباع الجانية ولا سواهم .

وهنا فى قلب تلك العقيدة الآخذة فى الاندثار الذى ما برح ينبض بالحياة لا يزال يوسع المرء أن يدرك شيئا من المثل السامية التى أعلنت ذات يوم عظمة الجانية للهند القديمة .

لماذا يكابد الصالحون الألم ؟ وما السبب فى أن من لا يرتكب خطيئة ولا يخالف الوصايا قط ويعيش حياة بارة يقاسى من المرض والحظ العاثر والموت والمصير المحتوم ؟ ان العقيدة المسيحية ، مثلها مثل أيوب ، تتصارع صراعا لا هوادة فيه مع هذه المشكلة العويصة التى لم تحل . أما ديانات الهند القديمة - الهندوسية والبوذية والجانية - فقد وصلت الى حل لها منذ أمد بعيد فهم يؤمنون بالبعث الدورى ، فنحن نولد ثانية أما ككائنات بشرية أو كحيوانات . ومن ثم فان مشكلة الألم بدون استحقاق لم تعد ، فيما يبدو ، شرا خفيا ، فمن يقاسى ألما بغير استحقاق فلا بد أنه ورث هذا الحظ العاثر عن حياة سالفه ، وهكذا يتقبل الناس حقيقة أنهم يولدون من عشيرة معينة لأن الأمر قد سبق وتقرر فى حياة سالفه ، وحيث ان الألم يسود فى كل حالات عودة التجسد فان رغبة الهندى الوحيدة الملحة كانت تتحثل فى خلاص نفسه من دورة البعث الأبدية ، ولا سبيل الى ذلك الا ببلوغ مرحلة الكمال .

وهدف الجانية الوحيد هو التغلب على النفس وبلوغ مرحلة الشفافية والهروب من الدورة الأبدية ، ويرى الجانيون أن الرجال الذين قطعوا هذا

الطريق الى الكمال وكشفوا للآخرين عن هدف السلام النهائي هم النساك  
المخلصون الأربعة والعشرون الذين يعبدون في معابدهم ، وفي سيكون  
مطلق لا حدود له يستريح هؤلاء على انفراد رمزا للانسجام والغلبة  
والاتزان والعقل وقد ارتسمت فوق وجوههم سمة الدهول واستغراق  
ليبرهنوا لأتباعهم بأن هناك ما هو أرفع ، وأبعد مدى من جولة الانسان  
الأبدية بحثا عن الأمور التافهة ..... شيئا أرفع من الانشغال بالأمور  
الدنيوية .





## كامبوديا

### تقع أنجكور مهجورة في الغابة

« طرق آسيا كلها تبدأ من الهند »

( أناندا كوماراسوامي )

« خمس شجرات أناناس فوق تل » هكذا يصف الروائي الفرنسي بول كلوديل (Paul Claudel) أنقاض أروع هيكل في آسيا ، مشيرا بذلك الى أبراج هيكل مدينة انجكور وات (Angkor Wat) التي تتوهج بلون أحمر عند غروب الشمس ، وتبرق بلون أخضر ضارب الى السواد في ضوء الفجر الشاحب وتبدو بلون أزرق خلاب يجلب عنه الوصف عندما يكسو ضوء القمر الغابة العذراء .

وظلت المعابد والمدن والهيكل في طي النسيان تخفيها أوراق أشجار الغابات الضخمة قرونا عدة حتى وفد عام ١٨١٥ ميلادية بعض الآباء الجيزويت وترجم آبل ريموسات (Abel Remusat) روايات صينية قديمة تروي قصة المدن التي ساد الاعتقاد بأنها اختفت من الوجود ، والى أن قدم مكتشف فرنسي عام ١٨٥٨ في رحلته الشاقة المضنية على طول وادي نهر الميكونج الأنلي ، وراح يتفرس في قلب الغايات فرأى المعابد الفسيحة تكسوها النباتات المتسلقة قابعة في هدوء أشبه ما يكون بجمال الغابات الخالم ، وشاهد الكتل الحجرية الهائلة وقد فلقتها أشجار الغابات معلنة انتصار الطبيعة الخالدة على ما تصنعه يد الانسان ، والى أن نشر هنري موهوت (Henery Mouhot) عام ١٨٦٣ قصة رحلته حول العالم

وتعرض لتلك الانقراض - وهكذا ظل الحال فى واقع الأمر حتى أصبح من المحقق فى النهاية أن خرائب انجكور قد أعيد اكتشافها .

وأخذ الباحثون المفكرون آنذاك يشقون طريقهم الى قلب الغابة وهم يرتدون الفراك والياقة الانيقه فما لبث أن قفل ديلاپورت (Dela Porte) عائدا الى باريس حاملا معه أولى التماثيل فاكتظ متحف جيميه بالسادة المعجبين من ذوى القبعات والنساء بشيايهن للفضفاضة الذين راحوا يمعنون النظر خلال منظار يمسك به كل منهم فى يده ، وفى الخامس عشر من شهر ديسمبر أسس بول دوميه (Paul Doumer) - الحاكم العام للهند الصينية - مدرسة الشرق الأقصى فى هانوى لتضطلع أساسا بدراسة تاريخ الهند للصينية وفن العمارة واللغة .

ويمضى العمل قدما الى هذا اليوم فى قلب الغابة حيث يتم انتزاع الهيكل تلو الآخر واكتشاف المدينة بعد الأخرى فتستعيد روعتها القديمة، وهكذا يواصل الباحثون عمليات القياس ، وفك الرموز والترجمة والكشف من غير توقف .

ويقول آناندا كوماراسولمى ، عالم الآثار الهندى الذائع الصيت « ان طرق آسيا كلها تبدأ من الهند » حقا ان الفن الهندى قد صاحب عقيدتها التى انتقلت الى سيلان وجاوا وكامبوديا وبسيام وبورما والتبت وتركستان والصين وكوريا واليابان . فأنقاض انجكوروات تعكس الروح الهندية ، كما تبرز أنقاض هيكل بوروبودور (Borobudur) فى جاوا نظرية الهند فى الكون التى خلدت على الحجر .

ويحلق البرج الرئيسى فى انجكوروات شاهقا على ارتفاع ٢٣٠ قدما فوق أرض الغابة ، كما يغطى المعبد بشرفاته الثلاث وأبراجه التسعة مساحة ٤٨ ألف ياردة مربعة على وجه التقريب ، أما الخندق الحامى المحيط بالمدينة فأتساعه يقرب من ٣٦٠ قدما ، ومحيطه يبلغ اثنى عشر ميلا ونصف الميل . كانت انجكوروات صرحا ضخما قائم الزوايا وأنشودة من الحجر ترفع الى الالهة الذين لم يبلغوا ، برغم ذلك ، من القوة ما يمكنهم من الحفاظ على معابدهم ، كما أنها عالم صغير - مسطح مربع من الأرض تحيط به المياه - أى الأرض محوطة بالمحيطات ، وكان الاله مجسما فى الملك ويمثل أعلى جبل فى العالم قمة برج شاهق لمعبد تشع منه قوة الاله فى جميع الاتجاهات .

والواقع أن انجكوروات مضللة كلفظ جغرافى ، فالمعبد Wat رغم أنه من بين أضخم الخرائب ، لم يزد عن كونه واحدا من مئات الأبنية التى ترجع الى الفترة ما بين القرنين التاسع والرابع عشر بعد الميلاد .

فمن كان مقيموا تلك الصلوات بالحجر ؟ حين ولد المسيح فى بيت لحم كان يقطن كامبوديا شعب يعرف بالخمير (Khmers). جاءت سماتهم العنصرية واللغوية ، فيما يبدو ، من عوالم مختلفة ، فقد كانوا أطول قامة ، وأدكن لونا ، وأنحل جسما من جيرانهم ، كما كانت عيونهم أشبه بعيون الاجناس الهندو أوربية ، وكانوا يرتبطون لغويا بشعوب أندونيسيا والبحار الجنوبية وبشعبي ميلانيزيا وبولينيزيا على السواء ، واذا كان شعر البولينيزيين والمغول والصينيين واليابانيين أسود مسترسلا فان شعر الخمير يميل الى أن يكون مجعدا . ولعلمهم كانوا حصيلة تزاوجهم المستمر من الأجناس العديدة التى اختلطوا بها ، وفوق هذا كله ، فان الصين ، بأعدادها البشرية الهائلة ، التى كانت تتدفق شمالا وجنوبا من غير توقف ، هى التى زادت من ضغط السكان فى الهند الصينية ، مما دفع ، على الأرجح ، الى الرحلات الجريئة التى قام بها البولينيزيون الذين بلغوا فى النهاية جزيرة ايستر (Easter Island) فى الطرف الشرقى من محيط الباسفيك بل من المحتمل أن شعوب شمال شرقى آسيا التى ترتبط ببعضها بروابط عنصرية قد هاجرت حتى بلغت سهول أمريكا الجنوبية المرتفعة حيث نعرفهم ، منذ زمن كولومبوس ، بالهنود .

ويفترض أن أنجكور ثوم (Angkor Thom) عاصمة أمة خمير فى القرن التاسع ، كانت تتلقى الجزية من أكثر من مائة ملك دانوا لسلطانها ، وثمة ما يدل على أنه كان لها جيش عرمرم قوامه خمسة ملايين مقاتل ، وحين زار تاكوان مبعوث كوبلاي خان أنجكور ثوم سنة ١٢٩٠ م استبان له أن الخمير شعب عجيب يعمل بلا انقطاع فى حقول الأرز وفى إقامة المعابد لآلهته ، وكان للمليكم خمس زوجات ، احدها من شريكة حياته وأربع للمتعة تمثل كل منهن جهة من جهات الأرض الأصلية . هذا الى جانب احتفاظه بأربعة آلاف محظية وتكدس خزائنه بالذهب واللآلىء كما كانت قوارب المتعة تنزلق فوق سطح مياه البحيرات والفيلة الملكية تجوب شوارع العاصمة ، وفى أنجكورثوم وحدها كان يعيش ما يربو على مليون نسمة .

أما معبد أنجكوزوات فقد شيده العبيد وأسرى الحرب للملك سوريا فارمان (Suryavarman) الثانى فى الفترة ما بين ١١٣٠ و ١١٥٠ م ، وراح ضحيته عدد كبير من الأنفس ولا يقل هذا المبد ، من حيث فن العمارة ، عظمة عن أى مبنى أقامه المصريون واليونانيون ، كما يضارع كاتدرائيات أوروبا فى روعته وفخامته . لقد قام آلاف العبيد بتطهير الغابة ، ومن فوق تلال تبعد مسافة تتراوح بين ٤٠ ، ١٠ ميلا أخذوا ينقلون الحجارة الرملية الى مكان المبنى كما أحرقوا ملايين الأجر التى كانت تثبت بمادة مستخلصة من الحضروات لم تتحقق منها بعد . هذا ولقد قطعت أفانئة من



مادة تستخدم كالطوب - وهي عبارة عن حجر رملي أحمر اللون يشتمل الطبقات السفلى للريف المجاور - لبناء الأساسات والجدران وأبراج المباني الشاهقة ، وفي هذه الأثناء شرع الفنانون يصنعون التماثيل ، وعمل الكهنة على إبعاد الأرواح الشريرة ، ولكي يحصل الملك على امدادات مستمرة من العبيد شن سلسلة من الحروب ، ولما كانت نتيجة الحروب تتوقف على الحظ بسط السياميون في النهاية سيطرتهم على المدن والمعابد حتى لم يبق منها سوى الأنقاض .

وبدلنا أسلوب فن العمارة والزخرفة على أن معظم الشعوب التي سيطرت على المنطقة ، حين كان العمل في تنفيذ برنامج المباني الضخم يسير على قدم وساق ، كانوا من الهندوس أو البوذيين . وترتفع الأبراج الشاهقة فوق المعابد كما أن التماثيل الضخمة للأباطرة والبوذيين والطيور والحيوانات الرمزية وتفاصيل الطقوس الدينية تميز أجيالا من المهندسين المعماريين وأسرات حاكمة جديدة ، كما تكشف الألواح التي كتبت باللغة السنسكريتية عن طابع عدد كبير من المباني ، من معابد ومكتبات ودور للعدالة الى جانب المستشفيات التي ينسب لحاكم واحد انشاء ما يزيد على مائة منها .

وكانت الرسومات الجميلة تنقش في أماكن مرتفعة ومنخفضة من الأعمدة الحجرية والجدران والأبواب . أما الجدران التي بنيت من الطوب وغطيت بطبقة سميكة من الملاط فكانت تزخرف برسومات تمثل مشاهد المعارك وأحداثا تاريخية هامة ومراحل حياة الانسان على الأرض وضروب النشاط الجماعي اليومي ، الى جانب عدد كبير من آلهة الهندوس والبوذيين ، وتشمل الزخارف عددا لا حصر له من صور المعابد وحوريات الماء السماوية وراقصات سماء أندرا .

وعلى طول طرق الغابات وممراتها في كامبوديا الحديثة مازال الناس يستخدمون نصل شفرة حادة طوله حوالى اثنتى عشرة بوصة يتصل بيد خشبية مقوسة طولها قدم كأداة أساسية في عملهم ، وتلك الآلة التي نجدها في صور عديدة فوق جدران انجكوروبات المستطيلة - كما أن عربات الكارو المستطيلة ذات الحواجز الناتئة على الجانبين لتدرا عوائق الغابات ، وهي التي تعد الوسيلة الرئيسية للنقل بين أهل الريف حاليا ، نجدها في مناظر المعارك وتنتظم في سلاسل فوق جدران انجكوروبات منذ ألف عام خلت . ومازالت الغابات والأدوات ووسائل النقل عينا بل والسكان أنفسهم الذين يعيشون ويعملون وسط أنقاض عظمتهم السالفة هي بعينها كما تبدو بين أنقاض أسلافهم في قديم الزمان .

وفي الفترة ما بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠ ق.م ظهر أدب الهند الفيديكي المقدس ويعتبر الاله فيشنو (Vishno) الشخصية الرئيسية في نصوص المهابهاراتا والراماياتا التي كتبت باللغة السنسكريتية ، كما أن الالهين الآخرين ، سيفا وبراهما قد ظهرا أصلا في الأدب الهندي القديم ، وهنا فوق نهر الميكونج وجدت تلك الآلهة الهندية معابدها ومدنها وانضمت اليهم روح بوذا الذي عاش في الفترة ما بين ٥٦٠ و ٤٨٠ ق.م وأينما وجد فن حضارة خمير فائنا نشهد رأس ناجا ، الحية المقدسة التي هي على شكل مروحة ، ومن ثم فان آلهة الهند جميعهم قد وجدوا في كامبوديا مقرا مشتركا .

وما زالت القصة نفسها تتكرر دائما : فالناس لاتنصرف لاطلاقا عما يصل من السماء اذ أن الرومان كانوا يسمحون لآلهة الشعوب التي قهروها بأن تكون لها معابدها وكان النبي محمد ( ص ) في تعاليم الدين الاسلامي ، يحترم الأنبياء جميعا ومنهم ابراهيم وموسى بل والمسيح نفسه ، كما ينقل المسيحيون الاحتفال الوثني في عيد الميلاد وهكذا آمن الحمير بكل اله في الديانة الهندية .

وينحدر مواطنو كامبوديا الحديثة من الحمير . لقد كان أجدادهم يشيدون للخلود على نطاق لايزال موضع اعجاب علماء الآثار المعاصرين ، ومع ذلك فان الذين جاءوا بعد ذلك سكنوا ، والرعب يملأ نفوسهم أكواخا واهية أقيمت على قوائم خشبية يصلون اليها بدرج متنقل ، ذلك للدرج الذي كان يرفع ابان الليل ، بينما يترك مقعد قمته لتقف عليه الروح التي تقوم بحراسة النائم من الشياطين .



## الصين

عاش أسلاف الصينيين منذ ٥٠٠ ألف سنة

---

ان الشعوب التي نجهلها تماما حظيت جميعها ببداية  
للحضارة على اسوا الفروض ، من بينها انسان بكين  
نفسه ( صين انثروبس بكينسيس Sinathropus )  
(Pikinensis) الذي صنع الادوات وعرف كيف يستخدم  
النار .

كاج بيركيت سميت

ذلك كله بدأ ببعض عظام الدجاج .

الى عهد قريب أمكن العثور على عظام وهياكل عظمية لطيور كثيرة  
فوق تل يبعد ثلاثين ميلا تقريبا جنوب غربى بكين ، واعتقد الصينيون  
القاطنون فى ذلك المكان أن تلك عظام دجاج فأطلقوا على الأكمة الصغيرة  
« تل عظام الدجاج » ولم يعبروه أكثر من ذلك اهتماما ، بيد أن علماء الآثار  
الذين قاموا بفحص تلك العظام بالمجهر قرروا أنها فى الواقع عظام  
متحجرة لطيور وحيوانات قارضة بل ووحوش كاسرة ، فما لبث أن أضحي  
تل عظام الطيور هذا مثار اهتمام جديد وسرعان ما صارت المنطقة المجاورة  
بأسرها التى تعرف « بشوكوتيان » (Choukoutien) ، محط أنظار علماء  
الآثار الأوربيين .

ومن الأمور التى لها دلالتها أن يفوق اهتمام الأوربيين بعلم الآثار  
اهتمام أهل الشرق . فالأوربيون يطلبون المعرفة والشرقيون يرغبون



«العيش ويكتشف الأوروبيون الأشياء ويدمرونها ثم يلبثون أن يعيدوا خلقها على حين ان الشرقيين يتركونها تتحلل وتقنى (١) » .

ومن بين الأشياء العديدة التي أمكن العثور عليها أسفل تل عظام الدجاج ضرس لمخلوق شبيه بالإنسان ، وأن ما يربو على ألف « قفص » من العظام المتحجرة قد تم شحنها الى بكين حيث قام العلماء بفحصها وفرزها ، كما أمكن التعرف على عظام للفك وأجزاء من جماجم بشرية ، ثبت عند إعادة فحصها أنها عظام خمسة وعشرين فردا مختلفين .

وأقبل عام ١٩٢٩ يحمل في طياته كشفا هائلا حقا حين عثر على جمجمة كاملة لمن يطلق عليه « صين انثروبس بكيننسيس » ( إنسان بكين ) وليس هذا الإنسان هو آدم أبو الجنس البشري ، فجدّه الأول إنسان جاوه الذي كان يسير منتصب القامة ، ومع هذا فإن إنسان بكين كان قد دفن أسفل « تل عظام الدجاج » منذ رده من الزمن يقدر بنحو ٥٠٠ ألف سنة . ونعلم علم اليقين أنه كانت لهذا الإنسان قدرة على التفكير اذ يبلغ حجم جمجمته ٥٨٨ بوصة مكعبة أي أنها تقل قليلا جدا عن حجم جمجمة الإنسان المعاصر التي تبلغ ٦٦٥ بوصة مكعبة ، كما فحص أيضا مركز النطق فثبتت قدرته على الكلام ، والأدهى من ذلك أن أسنانه وعظام فكه برهنت على أنه ينتمي الى الجنس المغولي أو الاسكيمو أو الصيني أو الياباني ، فلو أننا اتخذنا من ذلك دليلا لكان الصينيون الذين نعتبرهم من أصل مغولي قد عاشوا في شمال الصين منذ عهد مغرق في القدم .

لكن على الرغم من تلك الاكتشافات المذهلة لم يهدأ لعلماء الآثار بال ، وعلى أساس ما عثروا عليه من آثار الرماد الأصفر قرروا أن إنسان بكين كان يعرف النار ، وأن ثلاثة آلاف عظمة صورتها يد الإنسان في أشكال متشابهة لتدل على وجود « مركز صناعي » في تلك البقعة كما كشفت الآلاف من أحجار الصوان الشفاف التي كانت تطرق بشدة بالمطارق لتتخذ الشكل الذي يريدونه ، وبقايا الجاموس والغزلان وغيرها من حيوانات الغابات ، على أن تلك المنطقة كانت تنعم بجو دافئ رطب ، وتغص بالمستنقعات والبحيرات والغابات وان تكن المنطقة المحيطة ببكين اليوم تتميز بالجفاف والتجرد من الأشجار والبرد القارس في فصل الشتاء .

وبالقرب من تل عظام الدجاج ، لكن في منطقة شو كوتيان نفسها ، ثم اكتشاف موقع ثان يسمى « بالكهف الأعلى » حيث كشف أولئك السكان

---

(١) هذه نظرة خاصة بالمؤلف ولا ترى كثيرا من علماء الغرب يتبعونه فيها فكثير منهم يحترمون فكر الشرق ويقدرونه حق قدره - المترجم .

الأصليون عن أنهم ينعمون بقدر من الموهبة الفنية • فمنذ آلاف السنين كانت إحدى النساء الحسناوات تعلق في عنقها عقدا كما يتضح من الاثني والعشرين سنا من أسنان الحيوان التي نظمت في خيط ، والأدوات العظمية التي صبغت باللون الأحمر •

ويلقى المزيد من الضوء على حضارة هذا العصر الحجري موقع أثرى آخر كان قد اكتشف عند أوردوس بند (Ordos Bend) حيث كان القوم أكثر تقدما • وتكشف آثار الفحم عن الأماكن التي كانوا يشعلون فيها نيرانهم ، كما أن بقايا الخرتيت والضباغ والوعول والبقر التي وجدت مختلطة بقشر بيض نوع معروف من النعام الضخم لتدلنا على قائمة مأكولاتهم ، فهل عثرنا على أنواع متطورة جدا من القردة ؟ كلا للبتة • إذ في هذا المكان بدوره خلف الإنسان نفسه آثاره •• انها عبارة عن ضرس واحد لكنه يكفي لأن يلقي بشيء من الضوء على هذا الماضي السحيق المظلم •

وهناك بين العصر الحجري القديم أى منذ نحو ٥٠٠ ألف سنة قبل الميلاد ، وسنة ٢٥٠٠ ق.م ، حقبة شاسعة من الزمن نعرف عنها القليل أو لا نعرف شيئا على الإطلاق فما الذى حدث ؟ هل لجأ نوح النبی اثر طوفان ألم به الى قمم الجبال ؟ لسنا ندري •

وتجئ الرسالة التالية من الانسان القديم من يانج-شاو (Yang-Shao) حيث اكتشفت عام ١٩٢١ قرية بأكملها دلت على قيام حضارة متطورة ترقى الى أربعة أو خمسة آلاف سنة ، ولا يزال الغموض يكتنف مراحلها الأولى ، انها أشبه ما يكون بنوهنجو دارو في الهند حيث لم يعثر على أثر لشيء ، وفجأة يتبين أنه كان بها عدد من السكان الذين بلغوا مرحلة متطورة من الحضارة وتدل أسطوانات الصلصال التي تمثل مغازل من نوع ما ، على الامام بزراعة أنواع معينة من نباتات ذات الياق ، كما عثروا على أوان فخارية مزخرفة بأشكال منسوجة ، ووجدت أدوات مصنوعة من العظام والقرون ، وابر للحياكة لها ثقب دقيقة الصنع ، وأوان ذات رقاب وأيد وزهريات سهلة الكسر ذات رقاب طويلة دقيقة ، وأوعية كبيرة - مزخرفة بأشكال بشرية وبصور كلاب وخيول وغيرها من الزخارف • وتوحى صورة قط لا تزيد عن عشر البوصة في ارتفاعها على أن هذا الحيوان قد استؤنس في تلك الأيام • وربما كان لهذه الفترة التي تسمى بالعصر الحجري البرونزي نوع من الكتابة فقد وجدت الرموز الأولى للغة الهيزوغليفية في مقابر اقليم كانسو ، كما أن البقايا الهيكلية لما يقرب من مائة وعشرين رجلا وامرأة التي عثر عليها في كانسو تدل على أنها تنتمي الى الجنس المغولي ، وأيا كان الأمر ، قائنا لا ندري ما اذا كان هؤلاء الصينيون القدامى الذين ينتمون الى العصر الحجري - البرونزي هم

سلالة انسان بكين الذى وجد منذ ٥٠٠ ألف سنة مضت أم أنهم ينحدرون من أصل آخر .

وكانت الأرض قد دارت حول الشمس ألف دورة أخرى أو يزيد عندما بدأ الانسان فعلا يدفن موتاه كما تدل على ذلك مقابر شانج - المعروفة أيضا بمقابر « ين » التى لم تكتشف الا حديثا جدا وتوجد هذه المقابر فى مدينة آنيانج بالحديثة باقليم هونان شمالى النهر الأصفر بخمسة وسبعين ميلا تقريبا ، وتمثل أسرة شانج الحقبة الأولى من تاريخ الصين التى تتوفر لدينا المعلومات الوثيقة عنها ، فهذا الحيط الامبراطورى بدأ نحو ١٤٥٠ ق.م وظل قائما حتى ١٠٥٠ ق.م. ولقد مدت السموات نفسها يد العون لتميط اللثام عن تلك الحقبة ، وذلك حين هبت سنة ١٠٧٩ ميلادية عاصفة عاتية اكتسحت من أمامها الأرض وكشفت عن مقبرة الامبراطور شانج .

وفى هذه المنطقة عثر الصينيون على عدد من الأوانى البرونزية سرعان ما باعوها فى أقرب الأسواق بحكم تفكيرهم العملى ، ثم أقاموا فى هذا المكان قرية ومضت أقدام للبشر تطاء دون اكتشاف فوق آثار آلاف السنين الحالية ، وفى نهاية القرن كشف الفلاحون وهم يحراثون الأرض عن عظام حيوانات وأصداف سلاحف مغطاة برموز .

ومن سوء الطالع ان الصينيين يخسبون دائما أن كل ما هو غامض ويمكن أكله فهو دواء ، ومن ثم قاموا بسحق العظام وأصداف السلاحف التى ترجع الى أربعة آلاف سنة وباعوها للصيادلة على أنها دواء فعال لاطالة العمر ، ولعل المعدة تتحمل أكثر مما يفترض عامة ، لكن علم الآثار يعانى من مثل هذه الأساليب ، وظلت سوق هذا الدواء الجديد رائجة الى أن أقبل الباحثون من البيض وسارعوا بشراء العظام وأصداف السلاحف وبعثوا بها الى المتاحف فى أنحاء العالم . ومع ذلك سرعان ما وصل عدد من « المتبررين البيض » وراح الفلاحون الصينيون ينظرون بدهشة واستغراب الى تكالب الآلاف على شراء تلك العظام القديمة عديمة النفع .

وما تم اكتشافه من آثار كان يحمل أقدم حروف الكتابة الصينية ، وتعد هذه الرسائل التى ترجع الى ٤ آلاف سنة مضت أو يزيد كنزا لا يقدر بثمن فى ميدان دراسة التاريخ الانسانى ، ولا تكشف أصداف السلاحف والعظام التى عثر عليها فى مقابر أباطرة شانج عن الأسئلة التى كان الناس يطرحونها على حكمهم فحسب بل تقدم الجواب سواء بسواء . فثمة أسئلة توجه الى الآلهة والأنبال . . . أسئلة عن الأسفار والصيد والقنص وأخرى عن المحصولات والأمراض وتفسير الأحلام وعلى تلك



الأسئلة بلا استثناء تجيب وثائق العظام وأصداف السلاحف التي ترسم أمامنا من غياهب الماضي السحيق صورة للحضارة الصينية .

وهاك مثالا : « سوف يهطل المطر هذه الليلة ولا بد من صيد فيل . » ونستدل من ذلك على أنه كان في وسط الصين فيلة في تلك الأيام . أو « تضرع الى جدتك « يى » كى يهطل المطر . . مما يدل على ان عبادة الأسلاف كانت سائدة منذ أربعة آلاف عام .

وتكشف لنا صور الصيد عن أن قوم شانج كانوا يستخدمون الحيط والعصى والشباك والطعم ، بينما تدل رموز صيد الحيوانات على أنهم عرفوا السهام والخربة . وتميط الكتابة اللشام عن استخدام الحبول في جر العربات ، وكان يعبر عن كلمة « رجل » بادماج رمزي « القوة » و « الحقل » معا ، وتدل رموز الجبوب على الذرة والأرز ، كما كانوا يزرعون أشجار التوت ويصنعون الحرير في وقت كان فيه السواد الأعظم من الجنس البشرى يسير عارى البدن أو يرتدى لملود الحيوان ، ولم تكن تعرف المنسوجات الا حضارات البحر الأبيض المتوسط وأمريكا الوسطى .

وفي مقابر أسرة شانج عثر على أدوات من البرونز ، كما ان سكان تلك الحقبة عرفوا كيف يصهرون النحاس والقصدير والحديد والفضة والرصاص ، ووقف الباحثون مبهورين أمام أواني القرايين والزهريات الجميلة من البرونز المزخرفة بصور الحيوان والمرايا البرونزية وأواني البخور التي تمخضت عن تلك الحضارة الراقية المتطورة .

لكن ليس العلماء وحدهم الذين تستبد بهم الدهشة ، فبوسع أى زائر لشمال الصين أن يذهب الى حوانيت التحف ويبتاع أواني من البرونز الأصلية التي ترجع الى عهد شانج ، ومع ذلك لا يغيب عن بالنا أن عصر الصناعة اليدوية المتطور هذا كان يتميز بالقسوة المتناهية فقد كانت آلاف الناس تقدم قربانا لاله التربة وتسكب دماؤها في آنية القرايين . وفي وسط حياة الترف والفجور انهارت أسرة شانج فى نهاية المطاف ، وهكذا انتهى عصر أسرة شانج بوخش كاسر كنيرون يدعى شو هسين (Chou Hsin) الذى كان فى قوة شمشون . ويقال انه كان يستطيع



قتل الوحوش المفترسة بقبضة واحدة من يده ، كما أنه استغل فصاحته لدحض كل مشورة سديدة ، وذكاءه لتغطية أخطائه .

لكن أتى يوم الحساب الذى لم يكن من مندوحة عنه ، وعندما هجره جنوده كان معين ذكاء الامبراطور شوهسين قد نضب . وبعد أن فرغ من توزيع أفخر ثيابه وأثمن مجوهراته أشعل النيران فى قصره وهلك فى بحر من اللهب .

أما محظياته اللاتي شاركنه دعارته وفجوره فقد وقعن فى قبضة الغزاة الظافرين .

# الصين

## كونفوشيوس ولاوتسى

إذا كنت لا تعرف الحياة فكيف تعرف الموت ؟  
( كونفوشيوس )

لا تكن الأول فى العالم أبدا  
( لاوتسى )

يحسب كل عصر أنه بلغ مدارج الحكمة ، ويشير الناس على اختلافهم الى عصرهم بالقول « عصرنا التقدمى » ويحتقرون الماضى ويغضون الطرف عن المستقبل ، لكن لو أراد أحد بعد استعراض تاريخ آلاف السنين الخوالى أن يمنح جائزة لعصر بعينه عما حققه من منجزات فكرية هائلة لاختار ، فى رأى ، القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد ، ذلك أن تلك الحقبة فيما بين ٦٠٠ و ٤٠٠ ق م شهدت تفجرا مذهلا للعقيدة الدينية والفلسفية الأدبية فى معظم ربوع العالم .

ففى نحو هذا الوقت كان بوذا يعلم فى الهند وزرادشت فى بلاد الفرس وارميا وحزقيال وأشعيا يبشرون بقدوم المسيا فى فلسطين حين بدأ التوراة يأخذ طابعه المميز ، وفى اليونان طور سولون وكلايستينيز Cleisthenes الديمقراطية ، ونعمت أثينا فيما بين ٤٨٠ و ٤٣٠ ق م ، بعصرها الذهبى فى ميدانى القوة والثقافة ، هذا وشهدت تلك القرون كذلك مولد أعظم فيلسوفين فى الصين هما : لاوتسى وكونفوشيوس .

ولم يكن فى ذلك الحين اتصال متبادل على نطاق واسع بين اليونان واليهودية وايران والهند والصين ، واننا نكاد نؤمن بوقوع معجزة سماوية لو تأملنا فى أن أعظم أفكار الجنس البشرى قد تطورت فى آن واحد بين تلك الأجناس المختلفة وفى ربوع العالم المتباينة المتباعدة .

ولد كونفوشيوس ، أعظم فلاسفة الصين الذى يدعى بالصينية كونج فوتزو ، عام ٥٥١ ق . م ، فيما يعرف اليوم باقليم شانتونج ، وعن طفولته لا نعرف غير أنه كان صبيا جادا مفكرا خاض ميدان العمل ليعول أمه بعد وفاة أبيه ، وسرعان ما أتقن فنون الرماية والموسيقا وهو فتى صغير . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره تزوج ، لكنه طلق زوجته وهو فى الثالثة والعشرين ربعا ، اذ يتعين على الفيلسوف الأخلاقى أن يظل أعزب كما يدل زواج سقراط من اكسانثيبى (Xanthippe) ، ولم يمض وقت طويل حتى ذاع صيت كونفوشيوس كمعلم لأنه لم يهاجم غيره من الفلاسفة ، ولم يضع وقتا فى دحض آرائهم وما يسوقونه من حجج . لقد كان صارما مع تلاميذه برغم حبه لهم ، ويروى أنه لما وافت المنية أحدهم ويدعى بن هوى بكى وقال « لقد أحب المعرفة ، ولم أصادف تلميذا أحب العلم مثله ، كان عمره قصيرا وليس له من نظير ، ويفينا أن علاقة بن هوى بكونفوشيوس كانت أشبه ما يكون بعلاقة القديس يوحنا بمعلمه .

وعاش كونفوشيوس فى زمن نشير اليه بعهد الاقطاع فى الصين حيث كان الاقطاعيون يسيطرون سيطرتهم على مدن فسيحة تحوطها الأراضى الزراعية وأماكن الصيد ، وكانت تلك المدن الاقطاعية قائمة فى هونان الحديثة ، وفى أجزاء من شانسى وشنسى وشانتونج وأصبحت المدينتان شى وشين ، من أهم دويلات المدن هذه ، فما لبثت أن صارت لمدينة شين السيادة على جيرانها لتؤسس الامبراطورية التى منها فيما يرجع اشتقت الصين اسمها . والجدير بالذكر أن العالم بأسره فيما عدا الصينيين يعرف مملكة الوسط على أنها هى « الصين » .

ولم تكن هذه الولايات الاقطاعية ، برغم ذلك ، قد توحدت فى عهد كونفوشيوس ، وهكذا طفق المعلم يتنقل من ولاية الى أخرى ، وشاهد انحطاط مستوى الحكم بوجه عام ، وأعرب عن استيائه واقترح الوسائل الكفيلة بتحسينه ، وأتاح له واحد أو اثنان من الأمراء الفرصة لتولى منصبا فى حكومتيهما ، لكن لم يمض وقت طويل حتى ضاق كونفوشيوس ذرعا بالكفاح مع المسئولين والأمراء ، وربما كان بدوره مبعث ضيق لهم

اذ كان رجل حكمة ونزاهة . وقال : « لما بلغت الخامسة عشرة كان عقلي مشغولا بالتعلم ، وفي الثلاثين أصبحت لى آراء راسخة - وفي الأربعين تحررت من الشكوك ، وفي الخمسين عرفت قوانين السماء ، وفي الستين كانت أذنى أداة طبعة لسماع الحقائق ، وفي السبعين بات بوسعى ادراك ما يشتهي القلب من غير أن يضلل سبيل البر والصلاح » . ومات كونفوشيوس فى الثانية والسبعين من عمره ، وفى صبيحة أحد الأيام سمعه واحد من أحباره يئن أنينا خافتا ويقول « لابد لأعظم الجبال من أن يتحطم ، والشعاع القوى من أن ينكسر وللرجل الحكيم من أن يذبل كما تذبل الزهرة » وهرع اليه تلميذ آخر فسمعه يردد : « لن يقوم حاكم نابه ولن يرضى أحد فى ربوع البلاد طرا أن يتخذنى مستشارا له ، لقد حان الوقت لموت » ، وما أن نطق بهذه الكلمات حتى اضطجع وبعد سبعة أيام لفظ أنفاسه الأخيرة . لكن تزي كونج (Tze Kung) التلميذ الذى فاق الجميع فى حبه لسيدته لبث بجوار ضريح معلمه ثلاث سنوات يبكيه وحيدا .

فما الذى علم به هذا العبقري الذى نادى بالأخلاق العملية ؟

لقد خلف وراءه خمسة مجلدات تعرف فى الصين بالملوك الخمسة ، ومن المحتمل أن كونفوشيوس لم يكن هو الذى ألف هذه الكتب وكل ما فعله أنه نقل حكمة الماضى التى لا تبارى الى الأجيال ، مكرسا نفسه لنشر النصوص الكلاسيكية القديمة التى ظل فكر الصين وثقافتها متأثرا بها حتى القرن العشرين ، ورغم ذلك فمن المؤكد أنه ترك طابع تفكيره المميز على المذاهب الفلسفية القديمة التى قام بتنقيحها وان كان هدفه الوحيد هو أن يحصل على التأييد لا لأفكاره الخاصة بل لما خلفه الأقدمون من معرفة وفلسفات أخلاقية .

ولقد ظهرت أعظم معتقدات الانسان الدينية فى بلاد ما بين النهرين واليهودية وشبه الجزيرة العربية والهند . كما كانت الصين من ناحية أخرى بلاد الفلاسفة العظام والتعاليم الأخلاقية العملية ، فلم يهتم الصينيون يوما بالله أو بالعالم الآخر أو بأية أنظمة سماوية ، لكنهم شغفوا بحب الحياة . . الحياة على حقيقتها ، فهم يحبون الحياة بكل ما فيها : الأغنياء والفقراء ، الصالحون والطالحون ، اللصوص والقادة والملوك ، وقوس القزح الساطع والقمر الشاحب ، انهم يحبون القناطر وصورها المنعكسة فى البحيرات ، وزهور اللوتس والشاي والحريز والعطور والنساء الرشيعات والطعام الشهى وحشرات النسيكادا داخل



الأقفاص ، وشراع المراكب يداعبها نسيم الماء . ويتناول الروائيون في الصين الحياة اليومية بكل ما تنطوي عليه من علاقات طيبة ، وولائم وثرثرة الصبيات الصغيرات ، والسحب القاتمة على وجه القمر ، والبط البرى وهو يشق طريقه الى الماء والحفلات العائلية والزواج والمواليد والأبناء المخلصين وزوجات الأبناء المطيعات . . . انهم يكتبون عن الجمال الأخاذ للحياة بمباهجها وغماسيها ، ولم يكن لدى الصينيين وقت أو ميل للاهتمام بأمور كالخلود ، والحياة بعد الموت ، والأفكار التي لاتنبع من أرضهم الطيبة ، وما يحدث في السماء أو يكمن في باطن الأرض . ومن أجل هذا لم يخلق كونفوشيوس قط مذهباً فلسفياً ، لكنه أسس مدرسة للتفكير الواضح كما كان ذلك سبباً في أنه لم يعقد أبداً مناظرات دينية بل ركز اهتمامه على ارساء القواعد لسلوك الأفراد والحكومات ولهذا السبب لم يقم دولة دينية ، لكنه سعى جاهداً الى تدعيم النظام الأرستقراطي الصارم القائم والعمل على تحسينه . . . وحين كان يسأله أحدهم عن مشكلة الموت التي لا ينكر أحد أهميتها جاء جوابه « اذا كنت لاتعرف الحياة فكيف تعرف الموت ؟ » .

ولعل العبارات التالية توجز بأجمل صورة وأوضحها تعاليم كونفوشيوس برمتها : « حين أراد القدامى ضرب مثل لأسعى الفضائل في البلاد بدءوا بتنظيم بلادهم ، وعند تنظيم بلادهم بدءوا بأنفسهم وعندما بدءوا بأنفسهم نقوا قلوبهم ، وفي تنقية قلوبهم حاولوا أن يكونوا مخلصين في أفكارهم ، وبالاخلاص في أفكارهم وسعوا نطاق معرفتهم ، وبتوسيع نطاق معرفتهم اكتشفوا الحقائق وباكتشاف تلك الحقائق صارت معرفتهم شاملة ، ولما اتسمت أفكارهم بالشمول صارت مخصصة ، ولما اخلصوا في أفكارهم باتوا لاثقين ، ولما باتوا لاثقين أضحت أسرهم منظمة ، ولما انتظمت أسرهم حكمت بلادهم حكماً رشيداً ولما حكمت بلادهم حكماً رشيداً عاش العالم بأسره في سلام وهناء بال » .

فالحكمة ، اذن ، كالأحسان لا يبدأ أن تبدأ من البيت ، وهكذا كان كونفوشيوس من بين عباقرة هذا العالم الذين آمنوا بضرورة أن يقوم المرء نفسه قبل أن يشرع في تنظيم العالم الخارجى ، كما كان ، في الواقع ، رجلاً بالغ الحكمة اذ آمن بأن السلوك المهدب للفرد هو المفتاح لعالم منظم وحياة هادئة مطمئنة ، بل ذهب الى ما هو أبعد من هذا المطلب من الفرد . . . ولعل كونفوشيوس كان أعظم معلم لعلم الاجتماع فقد سعى جاهداً الى تنظيم علاقة الناس ببعضهم البعض وعلاقة الشعب بحكومته ، وعندما

سئل : « هل ثمة كلمة واحدة يمكن أن تكون مرشدا عمليا للفرد طيلة حياته ؟ » أجاب بقوله « الاعتماد المتبادل » أى الاعتماد المتبادل بين جميع الأشياء ، والأفعال والمذاهب والناس راميا من وراء ذلك الى تحقيق العلاقات الطيبة والتوافق التام بين جميع الناس على وجه الأرض « تلك الحقيقة التى يعبر عنها دوستيوفسكى بقوله « ان كل انسان مسئول عن غيره » .

ان أشد ما كان يمقتة كونفوشيوس هو الاشارات المبهمة والتفكير الغامض ، فقد كان الغموض ، فى نظره ، كارثة قومية . « اعمل قبل أن تتكلم ثم تكلم كما عملت » . كانت هذه سياسة آمنة : « ان الرجل العظيم يأتى من الأعمال ما يضىء السبيل للأجيال جميعها ، انه يحسن التصرف فيصبح تصرفه ناموسا للأجيال كلها ، ويتكلم فيكون كلامه عقلا حيا لتلك الأجيال » . وربما كان كونفوشيوس اقوى داعية للحكمة المذهبية : « عامل الناس كما تحب أن يعاملوك » بل ذهب الى ما هو أبعد من ذلك . فعندما سأل أحدهم : « ما تعقيبك على القول بضرورة مقابلة الشر بالخير ؟ » أجاب : « فى هذه الحالة بماذا يقابل الانسان الخير ؟ قابل البشر بالعدل والخير بالخير » .

ان تعاليم كونفوشيوس موبسوعة ضخمة تشكل من التوجيهات والمبادئ العملية التى لو اتبعناها لصرنا بلا اله وبغير عقيدة ، ورغمنا عن ذلك سوف ننعم ولا شك ، بحياة مقبولة على الأرض : ولم ينظر الصينيون الى كونفوشيوس كآله أو مؤسس لمذهب دينى ، وكل ما هو قائم فى معابده هو اللوح الذى كتب عليه اسمه والواح أصغر تجمل تعاليمه ، ولكن لم تمض على موته بضعة قرون حتى صارت قواعد السلوك التى وضعها هي القانون الأخلاقى الذى يحكم المجتمع الأرستقراطى الصينى ، اذ كان يقول « صنقان من الناس لا يتغيرون هما : الذين بلغوا من الحكمة ذروتها والذين على درجة بالغة من الغباء » وكان كونفوشيوس واحدا من هؤلاء الحكماء ، ويمقت الأغبياء .

وكان معاصره لاوتسى حكيما أيضا لكنه أحب البسطاء ، وما نعرفه عن لاوتسى يقل عما يتوفر لدينا عن كونفوشيوس ، ومن المرجح أنه وجد على قيد الحياة وان كان ذلك ذاته موضع جدل ، ويحكى أن كونفوشيوس التقى يوما بلاوتسى وتحدث معه ، وبهما يكن من أمر فمن المؤكد أنهما لم يتفقا للاختلاف البين فى شخصيتهما .

كان كونفوشيوس ينتمى للمدينة ، أما لاوتسى فكان من أهل الريف .

وتعنى كلمة لاوتسى فى الصينية « المعلم العجوز » كما يقال ان اسيرة  
 «فيلسوف اسمها « لى » أو « البرقوق » ولا يزيد كتابه عن مجموعة من  
 الخبرات الفردية والحكم بعنوان « تاو - تى - كنج » أى « كتاب الأسلوب  
 والفضيلة » وبينما حاول كونفوشيوس تنظيم العلاقات الانسانية فان  
 تعاليم لاوتسى كانت ( بما فيها من سخرية لاذعة ) أعظم لتعاليم التى توصل  
 اليها عقل البشر تأثيرا ولم يتجاوز ، كما فعل كونفوشيوس ، عن الأسلوب  
 اللين ذلك لأنه اتبع وداعة النفس مع الذين كان يوجه اليهم تعاليمه التى  
 كانت تبعث الى النفس الارتياح بقدر مالها من فاعلية وتأثير ، وتعنى كلمة  
 « الأسلوب » ، أساسا « أسلوب التفكير » ، فالتفكير كما قيل لنا لا يصلح  
 الا للخصام بينما عدم التفكير فيه ضمان للسلام ، فمن واجبتنا أن نعيش  
 متواضعين فأكبرين ذواتنا دائما ، وأن نحب الأرض قانعين بالتأمل الهادئ  
 فى الطبيعة والقيام بما يعتقد فولتير أنه أفضل ما ترك للانسان أن يعمل  
 الا وهو غرس حدائقنا ، وأنه لا علاقة بين المعرفة والحكمة ، وأن المفكر  
 يعيش بعيدا جدا عن السعادة والحكمة كبعد القمر عن الأرض ، وإذا تولى  
 فيلسوف رئاسة دولة كان ذلك رعبا ما بعده رعب ، والحاكم المثالى فى عرف  
 لاوتسى هو رجل بسيط طيب القلب ، وكلما أمعن الناس التفكير وأكثروا  
 من البناء والكشف والانتصار كلما اقترب موعد حلول الكارثة ( ولعل  
 لاوتسى يبدو محقا فيما ذهب اليه لو أننا تأملنا أحدث ما أنتجته معرفة  
 الانسان وعبقريته وهو الاستغلال المرسوم للذرة ) .

وطالب لاوتسى ، شأنه شأن روسو من بعده ، بالعودة الى الطبيعة  
 بل وكان فى حقيقة الأمر أقرب لروح الشعب الصينى من كونفوشيوس  
 ويقال ان نظريته الضاربة فى القدم النابعة من الوعى الفطرى للصين هى  
 أن الانسان حر طالما ظل بسيطا ، وأن الحكومة الرشيدة هى تلك التى  
 لا تفعل شيئا ، وكان لاوتسى يعلم : « لا تكن أبدا الأول فى العالم » و « أن  
 أحكم ما فى الحياة هو الا تتورط فى شيء » . ولقد قيم شوانج نسى ، أعظم  
 تابعيه والكاتب الفذ الناب ، تعاليم لاوتسى تقييما صحيحا حين أوجزها  
 بقوله : « سر مع التيار كما تفعل نقطة الماء دون أن يجبر المرء نفسه على  
 البقاء فيه » .

ان هذه النظرة الى الحياة .. هذا الصبر ، وهذا التسليم والخضوع  
 وهذه القوة المستمدة من فكرة انتظار لتى - هى التى سيطرت على  
 أسلوب الحياة فى حضارات الشرق الأقصى بلا استثناء ، وتكمن عبقرية  
 لاوتسى فى ادراكه لانجح فلسفة لحفظ النفس ، انها فلسفة الانزواء وتجنب

العنف والتباعد عن الجدل التي تمكن الانسان من أن يسلم من الأذى  
انها نظرية القوة عن طريق الجهل. والغباء كأنجح وسيلة للدفاع وأكثرها  
أمنًا ضد طغاة هذا العالم ، وأدرك لاوتسى مثله مثل سليمان عبث الجهاد  
الى جانب ادراكه للخير الذي يعود على البسطاء وقوة الضعفاء والعبقريّة  
الكامنة في « لعبة الاستخفاء » وكل من أصبح عظيمًا في الصين  
وربما سياسيًا ماهرًا عادلاً قرأ ، ولاشك توجيهات كونفوشيوس ، أما من  
لاذ بالفرار من العالم وراح يقطف ثمار التفاح من الأشجار كما لو كان في  
جنة عدن ، وظل على قيد الحياة فانه ينتمى الى مدرسة لاوتسى .

« هناك ما يسمى قبحا لأن كل فرد تحت قبة السماء يدرك الجمال  
كجمال » يحكم بحكمة من يريح القلوب ويشبع البطون ويحطم الذكاء  
ويصون نفسه ويحاول أن يحمي شعبه من المعرفة ويحرره من الشهوة ،  
ان قوة الكلمات تتبدد بمرور ، فمن الأفضل « أن يحتفظ الانسان بما في  
قلبه لنفسه » . ويحدثنا لاوتسى بقوله : « في الأزمنة الغابرة جعلت  
الطبيعة الناس مستقبين ومحبين للسلام ، فكان العالم عن بكرة أبيه  
سعيدا فلم يلبث أن حصل على المعرفة فتعقدت الحياة ، وقام بالاكشافات  
ففقد براءته وانتقل من الحقول الى المدن وأخذ يؤلف الكتب فولد البؤس  
وامتلات أعين الفلاسفة بالدموع وسوف يتجنب الحكيم المدن وفساد  
القوانين والحضارة وتأثيرها الواهي ويختبئ في أحضان الطبيعة بعيدا  
عن المدن والكتب والحكام الظالمين والمصلحين الاجتماعيين الفاشلين ، ان  
سر السعادة الدائمة يكمن في نواميس الطبيعة والتجول في هدوء في  
طرق الأرض الهادئة » .

وليس ثمة ما يفوق الوصف التالي لأعمال الطبيعة حكمه وفراصة :

« ان كل ما في الطبيعة يؤدي عمله في هدوء ، فتلك الأشياء قد خلقت  
ولا تملك شيئا . انها تحقق الهدف من وجودها دون أن تشتت شيئا ،  
وكل الأشياء تبلغ مراميها فلا تلبث أن نراها وقد ارتدت ثانية ، وعندما  
تبلغ ذروتها تعود الى مصدرها ، وهذا الانسحاب هو السلام وتحقيق  
المصير ، كما أن هذا المد والجذر هو قانون سرمدى ، والحكمة أن نعرف  
ذلك القانون » .





# الصين

## أعجوبة الدنيا الثامنة

ان رزقت ولدا ، كن حلوا ولا تأكله فوق السور ،  
واذا ولدت لك بنت اطعمها وارعاها ولا حاجة بها ان  
تعرف كيف تكوم الجثث والعظام فوق بعضها عند اسفل  
السور .

شوى شنج شو ، الفصل الثالث

انه أكبر بناء شيده الانسان وأضخم أثر لقوة ارادته ، فمنذ أكثر من  
الفي سنة ، بل الى اليوم ، وعظمة هذا البناء الفريد تسخر من كل ما نعرفه  
من فنون حديثة ويطلق عليه الصينيون « وان لي شانج شنج » أو سور  
العشرة آلاف « لي » ، وكل لي يعادل ٥٥٠ ياردة ، فهل معنى ذلك أن طول  
سور الصين العظيم يربو على ثلاثة آلاف ميل ؟ لسنا في الحقيقة ، على  
يقين من ذلك لأننا لا نعرف الكثير عن الصين بوجه عام . وان الأمر ليقضى  
أكثر من مجرد الخمسين أو الستين أو السبعين عاما التي يحياها الانسان  
على الأرض حتى يتسنى فهم تلك البلاد بسكانها البالغ عددهم ٤٠٠ (١)  
مليون نسمة وتاريخها الذي يمتد الى خمسة آلاف سنة خلت . وكل  
ما نستطيع قوله هو أن أكبر أمة في العالم شيدت أضخم سور على وجه  
الدنيا ، فأبعاد هذا الثعبان الخجري جد مذهلة وتشعباته متعقدة محيرة

(١) تعداد الصين حاليا يبلغ حوالى ألف مليون نسمة - المراجع

وما من مكتشف أو رحالة أو خبير رسم الخرائط الجغرافية برهن على أنه أهل للاضطلاع بمهمة تحديد أبعاده .

ولعل طول السور نفسه يصل إلى حوالي ١٥٠٠ ميل «فحسب» . غير أن الصينيين بنوا أسوارا فرعية صغيرة تكفى لأن تحيط بدول في مساحة بلجيكا ، أنها مجموعات من الأسوار مثنى وثلاث لو امتدت في خط واحد من طرف إلى آخر لربطت إنجلترا بأمريكا عبر الأطلنطي ، ذلك السور الذي يمتد على طول الحدود الشمالية للصين فيفصل الأرض الزراعية عن السهول الجرداء ، والصين عن منغوليا ، والفلاحين من البدو ،

ويسرّ من السور أربعون ألف برج ، وسر فتوتها هو أن معظمها شيد قبل أن يقام السور ، ولم يرتبط به إلا في فترة لاحقة ، وكان السور أصلا سدا من التراب بالغ الطول ، وهو الآن مبنى بالأجر .

بعد أن تجولت على طول هذا السور بوسعي القول انني اكتسبت خبرة حقيقية ، فباستطاعة المرء أن يسير تجاه الغرب أياما وأسابيع وأشهر ومع كل خطوة يخطوها يبدو البناء بأكمله كأنه يزداد غموضا إذ أنه يخترق الجبال في أعلى قممها وينعطف على طول السلاسل الجبلية الشاهقة وتشق أبراجه عنان السماء ثم لا تلبث أن تهوى فجأة من ارتفاع شامخ وتنحدر إلى الأعماق السحيقة ، فالمنظر يوحى بالوحشة المتناهية لوجود جبال جرداء داكنة وسهول مهجورة تلفحها الرياح العاتية دائما أبدا .

والسور مشروع دفاعي ضخم فقد استطاعت فرق عسكرية بكامل قوتها أن تزحف فوقه وأن تتسابق العربات حيث لا يكون الطريق شديدا إلا نجداد فضلا عن إمكانية إيواء وحدات عسكرية كاملة به ، فقد زود بحصون ومراكز للإشارة ومستودعات للمواد الغذائية ومخابئ وسجون ونوافذ تطل منها فوهات المدافع .

وأخيرا أعلنت الصحف أن الحكومة الصينية تبيع للمواطنين هدم السور واستخدام الأجر في بناء الديار ، ثم أعربت الحكومة عن أسفها على تلك الخسارة الثقافية بيد أن السور لا يسعه - لو استطاع إلى ذلك سبيلا - إلا أن يسخر من مثل هذا الهراء فلقد ظل الناس طيلة ألفي عام يسطون على أجر السور وأحجاره فلم يحدثوا به أثرا يزيد عما يحدثه طائر بحد منقاره على جبال الهملايا .

والسور عمل صيني لاشك فيه ، فما من شعب آخر أوتي من النشاط والمثابرة ما يمكن من جمع الكمية الهائلة من الأحجار اللازمة ، كما أن الصيني يحب العزلة ، ومن ثم تحيط الأسوار دائرة ومدنة ، ولو وضع

الصور العظيم وغيره من أسوار المدن في شمال الصين في خط واحد  
يمتد من طرف لآخر لأحاط بالكرة الأرضية عند خط الاستواء .

وحين شرعوا في بناء الصور سنة ٢١٤ ق . م كانت شعوب البحر  
المتوسط نفث مشدوهة أمام عجائب العالم القديم السبع وهي : -

١ - حدائق بابل المعلقة التي تحلق شاهقة على ارتفاع ٤٣٠ قدماً  
تستقبل المسافرين من على بعد ، فعلى أقواسها القوية ترتكز الشرفات  
بزهورها العجيبة ، ومياه بركها تتلألأ حين تسطع عليها أشعة الشمس ،  
وأشجارها تشق عنان السماء الزرقاء ، ونباتاتها المتسلقة تلتف برشاقة  
حول هذه الأشجار . وكانت المضخات تعمل ليل نهار في ري تلك الحديقة  
الشاهقة البناء التي أقامها ملك آشور لتكون مقراً لمتعة الملكة سامورامات  
التي دعاها الاغريق سميراميس .

٢ - هرم الملك خوفو بالجيزة ، تلك الأعجوبة الوحيدة من عجائب  
الدنيا السبع التي ما برحت موضع إعجاب الى هذا اليوم .

٣ - معبد ديانا في افسس الذي بدأ بناؤه سنة ٧٧٢ ق . م ، وظل  
آلاف العمال مائتي سنة يعملون في تشييد تلك المعجزة وعشية أن ولد  
الاسكندر الأكبر أشعل النار في هذا المعبد رجل يسمى هيراستراتوس  
(Herostratus) بدافع من الرغبة في شهرة خالدة .

٤ - تمثال زيوس الأولمبي لفيدياس ، وهو تمثال من ذهب وفضة  
أكمل صنعه في ايس (Elis) سنة ٤٣٥ ق . م لقد بلغ من الكمال  
والجمال ما حمل على الاعتقاد بأنه عمل لا يبارى ، وفوق قاعدته نقش  
الكلمات « اننى من صنع فيدياس الاثينى » .

٥ - ضريح الملك موسولس (Mausolus) ، وهو بناء اسطوري  
تخطيطه أعمدة أيونية ثم بناؤه سنة ٣٥٤ ق . م عند هاليكارناسوس .  
ولم يدفن موسولس في هذا القبر اطلاقاً ، ذلك أن أرملة ، كما تروى  
احدى الأساطير ، قد وضعت رفات زوجها في كأس من الخمر النادر واحتست  
المزيج المريع حتى الثمالة .

٦ - منار فاروس بالقرب من الاسكندرية الذي كان يرى شعاعه  
من على بعد مائة ميل في البحر ، ولقد أكمل بناء البرج سنة ٢٨٣ ق . م  
وظلت النيران تشتعل في قمته العليا ١٥٠٠ سنة كاملة .

٧ - تمثال رودس الذي بلغ من الضخامة ما كان يمكن سفينة كبيرة  
من أن تمر بين سيقانه وهي تمخر عباب الماء . وانتهى العمل من هذا



التمثال سنة ٢٨٠ ق . م بعد أن دام اثنتى عشرة سنة . ولقد استخدمت في صنعه كمية هائلة من المعدن فكانا إيهام التمثال أكبر من أن يحوط به ذراع انسان ، أما العدسات الزجاجية التى انتزعت من رقبة التمثال العملاق فقد استخدمت كنوع من منظار يمكن الرأى من أن ينظر من على بعد ٢٥ ميلا عبر البحر .

كانت هذه هى عجائب العالم القديم السبع ، ولم يكن سور الصين العظيم الذى يفوقها جميعا عظمة وروعة ، من بينها فقد كانت الصين بعيدة جدا وورود أنباء عن الصين ، وهو ما يصعب علينا الحصول عليه الآن ، الى منطقة البحر المتوسط كان يعد من نسج الخيال فى هذه الايام .

وفى سنة ٢١٨ ق . م انطلقت فيلة هانيبال ذات العين الواحدة تحرك ببطء عبر جبال الألب ، حين زحف القرطاجيون على روما ابان الحرب البونية الثانية ، وفى ذلك الوقت الذى أشرفت فيه انتصارات القدامى فى ميدان فن العمارة على الانتهاء ، جالت بخاطر عبقرى شبه مجنون فكرة بناء السور العظيم ، أما الرجل الذى ابتدع هذا المشروع الضخم فهو « شين شيه - عوانج - تى » أول أباطرة شين الذى أراد لأسرته الحاكمة البقاء أبد الدهور فيعرف من يخلفه من الأباطرة « الثانى » و « الثالث » وهلم جرا وتخلد امبراطوريته ويمضى العمل فى السور قدما ذوم توقف ، كان هذا الامبراطور رجلا ذا أنف مقوس بارز وعيون ضيقة متقاربة ، وصدر كصدر أحد الطيور الجارحة ، وصوت كصوت ابن آوى . لقد أقسم على أن يمحق تاريخ الصين من قبله ولا يبقى له أثرا ، وأن يقضى على كل ذكرى للولابات التى قاتلته بهدف بسط نفوذها عليه .

وهكذا أخذت النيران تشتعل فى دور المخطوطات المشيدة بالخيزران والسجلات العلمية ، كما انطلق الدخان يتصاعد من كتاب الأغاني لكوفوشنيوس واحترقت أقوال المفكرين . وكان الهدف هو القضاء على روح التقليد الى الأبد .

ولما احتج العلماء لدى الامبراطور شيه - هوانج - تى على هذا التدمير الشامل أمر بأن يقذف بهم الى هوة سخيقة حيث أخرجهم الى الأبد رميا بالحجارة ، وتبعهم النقاد والساخطون وفوق أجداثهم ترعرعت حقول البطيخ الممتلىء .

ولم يكن شبهه - هوانج - تى يؤمن بأنضاف الحلول ، فقام ببناء السور الترابى الضخم ، الذى صار فيما بعد السور العظيم ليكون حاجزا

حاميا من أسلاف المغول وقبائل الهون البدو ( وكانوا يصرفون آنذاك بالشياطين ) الذين كانوا يهددون الحدود الشمالية للصين بصفه دائمة . فبعث بآلاف الناس للعمل في الجبال المقفرة من بينهم الجنود وأسرى الحرب والمجرمون وعلية القوم الفاسدون والعلماء الذين لم يسلموا الكتب المحظورة لأحرفها ، والمفكرون المربكون والموظفون المتملقون ، وانطلقت القلاع وأبراج المراقبة تحلق شاهقة فوق الارتفاعات الشامخة وأقيمت الحاميات في الوديان وكانت الرياح الباردة في فصل الشتاء تهب من سيبريا على هذا الجيش الغرمم من العمال دون هواة ، وفي الصيف كان النسيم الحار يهب فيملاً عيون أولئك البؤساء وأذانهم بالأتربة الناعمة ، وكان السور بمثابة الهام لقضائد الحنين الى الوطن ورسائل الشوق والأغاني الحريئة ، كما انطلق غناء الرجال الحزين - وهم يسقون خيولهم من البرك أسفل السور العظيم - يدوى في سماء الريف الموحش .

وتعجز الكلمات عن التعبير عن مدى ما تطلبه بناء ذلك الجبل من دماء ودموع وآلام ، لكن هذا لم يشبع حاكم العالم الأول . ولضمان سلطانه الذي جن به استدغى أغنياء البلاد الأقوياء فيها الى عاصمته هسيان - يانج التي لا تبعد كثيراً عن هسيانفو ( Hsianfu ) الحديثة حيث يتسنى له مراقبتهم عن كثب ، فضلاً عن ان وجودهم قد أكسب عاصمته مركزاً مرموقاً وأضفى عليها جواً من الأبهة - وقد قسم امبراطوريتها الى واحد وأربعين ولاية ، ووضع نظاماً للموازين والمكاييل ، وطور طريقة الكتابة وشق الترع وأقام شبكة واسعة من الطرق ، كما سيطرت جيوشه على الأراضي الممتدة جنوباً حتى كانتون وامتد نفوذه الى تونكنج الحديثة في الهند الصينية ، ولغلة كان واحداً من أقوى الأباطرة في التاريخ .

وبالقرب من عاصمته هسيان يانج شيد الامبراطور قصوراً عدة ومازال يوجد حتى الآن سور طمبي على بعد ثلاثة أميال تقريباً شمال غربي المدينة لا تزال به الفتحات التي كانت تستخدم ولا شك ، كبوابات . أما مقره الصيفي فقد أقيم في متنزه رائع يعرف « بغابة جلالته » ولقد عمل في تشييد هذا الصرح الذي يسمى « بقصر آه فانج » نحو سبعمائة ألف أسير ، كما بنى الامبراطور ١٧٠ قصراً في مساحة لا يزيد نصف قطرها على ستين ميلاً واستولى على جميع الأعمال الفنية والأحجار الكريمة والأخشاب النادرة من البلاد التي هزمها جميعاً ، وفي تلك القصور عاشت نساء الصين اللائي يجلب جمالهم عن الوصف .

ويقال ان قصر الامبراطور الرئيسي يضم غرفاً تبلغ من الكثرة انه لو عاش في كل غرفة يوماً واحداً لاستغرق منه القصر بأكمله ستة وثلاثين عاماً . وهذا يقربنا من السر الدفين لذلك الطاغية فقد كان ، شأنه

شأن جميع الحكام الآسيويين المستبدين ، يعاني من جنون الاضطهاد فأدرك الناس ضعفه وحذروه من النوم في غرفة واحدة ليلتين متتاليتين - ولذا راح يبدل غرفة نومه كل ليلة ، وفي الغسق كان موكب صامت من الخصبان ونساء الحريم يحمل الوسائد وأغطية الأسرة الحريرية يسير عبر دهاليز قصره التي لا نهاية لها .

وكان شيه - هوانج - تى يتقذ نشاطا لا يتطرق اليه الكلل ، فكان يروح ويغدو في ربوع امبراطوريته ليشراف على مشروعات البناء والادارة الحكومية ، وكان اذا سخر منه الناس يظهر فجأة كشبح ، وكانت هذه اشارة بحفر حفرة لدفن المواطن الوقح ، وكان الموت مصير كل من خالفه .

ولكن الامبراطور أراد أن يعيش الى الأبد فعمل السحرة - وهم الكيمائيون في ذلك الزمان - ليلا ونهارا ليضعوا له « اكسير الحياة » . ولما نما الى سمع الامبراطور أن ثمة جانا في جزر « بنج لاي » التي يحتمل انها اليابان ينبتون عشب الحياة ، أرسل ثلاثة آلاف من الشباب رجالا ونساء عبر البحر لجمع بعض منه ، وكان مما يروى ان جلود الحيوانات هناك كلها بيضاء كالثلج وان القصور والأبواب بلا استثناء مصنوعة من الذهب والفضة ، وان السعادة الدائمة تخيم على سكانها ، بيد أن الرياح المضادة حالت دون نزول الزائرين من الشيبان بأرض الجزر ، ومات الامبراطور سنة ٢١٠ ق م .

فما كان من خصيان القصر والمستشارين الا أن راحوا يهمسون بالقول « لكن ينبغي ألا يموت » . ومن ثم وضعوا جثة الامبراطور الهامدة في هودجه وانطلقوا يظوفون به في ربوع البلاد حيث خاطب الجماهير الغفيرة من خلف ستار ، وبهذا الحديث ظل يواصل الحياة بعد موته . لكن رائحة كريهة أخذت تنبعث من جثته فوضعت براميل ضخمة من السمك المملح قرب هودج الامبراطور حتى تخفى رائحة السمك رائحة الامبراطور ، فتاريخ الصين رائع في الواقع لانه يجمع بصورة لا مثيل لها بين الشعر والمرح والعظمة ، وأخيرا وبعد تسعة أشهر لم يعد السمك قادرا على أداء مهمته مما جثم دفن الامبراطور .

ودفن الامبراطور أسفل تل يدعى « جبل الجياد السوداء » . وكان مثواه الأخير الذي بدأ في بنائه عندما ارتقى العرش ، بنفس فخامة قصوره مما يدل على انه لم يكن واثقا كل الثقة من اكسير الحياة الذي أعده سحرته ، فراح آلاف العمال يعملون في تشييد ذلك الضريح الذي اكتست أرضيته الداخلية بطبقة من البرونز ونقش لحده برسومات رائعة



هى صورة طبق الاصل لما فى قصوره ومبانيه الحكومية ، كما زود بالذهب والفضة والجواهر . وفى النهاية استقر تابوته ، وبلا ضجيج أخذت أنهار الرنبيق تتدفق الى قلب الضريح كما نصبت الاقواس الآلية المتقاطعة لتضد من الموت المحقق لكل من يدنس المحراب المقدس وأضيئت المشاعل الصناعية لقشع الظلام ، ودفنت نساء قصر الامبراطور اللاتى لم يسعدهن الحظ بانجاب الأبناء مع سيدهن أحياء ، وبينما كان العمال الذين كانوا على بينة من أسرار المقبرة يشقون طريقهم ليعودوا الى ديارهم بعد أن فرغوا من أداء مهمتهم أغلق فى وجههم باب خفى ليبقيهم داخلها مدى الحياة . وأخيرا أحاطت بهذا الصرح الرائع بأكمله الأشجار والزهور حيث استقر الامبراطور ..

لكن السور ظل قائما . وكان يشكل ، مثله مثل كل قلعة أخرى ، حصنا منيعا ضد الهجمات حين تبدو قواته فى روح معنوية عالية ، فان وهنت تلك الروح المعنوية كان السور يفقد الهدف من اقامته . والواقع انه خلال معظم الألفى سنة الماضية برهن السور على أنه أقل فائدة من أى بناء أقيم فى تاريخ البشرية .

وعندما يتجول المرء على طول السور بينما تقف منغوليا على جانب والصين على الجانب الآخر يميل المرء الى أن يحلم بتاريخ الصين العريق . وبعد موت شيه - هوانج تى سرعان ما اختفت قصوره من على سطح الأرض بفعل لهيب الثورات ، فما لبث أن حل عصر أباطرة هان (Han) المزدهر الذين حكموا من ٢٠٦ ق . م الى ٢٢٠ بعد الميلاد وأسسوا العاصمة الجديدة شانج آن « مدينة السلام الطويل الأجل » بالقرب من أطلال « هسين يانج » وأنجبت تلك الأسرة حكاما عظاما بحق أمثال الامبراطور وين (Wen) « الامبراطور المثقف » وابنه شينج (Ching) « الامبراطور المتألق » وكان الامبراطور المثقف رجلا مقتصدا يرتدى الثياب السوداء الحريرية البسيطة ، كما كان يحس بخجل من الثراء الفاحش الذى ورثه عن أبيه .

ولم يشيد الامبراطور « وين » أية قصور أو مقار صيفية ، وأبقى زوجته المحبوبة بعيدا عن الحاشية المرفهة ، وصار الناس أغنياء قانعين حتى ان الصينيين يتوقون فى الوقت الحاضر الى أن يعتبروا « كابناء هان » ، ثم جاء امبراطور آخر من أسرة هان اسمه ووتى (Wu Ti) أو « المحارب » الذى استطاع فى الفترة ما بين ١٤١ و ٨٦ ق . م أن يحيل الصين الى دولة عظمى فى الشرق الأقصى ، كما كان دبلوماسيا بارعا سعى الى تكوين حلف بين الشرق والغرب ضد الهون أو هسيونج نو . ولتحقيق هذا



الهدف أرسل مبعوثا يدعى شانج شين في رحلة الى نصف دول العالم فبلغ بلادا.. بعيدة كتاكتريا وسوجديانا حتي بلغت أنباء الصين روما فاثارت الاهتمام البالغ بسريكا (Serica) أو « بلاد الحرير » فبدأ ينتقل عبر طرق القوافل الى روما واليونان ، كما تحدث بطليموس عن عاصمة الحرير فأطلق عليها « عاصمة سيرا » وشرعت أول شحنات الخوخ والمشمش ، وهي فواكه صينية تصل الى أوروبا .

ويزحف السبوسر ممثدا بغير نهاية عبر سسل الجبال والصحاري بقدر ما يمتد تاريخ الصين عبر القرون ، ولانزال نسمع دوى المعركة الضروس التي خاضها التتار ، وهم يندفعون فوق السبوسر في الفترة ما بين ٢٠٠ و ٤٠٠ بعد الميلاد حين كانت الأسر الحاكمة الضعيفة تتقهقر أمامهم . وفي الفترة ما بين ٦١٨ و ٩٠٦ م ارتقي أباطرة تانج عرش الصين فشهدت البلاد عصر ثقافة رفيعة ، كما كان عصر قرف وبذخ وطيش .

وكان هذا عصر ازدهار للشعر الصيني حين بلغت الصين ذروة مجدها الثقافي وهو من أروع العصور التي عرفها العالم ، فمن بين الاعمال الادبية الرائعة التي تمت فيه نسخة مشروحة هائلة لمؤلفات كونفوشيوس الى جانب ٤٨٩٠٠ قصيدة شعرية ودار رائعة لكتب تضم ٥٤ ألف مجلدا ، كما ظهر في البلاد ١٢٣٠٠ من فحول الشعراء ووفد رهبان بوذا من الهند وجاء المبشرون من ايران والمسيحيون النسطوريون من أواسط آسيا ، ولقد جذب الامبراطور تاي تسونج الى بلاطه أولئك الباحثين وعلماء الدين على اختلاف مذاهبهم ، بينما ظل هو على ولائه لكونفوشيوس ، فتلك هي الحقبة التي شهدت لي تاي - بو (Li Tai - Po) أكثر شعراء الصين ذكاء ، والامبراطورة الطاغية « ووهو (Wu Hu) التي بترت ذراعي وساقى منافستها وأحالتها الى « خنزيرة بشرية » كما كان عصر « يانج كوي - في » (Yang Kuei Fei) محظية الامبراطور التي أمرت خصيا بأن يشنقها والتي لا تزال الى اليوم تقوم بدورها المرعب في مسرحيات الصين الكبرى ، كما كان عصرا يرقد الموتى فيه في فراش مليئة بالآلئ ، وتنحت التماثيل الصغيرة من الياقوت وتصنع الأواني من الزمرد ، وتطعم روائح أدوات المائدة بالأحجار الكريمة الخضراء . . عصر ملأ فيه آلاف العمال مصانع الحرير بضجيج عجلات الغزل وصخبها كما كان عصرا ذهبيا للنحت والرسم في الصين .

ومن المرجح أنه لو ارتقى الصينيون بكتاباتهم بالقلم أو الريشة بدلا من الفرشاة لما بلغ فن الرسم الصيني ما ارتقى اليه من عظمة وروعة ، فلقد ظلت فنون الرسم والكتابة تتطور جنبا الى جنب أكثر من ثلاثة

آلاف عام لتسفر عن أروع عمل للفرشاة ، ولذلك يبدع الفنانون الصينيون منذ قرون أروع المنسوجات الجريزية التي لا تمحى رسوماتها ، وانتقلت أروع الرسومات عبر الأجيال ، وكان من يجمعها يطبع عليها خاتما أحمر دليلا على ملكيته لها كما يضيف بخط يده في أعلى قطعة الحرير بقيمتها لعمل الفنى ، غالبا ما يكون في صورة شاعرية : ومع ان الكتابة التي أضافتها الأجيال المتعاقبة وفك رموز الاختام زادت حقا من إعجاب الصينيين أخيرا برسوماتهم الا ان اهتمام الشعراء الصينيين القدامى ، كما ينتظر من أمة أنجبت كونفوشيوس ولاوتسى ، قد انصب على أعمال الطبيعة لا الانسان ، ومن ثم فان وصف المناظر الطبيعية كان أروع ما حققوه من نجاح .

وأنعفت تلك الفترة قرون سادتها الفوضى والفقر والتفكك خلفتها ثلاثمائة عام هامة من حكم أسرة سونج تميزت بنهضة فى ميادين الأدب والفن وتطوير مبادئ كونفوشيوس كما تمخضت عن رسومات بديعة الى جانب صناعة الخزف والصينى .

ثم وفد فاتحون جدد ليبدعوا عصر المغول ، وسار جنكزخان صوب الغرب وكوبلاى خان تجاه الشرق ، وتربع الأخير مزهوا على عرش التين فى بكين حين قدم ماركو بولو (Marco Polo) ، الذى كان قد بدأ رحلته من البندقية ليطوف بربوع آسيا فروض الطاعة لامبراطور المغول .

وارسلت جيوش جديدة من العمال الى السور العظيم يقدر عددها بمئات الألوف وأقام أباطرة منج (Ming) لأنفسهم بالقرب من بكين. ونانكنج ( ١٣٦٨ - ١٦٤٤ ) مقابر فخمة تقف على جانبي كل منها تماثيل حيوانية ضخمة ، مما برهن على انه اجراء احتياطي حكيم فمصييرهم هو مصير البشر جميعا .

ومن الغابات الشمالية ، منشوريا الحديثة ، جاء أمراء طموحون. شقوا طريقهم ببطء الى بكين ، انهم أمراء التونجرس (Tungus) السادة الأجانب الذين هجروا غاباتهم لينعموا برفاهية الجنوب .

أما الذى لم تنل منه تلك التغييرات جميعها فهو جمال نساء الصين. وسحرهن ، ومن ثم استسلمت لهن كل أسرة حاكمة بدورها حتى أولئك الأمراء المتبربرون الذين وفدوا من شمال منشوريا والذين راحوا بين أحضان معشوقاتهم الصينيات يصطبغون بالصبغة الصينية رويدا رويدا وعلى حين ان الصينيين أخذوا عن التونجرس خصل الشعر عن طيب خاطر ورضى اندمج التونجرس أنفسهم مع الصينيين شيئا فشيئا ، وتحت لواء

أولئك الحكام الذين أتوا من منشوريا وحكموا من سنة ١٦٤٤ الى ١٩٢١  
ربما أضحت بكين أجمل بلد في العالم ، وأثناء كتابة هذه السطور وبينما  
الامبراطور بويي (Pu Yi) ، آخر سلالة الحكام من منشوريا ، الذي  
لا يزال على قيد الحياة لكنه مسجون سياسى ، ما يرح يتساءل عن سبب  
انهيار ساضى الصين العظيم .

ان الأمر فى الواقع يلوح سرا غامضا غير مفهوم .

# الصين

لى تاى - بو الخايد وهو ثمل

---

يا صاحب الجلالة ان عيب هذا العبقري الوحيد لنكد  
الطالع « انه يعتسى الخمر » •

هوشية شانج

كان ظلام فجر العصور الوسطى لا يزال يغشى أوربا حين بدأ النبي  
محمد ( ص ) ينشر تعاليمه الدينية فى شبه الجزيرة العربية •

وكانت الصين آنذاك تقف على أعتاب عصرها الذهبى ، عصر أسرة تانج  
( ٦١٨ - ٩٠٦ ) م ، وكان الامبراطور « تاى - تونج » ( ٦٢٧ - ٦٥٠ )  
والامبراطورة وو هو ( ٦٨٤ - ٧٠٤ ) والامبراطور هوان تسونج ( ٧١٣ -  
٧٥٥ ) هى الأسماء الطنانة التى ظلت ثلاثة قرون تفرض سلطانها على  
حقبة أسرة تانج الحاكمة ، وكان واديا النهر الاصفر ونهر يانجتسى  
الحصيان يتألقان وهما يكتسيان برداء الأرز الأخضر الشاحب وكان  
المزارعون يحرقون الحقول ، وهم قانعون ، بين قنوات تتلأأ وبحيرات  
تلمع ، وكانت « شانج آن » العاصمة - مدينة « هسيانفو » الحالية باقليم  
شنسى - أعجوبة زمانها اذ راحت تحلق شاهقة فى سماء المدينة الى  
جانب القصر الرئيسى بأبوابه التسعة ستة وثلاثون قصرا صنعت  
أعمدتها من الذهب ، وفيلات الأمراء المختلفين التى فاقت كل منها  
الأخرى روعة وجمالا • وكانت الشوارع تموج بالناس وبالأشراف وهم  
يمتطون صهوة جيادهم وبعربات يجرها ثيران سوداء ، وانطلقت  
للحسناوات ذات الوجوه الشاحبة كالقمر ترقص فى أماكن اللهو العديدة



فكانت حياة الصينيين مطبوعة بروح بوذا وكونفوشيوس ولاوتسى ،  
أما « شانج أن » ، العاصمة الحقيقية ، فقد جذبت إليها السوريين والعرب  
والفرس والتتار وأهل التبت وكوريا واليابان وتونكنج ، ففيها كان يعلم  
الخط والرياضة والموسيقا ، وكانت أرفف المكتبة الرائعة تضم ما يزيد  
على مائتى ألف مجلد كما كان بالمدينة مدارس للتمثيل الى جانب النقاشين  
والرسامين والموسيقيين ، ومن بين فتيات القصر الثلاثة آلاف كانت يانج  
كوى شهيرة أكثرهن حسنا وجمالا .

وفي عصر تانج احتل الشعر المقام الأول بين الفنون ، وكل من حظى  
بإشهره كان شاعرا وليس في هذا القول مغالاة ، فديوان شعر أسرة  
تانج كان مكونا من ٩٠٠ مجلد تضم أكثر من ٤٨٩٠٠ قصيدة نظمها  
ما يربو على ١٢٣٠٠ شاعر . ولما كان الديوان قد جمع حديثا في القرن  
الثامن عشر فإنه لا يضم الا المؤلفات التي لم تعبت بها عوادي الزمن ،  
ويكاد يتعذر علينا أن نتصور غابة الشعر الساحرة التي ترعرعت في  
تربة عصر أسرة تانج الخصيبة .

بوسعنا في مثل هذه الظروف أن نتصور معنى اجماع الصينيين على  
أن لي تاى - بو هو الأعظم بين هذا العدد الغفير من الشعراء الخالدين ،  
ولم يكن في نظرهم أعظم شعراء عصر تانج فحسب ، بل أعظم الشعراء في  
جميع العصور ووصفه كاتب صيني مرموق بقوله : « ان لي تاى بو هو  
القمة الساهقة التي تحلق فوق عشرة آلاف جبل وتل ، وهو الشمس التي  
في ضوئها يخبو بريق ملايين النجوم » .

ولعل لي تاى - بو وجد في عصر مثالي في نظر الشعراء ، فشيهد  
ولاشك ، عصر سلام ورخاء ، وحقبة عظيمة انتشرت فيها الثقافة ، ولاقى  
تكريما وفهما وتذوقا بالأدب ، وسمع زوايات الحروب البعيدة ، ورأى  
مؤامرات البلاط في زمنه . وفي نهاية المطاف عاش أثناء ثورة وأثناء  
غزو التتار وشاهد سقوط الامبراطور هسيوان - تسونج . . فهي مسرحية  
بلغت من الروعة والعظمة ما يفوق التصور .

وكان لشباعر الصين العظيم قدرة هائلة على الاستمتاع بالحياة ،  
فكان يدمن الخمر ويكثر من التجول والترحال ويعشق الحسنات من  
النساء ، لقد شيد له أحد المغرمين به من بين الارستقراطيين غرفة  
يحتسب فيها الخمر ، ودأب لي تاى - بو على أن يصحب في رحلات ترفيهية  
ذلك الرجل الذي كان يدعى تونج تسنا - شيو ، لكن لم يغب عن باله  
يوما أن يصطحب معه عددا من المفضيات الجميلات .

وفى السابعة والثلاثين من عمره وفد الشاعر الى شانغونج حيث التقى بمنافسه الأكبر توفو (Tufu) شاعر الصين الثانى الخالد ، واجتذب الرجلان كل منهما الآخر. يشدة كنجمين مذبذبين يسبحان فى الكون ولا يتصل أحدهما بالآخر الا كل بضعة ملايين من السنين ، وصارا صديقين حميمين وظلا يتبادلان القصائد طيلة حياتهما ، ولقد عاش الشعاران فى منزل واحد وتحت غطاء واحد وسارا معا يدا فى يد كأنهما اخوان شقيقان .

واعتماد لى تاى يو أن يقف مخمورا شاردا الفكر فوق الكبارى وبين أطلال القصور القديمة يسترجع الماضى أمام عيني عقله ، كما كان يجلس بجوار البحيرات ويستمتع بأزهار اللوتس . وفى شوق لأن يحتضن العالم بأسره انطلق يتسلق التلال ويجوب الوديان محلقا على أجنحة الخمر ، فما لبث أن وقف سنة ٧٤٢ أمام أبواب شانج أن - العاصمة ، حيث التقى به هوشيه - شانج ، أحد ضيوف الامبراطور ، فافتتن به وما أن لمح حاجة الشاعر الى الخمر حتى باع قطعة من الذهب ليشتري له برميلا من الخمر وقدمه الى الامبراطور قائلا : « فى منزلى أعظم شاعر وجد على قيد الحياة ، ولهذا العبقرى ، يا صاحب الجلالة ، لسوء الحظ عيب واحد يصعب أن يبرأ منه ، انه يشرب الخمر ، بل ويكثر من الشراب أحيانا ، غير أن شعره رائع . والقول الفصل لحالتك » .

نسكذ القى لى تاى - بو أشعاره فى حضرة ابن السماء فى قاعة الأجراس الذهبية ومع ان الامبراطور كان شديد الاتزان والرزانة الا انه سرعان ما ثمل بما سمع فأقبمت له ولينة على مائدة الجواهر السبع تكريا له ومنح كرسيه فى أكاديمية « هان لين » حيث لم يكن له من عمل غير قرض الشعر ، كلما دفعته روحه الى ذلك . وانضم الى الولاثم مع سيدات القصر وأمراؤه كما كان يزور حانات المدينة على انفراد حيث كان يشبع نفسه بالخمر ويخلد ندماءه بالشعر .

ومات لى تاى - بو فى المدينة التى تدعى اليوم تاى بنج باقليم الهوى ، فكيف واجه هذا الرجل الفد الموت ؟ لقد قابله بهدوء ، بل قطع مسافة قصيرة لملاقاته ، فقد كان جالسا فى قارب ذات أمسية جميلة كانت أشعة القمر فيها ترقص فوق صفحة الماء ، واذا هو يتجرع آخر كأس من الخمر ، قرر القيام بما لا يقوى عليه غير شاعر الصين الأعظم حين اتكا على حافة القارب العليا وراح يحتضن بذراعيه أشعة القمر المنعكسة وتوارى عن الأنظار . وهكذا صار موته اته قصيدة شعرية .

وأراد لى تاي - بو أن يدفن فى التلال الخضراء بالقرب من تاي بنج  
حيث قضى أسعد أوقات حياته فى الهواء الطلق يجوب الطرقات تحت  
الأشجار الزاهرة والكواكب المتألقة ، فكانت الطبيعة هى التى توجهه  
الفرشاة التى سطرت قصائده الخالدة • وكان يدرك حتى فى ذلك الحين  
أنه سوف يواصل الحياة فى عالم آخر • وكتب يقول « لماذا أنا الآن  
تحت التلال الخضراء ؟ اننى أضحك ، ومع هذا لا أحر جواباً ، ان نفسى  
الآن نقية تماماً ، أنها تنعم فى سماء أخرى ، والارض ليست ملكاً لأحد ،  
وأشجار الخوخ تزهر والمياه تفيض وتفيض » •

لقد أراد لقصائده الخلود •• كانت تلك هى الرغبة التى ملكت عليه  
حياته ومن ثم لا يزال يحدثنا الى اليوم وبعد ألف ومائتى عام •

انظم الشعر فى وحدتى  
ويموج الخيزان كالبحر ، ويتساقط الندى  
من الشجرات كخيوط من لؤلؤ  
وانثر الشعر فوق الورق اللامع  
كما تتناثر أزهار الخوخ فوق الثلوج  
كم من الزمن تبقى رائحة اليوسفى  
إذا حملتها «سيدة تحت ذراعها ؟  
وكم يظل الثلج فى ضوء الشمس  
فليت هذه القصيدة التى أسطرها  
الآن تلوم الى الأبد وإلى الأبد وإلى الأبد

# الصين

## بكين أجمل مدينة في العالم

حين يدنو المرء من بوابة المدينة الخالدة يرى من على بعد  
السرادقات الخمسة فوق « قل الفحم » تشق عنان  
السماء ، كما يشهد تبيها من الردهات في قصر يكسوه  
الضباب والأمطار •

قصور بكين : بقلم : مسيه شو ١٩٣٨

كانت بكين مدينة لا تضارع في زمانها • لقد كانت تقوم مقامها  
احدى القرى فى ١١٢١ ق م ، وبعد مضي ألفى سنة أى سنة ٩٣٦ ،  
هجم التتار على المدينة واستولوا عليها • ثم استردها الصينيون سنة  
١١٥١ ، ولكن لم تمض مائة سنة أخرى حتى كان المغول يعسكرون أسفل  
أسوار المدينة الهائلة بقيادة جنكزخان ، أشد رجال عصره رهبة ،  
ولما فرغ ما بالمدينة من معدن فى صناعة قذائف المدافع ، بدأ المدافعون  
فى صهر الفضة ثم الذهب فى نهاية الأمر حتى أن أفواه مدافعهم راحت  
توجه طلقات من الذهب الى معسكرات المغول ، لكن المغول استولوا فى  
النهاية على المدينة ودمروها ليعيد كوبلاى خان بناءها • لقد اضطلع كل  
فاتح جديد ببرنامج للمباني أمثال اباطرة مينج واباطرة مانشو ، وأخيرا  
الاوربيون أنفسهم الذين أقاموا مدينة الحديقة الصغيرة التى تعرف بحى  
السفارات ، وفى الفترة ما بين ١٤٢١ و ١٤٢٨ صارت بكين عاصمة  
الصين وفى أسوار الحصن القديم يقوم اليوم سادة جنود ، وعادات



بكين لتصبح عاصمة لهذه البلاد التى يبلغ عدد سكانها ٤٠٠ مليون (١).  
نسمة يخضعون في صبر لحكومتهم الجديدة ، كما سبق لهم أن دانوا  
لجميع الحكومات الاخرى .

وكان يحيط بشطرى مدينة بكين الكبيرين المربعين سور من الحجر  
يبلغ طوله ٢٠ ميلا تقريبا . يمثل الشطر الشمالى المدينة التتارية ،  
ويمثل الشطر الجنوبى المدينة الصينية ، وهذا الأخير نؤدى اليه تسع  
بوابات بينما تؤدى ست بوابات الى القسم السابق حيث يقوم بداخله  
سور مستطيل يضم حى قصور الأباطرة الذى كان الاقتراب منه محرما .

وكان الامبراطور يونج لو ، ثالث حاكم فى أسرة مينج . هو أول  
من اتخذ بكين عاصمة له سنة ١٤٢١ وشيد قصورا فاقت فى فخامتها كل  
مبانى عصره ، وان مدينة فرساي نفسها لتتضاءل أمام عظمة التصميم  
البحريء الرائع لتلك المباني الملكية كما أقام يونج لى المعابد والمذابح  
وأنشأ الحدائق والبحيرات ، والى جانب مباني الامبراطور كانت خمسة  
عشر قصرا ترتفع شامخة لأسر الأمراء العديدين ، وبلغ سمك أساس  
أسوار مدينه يونج لى ٦٥ قدما .

وفى سنة ١٦٤٣ ، أى بعد مضي ٢٢٥ سنة ، وقف آخر أباطرة  
أسرة مينج فوق برجه ومعهم منظر مكبر يرقب أعداءه وهم يزحفون على  
البلاد . وفى حال من اليأس طعن ابنته ثم شنق نفسه بسلسلة من  
حديد كانت تعلق فى شجرة يمكن رؤيتها الى هذا اليوم .

وتكاد الكلمات الكثيرة أن تعجز عن وصف سر سحر أجمل مدينة  
فى العالم ، ربما كان السر يكمن فى تناسق سقوفها المنحدرة والبيوت  
الحجرية التى كانت صورة طبق الاصل من خيام قبائل البدو الدقامجى ،  
ومن الجائز أنه يكمن فى الألوان الحمر والصفراء لطوبها المصقول الذى  
كان يلمع فى ضوء الشمس ، أو فى المناظر الخلابة التى كانت تمتد من  
بوابة الى أخرى ومن قصر الى الذى يليه ، أو فى شوارعها الواسعة المستقيمة  
وبحيراتها الصناعية أو كباريتها الرخامية المقنطرة أو أشجارها القديمة  
العظيمة ، ويجوز أن ما يضافى على المدينة جمالها الأخاذ هى تلك الروح  
الوثابة التى أحالت الأحلام الجريئة الى الواقع المادى ، فى الحجر والخشب .

ومنذ زمن بعيد يرقى الى عام ١٢٧٩ أقامت الصين القديمة فى بكين  
أحدث مرصد لعلم الفلك فى العالم حيث كان الطلاب يدرسون حركات

---

(١) انظر هامش ص ٢١١

الشمس والقمر والنجوم ، وعلى مقربة من المرصد أنشئت قاعات الاختبار  
إذ كان يتعين على الموظفين تادية اختبارات تحريرية بلغت الامتحانات  
النهائية فيها حدا من الصعوبة ذهب بعقول الكثيرين ممن اجتازوها .

وكانت الأعمدة الضخمة داخل القصور ، ونقوش سقوفها والدعائم  
الخشبية الهائلة التى تطل على الزائر ، والجدران الدائنة المغطاة ،  
وروائع الفن والبرونز والحزف والتماثيل . . كان ذلك كله مذهلا حقا  
حتى ان دراسة تلك الحضارة تجعل الحقبة التى يحياها الانسان على  
الارض تبدو وكأنها عقرب الثواني فى ساعه أبدية ، ومع أن الزمرد  
الأخضر حجر قيم شبه نفيس لاسيما لشفاف منه وان قطعة غير شفافة  
منه فى حجم قبضة الانسان تساوى مبلغا كبيرا من المال ، فقد عثر  
بالمدينة التى كان يحظر الاقتراب منها على حوض المقرابين منحوت فى  
كتلة واحدة من الزمرد الأخضر أثقل من أن يرفعه ثلاثة رجال أشداء .

وفى عصر أسرة مينج ، وخاصة فى القرن الخامس عشر ، تم صنع  
أجمل ما عرفه العالم من الحزف الصينى ، كما انه تحت لواء أسرة مانشو  
أمر الامبراطور كانج - هس وخليفته يونج شنج بإنتاج أروع خزف  
صينى فى المصنع الامبراطورى القديم بمدينة شنج - تى شن وحاولت  
مصانع الحزف الصينية دائما أن تنتج زوجا من كل ما تصنع ، أى نوعين  
من كل زهرية أو وعاء ويندر أن نعثر على تلك الأزواج التى ترجع الى عصر  
شان لونج ( ١٧٣٦ - ١٧٩٦ ) . الا فى متاحف العالم الكبرى وتصل  
قيمتها الى آلاف الدولارات سيما اذا كانت الألوان الرئيسية تزخرفها  
ومع هذا فهناك الآلاف المؤلفة من هذه الأزواج تفص بها قصور بكين  
من أوان صغيرة شفافة الى زهريات يزيد طولها على طول الرجل .

ومن الواضح أن بكين تؤكد صدق قول جواتاما بوذا المأثور : « من  
يظل ساكنا رابط الجاش فالنصر حليفه » . فتورة الصين لم يبدأها  
ماوتسى تونج بل ولا صن يات - سن فتاريخها يمتد الى خمسين قرنا  
مضى ، وهى مثال خارق لشعب بعينه يعيش فى بقعة من الأرض واحدة ،  
وقد ازدهرت سيادة بابل ومصر ، والعصور الذهبية ليونان ولروما  
ولكنها ما لبثت ان اندثرت على مر الزمن ، أما الصين فقد عمرت من بعدهم  
حميما دون أن يلحق بها أذى ، فهى لم تتشدد بالماضى ولم تحلم بالمستقبل  
بل عاشت على النقيض من أية دولة أخرى فى العالم من أجل الحاضر  
بحكمة مكنتها من التغلب على مشاكلها جميعا ، وبصبر لا ينفد حال دون  
أن تأتى عملا طائشا ، وكان الزمن هو سلاحها الوحيد فلم تحاول أبدا  
أن تقتصر أو تندثر فى أية محاولة تقوم بها ، لقد خسرت آلافا من المعارك  
دون أن تمضى فى القتال حتى النهاية المريرة ، عالمة أن الحرب الحاسمة

تنطوى على الاخطار ومن الأفضل التأجيل عن اتخاذ القرار ، ذلك ان التأجيل يعنى البقاء على قيد الحياة • وقال لاوتسى حكيم الصين : « من ذا الذى يستطيع أن ينقى الماء العكر ؟ لو ظل ساكنا لصار نقيا من تلقاء نفسه » •

ومى وقت كان العالم بأسره فى طريقه الى التقدم تحدوه رغبة ملحة فى بلوغه ظلت « مملكة الوسط » بمعزل تعيش فى دعة ، ومع مرور الايام وجد كل زائر أجنبى نفسه وقد تضاعل أمام عظمه الحياة الصينيه الموهلة فى القدم الى جانب سمة الارتباط بالارض التى لازمتها • فحيوية الصين البالغة ، وقدراتها الهائلة على الاحتمال ، وغريزتها الفطرية التى تمكنها من الوصول الى الحلول الوسط وجنوحها الى الشك وقدرتها على التكيف ، هى جميعها من سماتها الراسخة الأكيدة وتقوم حضارتها برمتها على أساس المبدأ القائل : « ان الحياة أفضل من المضى فى القتال حتى الموت » وقد يموت الصينيون فى سبيل مثل بعيدة المنال أحيانا وهم راغمون الا أن القسر ذاته لا يمكن أن يحملهم على أن يموتوا موت الأبطال •

هكذا كانت الصين

فما عساها أن تكون مستقبلا ؟

## وسط آسيا

جنگرخان وتيمور لك ۰۰ مكروهان وملعونان  
لما انهما موضع حب واعجاب

---

ان الشعوب المقهورة لن تصادق ابدا من قهرها والفضاء  
على المقهورين ضمان لسلامة القاهرين .

جنگرخان

تنتشر السهول في هيئة حزام هائل من شرقي أوروبا حتى يتكاد  
يبلغ المحيط الهادئ ، أى من سهول المجر عبر أوكرانيا وأراضي بحر  
قزوين المنخفضة وعربي التركستان الى ايران ، ومن سهول القرغيز  
(Kirgiz) عبر كزو نجاريا ومنغوليا حتى منشوريا وكانت هذه الأقاليم  
موطنًا لقبائل البدو منذ الأزمنة السحيقة الغابرة .

وقد أثبت كل من روى شابمان اندروز (Roy Chapman Andrews)  
الذى قام برحلات عديدة مبعوثا من قبل متحف التاريخ الطبيعي  
الأمريكي ، وهنرى فيرفلد أوسبورن (Henry Fairfield Osborne)  
أن آسيا تمثل مستودعا هائلا لتاريخ الجنس البشرى والواقع انهما يعتبران  
صحراء جوبي (Gobi) المهة الأول لمولد الجنس البشرى ، وان كائنات  
بشرية عاشت منذ مليونين أو ثلاثة ملايين من السنين في جنة بدائية  
عظيمة تحتل مكانها اليوم منغوليا المنعزلة الخاوية . وعثر اندروز على  
غابات من الأشجار المتحجرة التي جفت منذ ملايين السنين عندما كان  
حيوان الديناصور يعيش على أوراقها ، وفي قاع نهر جفت مياهه عثر على  
بقايا حيوانات ثديية ضاربة في القدم وأهداف مياه عذبة ، الى جانب  
هيكل لرجل يرجع تاريخه الى ما قبل عصر المغول طوله أكثر من ستة



أقدام وست بوصات . وليس ثمة شك في أن الصيد كان يزاول في تلك البقاع عصورا بأكملها قبل أن يتولى توت عنخ آمون حكم مصر .

أتيلا وجنكزخان وتيمور لنگ . . تلك هي الأسماء الثلاثة العظيمة التي يتردد صداها في أذاننا كلما تذكرنا فتوحات الهون والمغول العظيمة لقد هزم أتيلا عند المادن سنة ٤٥١ م ، على حين أن جنكزخان وتيمورلنگ لم تحقق بهما الهزيمة اطلاقا ، وأما مسألة الوصول الى حقيقة الى أى مدى استطاع أولئك القوم ذوو العيون الضيقة وعظام الوجنت البارزة التغلغل في أوروبا قادمين من الطرف الشرقى لآسيا عبر الأورال ومدى ارتباط التتار والتركستان والمغول والكالموك (Kalmucks) والبوريات (Buriats) ببعضهم عنصريا على وجه الدقة فهي مسألة تقودنا الى غابة علمية لا طائل من ورائها . ومع ذلك لا يغيب عن بالنا ان اللغات الفنلندية والاستوانية والمجرية أقرب الى اللغة التركية منها الى أية لغة أخرى في غرب أوروبا .

ولم يتسن لرجل واحد أن يقهر أوراسيا بأسرها تقريبا الا منذ مضى ٧٠٠ عام ، لقد قطع جنكزخان فرسانه ١٠٠ درجة طولية تقريبا وهم يدمرون المدن التي استعصت عليهم . وغير جنكزخان مجرى الأنهار وملا الصحارى بالأسرى والمحتضرين وتركهم نهبا للذئاب والطيور الجارحة . ولم يكن ذلك الملك الا بدويا يشتغل بالصيد والرعي ومع ذلك استطاع أن يحبط استراتيجيات ثلاث امبراطوريات عالمية ، ورغم بعده تماما عن المدينة طوال حياته وجهله بالكتابة فانه سن القوانين لشعوب عديدة وحكم العالم الممتد من كوريا الى المجر ومن الصين حتى ايران بل وتم الاستيلاء على موسكو نفسها بعد عشر سنوات من موت جنكزخان .

وثمة مساحات شاسعة غير محدودة تقع بين منابع أنهار الكيرولين (Kerulen) والأونون (Onon) والتولا (Tula) وهي أرض يكسوها العشب وهضاب مرتفعة تعريها الريح ويضيئها في ليالى الشتاء الثلجية بريق الشفق الشمالى الذى يكتنفه الغموض . . بلاد لا تعرف الا الحرية والهواء الطلق ، اتخذ منها الهون والترك والمغول موطننا لهم وبين نجيباتها ولد جنكزخان . وكان الأطفال في هذا الركن من شمالى جوبى بولدون غلاظ القلوب فكانوا لعامهم لبن الأمهات والخيول ، وعندما يشتد ساعدتهم كانوا يجلسون بعيدا عن نيران خيامهم يفكرون في قسوة حياة الشباب وفي عبث الموت برذا وجوعا ، وعندما كانت الحيول والأبقار تذر لنا غزيرا في فصل الربيع كانت الحياة تغدو محتملة كما كانت لحوم الذئاب والوعول تضاف الى غذائهم العادى ، أما في فصل الشتاء فقد دأب أقوى الرجال على أن يسبقوا غيرهم الى الطعام ، تتبعهم النساء والمسنون وما تبقى فكان يترك للأطفال يتشاجرون حوله مع مشاركة الكلاب لهم

اياه وما أن يوشك فصل الشتاء على النهاية وتندر الماشية ويتعذر نحر غيرها حتى يتعلم الجميع بلا استثناء كيف يحيون مع الجوع ، وإذا كان التفوق في القدرة على الاحتمال وليس في المعدات العسكرية هو الذي يقهر العالم ، فانه من اليسير أن ندرك سر النجاح البالغ الذي أحرزته حملات المغول .

وولد جنكزخان في خيمة من الوبر ، وهي مسكن متنقل تحمله العربات التي نجرها عشرات الثيران « وذات يوم حين كان تيموشن (Temuchin) كما كان يلقب جنكزخان الشاب ، لا يزال فتى يافعا حتى حل مع أبيه ضيفا على مقاتل أجنبي في كوخ حيث استقرت عيشاه على فتاة صغيرة في زاوية من زوايا الكوخ ، كانت الفتاة بارعة الجمال فسأل أباه عما إذا كان يوافق على زواجه منها فأجاب والد الفتاة بأن ابنته « بورتاي » وان كانت لم تبلغ سوى التاسعة ربيعا من عمرها إلا إنه يرحب بأن يبدأ تيموشن الأب مفاوضات بشأنها . وفي اليوم التالي عقد الاتفاق وتمت خطبة العروسين . ولم تمض أيام قليلة حتى قتل يالمم والد تيموشن ومن يومها راح الصبي يطارد من أعدائه الذين أرادوا الحيلولة دون أن يتبوأ الأمير الصغير منصب أبيه وما لبثوا أن ألقوا القبض عليه وأوثقوه بنير خشبي اكته استطاع الفرار ويدها وذراعاها مازالتا موثقتين بالنير . كان هذا كله تدريبا تاما لقائد المستقبل وقاهره ، وتزوج « بورتاي ! » بعد ثمانية أعوام من رؤيته لها لأول مرة .

وبعد أن خاض معارك لا حصر لها مع قبائل التتار الممتدة أودى بجنكز « خانا » لشعوبه المتحدة في نهاية المطاف .

وفي تلك اللحظة الحاسمة أعلن جنكزخان أن السماء دعته ليقهر العالم ، وانتقل هذا الايمان الراسخ بدعوته المقدسة الى جنده فقادهم من نصر الى نصر ودانت له قبل غيرها بلاد يوجورس (Uigurs) في وسط آسيا طواعية واضمحى جنكزخان سييدا مسيطرا على شعوب التار بأسرها وما لبث في عام ١٢١١ وكان قد بلغ الخامسة والأربعين من عمره ، أن قاد مئات الألوف من المغول صوب السور العظيم واقتحم حصون البوابة وهزم الصين بعد غزو دام خمس سنوات ، وفي سنة ١٢١٥ سقطت العاصمة « ين - كنج » « بكين الحديثة » ذاتها ونهبت ثرواتها .

وأرسل جنكزخان وقتئذ سفراء الى تركستان فقتلهم قائد حصن الحدود الذي حاورته الشكوك في أمرهم ، فاذا بجيش من المغول قوامه ٧٠٠ ألف مقاتل يهب للنار ويشن هجوما عاصفا على بخارى وسمرقند ينهبهما ثم يشعل النار فيهما ، وكانت سمرقند وهي عاصمة ملكية

وأكبر مركز تجارى فى العالم ، محوطة بأسوار وحصون يصل طولها الى اثنين ونصف من الكيلومترات ويقوم على حراستها ١١٠ آلاف رجل مزودين بعشرين فيلا تدربوا على أعمال الحروب ، وكان جنكزخان الشره كلما اسنولى على مدينة كهذه يفرز أصحاب الحرف ويهديهم عبيدا الى بنيه وقادته العسكريين ، ولم تقدم سمرقند أقل من ثلاثين ألفا من مثل هؤلاء الأسرى ومثلهم من الرجال الأشداء الذين كانوا يعينون للمهام العسكرية والنقل وما شابه ذلك ، وكانت أكثر الفتيات حسنا وجمالا يؤخذن بالطبع الى مخادع جنكزخان الخاصة ، أما البقية الباقية من السكان فكان يطيح برؤوسهم ، وكان اذا نجا عدو من الغزو ، كالكانكاليين مثلا ، أحاقت به الهزيمة غدرا وخديعة . وأباح جنكزخان للكانكاليين أن يتسربلوا بالزى المغولى ، وأن ينخرطوا فى قواته ، وامتلأوا لذلك فى حبور وزحفوا الى معسكره حيث قضى عليهم بالاجماع .

ويقال ان جنكزخان ذبح ١٣٠٠٠٠٠ مليون نسمة بعد ان قهر ميرفان شاهيدشان (Mervat — Shahid Shan) ، وهى من أقدم مدن العالم . حقا لقد دمرت المدينة عن آخرها فأصبحت أثرا بعد عين فما لبث أن أرسل جنكزخان جيوشه الظافرة الى نهر الدنيبر . ولما بلغ الرابعة والستين ربيعا فى عام ١٢٢٦ عاود الزحف على رأس قواته صوب شمال غرب الصين ، وبعد أن خاض غمار معارك ناجحة عديدة ترك لأبنائه مهمة سحق جيوش العدو .

وعاش جنكزخان طبقا للشعار القائل : « ان الشعوب المقهورة لن تصادق قط من فهورها ، والقضاء على المقهورين خير ضمان لسلامة القاهرين » .

وفى صيف عام ١٢٢٧ انسحب جنكزخان الى جبال ليو — بانج (Liu — Pang) عرب بكين ، وعندما استبد به القلق . وربما حين أحس بدنو أجله انطلق الى شانس حيث أصابته حمى شديدة والتفت ، وهو يحتضر ، الى صديقه كيلوكن بهادور وقال : « كن صديقا وفيا لزوجتى بورثاى ، وكن خلا لولدى أورجاتاى وتولى ، ان جسد الانسان فان يزل دون مسكن أو مأوى يستريح فيه ، وما ينبغى القيام به أفعله بكل قوتك ، ولا تتأثر بأهواء الآخرين لتظفر بتأييد الكثيرين ، أرانى الآن مضطرا الى أن أستأذنك وأرحل . وسوف يأتى اليوم الذى فيه يتربع الصينى كوبلاى على عرش ويرعى مصلحة الشعب ، كما فعلت » .

ونظرا لأن جنكزخان لم يكن مجرد فاتح لا يرحم وانما سياسيا نابها ومنظما ومخططا فاننا نراه يدبر أهم شئون الدولة وهو على فراش الموت وقد أمر ابنه الأصغر أوتشيجين (Ottshigin) ان يبدأ بحملة جديدة ضد



الصين على أن تقوم الحملة ، هذه المرة بنساء على خطة مفصلة ،  
لا يزال يعرف بتيموشن .

وكان لجنكزخان نحو خمسمائة زوجة ومحظية للمتعة من بينهن أجمل  
الأسيرات من كل جنس في آسيا وأوربا ، وكان أسلوبه في اختيار  
« ملكات الجمال » يفوق أسلوب حكام مسابقات الجمال التي نقيمها في هذه  
الأيام ، فقد كان كل ضابط من ضباط جيشه يحيل أجمل فتيات المدينة  
المهزومة الى الكولونيل الذي يحملهن ، بعد فحص دقيق الى قائده ، حيث  
كان يبعث بهن بعد عملية انتقاء جديدة الى قائد الجيش الذي يرسل  
بالصفوة العالمية التي اختارها بيده الى الخان ، وهكذا كان كل بلد يسخر  
لخدمة المخادع الخاصة للخان الذي كان له الى جانب زوجته الأولى العزيزة  
بورتاي أربع زوجات شرعيات . لقد بكت تلك الزوجات عند قبره بكاء  
مرا أما بورتاي فحزنت في صمت على قاهر الدنيا الذي خلبت لبه وهو  
لا يزال يعرف بتيمورشن .

ان فترة تبلغ ١١٠ سنة بمثابة يوم واحد في تاريخ آسيا ، لقد  
شهد عام ١٢٣٦ مولد تيمور - وهو تيمور لنك (Tamerlane)  
الأسطوري - في كيش غربي تركستان وكان جنكزخان من المغول ، وكان  
تيمورلنك من أصل مغولي لكنه كان يتحدث التركية ، مع أنه لم يكن  
من سلالة مباشرة لجنكزخان فقد كان ابنا حقيقيا من أبناء السهول ، تولى  
زعامة قبيلته في الرابعة والثلاثين من عمره عقب حكم قصير مشترك مع  
صهره حسين . وحين ضاق ذرعا باقتسام السلطة قتل منافسه وراح  
يضع أمور مملكته الصغيرة في نصابها ، ثم بدأ يغزو العالم ، وفي إحدى  
المعارك أصيب في ساقه وأصبح أعرج بقية حياته فدعاه الفرس تيمور  
لنك أو تيمور الأعرج .

ودانت لهذا الأعرج بلاد الفرس ، وأواسط آسيا من السور العظيم  
حتى موسكو ، ثم توغل عام ١٣٩٨ في الهند وانتزع سوريا من يد المماليك  
وغزا امبراطورية سلطان المماليك بجيشه العظيم ، وفي سنة ١٤٠٢ هزم  
الملك بايزيد (Bayezid) العثماني في سهل انجورا ، وكان يعد العدة  
لشن حملة ضد الصين عندما داهمه الموت عام ١٤٠٥ .

كان هذا الدكتاتور والقاتع سياسيا نابها مثله مثل جنكزخان ،  
فطالب المسئولين السياسيين بأن يربطوا القسوة بالعدل وأن يعنوا  
بالفلاحين ويحموا التجار ، وأصر على أن يعنى ضباط جيشه بتزويد  
قواتهم بالغذاء والعتاد . فكان لكل فارس حصانان وقوس ، وجعبة مليئة ،  
وسيف ، وبلطة ، ومنشار ، وخيط وعشر ابر للحياكة ، وكان يتعين فضلا  
عن ذلك ، توفير خيمة لكل ثمانية عشر رجلا .



ورعى تيمور الفنون والعلوم بل راح ينمى موهبة الكتابة ، كان أشبه ما يكون بنابليون مع الميل الى هيملر (Himmler) وكان جادا غابسا يكن العداء لكل ألوان المرح فهو مزيج من الاتزان والقسوة التي لا يمكن تصورها والكرم ، لكنه كان يعرف كيف يختلف مع الآخرين وينكر ذاته لو اقتضت الحكمة منه ذلك .

وفي سنوات لاحقة حاول تيمور المرة تلو الأخرى أن يستريح من المصاعب الجمة التي تمخضت عن حملاته العسكرية في مدينة سيمرغند التي اتخذها مقرا له حيث جمع كميات هائلة من الغنائم تتمثل في أجمل روائع الفن من كل دولة في آسيا وأميرات كثيرات مزودات بأبنائهن والعبيد والجواري والفنانيين والموسيقيين والعلماء ، وفي ذلك المكان أقام ولائم تجل عن الوصف يؤمها آلاف الضيوف ، يأكلون في صحاف من الذهب ويحتسون الخمر في كئوس ذهبية ، وكانت الجياد المجرمة بأكملها تقدم في الولائم كما كانت نساء القصر يقفن في صفوف ملاسهن من الحرير والقטיפه والأطلس أو يتحلين بثياب فضفاضة من الحرير الأحمر موشاة بخيوط من الذهب ومجلاة بذبول بلغت من الطول حدا يتطلب حملها في العادة خمس عشرة خادمة ، وهناك أيضا كانت النساء ترتدين قبعات بديعة الشكل أشبه بالخوذات مرصعة باللآلئ والياقوت والزمرد وبالريش الطويل الأبيض الذي كان يتبدل فوق عيونهن ويتحرك في رشاقة عند كل خطوة يخطونها .

كان تيمور لنك يتسم بشجاعة فائقة الوصف ، فعقب حملته الرابعة ضد الخوارزم أثار أحد أعدائه فكرة غريبة وهي أن تجري مباراة بينه وبين تيمور لنك بدلا من معركة حامية يموت الناس فيها ذرافات ، فما كان منه الا أن عرض على تيمور لنك ما يمكن اعتباره اقتراحا طريفا في الوقت الحاضر حين قال : « الى متى يكتب على العالم أن يكابد الألم والبؤس من أجل رجلين ؟ بينما تقتضى مصلحة البشر والأمم أن يتصارعا بمفردهما ويجريا حظيهما » .

واغتبط تيمور لنك بهذا التحدي ووصل الى الحلبة قبل منافسه لكن ما أن نادى خصمه بصوت عال حتى اختفى ولم يعثر له على أثر .

ولم تزد حياة الانسان سواء أكانت حياته الخاصة أم حياة غيره من الناس ، في عرف تيمور لنك عن حياة حشرة ، وبرغم ذلك كان يستبد به الحزن لوفاة الأقارب والأصدقاء وكان ماهرا في تخير موقفه السياسي أشبه ما يكون بممثل باوع يقوم بأدوار مختلفة .

ولقد أراد جنكزخان توحيد شعوب البدو كافة ليتسنى له فرض

سيادته على الحضارة المستقرة ، أما تيمور لنك فلم يكن له مثل هذا الهدف المحدد . ورغم أنه كان بدوره بدويا الا أن ثقافة الشعوب المستقرة خلبت لبه وانغمس في ملاذ مدينة سمرقند في وقت كانت جيوشه تعسكر في الخيام .

وأخيرا مات تيمورلنك وهو في الواحد والسبعين من عمره مكروها وملعونا كما كان موضع حب واعجاب ، فليس ثمة شخصية مثله في التاريخ مليئة بالمتناقضات فمن من الحكام أو الطغاة جلب مثل هذا القدر من الدمار والخراب وكان مثله حاكما نابها وباعثا للرعب ومثيرا للاعجاب في آن واحد ؟ لقد ظل هذا الاعجاب يتزايد بمرور الزمن ، وما انفك ملوك أوربا وقيصرة الروس على السواء يعيشون في ذهول لقرون عديدة مما حققه من انتصارات بعد موته ، وما زالت الشعوب الآسيوية تتغنى مدحا وثناء بتيمور ، كما يشير فلاحو بامير الحديثة في زهو الى المصارف التي شققها في الصخر ، وعندما يطلعون السائح الأجني على الطرقات والقنولت ، والأنهار التي تحولت عن مجاريها والآبار والسدود يقولون دائما : « تيمور هو الذي أنجز كل هذا » . وما زالت نساء المغول يرددن حتى اليوم وهن يرضعن أطفالهن أثناء موجات ترحالهن المستمرة والتي لا تنتهي أناشيد تتغنى بتيمورلنك وجنكزخان العظيم .



# اليابان

سيعود اللب يوما : آخر الاينو

لقد بلغت سن التقاعد ولكنني مازلت مستعدة لأن اضي  
قلما في مساعدة الاينو .

دكتور جون باتشيلر

قد يكون وهما أنه في وسط جميع شعوب شرقي آسيا المغولية  
ما زالت على قيد الحياة جماعة منعزلة من الجنس القوقازي لم تزد عن كونها  
فئة ضئيلة من أهل سيبريا القدامى للذين ينتمون الى شعب أوربا الغربية  
من حيث تركيب أجسامهم وتكوين مجامعهم ولون بشرتهم ، ولا يزال  
يعيش نحو خمسة عشر ألفا من أولئك الاينو ، وهي آخر سلالة جنس  
منقرض في جزيرة سخالين المترامية عند الطرف الشمالي لليابان . ولقد  
أثار الاينو أمام علماء الأجناس عددا من المشاكل من أعوصها مشكلة  
أصلهم التي لم تزل بغير حل الى حد ما ، وتزداد هذه المشكلة غموضا اذا  
ما أدخلنا في الاعتبار أن هذا للعنصر القوقازي القديم ( الهنـدو - أوربي )  
كان قد استقر ذات يوم في أرجاء الجزر اليابانية قبل أن تطوُّها أقدام  
شعوب البولينزيا والمغول بزمان طويل ، لقد نشأت جماعة الاينو قبل أن  
يعبر جيموتينو ( Jimu Tenno ) « أول امبراطور لليابان » المياه  
من جزيرة كيوشو ( Kyusho ) الجنوبية الى جزيرة ياماتو ( Yamato )  
الرئيسية في ٦٤٠ ق م بزمان طويل

والواقع أن أسماء كثير من الجبال والمواقع في ربوع اليابان مشتقة  
من لغة الاينو ، نسابورو ، عاصمة هوكايدو ، وموكا بجزيرة سخالين



وتاراتو بسيبريا ما هي الا أسماء اينوية ، بل يدين بركان فوجي الهامد - وهو واحد من أجمل جبال العالم - باسمه للاينو ويدعى اله الاينو القديم وأب جنسهم سكييس كورو اكاشي (Skisei Koro Ekashi) كما تسمى زوجته الجدة المقدسة للنار التي يسبح عرشها في لهب نار المدفأة من غير أن ترقبها الأبصار ، « فوجي » ولا مندوحة من أن فوجي كان جبلا مقدسا قبل أن تقوم لدولة اليابان قائمة بزمن طويل وقبل أن يبلغ شواطئها أولئك الذين قدر لهم أن يخلقوا من نيبون (Nippon) قوة عالمية .

ويطلق العلماء على الحقبة التي تلت « عصر الجليد » ، حينما بدأت الأرض تنعم فعلا بمناخ دافئ ، بالعصر الحجري الحديث ، ففي أواخر تلك الحقبة تعلم الانسان كيف يقطع الأحجار ويهذبها ليصنع منها الأدوات والأسلحة (١) ، واتخذ لنفسه مقرا مستديما وراح ينبت الحنطة والشعير والأذرة والبقول ، ويخزن مؤنه ، ويستأنس بالحيوانات ( من بينها الكلاب ) ويستخدم الخشب في بناء مساكنه ، وكان الانسان يقيم بالكهوف قبل أن تراوده فكرة بناء المساكن ، كما كان اليابانيون يدعون الاينو أصلا تسوشي جومو (Tsuchi — Gumo) معناها « عناكب الارض » وتعني بلغة الاينو « سكان الكهوف » فلقد سكن الاينو يوما الكهوف فعلا .

ويلوح واضحا أن « الاينو القوقازي » ، ذلك المخلوق الذي يبعث على الحيرة ، كان قد عاش في اليابان فعلا في العصر الحجري الحديث ، لاذ عشر على نوعين من الأواني الفخارية في مقابر ترقى الى ذلك العصر . . . يمثلان طرزا جومونية ويايوية . والنماذج الجومونية أكثر شبيوعا في الشمال والشرق ويرجع تاريخها الى أصول قديمة ، ومع أنها أقل من النماذج اليايوية من ناحية الصناعة الا أنها أكثر جمالا من الناحية الفنية . وبالفحص الدقيق لحفريات مقابر العصر الحجري الحديث استنتج العلماء أن أهل جومون يشبهون الاينو الذين مازالوا يعيشون في الوقت الحاضر من حيث تركيب أجسامهم مما يقطع بأن هؤلاء الاينو بالذات قد نشروا ثقافتهم الجومونية في أرجاء اليابان قبل وفود أي جنس آخر - أو أجناس من بعدهم وادخال الأسلوب اليايوي .

ولا مرأ أن تلك الأجناس المتباينة قد خاضت غمار حروب ضارية وسرعان ما أفلح القادمون الجدد في دق أسفين بين الاينو حتى أجبروهم على الانسحاب رويدا رويدا الى الشمال . والى الجنوب حيث أبيد الاينو عن آخرهم تاركين وراءهم بقية من أولئك الهندو - أوريين ، أو أهل

---

(١) تعلم الانسان صنع الأدوات والأسلحة قبل ذلك بأزمنة طويلة ، وربما كان المؤلف يقصد هنا صنع الأدوات اللازمة له في حياة الاستقرار حيث الزراعة في هذا العصر - المراجع

سيبريا الأصليين ليواصلوا الحياة على الرغم من صروف الزمن في هوكايدو وسخالين في أقصى الشمال ، وحتى عام ٧٢٠ م كان لا يزال بوسعيهم أن يظهروا مقاومة عنيفة اضطروا معها اليابانيون إلى حشد القوات من تسع ولايات مختلفة لالحاق الهزيمة بهم ، بيد أن الاينو استنفدوا قدرا كبيرا من قوتهم في معارك ضروس أنهكت قواهم وتركهم ينتظرون انقراضهم تماما فوق جزيرتي هوكايدو وسخالين .

وفي سنة ١٦٠٠ تقريبا كان لا يزال بهوكايدو خمسون ألفا من الاينو إلى جانب ١٢ ألف ياباني ، وفي سنة ١٧٠٠ أصبح عددهم ثلاثين ألفا مع عشرين ألف ياباني أما في سنة ١٨٠٠ فقد رجحت كفة اليابانيين وصار هنالك عشرون ألفا من الاينو وثلاثون ألف ياباني ، أما في الوقت الراهن فيعيش الاينو للذين لا يتجاوز عددهم خمسين عشرة ألف ياباني حياة الضنك ويعرضون اليابانيون البالغ عددهم ثلاثة ملايين نسمة ، كتحفة بشرية في مجال السياحة . وان المعدلات الحسابية الثابتة لما يتعرض له شعب الاينو من اضمحلال مضطرد ليتمكننا الى حد كبير من التكهّن باليوم الذي سوف يفنون فيه جميعا .

ويبدو كما لو أن التاريخ قد أتاح لكل شعب على وجه الأرض فرصته الكبرى وعصره الذهبي وأجله وأرانه ، وهكذا تدق ساعة البشرية دون أن يسمع أحد صوته حتى يباغتها الموت . ويميل المرء الى التساءل عما عسى أن يكون مجرى التاريخ لو ظل الاينو يفرضون سيطرتهم على جزر اليابان .

والاجابة على هذا السؤال عويصة ، فالأجناس لا تخلف بعضها فحسب بل تمتزج بصور متباينة ، وهكذا اختلط اليابانيون بالاينو منذ فجر التاريخ وكما تسرى دماء الاينو في عروق اليابانيين كانت بعض دماء البلغول وأجناس بحار الجنوب تجرى بدورها في عروق الاينو .

وفي عام ١٨٧٧ ذهب شاب لاهوتي يدعى جون باتشيلر لزيارة الاينو ، وكان الشاب عالما ومبشرا وتعين عليه أن يعرف الاينو عن كثب فدرس لغتهم وعاداتهم وحظى بحبهم وظل صديقا وفيما مقربا الى نفوسهم حتى آخر أيامه ، وإلى باتشيلر ندين بالفضل في المعرفة المدققة لطبيعة هذا الجنس المنقرض ولغته وقواعد هذه اللغة ، فمعظم ما نلم به عن الاينو انما هو حصيلة ما اضطلع به من بحث مضمّن .

ومن يطوف اليوم بقرى الاينو الغبراء بجزيرة « هوكايدو » لا يشهد غير انعكاس هين لحياة قديمة هي أقرب ما تكون الى الطبيعة وأشد ما تكون ارتباطا بأرواح من فارقوهم وأسلافهم .

ومع ذلك ما برحت الأرواح جاثمة متربصة في كل مكان حائمة في الهواء وإلى اليوم يسمع شيوخ الاينو أصواتها ويناضلون معها ويخسبون باضطهادها كما أنها تذكرهم بانقراض جنسهم لا محالة ، وما زالت صناديق ملابس الاينو تضم ثيابا قديمة موشاة بزخارف بديعة من لحاء شجر الدردار . ولا يزال يدوى صدى نداء الجبال الساحر من عصور الماضي السحيق حين كان ينظر إلى جبال شمالي آسيا على أنها مقدسة . ويتسلى الكثيرون من الاينو البراكين ، ولو أنك سألتهم عما يحملهم على ذلك لحاروا جوابا . وحتى هذا اليوم يرتدى الاينو الفراء الجميل ، فراء الدب وعجل البحر والكلب والثعلب والغزال ، حيث أن جزيرة هوكايدو دائمة البرودة في فصل الشتاء حين تجتاحها ريح ثلجية تهب عليها من بحر أوختسك (Okhotsk) ومازال الاينو يرفعون شعاراتهم ، وهي عبارة عن طائر أو سمكه أو ذئب أو ثعلب من الخشب وتلك الرموز الطبيعية التي اتخذتها القبائل شعارات لها هي التي تربط بصورة خفية سائر حضارات المحيط الهادئ .

ويبدو أن الاينو قد آمنوا بما انطوت عليه قصة شمشون الوارد ذكرها في التوراة منذ الأزمنة الغابرة من مغزى هو أن القوة الجسمانية تكمن في شعر الرجل ، ومن ثم تراهم أشد ما يكونون حرصا على ألا تضيق منهم شعرة واحدة . وكان الرجال يضعون لحى طويلة ويعتبرونها حلية مقدسة ، ولا تقص شعرها غير المرأة التي تفقد زوجها ، ولعلها لم تكن تعدم لذلك مسببا ، فالجهاذة من الباحثين يجمعون على أن رجال الاينو كانوا يحسنون معاملة نسائهم اللاتي كن في الحقيقة يحظين بتقدير بالغ ذات يوم حتى سادت عادة تعدد الأزواج ، لكن ما لبث أن أضحت القاعدة هي تعدد الزوجات وأن بوسع رجل واحد أن يتزوج بعدد من النساء .

وكانت النساء في الأزمنة الغابرة تتزين بالوشم فوق أذرعهن وأيديهن وجباههن كما كانت أفواههن تكبر بوشمين زرقاوين ضارين إلى السواد ، وكانت تلك العملية تتم في مرحلة الطفولة المبكرة بوغزات مديدة متكررة يتعذر إزالة أثرها . وكان مكان الوغزات يكوى بعصير يستخرج من لحاء الأشجار ، وهي عملية مؤلمة غاية الألم . ولا يزال مصدر هذه العادة مجهولا ولعلها كانت وسيلة لتمييز من يؤسر في الحرب من النساء حتى لا يتسنى لهن الإفكاك .

وينساق المرء في يسر إلى وصف أي شعب يحتضر بأنه شعب «بدائي» وعلى شذا الانقراض ، وفي نهاية تطور ثقافي دام آلاف السنين لم يبق من عالم الاينو سوى القليل لكنه ، رغم ذلك ، كان عالما يفيض حيوية يوما ما . فكانت آلهتهم بعدد الظواهر الطبيعية اذ كانت ذبابة الاينو صورة



من صور عبادة الطبيعة وكانت الاشباح والكائنات غير المنظورة تحصل بكل مكان ، وعبد الاينو الصخور والأسماك والأشجار والشمس وخاصة النار باعتبار أنها مقدسة ، وسيطرة السحر والعرافة على حياة الاينو . فكان طبييهم الساحر أو « شامان » (Shaman) هو الذى يصون العلاقة غير المنظورة التى تربط الانسان بالقوى العلوية .

ونقل الاينو عن التونجوس بعض العادلات وعن شعوب غابات سيبيريا بعض التقاليد الى جانب اعتقادهم الراسخ فى احياء الاشياء الجامدة أو « نظرية الاحياء » ، كما أنهم أخذوا عن قبائل شمال شرقى آسيا الأرواح الشريرة التى تسكن الغابات والجبال والمستنقعات .

وكانت سائر قبائل التونجوس تعتقد بأن الدب وهو أقرب للمخلوقات التى عرفوها شبيها بالانسان أنه الوسيط بين هذا العالم والعالم الآخر وحول هذا الدب يزخر شمال شرقى آسيا بالقصص والأساطير الغريبة التى هى من نسج الخيال ، فالدب يتكلم ويعمل ويتدخل فى مصير الانسان ، كما أنه يتعاطف معه ويكابد الألم مثله ، انه « الكائن المجد الذى يقطن الجبال » وهذا بالضبط ما يطلقه عليه الاينو بلغتهم (Kim-Un-Kamui) ولعل كلمة (Kamui) هى الصورة الأصلية للفظ اليابانى (Kami) ومعناه الالهية .

وتتمتع شعوب الارض قاطبة التفكير فى علاقة الانسان بالموتى ، فنحن نولد ونعيش ، ونكد ، ونضحك قليلا ، ونبكي ثم نموت ، وكل جيل يضيف خبرات جديدة ومع ذلك فانه يكون أكثر حكمة للغاية لو أن أرواح من فارقونا قدمت يد العون فى هذا الصدد . فحياة الانسان على نحو من القصر يتعذر معه تحقيق الشئ الكثير أو تعلمه ، ويرى الاينو أنه مالم تتوفر للانسان وسائل اتصال بأسلافه وبالعالم الموتى الروحى لأضحت الحياة أمرا لا يطاق . لكن كيف يتم الاتصال بهذا العالم الروحى ويتحقق هذا التحرر من القيود المادية والجسمانية جميعها ؟

تلك هى عين المهمة التى وجد الدب من أجلها على حد قول الاينو ، فعندما ينزع جلد الدب يبدو أشبه ما يكون بانسان على نحو يثير الدهشة والذهول . ومن ثم فانه انسان متنكر فى فراء فى نظر الاينو الذين يرون فى الدب وسيطا بين عالمهم الذى لا يرحم وعالم الأرواح المجردة من الجسد ، وما أن توصلوا الى هذه النتيجة حتى بات من المتعذر اقناعهم مهما تكن الأبحاث التى تميط اللثام عن الحقيقة وهذا ما يعرفه الاينو ، وتلك هى الحقيقة المسلم بها . ولذا فإن أهم احتفال يقيمونه هو (Iyomande) أو الاحتفال بعودة الروح . فالدب يتحرر بيد أن روحه تظل حية وتبعث لتزور



أسلافه ، وسوف يعود الدب يوما ليرسل ثائية ، ويؤكل لحم الدب ويشرب دمه وتؤدي روحه مهنتها ، ذلك هو الترتيب الالهي للأشياء في نظر الالينو ، انها الدورة الخالدة ، بداية كل الأشياء ونهايتها . ولقد عجزت آلاف السنين من التطور عن أن تززع اعتقادهم .

ويحظى شبل الدب برعاية فائقة اذ يطعم ويدل وتوفر له مربية خاصة من بين نساء الالينو ترضعه من ثديها . . . حتى تقوى مخالفه فيقفص في قفص .

ويزور أهل القرى الدب في مقره بانتظام ويحيونه تحية الصديق ، ويظل الدب على هذا الحال زهاء عامين يعقبها الاحتفال الكبير بما ينطوي عليه من اعداد ودعوات « أنا فلان الفلاني الساكن في المكان الفلاني سوف أبعث الدب الشبل العزيز ليعود الى موطنه في الجبال ، فاهلوا أيها السادة والأصدقاء الى اوليمة . اننا نبغى الاحتفال بالرحيل السار لذلك المجد ، اهلموا اقبلوا » .

ويصل المدعون ، تسبقهم النساء ليسهن في الاعداد للاحتفال ويساق الدب ليطوف حول الأكواخ للمرة الأخيرة وليتقبل التحيات التي تتم عن الحب والصداقة من سائر القرويين ينقل بعدها الى مكان « التغير » حيث يخاطبونه على النحو التالي : « نحن نحبيك . لقد أطعمناك بعناية فائقة اذ نحبك حبا جما ، أما وقد أصبحت الآن كامل النمو فاننا نبعث بك الى أبيك وأمك ، وعندما تبلغ ذلك المكان أذكرنا بالخير وأخبرهم كيف عاملناك بالحسنى ، ثم عذ الينا ثائية ، وسوف نقيم لك احتفالا جديدا وترسلك مرة أخرى » .

فلا يلبث أن يربط الدب ويعذب المدعون جميعا ، ويرمونه بالسهام التي لا تهدف الا قتله ، ثم يصلونه ضربا ، وكلما زاد الدب هياجا كلما ازداد المدعون سرورا وحبورا . وما أن يصبح أضعف من أن يتحرك يبعثون به الى موطنه شنقا أو بأن يربطوه ، وهي طريقة أقل شيوعا ، في عمودين ويرمى بسهم ينفذ الى قلبه ويأتي عليه ، وبعد أن يؤكل جزء من لحمه نيئا ويشرب دمه يسلق ما تبقى منه ، وما يزيد الوليمة عظمة ، ذلك الحلول غير المنظور لفوجي ربة النار ، وابنتها « عذراء وعاء الطهي » . ويدهن الرجال أنفسهم بدم الدب ، وهي وسيلة فعالة لضمان النجاح في الصيد ثم تعرض جمجمة الدب خارج المنزل تجاه الشرق ليتعبدوا أمامها . وحين تفارق روح هذا الحيوان البائس جسده لتصعد الى السماء فان الرجال يقذفون ببضعة سهام أخرى تجاه الشمال الشرقي .

ونأتى الآن الى أشد ظواهر عقيدة الدب غموضا . فبعد موته يعرف  
الدب باسم شينوكارا - جورو (Chinukara-Guru) معناها « النبي » أو  
« الوصى » ويستخدم الاينو اللفظ نفسه في وصف « النجم القطبي »  
فى مجموعة النجوم التى تعرف « بالدب الصغير » . وهكذا يلوح أن  
حضارتى البحر الأبيض المتوسط والايانو قد ربطتا منذ العصور الأولى  
بتلك المجموعة من النجوم والدب . فهناك تلقى روح هذا المخلوق ، الذى  
يرى فيه الاينو منقذهم ووسيطهم ، مصيرها النهائى .



# اليابان

شعب يعشق الفن

كان هاناوا هوكيشي (Hanawa Hokiichi)  
العالم الأسمى الشهير الجنجي مونوجاتاري (Genji  
Monogatari) يقرأ مع تلاميذه وفجأة اطلقان  
الريح مصباحهم ، لكن هاناوا مضى يقرأ في هدوء ،  
فاستبد الضيق بتلاميذه وقالوا « لقد انطفأ النور »  
فاجابهم بالقول : « هذا يريكم كم هو زعج أن تعتمدوا  
على اعينكم » .

تتكون اليابان من أربع جزر كبيرة وستمائة جزيرة صغيرة وثمانى  
آلاف أخرى لا يربو حجمها أحيانا كثيرا على حجم قمم الجبال نائمة من  
قاب البحر .

وتمتد إحدى عشرة سلسلة جبلية تضم مائة واثنين وتسعين بركانا  
على طول الجزر من كيوشو جنوبا حتى هوكايدو شمالا ، ولا تزال ثمانية  
وخمسين بركانا من هذه البراكين نائرة كما أن فوجي-نوباما هو أعلى  
جبالها وأجملها ، وهذا الملك بين الجبال اندى يبلغ ارتفاعه ١٢٣٩٥  
قدما هو بركان هامد منذ سنة ١٧٠٧ .

ولو أنك أردت مشاهدة أكبر فوهة بركان فى العالم تعين عليك أن  
تسلك جبل اسوتيك (Asotake) الذى يبلغ محيط حافته مائة  
ميل ، بيد أنها مغامرة خطيرة ، اذ لايزال الدخان يتصاعد من أقران آسو،



تحت سطح الأرض الى عنان النسيم وتنطلق من أعماقه قطع الصخور الكبيرة بين الفينة والفينة .

وتعم اليابان ينابيع ماء ساخنة ومنتزهات طبيعية خلابة وجبال وعرة ، والواقع أن مساحة أراضيها المنزرعة لا تتعدى خمس رقعتها - ويتعرض اليابانيون لهزة أرضية خفيفة كل ثلاثة أيام ، وفي اليوم الأول من شهر سبتمبر عام ١٩٢٣ قتل زلزال واحد ١٢٠٠ ألف نسمة ، ومنذ ذلك اليوم اجتاحت البلاد اثنتى عشرة ألف هزة أرضية واضحة .

ويقال ان فوجى-نو-ياما قد انبعثت من قلبه السنة الاله في ليلة رهيبة بشعة عام ٢٨٦ ق م أما اليوم فانه يعد من أجمل مناظر العالم وأبدعها . وما من أحد يقف فوق قمة هذا الجبل ليرقب قرص الشمس المتوهج وهو يقفز فوق أفق المحيط الهادى الا ويدرك سر تسمية اليابان « بأرض الشمس الساطعة » .

والقول بأن تلك الجزر قريبة من الآلهة ليس مجرد أسطورة أو خرافة راودت أحلام الأقدمين ، فقمم الجبال الشامخة تلوح فى كل صباح ومساء وكأنها تطفو فوق السحب مسربة بالضباب تماما كما حدث حين هبط من السماء عن طريقها نينيجى (Ninigi) سلف جيمو أول أباطرة اليابان .

ويبدأ تاريخ اليابان الرسمي بعام ٦٦٠ ق م بيد أن المؤرخين اليابانيين يقررون بجلاء أن هذه السنة ما هى الا بداية لأقدم أسرة حاكمة فى العالم . ، فقد كان أسلاف الأباطرة يعيشون فى السماء قبل ذلك بزمان طويل ، ويربط التاريخ والأساطير على السواء أصلهم بقصة الخلق مباشرة ، ذلك أن الآلهة الأزلى ايزاناغى وزوجه ايزانامى قد خلقا أول جزيرة استقرا بها وجعلا يخلقان المزيد من الجزر والآلهة ، ولقيت ايزانامى حتفها وهى تنجب ابنها « آله النار » وهبطت ، مثلها مثل يوريديس ، الى العالم السفلى ليتبعها ايزاناغى ، على غرار ما فعل أورفيوس ، بقصد اعادتها . وبينما كان يقودها من العالم السفلى التفت ليرمينا بنظرة وهو ما خطر له أن يفعل ، فاذا بإيزانامى تختفى على الفور ، ويلوذ ايزاناغى بالفرار وحيدا من عالم الموتى .

وتكشف كل من أسطورتى أورفيوس الاغريقية وايزاناغى اليابانية عن تشابه ملحوظ وتتفق تفاصيل هاتين القصتين القديمتين على الرغم من أن نصف الكرة الغربى يفصل بينهما ، فما سر ذلك ؟ لنسنا ندرى ولن يحتاج لنا معرفة ذلك اطلاقا . وكل ما يتسنى لنا قوله هو أنه فى البدء

كانت الكلبة وكانت الكلمة آنذاك - فيما يبدو - قوية وصادقة في ربوع الأرض قاطبة .

فما الذي ، اذن ، حمل أول امبراطور لليابان على أن يهبط من السماء ؟

يقدم اليابانيون تفسيراً لذلك :

منح ايزانا جي السيادة على الجو لربة الشمس اماتراسو - أوميكامي (Amaterasu-Omikami) بيد أن أخاها سوسان-نو - أو ، إله العاصفة ، كان شرساً فدمر حقول الأرز وقنوات الري وألحق بالناس كل ألوان الأذى ، مما حمل ربة الشمس اماتراسو على الاحتماء من أخيها بأحد الكهوف فاظلمت الدنيا فاجتمع سائر الآلهة الأخرى ( وربما أم النجوم ) خارج الكهف وراحوا يتبادلون الرأي حول السبيل إلى حمل السيدة التي جرححت احساساتها على الخروج من مخبئها . وفي تلك الأثناء قامت آمانو - أوزومي ، الحورية السماوية ، بأداء رقصة جد مثيرة أثار موجات من الضحك من جمهور الآلهة (ولم يكن إلهة اليابان يتكلمون الحياء ) ومن باب حب الاستطلاع أزاحت ربة الشمس الحجر الذي تأن يغلق كهفها جانباً لتختلس نظرة .. فعادت الأرض تسبح في ضوء الشمس .

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى بعثت ربة الشمس بحفيدها نينيجي - نو ميكوتو إلى الأرض . فهبط فوق جزيرة كيوشو حاملاً معه جوهرة مغلقة وسيفاً ومراة ، وكان جيموتينو ، أول امبراطور لليابان أحد أحفاد نينيجي - نو - ميكوتو .

ولئن كانت هنالك بحق أمة من الفنائين في العالم ، شعب مزج الحياة بالفن ، شعب تبدو دياره وكأنها امتداد للطبيعية ذاتها ، وفاقت رسوماته وأعمال الطلاء والحفر في الخشب أرقى ما بلغه الإنسان في هذا المضمار .. لو وجدت مثل هذه الأمة لكانت هي اليابان . لقد بلغ عشقهم للفن إلى حد أنه لم يخطر لهم ببال أن يتساءلوا عما اذا كانت الرواية الخاصة « بأصل » تينو السماوي هي قصة حقيقية أم أنها رواية خرافية فحسب ، وبلغت أسطورة ربة الشمس من الروعة والجمال في تلك السلسلة المتناثرة من الجزر حداً غدت معه تاريخاً وعقيدة وعلى أية حال لقد جاء نينيجي - نو - ميكوتو ومعه الدليل البين على أصله السماوي ممثلاً في الجوهرة والسيف والمراة .

وهل يراود انيابانيين شك حول أصل امبراطورهم السماوي وما برحت الشعارات المميزة الرسمية قائمة إلى اليوم : الجوهرة في القصر .

الامبراطوري بطونيو والسيف في آتوتاجنجنو والمرأة في محراب ايسسو العظيم ؟ ويقف محراب « شنتو » هذا ، وهو أقدس محراب في اليابان عن بكرة أبيها على ضفاف نهر اسوزو على مقربة من مدينه يوجي يامادا في منطقة « ماي » يرعاه رئيس كهنة يخضع له أربعة وسبعون كاهنا . وظنت الشعارات الثلاثة تنتقل من امبراطور الى آخر حتى يومنا هذا . ويتعين على كل ياباني أن يصل في محراب ايسو مرة في حياته على الأقل كما كان حتى عام ١٩٤٥ يتحتم على كل رئيس لوزراء اليابان أن يزوره عند توليه ، أما المحراب ذاته فهو مقر ربة الشمس .

ان هذا الايمان بأشهر حاكمة بدأ مع الخليقة وما زال سائدا الى هذا اليوم ، فهذا الاعتقاد في التينو الذي يعتبره اليابانيون ، كما رأينا ، ابن السماء بحق ، أي هذا الايمان بتاريخ اليابان هو جوهر عقيدة الشنتو . وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية كان لليابان ٣٠٦ معبدا قوميا للشنتو ، ونحو ٤٩٥٧٩ معبدا في المدن والقرى ، وأكثر من ٦٠ ألف معبد خاص و ١٢٩ معبدا للجنود .

وحنانا لاستمرار السلالة الامبراطورية الحاكمة سمح للامبراطور بأن يتخذ لنفسه ما شاء من الزوجات والمجنيات ، لكن الخلافة لم نال دائما لأكبر الأبناء بل بالحرى لأكثرهم صلاحية فاحيانا كان الابن الأصغر هو الأقوى والأحكم وأحيانا أخرى كان أصحاب النفوذ في البلاد يتآمرون لاختيار الأضعف . وأمسك بأعنة الحكم في اليابان مائة وأربعة وعشرون امبراطورا اتسم الكثيرون منهم بالرحمة والأمانة ، وكان بعضهم عظيما صاحب سنطة ونفوذ والبعض الآخر متقلبا أو شريرا فلقد صار أحدهم راهبا ودخل أحد الأديرة البوذية كما حظر آخر أكل السمك على شعبه وهو يتضور جوعا . وكان الامبراطور يوزي الذي وافته المنية عام ٩٤٩ م قاسيا لا يرحم منذ نعومة أظفاره . ويقال انه حينما جلس على العرش كان أحيانا يأمر بعض رعاياه بتسليق الأشجار ثم يصطادهم كالصافير ، ومن لم تنفرج أساريه من النظارة عند مشاهدة تلك الرياضة المتوحشة أنزل به العقاب الصارم . وكان من دأبه أن يمسك بالفتيات الصغيرات في الشوارع ويربطهن بأوتار العود ويلقي بهن في البرك ، كما كان هذا الامبراطور يهوى ركوب الخيل ، وإذا ما قويت حالته المعنوية كان يخرق بجواده شوارع العاصمة يلهب الشعب المسكين بسوط حصانه ، وليس ذلك بحال كل ما كان جلالة الامبراطور يستمتع به فقد كان لنيرون اليابان هوايات أخرى كثيرة لا يليق ذكرها صراحة ، لكن المعجزة الحقيقية وقعت حين أقصى عن العرش في نهاية المطاف .

وفي سنة ٧٩٤ م انتقلت حكومة اليابان من مدينة « نارا » بحفيظ

أشجارها إلى كيوتو ، وبذلك بدأ عصر ذهبي استمر زهاء أربعمئة عام وكانت مدينة كيوتو تضم عام ١١٩٠ نصف مليون نسمة ، وهو عدد يفوق سكان أية مدينة أوروبية في الفترة عينها باستثناء مدينتي القسطنطينية وقرطبة على وجه الاحتمال . وفي هذه العاصمة كانت الاسر الأرستقراطية ذات النفوذ ، أمثال أسر فوجيوارا وتايرا وميناموتو ، تولى من تشاء من الأباطرة وتعزل من تشاء . وفي ظل عهد الامبراطور « دياجو » ( ٨٩٨ - ٩٣٠ ) كادت اليابان تنافس الصين في الثقافة وأسلوب الحياة في وقت بلغت فيه للصين أوج مجدها تحت حكم أسرة « تانج » .

كان تاريخ اليابان منذ بدايته حتى الوقت الحاضر حافلا بالآزمات والحيوية والعظمة والجلال والدوافع الخفية التي لا يمكن التكهن بها . . انه أشبه بمسرح عظيم لشكسبير غاص بالملوك والجلادين والقواد والعبيد الذين تحركهم عوامل الحب والكراهية والانتحار وسفك الدماء . كما أنه لم يصبح تاريخا بهذه الصورة كرها ، بل هكذا خلقه شعب احتفظ دائما بشخصيته المميزة وأضفى على كل ما أخذه عن الغير أسلوبه الفذ المميز ، فالبودية التي نقلوها عن الصين صارت عقيدة يابانية في جوهرها ، وهذا عين ما تعرض له كل ما أخذ عن الصين من كتابة وشعر وإدارة وموسيقا وفن ومعمار . لقد استوعب اليابانيون الثقافة الصينية منذ ما يربو على ألف سنة خلت بقدر استيعابهم للثقافة الأوروبية والأمريكية في الوقت الراهن . كانوا دائما فضوليين وسريعي الاستيعاب للأساليب الأجنبية التي يصبغونها على نحو أو آخر بالصبغة اليابانية لتتلاءم وأسلوبهم الخاص في الحياة .

وتبرز في تاريخ اليابان شخصية بعينها تأخذ بالألباب هي شخصية يوريموتو (Yorimoto)، الذي ظهر فيما بين ١١٤٧ و ١١٩٩ ، لقد كان رجلا وسيما تعشقه النساء وغالبا ما أحب وكان في حبه مخلصا ، وعيبه الوحيد هو أنه لم يستطع أن يظل مخلصا لمعشوقته لو رأى امرأة تفوقها حسنا . حدث مرة أنه حين كانت ابنة شخص يدعى هوجو توكيماسا على وشك أن تزف لحاكم قوى التفت العريس أثناء حفل الزفاف ليجد نفسه وحيدا ، إذ كان يوريموتو قد خطف ، كما فعل بغير جانيت في إحدى مسرحيات ايشي ، العروس وفر هاربا إلى الجبال . . واستمتعت الفتاة بكل لحظة من لحظات الفرار .

وكان « يوريموتو » عرضة لمطاردة الدائبة ، وكان المطاردون يكدرون حياته فما لبث أن ألقى عصا الترحال في كاماكورا بخليج « ساجامي » الجميل ليخلق منها أقوى مدينة في اليابان وأصبح أول



الشوجون في البلاد ١ وكان الشوجون حكاما عسكريين ظلوا قرونا يحدون بشدة من سلطة الامبراطور .

وظلت « كاماكورا » مركزا للامبراطورية زهاء مائة وخمسين عاما ، وكان سكان العاصمة آنذاك يبلغون نحو ثمانمائة ألف نسمة ، أما اليوم فلا تزيد على فربة يشبتغل أهلها بالصيد ، وأن كان لا يزال بها مقبرة « يوريوتو » التي هي عبارة عن معبد صغير من الحجر فوق منحدرات قل يقع خلف مدرسة محلية على الطريق المفضى الى محراب كاماكورا . انه مكان منعزل حيث تنمو الطحالب فوق المعبد الصغير خلف سور الحجرة حيث يقبع قبر يوريوتو مهجورا . . فهو مكان لا نظير له للتأمل في أمجاد هذا العالم الزائلة .

كان ثمة أباطرة في الشمال وأخرى في الجنوب ومن خلفهم حكم الحكام العسكريون الذين أخذ سلطانهم يقوى شيئا فشيئا . وبينما راحت المباني الفخمة ترتفع في عاصمة الامبراطورية كيومتو تعرضت كاماكورا للحريق المدمر الذي أتى عليها مرتين . وكانت تلك الحقبة هي عصر أمراء متصارعين وفرسان مقاتلين وقطاع طرق وتمرد وفوضى . وفي خضم تلك الفوضى جاء البرتغاليون مسلحين بأسلحة نارية . لكن النظام أخذ يحل محل تلك الفوضى رويدا رويدا عندما تولى مقاليد السلطة في اليابان ثلاث شخصيات قوية بالتعاقب .

« الأول صنع الكعكة والثاني خبزها والثالث أكلها » هكذا يقول اليابانيون وهم يشيرون الى نوبوناغا وهيدوشي وطوكوجاوا - إياسو - الملك الجندى .

ولقد أجرى علماء الانجليز البحوث العميقة حول الدوافع الكامنة التي حملت هيدوشي على غزو الصين سنة ١٥٩٢ ، ويذكر الباحثون ، كراى عابر فيما يرجح ، أنه كان يبغى الزواج من أميرة صينية ، وأيا كان من حقيقة هذا الأمر فانه بعث فعلا بكتاب الى ملك كوريا يطلب اليه أن يزحف معه لغزو الصين فما كان من « لاين كوكو » أو ملك كوريا الا أن أجاب : « هكذا تبغى قهر الصين ، اذن فان مثلك مثل المحارة التي تبغى امتصاص البحر حتى يجف أو مثل النحلة الصغيرة التي تزحف قواها في محاولة لدغ سلحفاة ضخمة من خلال درعها ، واستشاط هيدوشي غضبا فغزا كوريا ، بدلا من الصين بجيش مسلح بمدافع أجنبية بيد أن حملته منيت بفشل ذريع وانهار الصرح الذي كان يبنيه طيلة حياته تماما كما فعل نابليون في وقت لاحق .

ولما آلت السلطة الى توكوجاوا إياسو من بعده عرف عن مغامرة

غزو كوريا واتخذ من « ادو » طوكيو الحديثة ، عاصمة له ويعد مع هيدريوشى العظيم مؤسسين لمدينة طوكيو واستمرت أسرة توكوجاوا فى الحكم زهاء ٢٦٥ سنة حتى عام ١٨٦٨ وأغفل الأباطرة طيلة هذه الفترة الحكام العسكريين بينما ظلت اليابان معزولة عن بقية العالم ، وبحق هذا النظام لليابان فترة من السلم دامت مائتين وخمسين عاما . ولم يكن صون هذا السلام ممكنا الا بالحيلولة دون التدخل الأجنبى أو الهجرة .

وحيث أن جزر اليابان آنذاك لم تكن أطول مما هى عليه اليوم أسفرت سياسة العزلة التى انتهجتها عن عواقب وخيمة ، وأصبحت المذابح الجماعية فى داخل اليابان المكتظة بالسكان الوسيلة المألوفة لتحديد النسل ، ومع زيادة سكان اليابان انكمشت حقول الأرز وضعف معها المحصول . رحاء اليوم الذى تعذر فيه على الديميو (Daimio) ( وهم الاقطاعيون الذين كانوا يكونون ذات يوم طبقة المحاربين للدفاع عنهم ) دفع أجور أولئك المحاربين وانطلقت عصابة من الرجال لا ضابط لها تعرف اليوم بالرونين (Ronin) تطوف بربوع اليابان . ولم يعد أولئك محاربين ، بل مجرد بطون كثيرة تملأ . فلم تكن لهم دراية بالسياسة الداخلية أو الخارجية ، ولم يكن أمامهم من ميدان يستغلون فيه قدراتهم فقد تعذر عليهم تولى أى منصب مدنى ، ذلك أن الموظفين كانوا يجلسون آمنين خلف الحواجز التى يفرضها نظام العشيرة القائم على غرار النظام الصينى حيث كانت الترقية تنم على أساس المحسوبية لا الكفاءة وسيطر الموظفون على الحكومة وراح الكهنة يدقون نواقيسهم وجلست قوات المرتزقة تتشعب فى مراكزها ، وجفت الفرشاة فى دفاتر الحسابات وتراكم فوقها الغبار وانطلق رنين النواقيس الأجوف يدوى عبر الفردوس المنهار ونام الحراس وكان على الحاكم العسكرى أن يتفق على هذا الجهاز الضخم عديم النفع الذى يشكل عبئا ثقيلا على كاهله .

ومع ذلك ففي خارج اليابان أخذ العالم يتقدم بخطى واسعة مذهلة فتعرضت القارات للاحتلال أو التوزيع أو التقسيم وفقا لأهواء الأمم التى جعلت تبني امبراطوريتها وجابت للسفن التجارية البحار السبعة ، كان هذا وقت اليقظة الذى ظلت تندم عليه قرونا عديدة أية أمة كانت داخلها تغط فى نوم من الكسل والتراخي . وما لبثت أن انفتحت أبواب اليابان على مصراعها لكن ليس من الداخل بل من الخارج . وبأيد أجنبية .

وحدث سنة ١٨٥٣ أن فتح ماثيو . س . بيرى ، قائد الأسطول الأمريكى أبواب قلعة اليابان الأسطورية . وكانت لحظة رائعة ،

ولاريب ، تلك التي التقى فيها يرى وهو يقود البارجة مسيسيبي بحاكم أوراجا في خليج ادو ، وهما مخلوقان من عالمين متباينين ، بل ان ما وقع بعد خمس سنوات كان ولاشك أشد غرابة ، ذلك عندما شرح القنصل العام الأمريكي المبادئ الرئيسية للقانون الدولي لحاكم بيشو الذي استبدت به الدهشة وبأعوانه من المسئولين - وهم رجال اعتادوا على الحفلات القديمة وكانوا يحكمون البلاد وفقا لنظرياتهم الخاصة بل وعلى غرار النظام الصيني الأكثر قدما .

انها حقيقة ثابتة .. لكن كيف يعيد التاريخ نفسه ؟

## اليابان

عش جائعا ان لزم الأمر لكن ارسم

من الخير أن تبدو الحياة كأنها لا تنتهى ..

هوكوساى

ما من أمة على وجه الأرض تجيد صنع الأشياء الدقيقة باقسان تام  
مثل أمة اليابان كما يتضح من الطاسات الصغيرة ، وأطباق السمك المنقوشة  
المقعرة والصناديق الملونة والأوعية الدقيقة التى تودع بها أدوات الكتابة ،  
كما برع اليابانيون فى الفنون الجميلة كتنسويق الزهور ، وزراعة الأشجار  
القصيرة وإقامة الحدائق الصغيرة ، والكبارى والسراقات الدقيقة .  
فاليابانيون سادة لا يباريهم أحد فى صنع الصغير والدقيق من الأشياء .

ولم يكن سكان جزر شمال غربى المحيط الهادى يألفون ما هو ضخيم  
وفسيح وفائق للأبعاد ، وعلى الرغم من ذلك كانت عبقريتهم فذة جريئة  
فى الرسم والتصوير ومزج الألوان وانتقاء رسوم الأقمشة الحريرية  
إلى جانب الرقص والتمثيل ، فاهيك عن القدرة فى خلق حياة تبعث فى  
النفس أكبر قدر ممكن من الغبطة والمتعة فوق تلك الجزر المتناثرة المكتظة  
بالسكان ، وغالبا ما كان اليابانيون ضحية لعين الحصاص التى خلقت منهم  
فنانين عظاما وهى :

سذاجتهم والسلمات الشبيهة بما يتميز به الأطفال الا أنهم يدركون  
على الدوام ضالة الانسان أمام عظمة الطبيعة ورخابة آفاقها .



وينضغ اليابانيون دوما سواء كان ذلك لحيرهم أو لضررهم ، لرحمة موطنهم الجزائري المحدود النطاق بزلزله الخطيرة وبراكينه الشائرة .  
وكانوا دائما بحكم قربهم من البحر أسرى بيئتهم الطبيعية . ولما كانوا يعرفون الكثير عن هذه الطبيعة فانهم لم يهتموا على الاطلاق بترويضها ، ولم يحدث يوما أنهم صنعوا اطارا لصورهم أو أقاموا أسوارا حول ديارهم تحميهم من عوامل الطبيعة ، كما أنهم لا يذرفون دمعة واحدة لو أن زلزالا ابتلع أمهاتهم وزوجاتهم وأطفالهم أو موجة عاتية جرفتهم .

ولاذعانهم السرمدي للطبيعة ينحني اليابانيون للشمس ويقدمون المحصول الرئيسى الذى تجود به حقولهم . . . . . الأرز النفيس الذى يطعمهم ويوفر لهم القش لعمل الحصر التى يفرشونها ليلا . ومن الخصائص المميزة لليابانيين الطاعة والنظام والقدرة على مواجهة الموت من غير نحيب أو عويل . فاليابانيون على يقين راسخ من أن الجمال يتمثل فى الطبيعة دون سواها أو فى امتداد للطبيعة وما الموت ذاته الا جزء من الطبيعة .

ويضطلع اليابانيون بمهمة جريئة لا يصدقها عقل حين أضحوا ، مع اضمحلال بولينزيا (Polynesia) ، الجنس الوحيد الذى قدر له أن يصون ثقافة الأوقيانوس والمحيط الهادى . فعن طيب خاطر أخذوا عن آسيا كل ما هو جدير بالقتل وبعين الحماس نقلوا حضارات أوروبا وأمريكا . ومع ذلك ظلل اليابانيون مخلصين لطابعهم المميز . . . . . طابع موطنهم الجزائري . بل وإلى اليوم يجهش اليابانيون بالبكاء بانفعال عند رؤية امبراطورهم ، بل مازالوا يتغنون بالقول : « ليت القصر الامبراطورى يزدهر حتى ينمو الحجر الصغير ويضرب صخرة يغطيها الطحلب » .

ان هو كاساي ، العبقري اليابانى الذى ولد فى منتصف القرن الثامن عشر - لم يخلف ، وان بدا ذلك غير مصدق ، للأجيال سلسلة قوية من الروايات ومئات القصائد الرائعة فحسب ، بل ترك أيضا أكثر من خمسمائة كتاب مصور وما يرى على خمسة وثلاثين ألف صورة . كان هو كوساي عاملا نشطا لم يفقه فى إنتاجه أحد من حيث الكم والكيف ، إنتاج يفوق المستويات الشرية المألوفة . واتخذ هو كوساي لنفسه أسماء مستعارة لا حصر لها من بينها الاسم البارز « الرسام المجنون » وهكذا كانت مواهبه خفية لا تنضب حتى أنه أعطى أسماء المستعارة لتلاميذ كانت بداية حياتهم الفنية بفضل هذه الأسماء مشرفة رائعة . لقد بلغ الذروة فى أفضل ما أنتجه الفن اليابانى فى قرون عدة .

وكان أبواه يعملان فى قطع المرايا ولما كان هو كاساي صبيا صغيرا دأب على أن يحملق فيما لأبيه من المرايا ويرى عوالم تأخذ بالالباب تبدو

وكانها تقبع فيما وراء حدود الواقع ، ورغبة منه في أن يصبح صاحب حرفة كأيية عقد النية على أن يتعلم فن الحفر على الخشب .

وكان على الصبى أن يتبع تعليمات معلمه بجذافها فالطاعة من سمات اليابانيين دائماً وإن من يزيد تنمية موهبته وتطويرها ، في رأيهم ، تعين عليه أن يتقن قبل كل شيء أسلوب الأداء ، وكانت ترد إلى الورشة كل يوم رسومات وصور جديدة ملونة ، فيعطى الصبى مديات دقيقة ويترك ليكيف نفسه مع الأساليب المتباينة لعسدد كبير من الفنانين المختلفين ، فكان عليه أن يحفر الكتل الخشبية حتى تطبع بدقة الصورة الأصلية التي رسمت بالفرشاة ، لقد كانت مهمة شاقة ، فأى خطأ في الحفر يتعين معه إعادة الرسم بأكمله ، ذلك أن الرسم الأصلي كان يثبت على الخشب ويتمزق أثناء الحفر ، وكل ما كان الفنان يضطلع به هو رسم الصورة على ورقة شفافة وعلى الصبى ثقله عدة مرات ، فالصورة ذات الألوان الخمسة كانت تتطلب خمس كتل خشبية لطبع صور طبق الأصل منها ، والصورة ذات الألوان العشرة تحتاج إلى عشر كتل . كما كان الصبى يمزج الألوان طبقاً لمواصفات الفنان تماماً .

كان هو كوساى فى الخامسة عشرة من عمره عندما أعد أول رسم لتطبع منه صور عدة ونظم أول قصيدة له ، ولما بلغ السادسة عشرة كتب قصته الأولى ، وفى الثامنة عشرة التحق باستوديو المصور شنشو (Shunsho) وهو أشهر رسام للممثلين آنذاك . وكان استوديو شنشو أشبه ما يكون بخلية النحل فى نشاطه الدائب وكان على شنشو أن يساير أحدث ما يخرج من مسرح كابوكى . فقد كانت الجماهير ترغب فى أن ترى شخصيات مسرحهم المحبوبة ، وماذا عن الممثلين ؟ لقد كانوا عطشى إلى الشهرة كعهدنا بهم فى الوقت الراهن . وكان يتردد على استوديو شنشو ذائع الصيت بلا استثناء . كان الجو مهيئاً للغناء والشعر فنظم هو كوساى بعض القصائد القصيرة التي بلغت من الشهرة أوجها ، وكان يواصل الليل بالنهار فى قرض الشعر وفى الرسم ، وتسنى له المرة تلو الأخرى أن يحقق الشهرة لاسمين مستعارين مختلفين ، كان يستخدمهما فى آن واحد على نحو تغذر معه على سبيل مديونة « ييدو » . كما كانت طوكيو تسمى آنذاك ، أن يتيبنوا أن هذين الاسمين المستعارين هما للرسامين والقصصى والشاعر نفسه .

كان هو كوساى دائماً الشجول ، وفى حياته غير الاستوديو كما بدل مسكنه أكثر من مائة مرة ، وعاش دائماً رقيق الحال وكان فى غالب الأحيان يطوف بأرجاء البلاد جاكى الوفاض ، تلفحه رياح الخريف ، ومرة عرض رسوماته فى زوايا الشوارع ، وأخرى باع القفل الأحمر فى أحد

الأسواق • وبرغم ذلك كانت القوة التي تحركه تنمو عاماً بعد عام فكان يحقق على الدوام انتصارات أعظم ، فمن ناحية حقق انتصارات عظيمة ، ومن ناحية أخرى عاش في فقر مدقع ، فقر لازمه طيلة حياته لا لسبب إلا لأنه كان يحتقر المال والشهرة على نحو دفعه على تبديد كليهما •

وأبدعت فرشاته آلاف الصور ، فرسم فوجي مالا يقل عن مائة مرة ، صور فيها هذا البركان المقدس في أشكال بديعة متباينة ، كانت المناظر بالغة الروعة حتى يبدو وكأن هو كوساي كان يرى الجبل من فوق متن طائرة تحلق على ارتفاع أميال عديدة فلا شيء يبدو فوق قدرة ملاحظته الباهرة للطبيعة •

وحاول هو كوساي جاهداً أن يخلق أساليب جديدة ، كان يرسم بأصابعه وببيده اليسرى ، فتارة يرسم من أسفل إلى أعلى وتارة من اليسار إلى اليمين ، والعكس صحيح • كان يستخدم أحياناً زجاجة وأحياناً أخرى يستخدم بيضه • لقد رسم مناظر بديعة للبحار مع الصخور والأمواج المتكسرة على شواطئها ، وحين ينظر المرء إلى رسوماته على الخشب فانها تنسيه الأسلوب الذي اتبع في حفرها ، ذلك لما تنطوي عليه من جرأة في اختيار الألوان والتصميمات •

كان هو كوساي يختلط بالناس ، فما من فنان ياباني استطاع أن يصور وجوه الناس العاديين بنفاذ بصيرة وباعجاب مثلما فعل هو كوساي ، ذلك أنه كان يرسم معدنه ، لقد كان يسخر من الناس ويبرزهم في صور هزلية ويميط اللثام عن طبائعهم المضحكة ، ومن النادر أنه رسم امرأة رسماً حسناً إذ لم يكن هذا الموضوع يثير اهتمامه •

واستبدت الدهشة بالناس ، فما لبثوا أن ضحكوا كدأبهم حين لا يقوون على فهم العبقرية ، فاذا بهو كوساي يصيح متسائلاً : « هكنا يضحكون ، أليس كذلك ؟ هل أبدوا تافها بهذا القدر في نظركم ؟ » وشرع يرسم صورة كبيرة الحجم لم ير العالم لها نظيراً فأمر بأن يؤتى له بفرخ من الورق مساحته ٦٣٥ قدماً مربعاً ، وأمر بأن تنثر فوقه طبقات سميكة من قش الأرز وكتل خشبية ليحتفظ به مشدوداً متوازناً ، ولو لم يفعل ذلك لمزقت الريح فرخ الورق وقذفت به بعيداً ، ونصب سقالة على طول جدران أحد المعابد تستند على محاور ترفع عليها الصورة بوساطة بكرات • وأودعت البويات عشرات البراميل ونقلت بدلاء كبيرة إلى مكان الصورة حيث احتشد جمع غفير من النظارة •

وعند الظيرة ظهر هو كوساي يتبعه موكب التلاميذ يحملون دلاء برونزية ، وكانت فرشاته مكنسة ضخمة غمسها في واحد من تلك



الدلاء المملوءة بالبوية ، وراح يرسم أنفا ثم عينا ثم العين الأخرى فأخذت صورة أحد السحرة تظهر شيئا فشيئا مع لمساته ، فبسرعة فائقة جر هو كوساي فرشاته على اتساع فرخ الورق ، ليرسم الفم والاذنين والرقبة والشعر واللحية ، ثم جذب تلاميذه حوضا كبيرا من البرونز الى أعلى وأصبحت فرشاة هو كوساي فى هذه المرة حزمة من زكائب الأرز ربطت معا ، وبعد ان حرّ البفرشاة من خلفه بحبل ربط حول عنقه وارتد الى الخلف بضع خطوات رسم ملابس الساحر بطلاء أحمر كان يرفعه من الدلو بمغرفة .

وأرختى الليل سدوله على طوكيو ، فما أحس به أحد ، وساد الصمت وحبس الجمع أنفاسه ، وانتهى من رسم صورة الساحر ، ثم رفعت وتركت تحلق فى الهواء .

وذهل الحاضرون ووقفوا مرتاعين كأن على رؤوسهم الطير ، وأجهشت بعض النسوة بالبكاء ، لقد كانت تلك الصورة الضخمة التى رسمها هو كوساي كشفا جديدا . فجري اسم الرسام على كل لسان ، وتعين عليه أن يتحمل ما جرت به الشهرة ، ولكيما يبرهن على مهارته مرة أخرى قام برسم صورة ضخمة لجواد .

واستدعى الامبراطور نفسه معبود الجماهير الى حضرته فأنحنى هو كوساي بشدة ثم رفع بابا ضخما من أبواب المعبد كان قد غطي بالورق وبعد أن غمس يده فى اناء البوية ألقى ببعض الطلاء الأسود فوق الورقة وراح يبسطها فوق سطحها ، ثم فتح سلة كان قد أحضرها معه وأخرج ديكاً حياً ، غمس أرجله فى حبر أحمر وجعله يسير على سطح الورقة وانحنى للامبراطور ثانية ، وسرعان ما استبان لرجال البلاط ما رسمه هو كوساي : لقد رسم ناسوتا نهر الشعراء وفوق سطحه تطفو أوراق شجر الاسفندان الحمراء .

وصفق الحاضرون لهو كوساي بحماس بالغ ، وكان هو الوحيد من بين عامة الشعب الذى يستقبله امبراطور يابانى من أسرة طوكوجاوا . وظلت جماهير الشعب تحاصر منزله عدة أشهر ، وكان الجميع يريدون رسما خاصا يحمل اسمه المتألق ، لكن سرعان ما مل هو كوساي النجاح ، والتملق وانسحب ومضى ليعيش تحت اسم مستعار ، وبرغم ذلك ظل يعمل كمن استبدت به أرواح شريرة ورسم فى تلك الفترة صور الاشباح المربعة ، وفى سمفونية من الألوان تسحر الالباب رسم أعظم شلال سبق لفنان ان رسمه ألا وهو : شلال يوشنيو بأطرافه المتشابكة الهائلة تشق طريقها الى الأعماق ، كما رسم صورة رائعة لنبات « الأضاليا » وقد انقض عليه طائر الوقوق من السماء الزرقاء ، واليعسوب وهو يحوم فوق



زهور الكيكو ، ومبرة نيلو الأخرى رسم جيل قوجي والسحب والبحر  
فمن غيره من الرسامين حاول رسم مثل هذه الصور الرائعة الخزينة .

وكتب هوكوساي مؤلفا تعليميا هو عبارة عن موسوعة مصورة من  
خمسة عشر مجلدا تعرض فيها لكل ظاهرة من ظواهر حياة عامة الشعب  
وكان الناس دائما يتعرفون عليه أينما اختبأ ومهما اتخذ من أسماء  
مستعارة . وعلى الرغم من ذلك ظل رقيق الحال يكابد متاعبه الخاصة .

وتزوج هوكوساي مرتين بيد ان ابنه الوحيد لم يكن يصلح لشيء  
شأنه شأن أبناء العباقرة في الغالب الأعم ، وقضى هوكوساي خمس  
سنوات نزيل غرفة باردة فوق السطح وقد تمرقت ثيابه ورق خاله وصار  
فريسة للحشرات وراح يسأل الناس المال كي يبتاع فرشاً وطلاء . لم يبال  
بالجوع ولكن لا مفر من أن يرسم ، وجسنا كانت الحياة تبدو وكأنها  
لا تنتهي . كان هوكوساي قد ناهز الثالثة والسبعين من عمره ولم يحسب  
انه فهم الطبيعة ، ولما بلغ الثمانين قال انه أحرز شيئاً من التقدم ، وفي  
التسعين عقد العزم على اكتشاف أسرار العالم المادي ، وتكهن بأنه في  
العاشرة بعد المائة سوف يبلغ المرحلة التي فيها تنبض أعماله بالحياة  
الحقيقية .

كان هذا العملاق بين الرجال عالماً قائماً بذاته ، فكانت قدرته على  
الملاحظة لا تعرف الوهن . واستطاع بما وهب من عبقرية أن يلم بجوهر  
الموضوع دون أن يصرفه عنه الخوض في التفاصيل فحسب . وتكاد  
طاقتة على العمل تبلغ حد الإعجاز كما تكشف أعماله جميعها عن أن هذا  
العبقري لم يفقد روحه المرحلة بالرغم من فقره المدقع .

لم يحظ هوكوساي دائماً بحبه اليابانيين إذ لم يكن ذلك العملاق  
يعامل معاصريه معاملة جادة ، ومع ذلك فان العالم الغربي يعتبره واحداً  
من أعظم الفنانين في جميع العصور . وفي العاشرة من شهر مايو عام ١٨٤٩  
وافته المنية وهو في التسعين من عمره وكانت كلماته الأخيرة : « لئن  
منحتني السماء خمس سنوات أخرى لرأيت أضيفت رساما » .

# اليابان

رسموا أيقاع العالم

هارنويو - شاراكو - هيروشيچ

اختلاس اللعنة الزائلة وتخليدنا فن

ان الرسومات اليابانية الملونة المحفورة على الخشب تمثل عالما خياليا خاصا بهم ، انه ضرب من الفنون يثير الإعجاب والافتنان والدهشة على التوالى ، ويكاد الخيال الفنى وحذق الصنعة اللذان اتضجا فى الرسومات اليابانية المحفورة على الخشب يبلغان حد الإعجاز .

ولعل الرسومات الخشبية اليابانية كانت أرقى ما أنتج من فن وأكثره تضوجا فى شرقى آسيا . ولم يسع أساتذة هذا الفن الى محاكاة الطبيعة . فقد استوعبوا جو الحياة ذاتها وروحها ووقعها ونغمها بالصاخب بأسره ، فلم يكن هم الفنان مركزا فى أن يجلس ويرسم صورة بل كان يتجتم عليه يادى ذى بدء أن يحدد معالم الصورة بكل تفاصيلها فى ذهنه ، ثم تجزأ تلك الصورة الى الألوان المكونة لها ، عندئذ يرسم عدة صور : صورة لكل لون من الألوان التى تتكون منها الفكرة بأكملها ، وبعد أن يثبت هذه الصورة فوق كتلة خشبية يقطع المساحات غير الملونة فلا تبقى غير الأجزاء الملونة ثم يرسل الصور الملونة الواحدة بعد الأخرى الى ورشة حفار الخشب . ومن ثم كان اخراج صورة من خمسة نقش لونا يتطلب خمس عشرة صورة تمثل كل منها لونا واحدا . وما أن يتسلم الطبايع القطع الخشبية الخمسة عشر حتى يبلل كلا منها باللون اللازم ويطبعا على الورق الواحدة تلو الأخرى ولا يلقى الفنان النظرة

الأولى على عمله إلا بعد تمام ذلك . ولعل صنع صورة ملونة بالحفر على الخشب أشبه ما يكون بتألف سمفونية .

كان الأمر يقتضى ، ولا شك ، أن يطبع كل لون بدقة بالغة ، فأى اختلاف طفيف بين قطعة خشبية وأخرى قد يعنى تغييرا فى ملامح الوجه وكان لابد أن يكون كل خط فى مكانه لا مرة واحدة فحسب ، بل بعدد الألوان ، وإذا ما علمنا أن اليابانيين لم يستخدموا أية وسائل للشيف بل كانوا يعتمدون على الذاكرة فى قطع كل قطعة منفصلة من الخشب بدقة بالغة تصل الى كسر من البوصة ، لتكشف لنا عظمة هذا الفن الحقيقية . فهؤلاء الفنانون الذين وعت ذاكرتهم الوحدة الكاملة لمثل هذا العمل هم وحدهم الذين يمكن اعتبارهم عباقرة مبدعين بحق .

حدث مرة أن قرر هوكوساى ، بعد ثلاث سنوات من تسليم القطع الخشبية لطبع احدى صورهِ ، أن اضافة بعض الألوان قد تزيد الصورة جمالا ، وبدون توفر ما يسترشد به أعد الصور للألوان الاضافية ثم طبعت بكل تفاصيلها . وفى مثل هذا الفن لم يكن يسمح بالعمل الرث والخطوط غير الواضحة والألوان الملتخة ، ولم يكن من وسيلة لتصحيح أى حفر فى الخشب اذا ما تم حفره ، كما ان انتقاء الألوان كان عملا خلاقا من الأهمية بمكان . ومن ثم فان أساتذة الرسم على الخشب بألوانهِ الجميلة المتعددة من اليابانيين الذين جاوزت شهرتهم الآفاق كانوا عباقرة بحق . كان لابد من أن يتوفر لديهم الاحساس الصادق بتكوين الفكرة وأن يكونوا رياضيين مدربين ولديهم احساس بالمرئيات وقدرة على تصور تدخّل الألوان دون سابق رؤيتها ، هذا بالاضافة الى أن يكونوا على قسط وافر من الذكاء فى صناعتهُم . لكن الأهم من هذا كله هو انه عندما كانوا يرسمون صورة لفتاة جميلة مثلا كان يتحتم عليهم أن يصوروا روح الجمال وليس شكله فحسب لقد كان فنههم يسمى « بالعالم المتحرك » وباليابانية « يوكيو » (Ukiyo) وأما الرجل الذى أطلق على الرسومات اليابانية الملونة اسمها فهو « يويكو » - ماتابى وتسمى مدرسة الرسم التى أسسها مدرسة يوكيو أى ، بيد أن أساتذة الحفر على الخشب الذين حذوا حذوه فى تصوير الحياة وإيقاعها لم يهتموا إطلاقا بالخيال المطلق ، بل راحوا يرسمون العالم من حولهم . وان صفة الخلود التى حققوها بأعمالهم هى التى تكمن فى سر كل فن عظيم وهو : اختلاس اللحظة الزائلة وتخليدها .

وسوف يتبين من يعرف اليابان ، أهمية الدور العظيم الذى تلعبه الخلاقة ، تلك الأداة الصغيرة التى نزرى بها نحن الغربيين .

كان هنالك على مقربة من معبد كوانون بحى أساكوسا بطوكيو. منهم  
حوالى مائتى عام حانوت لبيع فرشاة الأسنان والخلالة ، لصاحبه « نيهيجى  
- يانا حى - يا » وكانت مؤسسته الصغيرة تعرف « بدار الصفصاف »  
ولعل طوكيو فى تلك الأيام كانت تسمى « ييدو » وقد ازدهرت أشجار  
الكرز التى كانت نمو بها ازدهارا كبيرا ، كعهدنا بها اليوم تماما وتملأأت  
بحيراتها الصغيرة بأسمائها الذهبية اللون وازدهرت أشجار الجنجكو  
بأوراقها الفضية اللون السميكة سمك الجلد المصقول . وكانت باليابان  
فتيات غاية فى الحسن والجمال كعهدنا بها اليوم .

وكان الطلب على الخلالات شديدا تماما كما هو الحال اليوم ، ومع  
ذلك كان هنالك ما جذب الرجال بنوع الخصوص الى حانوت نيهيجى .  
انها ابنته الحسنة « أوفوجى » التى لم تكن تناهز السادسة عشر ربيعا والتى  
بلغت من الجمال ما حدا بكتاب المسرحيات عام ١٧٦٩ الى أن يطلقوا  
اسمها على بطلاتهم . كما كان الأطفال يرددون فى الشوارع الأغاني  
القصيرة التى تتعنى بمفاتنها . وذات يوم دخل الحانوت رجل نيسل  
يرتدى رداء قاتم اللون فأحنت أوفوجى رأسها ، وبعد أن تردد الرجل  
على الحانوت قامت بوضع بعض زهور الكرز فى وعاء « الساكى » الذى  
يقدم لكل عميل طيب عادة . كان هذا الرجل هو هارنوبو الرسام الذى  
وقع فى غرام الفتاة فما لبثت أن تظهر فى كثير من صوره ، وترى فى  
احداها جائية فى حانوتها تدخن التبغ وقد جلس هارنوبو نفسه الى  
جوارها ، وليس من السهل فهم كنه النظرة المتبادلة التى ارتسمت على  
الوجهين الرقيقين وان كانت تحمل فى ثناياها الرقة والشوق والخلود  
التي ندر أن عبر عنها فنان آخر .

ولم يكن هارنوبو يستطيع أن يرسم الا اذا أحب ، ولم يكن يقع الا فى  
غرام :فتيات الصغيرات اللواتى لم يزلن يتسمن بجاذبية البسطة  
وسحرها ، لقد رسم مخلوقات جميلة أشبه ما تكون بالزهور بوجوه دقيقة  
وأيد وأذرع فى رفة لا يمكن تصورها مع جمال الطفولة وحلاوتها . ولهذا  
كله كان أسلوبه لا يعرف ما هو قبيح تنفر منه النفس ، ومازال لغزا  
كبف كان لهارنوبو أن يرسم فتياته بمثل هذه الحيوية ، ناهيك عن  
جمالهن الهادى . وكان الفنان فى شوقه الخالد الى الجمال قد اكتشف  
فتاة فى السادسة عشرة من عمرها أيضا قبل أن يعثر على أوفوجى اسمها  
« أوسن » تعمل فى دار كاجيا للشاي بكاسامورى حيث معبد انيارى  
الذى تحدثنا عنه الروايات اليابانية المعاصرة وتقول بأن السياح لم يكونوا  
يترددون على هذا المعبد رغبة فى الصلاة بل طمعا فى خدمة « أوسن »  
الساحرة بدار كاجيا للشاي ، كانت أوسن فتاة ريفية تضع مشطا طويلا  
فى شعرها وتنتعل قبقابا متواضعا ، ولم يكن يزين وجهها الفاتن أحمر



الشفاه أو المساحيق ومع ذلك لو مر بها عشرة رجال لاستنداروا نحوها  
وَحَمَلُوا فِي وَجْهَهَا .

كاتب أو سن تتحل بالوداعة التي هي من تملكات جميع الفتيات  
اليابانيات المهنديات ، وتغيب والديها ، كما كانت تحسن بجمالها وأصبحت  
نموذجاً للفنان الذي يتسم بالصبر ولعلها الفتاة الوحيدة في التاريخ التي  
غنت قصائد الشعر الرصين التي أشادت بجمالها ولم تبغث الملل في نفس  
أحد ، بل اتاحت لكل من سمنغوا أغنيتها ( التي نظمها بنفسها ) أن  
يعيشوا في عالم الجلود هنيئة .

من سحب البخار النفسجية اللون

تخرج كما لو أنها

اكتسبت طبقة الذهب والفضة . .

تجلس بجانب الغلاية المليئة بالشاي

غارقة في التأمل على الأفراد .

تفكر وتفكر دوماً في هذا وذاك

وتقرع رأسها الصغير بدبوس فضي

ومن يبقى راحة ساقيه قليلاً

فعلية بذلك في كاساموري

تحت ظل احلى الأشجار

كان هارنوبو يتمثل بمادحة الساحرة بطريقته الخاصة إذ كان يهدف  
إلى أن يثير أرق عواطف المشاهد ، وكان اهتمامه بالتأثير أقل منه بالتعبير  
عن مفاهيم الحب والجمال الخالدة بأسلوب خالد أيضاً . وفي إحدى  
صوره ترى فتاة جميلة نحيلة وهي تعبر قنطرة أثناء هبوب عاصفة ثلجية  
وأجري تمثل طفلة جذابة تنفخ فقائيع الصابون لأخيها في الحديقة ،  
وثالثة تصغي إلى طائر الوقوف ، ورابعة تستمع إلى ناقوس المساء وهو  
يدق من معبد مجاور ، وخامسة ترى وهي تبتاع مروحة ، وسابعة تسنة  
تستأذن عشيقها للرحيل ، وسابعة تضع في يد فتاة صغيرة خطاباً غرامياً .

ومن بين نياذج هارنوبو فتاتان بلغتا من الجمال حداً اختيرتا من  
أجله للرقص في حفل تكريم صورة الإله شوشي في معبد يوشيميا بمدينة  
« ييدو » ونسمع عن فتاة حسناء أجري بجأت من دار « تسوتايا » للشاي  
بحي إليها كوسنا .

وكان هارنوبو شديد الازدراء لكل ما هو غفط وخشن لكونه  
ارستقراطي المولد والفن ، كان يمجت المسرح اذ لم تكن للممثلين شئمة  
طيبة وأراد هارنوبو أن يرفع مستوى فن مدرسة « يوكيو - اى » فحتى  
عندما رسم هينا تسورو العاهرة المشهورة « من بيت كلوفس » بيوشيوارا  
جعلها تبدو بريئة وجميلة وأشبه ما تكون بالترجس ولا تحس بواقعها  
حتى انشفت من الصورة تماما أية إشارة للطبيعة المتقلبة لحياتها اليومية  
الحقيقية . كل ما برز فى الصورة هى نظرة الفنان التى عبر عنها فى  
رقة بالخطوط والألوان . لقد رسم هارنوبو هينا تسورو مرارا .  
ولو انه رسم تلك العاهرة مرة واحدة ، كما فعل « فى الصور التى ترتدى  
فيها الثياب البيضاء الفضفاضة » لكان ذلك كفيلا بأن يجلسها على عرش  
الخلود .

ومن ناحية أخرى فإن أساتذة الحفر على الخشب من اليابانيين  
لم يحاكيوا الطبيعة محاكاة عمياء ، فقد كان هؤلاء الفنانون يجمعون  
الانطباعات الفكرية حتى تتكون لديهم فكرة واضحة ويصبحون فى حبال  
استعداد لرسم جوهر فكرتهم . ولو كانوا قد عرفوا الألوان الزيتية  
لحالت حكمتهم دون استخدام لها .

وتبل اختراع الحفر على الخشب بزمان طويل كان اليابانيون  
يستخدمون الألوان المائية على الحرير والورق ، كما كان من الممكن  
طى الصورة المرسومة التى كانت تسمى (Kahemono or Makemono)  
وفوق هذا كله فإن « يوكيو - اى » يعد أسلوبا متميزا فى الرسم .  
وتبرهن القائمة الطويلة التى تضم العارضين النابيين لفن « يوكيو -  
اى » على ان الفنان الأصل لا يضار اطلاقا لو انه بدأ حياته الفنية مقلدا  
أمينا لأستاذه ، وان هذا لا يؤدي بالضرورة الى حياة فنية تقوم بأسرها  
على التقليد ، كما انه لا يمكن للأسلوب المتميز المستقل والأصالة أن  
يتطورا الا بعد الاثقان التام لحرفة التقليد .

أما انتاج صورة ملونة فكان يتطلب تعاون أشخاص أربعة هم : الناشر  
والفنان وحفار الخشب والطابع ، ولعل هذه المجموعة تضم معها صانع  
الورق ، المبرجل الذى كان يزودهم بالورق الجميل المصنوع باليد من لحاء  
شجر التوت الذى تظهر الألوان فوق سطحه واضحة جلية .

وكان اليابانيون على بيئة من ان الفن أكثر - ولا غرو - من محاكاة  
الطبيعة ولم يكن فى العالم من ينازى فناني « يوكيو - اى » على الإطلاق  
فقد انصب اهتمام أساتذة الحفر على الخشب من اليابانيين قبل كل شئ  
على إبراز العناصر الجوهرية فى الخطوط والألوان ، ولم يكن هناك

ما يخشونه ، بل ومن الجائز القول ان هوكوساي ، على سبيل المثال ، قد حال ما بالطبيعة من فوضى اى نظام ، وقد نضيف أيضا ان هذا النوع من النظام كان ينبض بالحياة على نحو غير مألوف .

ولقد أثار المعرض الذى أقيم فى باريس سنة ١٨٦٧ لرسومات هوكوساي وأوتامارو وهيروشييج دهشة كبرى . ورأى مانيه ، وهو من أشهر أنصار المدرسة التأثرية ، الفرنسية فى أعمالهم الأساليب الجديدة بحق لبلوغ الواقعية على حين أنهم أوحوا لمعاصر « مونييه » بأن اللون لم يكن ملازما للموضوع بل كان يعتمد على درجة وضوحه . وشرح الأوروبيون يشترون ويجمعون الرسومات المحفورة على الخشب ، كما حدث حذوهم المتاحف فى ربوع الأرض قاطية .

وكثيرا ما يغيب عن البال ما كان لأساتذة الحفر على الخشب اليابانيين من تأثير بالغ على الرسم الحديث فى أوربا ، فأعمال اليابانيين هى التى مكنت أنصار المدرسة التأثرية الفرنسية من ادراك جوهر الموضوع أى تأثيره ، مما ساعدهم على ملاحظة المؤثرات الجوية وما يؤديه الضوء وتوزيع الألوان من دور ، لا كما يبدو بالفحص الدقيق عن قرب بل على أساس تأثيرها بالضوء وانعكاسات الطبيعة .

وعلى الرغم من ذلك فان عمال شاراكو من بين أساتذة الفن الياباني جميعا تباع اليوم بأعلى الأثمان ، فهو بحق اكتشاف أوربي ذلك ان اليابانيين أنفسهم لم يبدأ اهتمامهم به الا بعد أن جعل تجار الفن الأوروبيون والأمريكيون من رسوماته سلعا رائجة . ولم يشرع اليابانيون فى تتبع سيرته الا فى مرحلة متأخرة ، ولم يتضح لهم الا مدى ضآلة ما يعرفونه عنه ، وطوى النسيان اسمه الحقيقي كما ان تاريخ وفاته لا يزال مجهولا وكل ما نعرفه عنه انه كان سيدا نبيلًا ، تابعا لأسرة أمير . وكان له دخل ثابت من هذا الأمير ، فلم يعرف الفاقة أو الجوع ولم يعمل قط من أجل كسب المال .

واليابان بلد المسارح دائما أبدا ، فمسرح كابوكى مدين بوجوده لمسرحيات « نو » الخاصة بالطبقة الارستقراطية وللرقص الياباني ، ولمسرح العرائس . وكان الأمراء أنفسهم يشتركون فى اخراج المسرحيات كما كان شاراكو ممثلا .

وكان الممثلون فى حاجة الى الشهرة وهذه « حقيقة ليست من بدع هوليود وحدها » ، فقد كانت مدينة « ييدو » على بينة منها اذ استخدمت مسارحها صور الممثلين كملصقات للاعلان . وحدث فى ربيع عام ١٧٩٣ ابان « موسم سخيف » للمسرح فى « ييدو » أن ظهر شاراكو بغته على

المسرح . وتحت سحر فرشاته الزاقصة ظهرت سلسلة من رعوش الممثلين الهزليين في ذلك الحين كما ظهرت صصورهم الكاملة بوجوههم الكبيرة الساحبة ، وراح شاراكو يرسم بأسلوب أخاذ صورا غريبة مخيفة منفرة تشد إليها ، ولاشك ، انتباه المشاهد وتفكيره ، بيد ان شاراكو أساء الى الجمهور ، ولعل كراهيتهم له هي التي حملته الى عالم النسيان .

وكانت الحدقات المحملقة والوجوه المقطبة والعيون المائلة الثاقبة والصور الخلفية القاتمة ما هي الا أعراض لصراعه المرير مع الأرواح غير المنظورة التي ظلت - برغم ما كان يتسم به من جرأة - فوق طاقاته على التعبير . وكان شاراكو يصارع دائما مع القدر ومع ما فرضه عليه العالم المادى من قيود فاذا هو يغدو أشبه ما يكون بعملاق يقاتل قوة غير منظورة تفوقه قوة ، ويكاد لا يصدق ان كل ما بحوزته من أعمال شاراكو تم رسمه في غضون سنة واحدة ما بين ١٧٩٣ و ١٧٩٤ . ولم يكن أحد من رافضى مسرحيات « نو » ومثيلها قد رسمت صورته من قبل .

واختفى شاراكو فجأة كما ظهر ، ولعل أميره منعه من أن يتيسح « لفئة الممثلين المحتقرة » فرصة الخلود . ويكتنف هذا الفنان الكبير في الحفر على الخشب من الغموض ما يجعله اليوم شبحا وان كان قبره المهجور قائما في توكوشيما ، ورغم ذلك فان الرجل الذي لا نعرف عن سيرته سوى النزر اليسير قدم ممثل عصره المتواضعين الى جمهور أكبر مما كانوا يحلمون . الى العالم بأسره .

أما يوتامارو فكان أكثر رسامي النساء في اليابان نبوغا وذكاء ، وكما كان هو كوساي معجزة عصره مثله في ذلك مثل ليونارد دافينشي كان هارنوبو رسامها الولهان الذي دأب على رسم جمال النساء الفطرى وكان شاراكو النجم المذنب الذي أضاء المسرح الياباني في ظلامه . وفي النهاية ظهر هيروشييج ، أكثر الرسامين القوميين في اليابان صدقا من حيث انه رسم معالم اليابان وقد أبرز في رسوماته مخلوقات بشرية لا حول لها في وسط متاعب البيئة الطبيعية التي تحيط بهم وتهدد بالخطر حياتهم .

لقد تقل هيروشييج في رسوماته الخشبية عجائب جزر اليابان بأسرها ، المناظر الستة والثلاثين « لفوجي - نو - ياما » المقدس ، وأوجه بحيرة « بيوا » الثمانية والريف المحيط بمدينة « ييدو » ، والجبال التي تكسوها الثلوج والتي يسكنها قوم خانعون يبدون في الجو البارد بلا حياة حتى ان من ينظر اليهم تسرى في جسمه رعشة والشلالات الهادرة في ناروتو ، وندف الثلج ، وتدفق سيول الأمطار المنحدرة ،



والفوتية الأشداء وهم يقاومون تيار الماء ، وللمناظر الخلوية المنعزلة التي يضيئها ضوء القمر ، والبحار العاصفة العاتية .

كان الإنسان في عرف الفنانين السابقين لهيروشييج أهم موضوع للرسم ولم تكن المناظر الطبيعية تحتل أكثر من خلفية الصورة . لكن هيروشييج غامر برسم الطبيعة ذاتها فجاءت صورته جريئة في وعيها وهي تعبر دائما عن حالة بعينها ، فإن بدت لناظرينا انها أحيانا غير واقعية ، فمرد ذلك الى عدم معرفتنا باليابان التي تلوح ، في الحقيقة على نحو ما صورها هيروشييج ، جبال تشق عنان السماء مخترقة طبقات الضباب المخيمة ، وطبيعة غلي استعداد دائم للانقراض على حين ان الإنسان ، عيدها ، ينطلق مسرعا في الحياة . وكان هيروشييج ، بما تميزت به أعماله من جرأة ، يسيطر على المخلوق الزائل وهو الإنسان وعلى الطبيعة الجبارة التي لا يحدها زمن .

# أستراليا

## حيث الموتى يحيون

ابتلع البحر قارة جوندوانا بينما راح شعبها يعيش  
في أستراليا منذ مليون سنة

في عام ١٩٤١، أي في منتصف الحرب العالمية الثانية، مات رجل هولندي عظيم وقد حمل معه إلى القبر قدرا كبيرا مما كان يلم به رغم ما تركه وراءه من مؤلفات رائعة كثيرة .

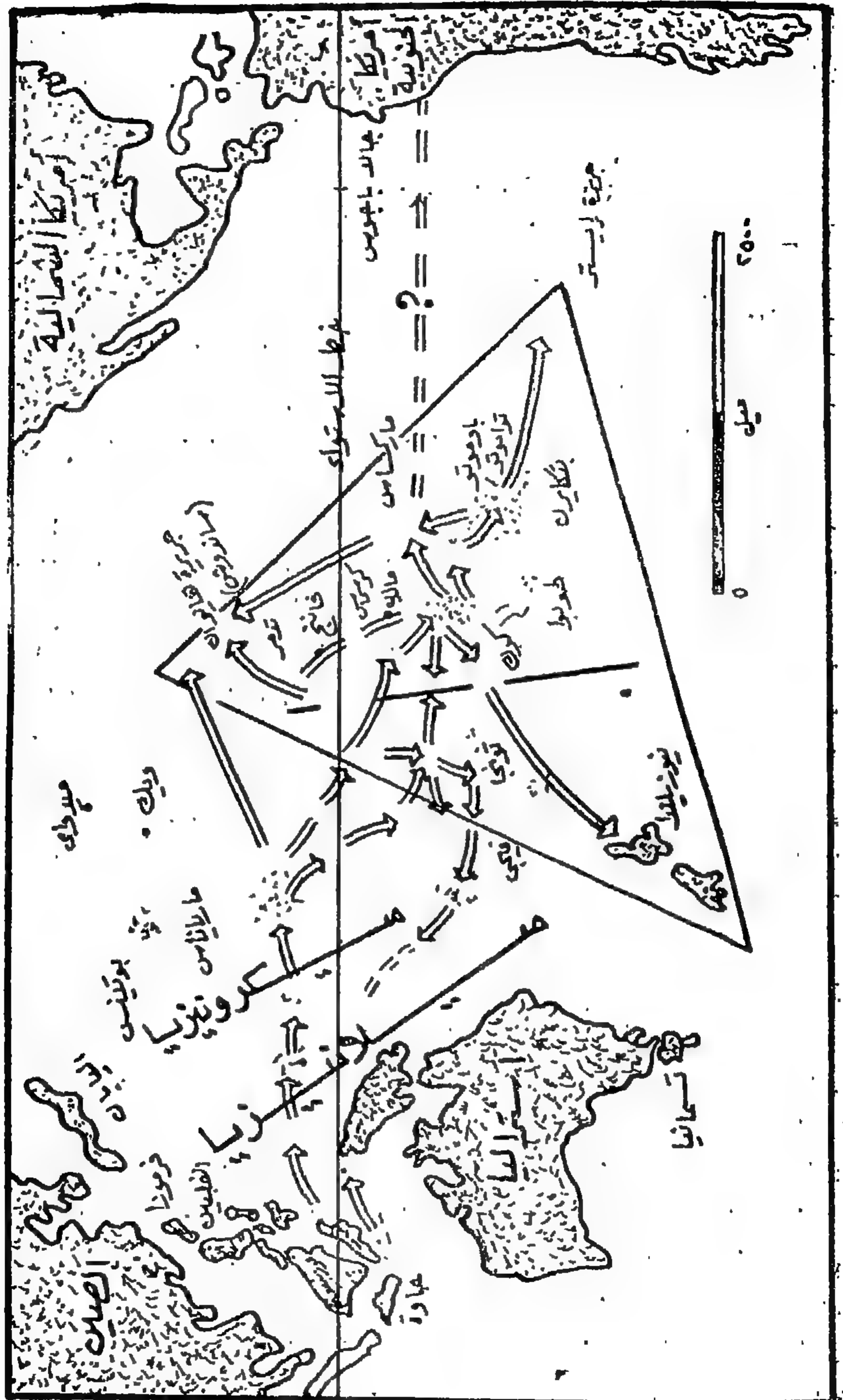
إنه يوجين ديوبوا (Eugene Dubois) الذي اكتشف أقدم جمجمة بشرية ويجدت على وجه الأرض . . . . .  
ولم يكن اكتشاف ديوبوا ، أستاذ التشريح ، من قبيل الصدفة (فالدكتور اكتشف صدفة هو سطح الجمجمة) ، فقبل أن يغادر هولندا قاصدا جاوا أعلن أنه قد عثر على بقايا المخلوق البدائي يمت للإنسان بصلة ، وفي جاوا عثر ديوبوا وهو يحفر في ضواحي تريينيل (Trinil) على الإنسان شبيه القرد (Pithecanthropus) ، أي آدم في علم دراسة الأنسان ويقدر عمر هذا المخلوق بنحو مائة ألف عام وكان حجمه مئة ٥٤٩ بوصة مكعبة ، بالقياس إلى مخ العول (٣٣٥٥ بوصة مكعبة) ومخ الرجل الحديث (٧٣٠ إلى ٧٩ بوصة مكعبة) . وينسب غالبية العلماء الإنسان شبيه القرد إلى فرع من فروع البشر المنقرضين (انظر بول - قالوا ، بقايا آدمية ، باريس ١٩٥٢ ، ص ١٢٧) . فتركيب عظامه تضعه في منتصف الطريق بين الإنسان الحديث وبين

جده الأول ، ومن ثم فإن الاصطلاح (Pithecanthropus) ، المشتق من الكلمة اليونانية « قرد » و (Pithekes) (Anthropos) « انسان » مضلل الى حد ما .

ولما كان هذا المخلوق (Pithecanthropus) شبيها بالانسان فلا مراء أن مئات الألوف من سنى التطور قد سبقته ، ولم يكن هو أو أجساده يعرفون الأرض بصورتها الراهنة ، فالقارات والجبال والجزر والمحيطات بل ومركز القطبين قد تعرضت لتغيير أكثر وضوحا مما تعرض له ظهور الانسان ، فلقد ابتاعت المحيطات بعض أجزاء القشرة الأرضية بينما برزت أخرى من قلب الماء .

ولم تكن قارة استراليا دائما جزيرة . . . إذ كان هناك جسر يصلها ذات يوم بجنوب شرقى آسيا ، بل من المرجح أن جنوب أفريقيا والهند واستراليا كانت تربطهم معا تلك البقعة من الأرض التى أغرقتها المياه والتى يطلق عليها علماء الحيوان ليموريا (Lemuria) وعلماء الجيولوجيا جوندوانا (Gondwana) ولما كان الانسان قد وجد قبل أن تنفصل القارات بزمان طويل فإن استراليا تعد اليوم متحفا لعلم الأجناس ومن المؤكد أنه ليس من قبيل الصدفة أن يكتشف الانسان الأول فى جزيرة جاوا المجاورة .

وكان أهم اكتشافات يتعلق بسكان استراليا الأصليين قد تم فى طالجا (Talga) جنوب شرقى كوينزلاند (Queensland) عام ١٨٨٤ عندما أميط اللثام عن جمجمة فى حال جيدة . وعلى الرغم من أنه لم يعثر على أية عظام بشرية أخرى فى المنطقة الا أنه قد تم الكشف عن بقايا حيوانات منقرضة تشمل عظام القنغر القديم وبعض الزواحف ذات القرون وبعد دراسة أجراها أخيرا دكتور س . أ . سميث على جمجمة الانسان الاسترالى الأول استنتج أنها تشبه جمجمة الانسان الحديث الذى هو من أصل استرالى . . . وإذا ما وضعنا فى الحسبان أن سكان استراليا الأصليين لم يحسوا بعد بوعى قومى ومن ثم بكبرياء وطنى أمكننا أن نضيف بلا تردد أن الخصائل التى رآها دكتور سميث فى الاسترالى الأول هو أقرب الى القرد منها الى أى جنس بشرى حيا كان أم منقرضا . وفى كهوف ويلنجتون أمكن اكتشاف المزيد من عظام بشرية كما عثر على آثار أقدام متحجرة لسكان استراليا الأصليين فى الصخور الموهلة فى القدم عند وارنا بول ، الواقعة على مسافة ١٢٠ ميلا جنوب غربى ملبورن ويدل ذلك كله على أن الناس كانوا يعيشون فى استراليا خلال الزمن الجيولوجى الثالث الذى بدأت فيه الأحياء اللبونة بالظهور ، منذ ما لا يقل عن مليون سنة ، وربما قبل ذلك بكثير .





## تم وقعت الكارثة •

ولسنا على يقين من اليوم الذي فصلت المياه فيه استراليا عن آسيا ، وكل ما نعرفه هو أنه عندما غرقت أرض جوندوانا ، وهي واقعة أقرب الى التصديق من رواية الاطلننى ، غاصت فى قلب الماء قارة مترامية الأطراف وظلت استراليا قائمه •

هكذا بقى السكان وميت بهم الأيام ، ولم يكن باستراليا غير حيوانات خطيرة قليلة وكان الصيد طيبا ، ومضت آلاف عديدة من السنين قبل أن تجف حرارة الشمس البقاع الشاسعة الخصيبة من الأرض ، ولما انفصلت القارة تماما استقر السكان الاصليون فى قارتهم المنعزلة التى تحوطها مياه لا حدود لها ، وعلى مسافة تربو على تسعة آلاف ميل من شواطئ أمريكا الجنوبية وخمسة آلاف ميل من أفريقيا تطور الانسان والحيوان تطورا مستقلا عن نظيريهما فى بقية أنحاء العالم •

وظلمت استراليا قابعة فى هدوء حتى عام ١٦٠٥ عندما هبط بخليج كارينتاريا الملاح الهولندى وجانسون ، وبلغ ديرك هارتوج الهولندى غربى استراليا سنة ١٦١٦ واكتشف كابتن جيمس كوك أرض استراليا سنة ١٧٧٠ ، ومع ذلك كان المستكشفون يتوقعون الى حد ما ، العثور على قارة فى تلك البقعة اذ ساد الاعتقاد أنه « لا غناء عنها لتوازن الكرة الأرضية » •

وبإكتشاف استراليا عثر الانسان على قارة بأسرها كانت فى الحقيقة متحفا حيا لدراسة احدى فصائل الانسان الاولى التى لم تحرز نقلا يذكر عبر آلاف السنين ان لم يكن مئات الألوف ، كما أن النباتات التى نمت بها لا يوجد لها مثيل فى أية بقعة أخرى على وجه الأرض ، وتسعة أعشار النباتات الاسترالية لا تزدهر فى غير تلك القارة ، وهذا وحده دليل كاف على طول الفترة التى قضتها استراليا فى عزلة • وبعد ربح من الزمن اكتشفت « أرض الحفريات الحية » فالحيوانات التى عاشت بها كانت من النوع الذى لم تشهده غير العصور الجيولوجية الأولى فقد كانت استراليا تضم ما يزيد على مائة وخمسين نوعا من الحيوانات الجرابية تتدرج من الحيوان المتسلق الصغير الى القنغر الضخم ، والحيوانات الثديية التى تضع بيضا تغطيه قشرة كالجلد مثلما يفعل البط ذو المنقار ، والطيور مثل « الكاسوراي » والنعام التى فقدت قدرتها على الطيران اذ لم تعد تطاردها أعداء طبيعية ، كما سكنت فى غابات الكافور الفسيحة حيوانات كالكولا التى تتسلق الاشجار أشبه ما يكون بالدببة الماهرة •

في هذا العالم المنعزل انطلقت قبائل أقدم جنس بشري  
تصطاد وتهيم على وجهها . . قوم كانوا لا يزالون مرتبطين بالإنسان  
البدائي ارتباطاً مباشراً . لقد فرضت على هؤلاء السكان القدامى الذين  
هم أشبه ما يكونون بروبينسن كروزو حياة لا تعدو أن تكون صراعا من  
أجل البقاء ارتباطوا فيها بنظم ضاربة في القدم توارثتها أجيال متتابعة  
وتمسكوا في اصرار بعاداتهم وطقوسهم القديمة وانقسموا الى خمسماية  
قبيلة مختلفة يفصل بعضها عن بعض لغات ولهجات متباينة ، كما أخذت  
حياتهم تزداد قسوة فرق قارة راحت تجف شيئا فشيئا مما حملهم على  
البحث عن الماء دون توقف ، وبدأت احتياجات هؤلاء القوم تتناقص  
باضطرار كما ازدادت جماجمهم سمكا لتقاوم حرارة الشمس اللافحة .

والى عهد قريب ، في سنة ١٩١٤ كان باستراليا من السكان الأصليين  
من لم يشهدوا رجلا أبيض على الإطلاق . ويقدر عدد الاستراليين الأصليين  
الذين كانوا يعيشون في القارة عند ظهور الرجل الأبيض في استراليا  
لأول مرة - ويحدد تاريخ ذلك بعام ١٧٨٨ - بحوالى ثلاثمائة ألف  
مواثن .

راندفع الأروبيوز الى قلب استراليا أشبه ما يكون بمرض خبيث  
ألم بها فانحطت حياة السود في ربوعها تحت وطأة هذا الغزو الأبيض ،  
فما أن غمر التيار الأبيض شبابهم وأخذ يربطهم بأكثر المؤثرات قدرة على  
الهدم واثارة للفوضى والاضطراب ، وهى ما نسميه بالحضارة الغربية ،  
حتى أعلنوا تمردهم على القدامى الذين استطاعوا حماية عاداتهم القبلية  
وشعاراتهم - رموز عبادة الأسلاف - عدة آلاف من السنين ، وجعل  
الرجل الأسود ينقرض رويدا رويدا وأضحوا رجال قنص لا يكثرثون  
بشيء ونسوا المهارات الصغيرة التى تعد أساسا في الحفاظ على الحياة فوق  
قارتهم . وحصلوا ، لأول مرة على ما يكفيهم من الماء ، بيد أنهم أخذوا  
يذبلون في ثيابهم الجديدة واكواخهم المصنوعة من الحديد المضلع كما  
تذبل مجموعة من الزهور اذا ما وضعت في مكان رطب . وتناقص عدد  
السكان الأصليين ، وبعد أن كان ٢٠٠ ألف نسمة أصبح ستين ألفا ثم  
خمسین ألفا ، ولا يتعدى اليوم عدد من يحيون حياة بدائية كأسلافهم خمستا  
وعشرين ألف نسمة .

وأخيرا أمكن العثور على أولئك الاستراليين الذين لم تزل لهم القدرة  
على الصراع مع القارة الوعرة في الاقاليم الوسطى الحارة فحسب ، في  
منطقة جرداء وعرة حيث ما انفكوا يصطادون القنعر والنعام وتصيد  
نساؤهم الشعابن والفيران والضفادع والسحالي والديدان وحيث يجمعون  
الزنبق والعشب والخشائش والبذور ليقتاتوا بها ، ويتغلبوا على الظما

فى صحراء تم تهطل فيها قطرة من المطر فى أشد السنين قحطا ،  
بإستخراج المياه من جذور النباتات . . وهو فن لم يتقنه أكفأ المكتشفين  
البيض . ولم يستخدِ الأستراليون الأصليون أى نوع من الاوانى لغلى  
إنماء أو طهى الطعام ، فقد كانوا يطهون لحومهم فى رماد أو تراب أو  
صلصال أو طين ساخن . وكانوا اذا اقتنصوا حيوان القنغر يسارعون  
بقطع أجزائه الخلفية . . وهى طريقة أفضل على حد تفكيرهم للسيطرة عليه  
من مجرد قتله .

وكان لكل قبيلة منطقة للصيد والحياة قاصرة عليهما ، وكان من  
النادر ان تعتدى احدها على حدود الأخرى . ولعلنا فى الواقع ، نستطيع  
القول بوجه عام أن البدو أفضل من الاجناس المستقرة من حيث الالتزام  
بالحدود فالبدوى أكثر المأما بأقصى حدود بلاده من سكان وديان الانهار  
المستقرين .

وكان من النادر أن يغير الأستراليون الأصليون على القبائل المجاورة ،  
وكانت انقباط فيما بينها تعيش فى سلام ، ولا تنفى ذلك حقيقة أن  
بعض المستكشفين يزعمون بأنه كان يتناهى اليهم من على بعد أصوات  
العصى الخشبية وهى تهوى على الرعوس ليلا . فضرب الزوجة على  
رأسها بقطعة من الخشب كان يعد فى استراليا من قديم الزمان عملا  
تأديبيا نافعا كما كانت المبارزات التى فيها يضرب المتبارزون من الرجال  
أو النساء بعضهم فوق الرأس بهراوات خشبية تقام فى جو تسوده  
الروح الرياضية والعدالة . فان كان المتبارزون نساء دأب الرجال على أن  
يجلسوا فى هدوء يراقبون دون تدخل الا اذا لجأت المتصارعات الى  
العنف ، أما اذا كان المتصارعون رجالا فان تدخل النساء لم يكن يتعدى  
حماية الرجال برؤوسهن .

ولا يمكن الحكم على حضارة بمقارنتها بأخرى ليس بينهما  
أواصر صلة ، كما يتعذر تقييم أية حضارة بمعايير حضارة أخرى .  
ان حفلات الرقص الاسترالية التى كانت تقام فى ضوء النجوم يصحبها  
ضرب الأرض بإلاقداام والوثب الإيقاعى حول نيران متوهجة وأصوات  
الرجال المنطلقة كالهدير من حناجرهم ، لتعد من أهم ألوان الرقص  
الجماعى فى العالم وتحكى تلك الرقصات روايات كاملة بالتمثيل  
الصامت ، وهى تمثل الطيور وهى تصطاد السمك أو تروى تاريخ شعار  
القبيلة أو سيرة جد القبيلة الأكبر . وقد تبدو الرسوم التى هى على دروع  
السكان الأصليين واحسادهم وجدران كهوفهم بدائية بيد أن ما تنطوى  
عليه من مفهوم خيالى لجذ رائع .

ويبدو ان الرسوم التى وجدت فى الكهوف المنتشرة على طول أنهار

ألهمبر (Humber) وجنيلج (Glenelg) وفورست (Forest) وفي سلاسل جبال مسجريف Musgrave رسوم موهلة في القدم ، ومن بينها صورة مخلب قنغر بائد ، لابد أن الفنان كان معاصرا له ، وتبدو بصمات أيدي أفراد قبيلة ورورا Weroora في الكهف الواقع عند ميناء جورج الرابع أشبه بخيوط مؤامرات تنسجها الأشباح ليلا . وتلوح رسوم الحيوانات بسيطة أخاذة كما تبدو الأسماك وهي تسبح على طول الجدران الصخرية وكأنها في حوض متحجر .

وليس للحضارة بداية أو نهاية ، فكما كان اكتشاف العجلة انتصارا ثقافيا صانعا لعصر برمته فان اختراع الحربة الاسترالية كان خطوة على طريق الحضارة . ويعد « البومرنج » - سلاح السكان الأصليين الطويل الذي يمكن أى خبير من أن يتخطى الرقم القياسي العالمى فى الرماية دون شقة - من روائع ما ابتكرته عبقرية الانسان . حقا لقد كانت الحياة انتى اندثرت هنا بالغة الحيوية لما كانت تحويه من مهارات لا حصر لها فى السيطرة على الطبيعة بأعنف صورها وأشدّها خطورة .

ويحرص السائح الشمالى لكوينزلاند دائما الحاجز المرجانى الكبير ، وهو أكبر الصخور المرجانية فى العالم ، ويشكل سدا طبيعيا مقفرا لا يسكنه أحد طوله ١٢٥٠ ميلا ترتطم به الأمواج الدائمة كأنها الرعد

وتقع جزر النخيل بين الحاجز المرجانى الكبير وبين اليابسة على مسافة تقل عن ٥٠ ميلا شمال مدينة تونسفيل فى هذا المكان شاهدة اليقظة المروعة الأخيرة لاسـتراليا القديمة من حلم كانت تحتمله آلاف السنين ، فتلك الجزر تعد مستودعا للاسترايين الأصليين الذين اتصلوا بحضارة الرجل الأبيض . واليوم يعيش أولئك الصيادون العظام القدامى حياة تفرض عليهم أن يرتدوا ملابس لا تلائمهم ويسكنون أكواخا لم تستخدموها زهاء مائة ألف عام . كما أنها تخضعهم لظروف صحية حديثة تفقدهم القدرة على مقاومة الأمراض . انهم يواصلون الحياة مع أن الكثير منهملقى حتفه منذ أمد بعيد ، ويمضون فى الرقص بينما يردد المحيط صلاة الموتى على أرواحهم .





# بولينزيا

خبراء فى فن البطالة

لامراء ان المحيط الهادى اقدم من المحيط الاطلسى  
او المحيط الهندى بدهور ، وعندما نقول اقدم فانتا  
تعنى انه لم يصل الى آى وعى حديث • فقد انتلفت  
شعوب المحيط الاطلسى والبحر المتوسط انتفاضات  
غريبة ، مرحلة بعد اخرى من الوعى ، بينما راح المحيط  
الهادى وتسمويه يقطون فى سبات عميق ، ومن ينام  
تراوده الاحلام ، اذ لا يمكن الرء ان يظل دون وعى  
فكم ، يا الهى ، من آلاف الالسنين لبث المحيط الهادى  
الحقيقى يحلم تم يتقلب فى نومه ويعود الى حلمه ثانية :  
بالغانى الرعاة او بكابوسى

( د. هـ. لورانس )

• اما هنا يمتد الافق ، الافق الذى يبدو وكأنه يتبدد ابدا ، الافق  
الذى يلوح قريبا منا وهو الذى يثير قينا منازع الهلع والريبة ويطيننا  
بطابع الخوف •• الافق بقوة الفطرية الاكيدة الذى لم تشطره مقدمة  
سفينة •• والحيوانات التى لا يخيفها ارتفاع تحلق من فوقنا ، والبعار  
الصاخبة تزد من تحتنا ، واما هنا يمتد الطريق الذى لم تظاه قدم •• وعلى  
سفينتنا ان نزحل ••

تلك أغنية بولينزية ، أغنية البحارة العظام الذين سبقوا الفايكنج  
(Vikings) أو كولومبوس (Columbus) إلى غزو منطقة بحرية تعادل  
مساحتها ثلاثة أضعاف مساحة أمريكا الشمالية .

واكتشف هؤلاء البولينزيون مئات الجزر الخلابة والبراكين الشاهقة كالأبراج وآلاف الصخور المرجانية التي تحيطها أشجار النخيل ، ودان لسلطانهم محيط مرصع بالجزر كما رصعت السماء بالنجوم . وسيطروا على المثلث الذي ترسمه هاواي (Hawaii) ونيوزيلندا وجزيرة إيستر ، ومن المرجح أنهم سبقوا كابرال (Cabral) أو أمريجوفسبوتشي (Amerigo Vesputici) أو داجاما (da Gama) أو ماجلان (Magellan) إلى شواطئ أمريكا الجنوبية بزمان طويل ، والبحث العلمي الحديث دائم العثور على أوجه شبه جديدة بين حضارة بولينزيا وحضارات عنود أمريكا . وكان شعب بولينزيا رجال بحر على الدوام دون أن تكون بهم حاجة لوجود قارة باسيفيكية على غرار الأطلانتس (١) ليستعينوا بذلك على بلوغ ساحل أمريكا الغربي من غير أن تبطل أقدامهم . وهكذا يبدو أن الكثير من مؤلفات علماء الجيولوجيا والأحياء والآثار حول « الأرض الباسيفيكية الأطلنطية » أو قارة مو (Mu) تقوم على أسس واهية إلى حد ما .

وما من شعب آخر على وجه الأرض أقام في منطقة جغرافية تعادل مساحتها تلك التي استقر بها البولينزيون ، فقد امتد عالمهم ليضم أكثر من ٦٩ درجة من خطوط العرض و ٧٠ من خطوط الطول ، مساحة تمتد مسافة ٤٧٠٠ ميل بين هاواي ونيوزيلندا و ٣٧٠٠ ميل بين تونجا وجزيرة إيستر كان عالم سفن حربية هائلة مجهزة تزود الواحدة منها بطاقم قوامه ثلاثمائة بحار ، وأسفار تدوم شهورا أو سنين ، وحروب لا تنتهى وهجرة لا تتوقف ولم يكن هؤلاء البحارة يعرفون البوصلة أو الحديد . انهم لم يخلقوا لنا تاريخا مكتوبا وما عثر عليه من نقوش في جزيرة إيستر لم يحل إلى اليوم . ومن يدري كم من آثار غمرتها المياه ؟

وعلى الرغم من ذلك كان البولينزيون أهل شعر وغناء يتناقلون أساطيرهم جيلا بعد جيل وتعي عقولهم الروايات عن تاريخهم ويرددونها على مسامع أطفالهم . وكان اعتقادهم الراسخ أن من يخطئ في ترديد حديث منقول تصيب عليه الآلهة جام غضبها وتهلكه . ويروى الماوريون (Maoris) بنيوزيلندا أن أحد زعماء تاهيتي يدعى كوبي (Kupe) هو الذي اكتشف نيوزيلندا قبل أن تظنها أقدام الأوربيين بأربعين جيلا . كما تروى أسطورة « ماورية » أخرى قصة بلاد اسمها أورو (Uru) كانت ذات يوم مهدا لأجدادهم . وحاول البعض

(١) الأطلانتس قارة جزائية كانت بالمحيط الأطلنطي. اختفت تحت سطح الماء - المرجع

أن يربط أورو بأور الكلدانيين في بلاد ما بين النهرين رغم أن كلمة « أورو » في اللهجة الماورية ، وهي إحدى لهجات اللغة البولينية ، معناها « غرب » ، كما أن البولنيزيين على بيئة من بلاد تدعى إريهيا (Irihia) ، وقرر بعض الباحثين الضالعين أن إريهيا ما هو إلا تحريف لكلمة إريها (Irihia) وهو اسم سنسكريتي قديم يطلق على الهند ، ولما كانت الكلمة البولينية رع (Ra) معناها الشمس فإنه لم يمض وقت طويل حتى زعم بعض من يسمون بالعلماء أن البولنيزيين لابد عاشوا في مصر ذات يوم حيث أن « آمون رع » هو إله الشمس بمصر القديمة .

وثمة ارتباط أسطوري آخر بين بولينزيا « والموطن » الآسيوي ، تتضمنه أسطورة هاوايكي (Hawaiki) الشهيرة والمصورة الهلوايكية لقصة الخليفة تتردد في زبوع بولينزيا ( باستثناء سامووتونجا ) ، مع أنها تختلف من مكان لآخر على نحو مسلم به وإن اتفقت دائما في الجوهر ، وينشد الماوريون : « أنا ننحدر من هاوايكي العظيمة » من هاوايكي البعيدة ، من هاوايكي القصية ، لقد كانت هاوايكي الفردوس السابق لشعب بولينزيا ، المكان الذي خلقوه ورائهم عندما بدؤوا يعربون البحار ويمخرون عباها في اتجاه الشمس للسطاة ليكتشفوا عالم جزائريهم ويستعمروه ، كما تهيم أرواح موتاهم شطر الغرب إلى بلاد الشمس الغاربة عائدة إلى هاوايكي .

لكن أين كانت تقع هاوايكي ؟ . . . . . يعتقد الخبراء بوجه عام في الوقت الراهن أنه من الجائز أن أقدماء البولنيزيين قد وفتوا من الهند الصينية عبر أندونيسيا ، وهناك أوجه شبه - رغم أن الدليل غير قاطع - ثقافية عديدة بين سكان بولينزيا وأندونيسيا ، فقد كان البولنيزيون يزبون الكلاب والخنازير والنجاج كالأندونيسيين كما كانت النار في كل من أندونيسيا وبولينزيا ( وبين هنود أمريكا ) تشتغل بلف عصا عمودية في قطعة مجوفة من الخشب فوق الأرض ، وتشبه آلاف الكلمات البولينية الألفاظ الأندونيسية من حيث النطق والمعنى ، ويعد الأندونيسيون من الملايو وهناك تشابه كبير بين اللغات البولينية والأندونيسية ، حتى أنهما يدخلان ، مع اللغات الميكرونيزية الميلانيزية ، ضمن مجموعة اللغة الملايو - بولينزية ، ومن ثم يرجح أن البولنيزيين قد اندفعوا عبر البحر من تلك البقعة من العالم التي نسميها بجنوب شرقى آسيا أو أندونيسيا .

أما الذي تجهله فهو السبب الذي حملهم على القيام بتلك الرحلات الخطيرة عبر الامتداد الفسيح النادر لمحيط الباسفيك .



وان آلاف المجندات قد تناولت موضوع الطريق الذى سلكه البولينيون فى رحلتهم التى هى أشبه ما يكون بوئب الضفادع ، عبر المحيط ٥٠٠ وبالرغم من الاعتقاد الذى ساد طويلا بأنهم عبروا أوكيبيل ميلانيزيا فإن النظرية الحديثة تدفع بأنهم سلكوا بالفعل طريقا يمر بميكرونيزيا ، وهى مجموعة الجزر التى كانت تابعة لألمانيا قبل الحرب العالمية الأولى .

ولم تقع تلك الهجرات دفعة واحدة بل استمرت قرونا تدفع اليها الحاجة أحيانا وتحمل عليها ، فى الغالب الأعم ، الرغبة للتلقائية فى اكتشاف الياباسفيك . ونحو عام ٦٥٠ شق هوى-تى - رانجيورا (Hui-te-Rangiora) زعيم التونجما طريقه حتى بلغ القطب الجنوبى ، واكتشف البولينيون ، وهم سادة البحر الجياح الى الأرض الذين كان يدفعهم الشوق الى الحرية ، جزيرة بعد الأخرى واستعمروها ، وما التاريخ البولينيزى إلا سجل حافل بعمليات الطرد والنفي والاستكشافات الخطيرة ، وغرق السفن ، والحروب بين الجزر والكفاح المريع ، ودله الفيل ، والأجهاض من أجل القضاء على زيادة السكان والمجاعة والقرايى للبشرية التى لا حصر لها بل وأكل لحوم البشر .

وما يرح الى اليوم سرا دفيننا كيف تسنى للبولينيزيين عبور مثل هذه المسافات الشاسعة والعثور على جزر صغيرة فى البحار الممتدة دون الاستعانة بالأجهزة الملاحية ، بيد أنهم كانوا على الدوام خبراء فى الرياح والطقس ، ويبدو أنه كان فى مقدورهم التكهّن بمدى استمرار الريح ومعرفة بؤادر المد والنواصف وكانوا على دراية بنوع التيارات التى كانت تصب فى أجزاء عديدة من محيطهم . كما برعوا أيضا فى علم الفلك فكانوا يعرفون مركز الكواكب فى أية ساعة من ساعات اليوم ، كما كان يؤمنهم رؤية الجزر المرجانية القصية قبل أن تكشف عنها انعكاسة الأرض بانعكاس لونها الأخضر فوق السحب وكانوا يحددون موقع أية جزيرة بدقة بملاحظة البناءات الصغيرة وهى تظهر فوق سطح الأمواج كما كان يؤمنهم قياس عمق البحار الى جانب غريزة لا يتطرق اليها الخطأ فى تحديد المسافة بينهم وبين هدفهم المقصود بملاحظة الطيور وهى تخلق فى كبد السماء .

ولقد اضطلع بعض الباحثين الأمريكين والفرنسيين والبريطانيين والألمان بدراسة مستفيضة دقيقة لتاريخ البولينيزيين ورحلاتهم وثقافتهم ولغاتهم وأجناسهم ، وعندما زار كابتن كوك تاهيتى ، وجزر ساندوتش ( هاواى ) قدر سكانهم بحوالى ٣٠٠ ألف و ٤٠٠ ألف نسمة على التوالى ، وأما اليوم فلا يوجة من السكان الأصليين سوى ٣٠ ألف نسمة فى تاهيتى و ٢١ ألفا فى جزر ساندوتش ونحو ٣٠ ألف فى يولنيزيا بأسرها

وبرهنبت حضارة الرجل الأبيض في هذا المحيط كما في غيره ، على أنها عامل  
هدم لأسلوب حياة سكان البلاد الأصليين ، فلقد حاول المبشرون والمسنولون  
الاستعماريون إبعاد البولينيزيين عن كل ما يمت بصلة لحضارتهم القديمة  
التي تركت عرضة للشمس وللرياح العاصفة لتجتاحها .

وحاولوا تعويد البولينيزيين على الملابس والصابون والبدن والمدرسي ،  
وأينما أصابت محاولات التحضر ، التي قاموا بها نجاحا انقرضت بولينزيا  
الحقيقية إلى الأبد . وفي هاواي نجد صورة حديثة لبولينزيا القديمة  
لكن ما قيمتها إلى جانب الأغاني الحديثة والرقص ومزج العناصر اليابانية  
والصينية والبرتغالية والأمريكية ، فلم تعد لثقافة المحيط القديمة قائمة .

وكانت حضارة بولينزيا القديمة مغايرة تماما للحضارة الحديثة ، فلقد  
كان الحب مباحا حتى ساعة الزواج ولم يكن ثمة قيود على تبني الأطفال ،  
كما كان الاتصال بين الأخ وأخته مهما كان نوعه محظورا ( في غربي  
بولينزيا ) ، وكان ينظر بعين الازدراء البالغ للتبتل وللإفراط في الجنس ،  
وكان للإخلاص للحياة الزوجية طابعهم غير أن الطلاق كان مباحا متى توفرت  
الرغبة في ذلك . وكان اختلاط الجنسيين محظورا أثناء تناول الطعام  
بل وعند أعداده ، وما أن قضى الملك كاميهاميهيا (Kamehameha) على  
هذه التقاليد في هاواي حتى اندثرت الحضارة القديمة .

والفضيلة الوحيدة التي لاتزال للبولينيزيين حتى يومنا هذا هي :  
أنهم أعظم خبراء العالم في فن عدم الاكتراث . ولاشك أن أسلوب حياتهم ،  
من الناحية الثقافية ، أفضل ما يتمناه المرء من حياة قانعة راضية .  
إذ أنها كانت تنطوي على استمتاع طابعه البساطة بكل لحظة يحيونها دون  
اكتراث بامتلاك الأمور المادية ووضع حد معقول للضروريات التي لا غنى  
عنها ، ونقاء سريرة خالية من الهموم . وبعبارة أخرى كانوا في فردوس ،  
فمنذ العصر الحجري وبولينزيا تنعم بحريتها وأوقات فراغها وببساطتها  
الفطرية بلا مطامح أو مطالب .

وفشل أصحاب المزارع والحكام والاستعماريون والمبشرون والباحثون  
- جميع من نعتبرهم رسل الحضارة - في حمل البولينيزيين على الإقلاع عن  
عادة عدم الاكتراث المتأصلة في نفوسهم . لكن من الخطأ البالغ أن نسميهم  
كسالى ، فما كان ينبغي انجازه كان يتم بصورة جماعية ، لكن لا يتم أي  
عمل إلا إذا اقتضته الضرورة الملحة . ثم يعودون إلى سكينتهم وملاذهم  
والعابهم وكرم ضيافتهم ، وابتسامتهم الحلوة وعدم اكتراثهم بالملكيات  
المادية ، ولما كان البولينزي على يقين تام من أن تكديس الأموال التي  
لا يحتاجها بصورة عاجلة والتي لا تسفر إلا عن تكدير صفو راحته الدائمة

والجهد من مستوى معيشتة ، فانه يعمل من أجل أن يعيش ولم يطرأ له  
ببال أن يعيش من أجل أن يعمل .

وبعد مائة وثلاثين عاما من العمل على غرس الثقافة لم يفلح الغرب  
في تغيير أسلوب حياة البولنديين ، اللهم الا في موائء قليلة . وكرس  
البولنديون ، وهم أبعد ما يكونون من أداء ما نعتبره عملا أساسيا ، وقتهم  
للصور الجمالية الممتعة ، وأعياد القرية والموسيقا والرقص ، والحفر على  
الخشب لا لصنع الأثاث بل لنقش صور آلهتهم ، والرسم على الأقمشة  
والحب المنطلق الذي لا تشوبه الهواجس الأخلاقية .

وما انفكت جزر بولنيزيا ، زغم ما حل بها من صروف الدهر وكوارث  
الأيام . آخر فردوس باق على وجه الأرض . انه عالم الطمانينة واليسرور . .  
عالم يعيش لحاضره ولا يبالي بقلبه أو بماضيه . . عالم أسطوري فقد تاه منذ  
أمله بعيد .

## بولينزيا

لغز كتابة جزيرة ايستر الذى لم يحل

---

على مبعدة ألفين وخمسمائة ميل غربى فالباريسو (Valparaiso) تبرز من وسط الأمواج جزيرة صغيرة منعزلة ، فى أقصى الطرف الشرقى من العالم البولينزى وعلى سواحل الجزيرة وفوق تلالها ومنحدرات براكينها تقف أو تنبطح على الأرض تماثيل ضخمة من الحجر يصل ارتفاع بعضها الى ٤٦ قدماً ، تلك التماثيل التى تمثل اللغز الأكبر لحقبة ما قبل تاريخ بعار الجنوب حيث ان الكتابة التى كان سكان جزيرة ايستر يستخدمونها لم تفك رموزها بعد .

فى عيد القيسامة عام ١٧٧٢ ، اكتشف آدميرال جاكوب روجفين الهولندى جزيرة ايستر ، لكن برحيله طوى الجزيرة النسيان حتى أعاد اكتشافها كابتن فيلبى جونزاليس هايدو (Felipe Gonzales Haedo) عام ١٧٧٠ وزارها كابتن كوك فى عام ١٧٧٤ ولابروس فى ١٧٨٦ وأتوفون كوتزبوى فى ١٨١٦ ، وبعدها ظهرت فوق مسرح الجزيرة عصابة من قراصنة يرو ، وجدوا بالجزيرة ما يتراوح بين ثلاثة أو أربعة آلاف نسمة ، فسارعوا بحمل تسعمائة شخص منهم الى مجموعة جزر جوانو ، وقبل ان يمضى عام أعادوا الى الجزيرة من بقى على قيد الحياة من بين التسعمائة - ولم يزد عددهم عن ١٥ نسمة - وقد أصابهم الجدرى . وسرعان ما انتشر المرض ، وفى فترة وجيزة راح سكان الجزيرة الأصليون يتضاءلون حتى أصبح عددهم ٦٥٠ نسمة .



وهكذا كانت بداية للاستعمار الغربي الناجحة بين أفراد الجنس البولينيى الصغير الذي كانت لاتزال لهم وحدهم القدرة على أن يقرءوا ويكتبوا نوعا من الكتابة ينفردون به . تلك الكتابة التى سارت فى طريق الزوال .

كان يوجين ايروود (Eugene Hyrond) رجلا تقياً ورعاً وند إلى هذه الجزيرة الصغيرة المثلثة الشكل ، وأخذ يبشر شعبها ذا البشرة السمراء بما تنطوى عليه المسيحية من بركات . وبعد مضى قرن ونصف القرن من الزمان على اكتشاف الجزيرة لأول مرة توصل هذه المبرش الذى سبق غيرم من المبشرين إلى كشف فريد من نوعه اذ عثر على ألواح طويلة من الخشب يزيد طولها على ستة أقدام - نقش فوقها مسطور من كتابة هيروغليفية منمقة ورسوم لكائنات بشرية وحيوانات ونباتات ونجوم وحراب ومجاديف وغيرها من أشياء لم يكن التحقق منها أمرا ميسورا . وكانت تلك الألواح قد صنعت من خشب خفيف ، حفرت فوقه النقوش بحجارة مسننة أو بمدى من الحجر الزجاجى للأسود أو بأسنان سمك القرش .

هكذا اكتشف يوجين ايروود الكتابة البولينية ، بيد أن الرجل التقى لم يكن باحثا مدققا فلم يدرك ما لتلك القطع الخشبية من أهمية بالغة ، أما الدين اعتنقوا المسيحية من بين المواطنين فقد استخدموا تلك الألواح وقودا . وما أن تمت معبوديتهم حتى راحوا يشعلون النيران فى « كتبهم » وان كانت قد تملكتهم النوازع المضطربة ، فمن ناحية لم يكونوا على يقين من أن الآلهة القدماى ترضى عن تدمير الألواح المقدسة ومن ناحية أخرى قد عثروا أخيرا على بعض الوقود فى جزيرتهم المجردة من الأشجار .

وكان الأب زومبوهم (Zumbohm) زميل الأخ ايروود هو الذى حمل معه جزءا من أحد الألواح إلى تيبانو جوسن ، أسقف تاهيتى ، على حين أن أبا يدعى روميل نقل خمسة ألواح أخرى تفضل الأول حالا ، كما يقال ان سكان الجزيرة قد بعثوا إلى الأسقف بهدية هى بمثابة خيل طويل مجدول من شعر آدمى يلتف حول قطعة من الخشب . . هي أحد ألواح الكتابة . وعلى أى حال فنحن ندين للأسقف جوسن بالفصل فى اكتشاف كتابة جزيرة ايسنتر والحفاظ على آخر ما بقى من ألواح كتبت بها ، وأهم مجموعة من تلك الألواح توجد الآن فى جمعية القلوب المقدسة باقليم « بيكبوس » وهى الجماعة الدينية التى كان الأسقف جوسن أحد أعضائها .

وقام أحد سكان الجزيرة بصنع قارب للصيد من الألواح الخشبية التى تحفل النقوش لئلا كان ضميته وزعا بين كل من الاله القديم والجديد ، وحين تفكك القارب احتفظ بأجزائه ليبنى منها قاربا صغيرا . ويدين

طومسون ، خبير حضارة بولينيزيا الأمريكى لهذا الرجل المتشكك فى عقيدته ، بالفضل فى حصوله على أحد الألواح الأخيرة الباقية .

ولما زار طومسون الجزيرة عام ١٨٨٦ التقى برجل طاعن فى العمر يدعى « يورى فايكو » على دراية بالقراءة ولمما بما تنطوى عليه بعض الألواح . ولكن « يورى فايكو » كان قد اضحى لسوء الطالع ، مسيحياً تقياً ، واتخذ من تحريم للبشرى لقراءة تلك الألواح مبرراً لرفض قراءتها ، واختبأ فى داره ترتعد فرائضه من وطأة التهديد بكل من المطهر (١) والعلم الفضولى . وفى عشية رحيله فحسب فاجأ طومسون الرجل العجوز فى كوخه .

وبدهاء راح طومسون يكيل للرجل العجوز الشراب حتى أذعن فى النهاية وفى ساعة متأخرة من الليل ، طلب اليه طومسون أن يلقي نظرة على بعض ما فى الألواح من صور ويقرأها ، لكن سرعان ما تبين طومسون أن « يورى فايكو » لم يكن يقرأ الرموز كلا على حده بقدر ما كان يستظهر شيئاً من الذاكرة . ولما كشف أمره برر الرجل العجوز فعلته بقوله إنه وإن كنت معانى هذه الرموز قد اندثرت فإن بوسعه الإلمام بمضمون تلك الألواح يتفصيلها بالدقيقة التى لا يتطرق اليها الخطأ وأن ترجمته فى جملتها صحيحة . وأما المترجم الذى كان يقوم بالترجمة فى ذلك الحين فهو من سلالة فرنسية - تاهيتية يعرف بباياسالمون (Paea Salmon) وكانت ترجمته لما يسمى بنصوص الألواح الخمسة هى التى قام بنشرها طومسون بعد ذلك ، وقال ميشيل هابرلندت ، عالم الأجناس البشرية النمساوى ، أن هذه النصوص ناقصة حيث أن عدد الرموز يفوق كثيراً ما تنطوى عليه النصوص من كلمات وإن كان هذا رأى يفتقر الى الدقة بيد أن ما يثير الشك البالغ فى دقة الترجمة التى اضطلع بها « يورى فايكو » أن طومسون قلب بعض الصور أثناء الترجمة فما كان من الرجل الكهل إلا أن مضى فى ترديد النص الذى كان قد بدأه من قبل .

ويستقر اللوحان اللذان حصل عليهما من الجزيرة بمعهد سميثسونيان بحى كولومبيا بواشنطن .

وفى الفترة ما بين مارس عام ١٩١٤ وأغسطس ١٩١٥ زارت جزيرة إيستر امرأة حاذقة فى شئون الأجناس البشرية كرسى وقتها برمتها لاكتشاف كل ما يمكن الإلمام به عن الكتابة . وأطلعت السيدة روتلج المواطنين على صور لمختلف الألواح التى راح أهل الجزيرة

(١) مكان التطهير بعد الموت

A highly stylized vertical inscription in Devanagari script, likely from a manuscript or religious text.



ذوو الأخلاق الكريمة يقرءونها عن طيب خاطر ، لكن لسوء الحظ كانوا يرددون نصا واحدا بصرف النظر عما كانت السيدة روتلدج تحذره لهم من رموز .

وفي النهاية عثرت السيدة روتلدج على شيخ هرم بوسعه أن يسطر نوعا ثانيا من الكتابة كان يستخدم يوما في تسجيل الروايات التاريخية ، ومن هذا الرجل الذي كان يدعى « تومنيكا » أخذت تستفسر عن معنى الرموز كل على حده . غير أن تحرياتها كانت تحفها الأخطار البالغة ، إذ كان الشيخ مصابا بالبرص ونسي ، للأسف ، الكثير ، وأما القليل الذي وعاه عقله العليل فلم يتسن له التعبير عنه ، وجعل الضباب الكثيف يخيم على عقله ويهدأ ويهدأ وازدادت لجاباته اضطرابا وترددا حتى لفظ ، في النهاية أنفاسه الأخيرة قبل أن يفرغ من هجاء إحدى الكلمات وهو على مرأى من السيدة الباسلة التي كانت تسأله . ومع ذلك فانه عن طريق ذلك الرجل خلفت لنا السيدة روتلدج صورة تنبض بالحياة عن الملك الكاهن الهرم الذي كان لا يزال ممسكا بزمام الحكم إبان الغزو البيروى .

وكان ذلك الحاكم يدعى اريكى نجارا (Ariki Nagaard) الذي دانت لحكمه قبيلة ميرو على الساحل الشمالى للجزيرة ، وينحدر من سلالة هوتوماتوا ، أول حاكم من المهاجرين فرض سلطانه على بولينزيا . ولم يكن يسمح لأحد أن يرى نجارا وهو يتناول طعامه ، كما لم يسمح لغير نفر قليل من الخدم المقربين بارتياح مسكنه وحال السحر الضارب بأطنابه في الجزيرة دون مشاركته لأهل جزيرة إيستر أشهى مأكولاتهم وهو الفأر الشبى ، وكانت المسئولية الكبرى الملقاة على عاتق نجارا هي مراوضة دجاج الجزيرة حتى يضع أكبر قدر ممكن من البيض ، ولما كانت الفيران هي العدو الطبيعي للدجاج وما يضعه من بيض ساد الشعور بأن الحاكم قد يمتص شيئا من هذا العدد ، لو أنه تناول أى قدر من لحم الفئران .

ومن الطريف أن ترسم صورة لجزيرة إيستر كما كانت تبدو آنذاك . كان الرئيس نجارا يتوج فوق أحد التماثيل الحجرية المهولة الشهيرة التى لا يزال بناؤها ونقلها يحير عقول العلماء المعاصرين . وكان المواطنون حديثو الوشم ينتظمون في طابور يمر أمام الحاكم الذى كان ينتقى ذوى الوشم الجميل ويعزلهم عن أولئك الذين يكشفون وشمهم عن رداءة الصنعة ، وكان ذلك نذير موجة عارمة من سخرية القبيلة المحتشدة وتهكمها . فقد كان الحاكم يترك أولئك النبؤساء لسخرية الحشد واستهزائه .

كما كان نجارا يرأس ، لو جاز لنا القول ، مجتمع العلماء بالجزيرة فكان يشرف على الفن العظيم لقراءة الألواح ، فاتقان الهيروغليفية كان وقفا



على جماعة منتقاة محدودة النطاق من العلماء يطلق عليها « رونجو - رونغو » (Rongo — Kongo) وكان أولئك الرجال يعيشون في أكواخ منفصلة بعيدا عن زوجاتهم يختلف اليهم التلاميذ حيث يتلقون العلم على أيديهم . فكان المبتدئون يكتبون على ورق الموز والمتقدمون يستخدمون أسنان سمك القرش للكتابة على الألواح الخشبية ، وكان نجارا نفسه خطاطا بارعا ، ومفتشا دأب على عقد المؤتمرات المنتظمة لجماعة الرونجو رونجو التي كان يؤمها رجال العلم الأفذاذ في الجزيرة ، أما عامة الشعب فكانوا يلتفون من حولهم يراقبون ما يجري .

كانت الولائم القبلية تقام ، تعقبها الخطب ، ثم تعقد الامتحانات الهامة التي كان يرأسها « نجارا » وقد اتخذ مكانه فوق أكداس من ألواح الكتابة . فلو أن أحد الشبان أخطأ القراءة اكتفى بتوجيه اللوم اليه . لكن لو أظهر واحد من الشيوخ أنه لا يتقن القراءة أمسك بأذنه صبي صغير وقاده بعيدا عن قاعة الاجتماع . وكان يختتم المؤتمر وما يصحبه من احتفالات بتقديم دجاجة لكل عضو من أعضاء الرنجو رونجو ومازال ثمة من يزعم أن بعض الألواح العديدة التي خلفها نجارا إنما تقبع في أحد الكهوف التي تزخر بها جزيرة إيستر .

وتذكر الأحاديث المنقولة عن جزيرة إيستر أن الرئيس هوتوماتوا ، وهو أول من وصل إليها ، كان قد جلب معه من موطنه الأصلي سبعة وستين لوحا .

فمن الجائز أن نقوش الألواح التي ما برحت بين أيدينا هي آخر تطور بلغه نوع من الكتابة أشد قدما وأكثر تعقيدا . وهناك العديد من الأدلة على أن تلك الكتابة الهيروغليفية ضاربة في القدم وأن أعضاء الرونجو - رونجو لم يستخدموا في نهاية المطاف أكثر من نوع مبسط من الاختزال . ومهما تكن حقيقة الأمر فانه عندما دانت الجزيرة عام ١٧٧٠ لسيطرة الأسبان وقع زعماء الشعب وكبار الشخصيات على المعاهدة بلغة هيروغليفية مماثلة للكتابة التي على الألواح .

وتتركب الكتابة في جزيرة إيستر من صور تعبر عن أفكار بعينها فكان كل رمز يصور المعنى المطلوب بكل أمانة ، ومع هذا فانه على الرغم من أن بوسعنا ترجمة رمز هنا وآخر هناك فان المعنى الكامل للكتابة مازال خافيا علينا .

وثمة أمور أخرى يكتنفها الغموض ، فهل كانت جزيرة إيستر جزءا من أرخبيل تغطيه الآن المياه أم أنها لبثت محتفظة بطابعها الراهن آلاف السنين ؟ .

ونظرية الأرخييل تدحضها أبو (Abu) أو التماثيل الحجرية التي ما انفكت قائمة على شواطئ الجزيرة . فتاريخ هذه التماثيل بأغطية رأسها وملامح وجهها المشيبيه بما لسكان البحر المتوسط ، والمغايرة لتلك التي لسكان الجزيرة الأصليين - يعد لغزا يحير العلم الحديث ، ومن الواضح جليا أن تلك التماثيل قد سحبت عبر مسافات طويلة الى مواقعها الحالية من المهاجر حيث تم نحتها . والواقع أن الكثير منها لم يتم سوى نصفه كما لو أن العمل قد توقف بغته - ربما بسبب كارثة طبيعية أو نتيجة لغزو أجنبي - أما نوع العمال الذين نحتوا تلك التماثيل وتاريخ نحتها والدافع اليه فهذه ألغاز مازالت في حاجة الى حل .

ولا يمكن التغييرات الجيولوجية أن تقدم تفسيراً لبداية حضارة جزيرة إيستر أو نهايتها حيث أن جزيرة إيستر ليست جزءاً من قارة أو أرخبيل أغرقته المياه ، كما أن ثقافتها لم تأت عليها ثورات البراكين ، بل ويعتقد بعض العلماء أن ثقافة هذه الجزيرة لتختلف اختلافاً بينا يتعذر معه دمجها مع بقية بولينزيا حتى وإن كان سكانها بولينزيين عند اكتشافها .

ويبدى ألفريد ميتروكس (Alfred Metraux) بمتحف بيرنيكي بـ Bernice p. Bishop بهونولولو ، رأياً مقنعاً مفاده أن جزيرة إيستر تدور في فلك بولينزيا الثقافي . بيد أن هذا الرأي لم يبدد الشكوك السائدة ، كما أن المقارنات التي تعقد بين حضارة جزيرة إيستر وحضارة هنود أمريكا الجنوبية - نظرية يتبنى الدفاع عنها ثور هيرداهل صاحب كتاب كون تيكى (Kon - Tiki) - إنما تقوم على التفكير الحالم حتى وأن كان اكتشاف اثنتين من رعوس حراب جزيرة إيستر في إحدى مقابر شبلي أمراً لا جدال فيه .

ولعل سكان جزيرة إيستر قد رحلوا عن عالم وسط بولينزيا المنعزل قبل أن تبلغ حضارات بولينزيا المتباينة ذروة مجدها ، ولافتقار تلك الجزيرة الى الخشب لم يعد بوسع سكانها بناء السفن وإنهارت مهارتهم البحرية ، فزقد كان الخشب في جزيرة إيستر نادراً نادرة الزبرجد في نيوزيلندا ، مما حدا بسكانها الى صنع حلهم الثمينة من الخشب .

ويلوح أن سكان جزيرة إيستر لم يبتدعوا سوى الألواح الخشبية والتماثيل الضخمة ، تلك الألواح الخشبية التي فقدت مغزاها ورعوس التماثيل الهائلة التي تقف صامته بلا حراك . وترتطم الأمواج متكسرة على شواطئ الجزيرة المنعزلة بلا ذكريات فتصون أسرارها على أكمل وجه .



# ميلانيزيا

## حفرة جوز الهند والمخار

يندر أن يكون أى جنس آخر فى العالم قد أثار انتباه العلماء من العضلات قدر ما أثاره الميلانيزيون ولم يكن مطلقا تأكيد أصل سكان هذا العالم الجزرى بصفة نهائية ومع ذلك قد يكون بيدهم مفتاح سر « الطوطم » ( حيوان أو كائن آخر تنتحل القبيلة صورته شعارا لها ) والشئ المؤكد هو أن ميلانيزيا هى الالدورادو (El Dorado) الحقيقية لعالم الأجناس البشرية

ليس الباسفيك هو ذلك الامتداد الخاوى الفسيح من الماء كما يبدو غالبا فى مصوراتنا الجغرافية المدرسية ، والواقع أنه يضم أكثر من ١٠ آلاف جزيرة ٠٠ وربما يصل عددها الى ثلاثين ألفا ، فهى لاتعد ولا تحصى فى حقيقة الأمر . وعلى سبيل المثال فان اسم مجموعة تواموتو (Tuamotu) فى لغة سكانها تعنى « سحابة من الجزر » ، إذ أنها تتكون من حوالى ثمانين جزيرة كبيرة ومن عدد لا يحصى من الجزر الصغيرة ، ويضم محيط الباسفيك عددا كبيرا من مثل هذه المجموعات الجزرية ، كما أن مجموعة جزر الفلبين وحدها تتكون من سبعة آلاف جزيرة ٠ بل وقد تضم جزيرة مرجانية ، أو حلقة مستديرة من الجزر المرجانية التى تحيط بإحدى البحيرات ، عددا هائلا من الجزر الصغيرة المتناثرة فوق سطح البحر ٠

ان مساحة الباسفيك تفوق مساحة قارات العالم مجتمعة ومجموعاته الجزرية جمة غفيرة ولا يسبر أحد غور ثقافة وتاريخ شعوبه ( الأندونيسيين



أو الميلانيزيين أو الميكرونيزيين أو البولينيزيين ، شأنها في ذلك شأن المحيط الذي يضرب حصارا حول أوطانها الجزرية .

ولعل الساحل الغربى للمحيط الهادى كان منذ مائة مليون سنة يمتد من اليابان الى نيوزيلندا عبر جزر كارولين وفيجي . وإذا كان الأمر كذلك فإن مياه المحيط تكون قد ابتلعت منه حقبة بعد أخرى اذ أن تاريخ جزر المحيط الأوقيانوس المعروف يرجع الى آلاف من السنين خلت .

وكانت الشعوب القزمية (Pygmoids) أول من سكن جزر المحيط الهادى وهم عنصر قنير القامة ، داكن البشرة مجعد الشعر قد طردوا من آسيا فى غضون العصر الجليدى الأخير على الأرجح ، وكانت المياه التى تفصل المساحات الأرضية فى العالم آنذاك أقل مساحة مما هى عليه اليوم ، لأن طبقات شاسعة من الثلج القطبى حافظت على صغر مساحة المحيطات وعلى معظم مساحة الأرض ، وبانتهاء العصر الجليدى ، منذ نحو أربع عشرة ألف سنة ذابت الثلوج ، وغطت المياه الأراضى المنخفضة واستحالت قمم الجبال جزرا يحتمل أن الإنسان احتوى بها ، بيد أننا لا نعلم سوى النزر اليسير ، ولعلنا لا ندرى عن حقيقة ما جرى شيئا ، وربما استغرقت هجرات القزميين الى ما يعرف اليوم بجزر المحيط الهادى عدة آلاف من السنين .

وقد نزحت موجة أخرى من البشر من منطقة الملايو الى غينيا الجديدة ولستراليا . وكان رواد جزر المحيط الأول مغايرين للقزميين اذ لم يكن لون بشرة الأولين فى دكانة بشرة الأخيرين وكان شعرهم مسترسلا وليس مجعدا ، كما كان الشعر ينمو فى أجزاء كثيرة من أجسامهم . فهم ينتمون الى عنصر أبيض ضارب فى القدم يعرف بالآينووين (Ainoids) وهو شبيه بعنصر مازال بجزيرة هوكايدو التى تقع فى أقصى شمال اليابان . وكان أولئك البيض قد انتشروا عبر جزر الأوقيانوس الغربية واختلطوا بالقزميين الذين كانوا ، ولا ريب ، أشد عزما وأكثر توالدا وأعظم شجاعة من الآينووين اذ أن العنصر ذا البشرة الداكنة امتص أولئك الذين كانت بشرتهم بيضاء .

ولحقت بالآينووين شعوب أخرى تعرف بالفيديين (Veddids) وهم جماعة من الصيادين الباحثين عن الطعام من عصر ما قبل الزراعة ، الذين يشبه بنيان أجسامهم شعب الفيدا (Veddids) أو سكان جنوب الهند الأصليين . ومن الجائز أن لحقت بهم شعوب مغولية ، ولكن فى عالم الجزر الذى نطلق عليه ميلانزيا نجد أن العنصر الشبيه بالزنوج أكثر وضوحا من العناصر الثلاثة الأخرى . والحقيقة هى أن ميلانيزيا قد اشتقت اسمها من كلمة اغريقية معناها « الجزر السوداء » .

وهناك ما لا يقل عن ثلاثة أجناس ( وربما أكثر بكثير ) وثلاث حضارات أو أكثر وثلاث لغات أو يزيد قد امتزجت فوق تلك اللبقة من الأرض وتمخضت عن عدد من اللهجات والعادات والنظم الاجتماعية ، فعلى حين أن منطقة البولنيزيا البحرية المترامية تكشف عن قسط وافر من وحدة الثقافة والجنس - اذ يكاد شعبها يشبه الأوربيين ذوى البشرة السمراء - فان عالم الميلانيزيا الأشد قدما هو مزيج من مئات الحضارات الملتبائية . وليس ثمة ما يمكن أن يعتبر مماثلا للعالم الذى تحده كاليدونيا الجديدة وغينيا الجديدة وجزر فيجي . . والحقيقة هى أنه ما من أقليم ثقافى قديم آخر بلغ من عدم التجانس ما بلغته ميلانيزيا التى تحدى سكانها ببشرتهم الداكنة وشعرهم الكثيف المجمع جميع المحاولات العلمية التى كانت تهدف الى تصنيفهم .

ونميط ميلانيزيا اللثام حتى يومنا هذا عن آثار جليلة للهجرات العديدة وعلى مر القرون استقر الذين وفدوا اليها بعدئذ على للسواحل وطردها السكان الأصليون الأول ، الشعوب شبه الزنجية ، الى الغابات والجبال والمستنقعات الداخلية ، وغالبا ما تكون المياه أفضل من اليابس كحلقة اتصال ، فبينما تسنى للشعوب الساحلية التى تقطن الجزر العديدة تطوير الروابط الثقافية فيما بينها ، راحت المجتمعات الداخلية تنعزل شيئا فشيئا حتى بات بوسعنا اليوم أن نميز بجلاء بين من يقطن الساحل ويسكن الغابة . ويكاد لا ينطق باللغات البابوانية (Papuan) الا فى داخل جزر كبيرة بعينها ، وفى مقدمتها غينيا الجديدة وبريطانيا الجديدة بيد أن اللهجات البابوانية المتعددة على نحو من التباين يتعذر معه فى الغالب الأعم اتصال سكان احدى القرى بجيرانهم الملاصقين لهم .

ومن ناحية أخرى يتحدث سكان السواحل اللغة الميلانيزية فمثلا تضم - بوجانفيل (Bougainville) بجزر سولومون حوالى ٣٥ ألف مواطن يتحدثون فى الداخل وفى الجنوب ثمانى مجموعات لغوية بابوانية مختلفة، على حين أن الشعوب الناطقة بالميلانيزية التى تمثل سبع مجموعات لغوية - فتقطن الأقاليم الساحلية والشمالية ، ان هذه الجزيرة لتكشف بوضوح تام صعوبة تصنيف الأجناس المتعددة التى تعيش فى تلك المنطقة ، وذلك من حيث التماثل اللغوى والثقافى ، ولم يمض وقت طويل منذ أن نزل بساحل بوجانفيل الشرقى بعض سكان جزر شورتلاند الذين يتحدثون الميلانيزية ويعملون اليوم الى تحويل الطوائف البابوانية الى أخرى ميلانيزية ، وهذا على النقيض مما يتعرض له الميلانيزيون من سكان السواحل الجنوبية الغربية الذين راحوا يهجرون القرى غير الصحية القريبة من البحر ويبدأ رويدا وينطلقون الى الداخل حيث يصبحون « بابوانيين »

لا من حيث اللغة فحسب بل من حيث الثقافة أيضا • ومما يزيد من صورة جزيرة بوجانفيل تعقيدا هو أن سكان الجزء الساحلى الجنوبى للجزيرة طوال الغامة على حين أن سكان الداخل الجبلى يشبهون الأقزام إلى حد كبير • وعلى الرغم من ذلك فإن مواطنى بوجانفيل بلا استثناء - سواء أكانوا يتحدثون الميلاينيزية أو البابوانية ، يعيشون على الساحل أو يستقرون بالداخل ، طوال القامة أم قصارا - يلوحون فى سمرة الفحم بل أشد سوادا من الشعوب التى تتكلم للبابوانية فى الأجزاء التى يكاد يكون الاتصان بها متعذرا فى غينيا الجديدة ، التى يعتبر جزءا من سكانها الوطنيين أساسا ميلاينيزيين بينما تنتمى البقية إلى الجنس البابوانى شبه الزنجى •

وهناك خمس مجموعات من الجزر فحسب لا جدال فى حقيقة أنها ميلاينيزية هى :

- ١ - أجزاء من السولومون •
- ٢ - مجموعة سانتاكروز •
- ٣ - هيربديز الجديدة وجزر البانكس •
- ٤ - كاليدونيا الجديدة وجزر اللويالتى •
- ٥ - جزر فيجى •

ولحل ميلاينيزيا هى المكابوس الذى يجثم على صدر عالم الأجناس ، لكنها فى الوقت ذاته متحف حى لدارسة الأنماط البدائية للحضارة فليس فى العالم منطقة أخرى تنطوى على مثل هذا العدد من الثقافات المتباينة فى مثل هذا النطاق المحدود • كما أن هذه الثقافات تشترك فيما بينها فى عدة ملامح مميزة كالأدوات المصنوعة من الحجر والقوس والسهم والحراى وتربية الخنازير والكلاب الأليفة ، والدجاج وصيد السمك والزراعة وجمع النباتات البرية ورعى الحيوان والتنظيمات السرية التى ينطوى تحت لوائها الرجال بما لها من طقوس فريدة ، وأهمية النقاب ثم الزواج من غير القبيلة •

وهذا يفضى بنا إلى أشد مظاهر الحضارة الميلاينيزية أهمية وطرافة ، ألا وهى عادة زواج المرء من خارج جماعته المحددة المعالم ، فما من قانون فى ميلاينيزيا يفوق فى أهميته قانون تقسيم الناس إلى عشيرتين أو أكثر إلى جانب العرف السائد بعدم التزاوج من داخل العشيرة الواحدة • فمن ينتمى إلى عشيرة ( أ ) يتزوج من إحدى فتيات عشيرة ( ب ) أو ( ج ) • وليس ثمة ما يدل بجلاء كيف كانت تلك العشائر تتكون ومتى تم تكوينها • بيد أنها كانت قائمة وذلك هو القانون الذى كان يسودها •

وكان الانتساب لعشيرة يعينها ينتقل الى الأبناء عبر أمهاتهم وبذلك يتسنى للبنين والبنات الانتماء الى تلك العشيرة ، ولم يكن للموقع الجغرافى أو العادة القبلية دخل فى اتمام عملية الزواج ، فالأمر لم يكن يقتضى أكثر من انتساب لعشيرة معينة ، تلك العشائر التى لم يكن لها أى وزن سياسى أو قبلى ، ولقد ساد استراليا نظام مماثل . وكان الرجل الميلانيزى ينظر الى نساء جميله جميعهن اما أنهن محرمات عليه كالشقيقات أو أنهن عرائس جائزات له ، كما كان الرجال بالنسبة للمرأة الميلانيزية اما محرمين كالأشقاء أم أنهم طلاب زواج جائزون .

ولعل هذا النمط من الزواج انفرادى فى ميلانيزيا ، كما فى استراليا ، قد نشأ عن نظام قديم للزواج الجماعى حيث كانت جميع نساء جماعة يعينها زوجات شائعات لجميع الرجال فى الجماعة الأخرى ، ولقد حاول الباحثون اقامة هذا الغرض على حقيقة أنه فى بعض اللغات الميلانيزية فان الألفاظ الدالة على « أم » و « خطيبة » و « زوجة » و « طفل » لا توجد الا بصيغة الجمع . واستدلوا من هذا على أنه لابد وأن مرت حقبة سادتها العلاقات الجماعية ، ولم يكن للعلاقات المفردية وجود ، وكان الزواج بين أفراد العشيرة الواحدة فى ميلانيزيا ، باستثناء كاليدونيا الجديدة أمرا لا يمكن تصويره وعقوبته الموت ، العقوبة نفسها التى كان يذالها كل من يعتدى على فتاة من عشيرته .

والطوطمية (Totemism) من العادات الشائعة بين الميلانيزيين جميعا . فهذه الظاهرة المعقدة غاية التعقيد نجدها فى حضارات استراليا وأمريكا بدورها . وتشتق كلمة (Totem) من اللفظ (Ototeman) ومعناها الحرفى فى لغات أوجيبواى والجونكون المتقاربة ، وهى من لغات الهنود الأمريكين ، علاقه الأخ بأخيه ، والطوطمية هى اعتقاد المرء برباط الدم الذى يربطه بحيوان أو نبات أو نجم أو مبيض برق ، والطوطم هو الرباط المشترك الذى يربط جماعة متقاربة من الناس . ولقد أسفر هذا الايمان الراسخ بالطوطمية ، فى ميلانيزيا بنوع الخصوص ، عن ابتكارات فنية ما أروعها ، وعن طقوس قبلية ومحرمات قدسية ، وأعياد حيوية تتجدد خلالها الوحدة الطوطمية . كما أن أسرا بأسرها وعشائر عن بكرة أبيها تسمى بأسماء حيوانات ونباتات يعينها ، فبعض العشائر فى كاليدونيا الجديدة على سبيل المثال ، تنظر الى البرص الكبير على أنه مقدس مصون لابس ، على حين أن هذا ما يعتقده البعض الآخر فى الصقر أو السحلية أو سمك القرش .

كانت ميلانيزيا تبدو دائما مكانا مقبضا يدين لسلطان للسحر والعرافة ، على النقيض التام من نطاق بولينيزيا الذى يفيض بشرا واشراقا ،



والى عهد قريب كانت تسود بعض جزر الميلانيزيا عادة قطع الرؤوس وأكل لحوم البشر ، كما شاع قتل المسنين والعجزة كما ثبت أن سكان الكثير من الجزر الميلانيزية يجهزون على حياة من يلم بهم مرض عضال وعند سؤال أولئك القوم عما حملهم على ذلك من دوافع كان الجبر الذي ساقوه هو الاحساس بالأسى عليهم .

وكانت جزر ميلانيزيا العديدة تنطق بلغات متقاربة ، ومع ذلك هناك بلبل لغوية بوجه عام ، وليس أدل على ذلك من وجود ما يقرب من عشرين لغة ولهجة في كاليدونيا الجديدة لا سواها كما أنه ليس للغات الوطنية أية قواعد مكتوبة ومع ذلك قلما يقع الميلانيزيون فى أخطاء نحوية فى حديثهم ، وهذا الاستخدام الدقيق للغة إنما يقوم على الإدراك العميق لما للكلمات من سلطان وقوة . ويعلم كل ميلانيزى أن الكلمة التى يفوه بها إنما تنطوى على سحر خطير ينبغى ألا يساء استخدامها ، فهو قوة تنتقم لنفسها لو حدث ذلك .

إن ميلانيزيا عالم عجيب ، إذ ترتطم أمواج المحيط الهادى العاتية بالشواطىء منذ الأزل وينبعث الضوء من شعبها المرجانية حيث ظل شعب بعد الآخر يحلم بالملك السعيد ، وتثور البراكين فى جزر صغيرة ، وتمضى عشرات الألوف من الحيوانات البحرية الصغيرة فى بناء الشعب والجزر المرجانية وتعلو أمواج المد لتغمر جزرا برمتها ، وتسطع أشعة القمر فوق صفحة الماء ، وتنعكس المجرة - التى تقع على مسافة ٧٠٠ ألف سنة ضوئية - فوق سطح مياه المحيط من أسفل .

ويحاول الباحثون الفرنسيون والبريطانيون والأمريكيون فى الوقت الراهن إيقاف جزر بحر الجنوب من سباتها ، ويبدل علماء الغرب قصارى الجهد فى دراسة هذه الحضارات ، التى تميزت بجوز الهند والأصداف ، ومحرماتهم القديمة فى محاولة للكشف عن السر الذى حدا بأولئك الأوقيانيسيين إلى أن يجدوا السعادة الفاتكة فى حياة يسودها هدوء لا ينتهى .

# أمريكا الشمالية

## وصول الهنود

لقد رحلوا من آسيا وانطلقوا بجولون عبر مضيق بيرنج  
حتى بلغوا شمال أمريكا منذ ٢٧ ألف سنة خلت أو يزيد

أربعة ملايين سنة مضت على وجه التقريب منذ أن وقف مخلوق  
عجيب على طرفين بدلا من الأربعة التي كانت له وراح يسير عليهما .  
وعندما استبان له أنه لم يعد بحاجة الى العضوين الزائدين للحركة شرع  
يطورهما رويدا رويدا في سبيل الإبقاء على حياته والحصول على مايمسك  
رمقه . ومضت فترة من الزمان لا يسعنا تحديد موعدها ، تعرض رأس  
هذا المخلوق لحدث جديد كل الجده . . . لشيء لم يعرف من قبل ألا وهو  
تطور العقل والإرادة ومفهوم العمل ، وبات الطرفان الآخران متفرغين  
للاضطلاع بأعمال جديدة ، لكنهما لو أمسكا بقطعة من حجر أو أية أداة  
لتسنى لهما القيام بأعمال تفوق بما لا يقاس ما كانا يقومان به ، وتوصل  
الإنسان العاقل الى فوائده النار ، وتعلم طريقة الكلام ، واستخدم عينيه  
على نحو مغاير لأي مخلوق آخر على وجه الدنيا .

وقل أن يوجد علم أشد اقناعا وأكثر جدارة بالاهتمام من ذاك الذي  
يبحث في آثار بنى الإنسان الأول ممن وجدوا على وجه الأرض . . آثار  
ذلك المخلوق الغامض الذي يسمى بالإنسان ، فشطية من حجر أو بقايا  
ذبيحة من الحيوان أو حتى رماد النار انما تشكل المفاتيح التي تضيء على  
علم الأجناس سحره الدائم .

لقد وجد أقدم ما اكتشفه علماء الأجناس الى اليوم من البقايا

الآدمية التي ظلت طبقات من الحجر والطين تحميها زهاء ٥٠٠ ألف عام في أوروبا وآسيا وأفريقية وجاوا . « كنت هنا - عشت هنا » تلك هي التحية التي تبعث في النفس رهبة والتي تنتقل إلينا عبر مئات الألوف من السنين من إنسان جاو (Pithecanthropus) وإنسان بكين Sinanthropus وإنسان روديسيا أو ألمانيا (Neanderthal) مع ذلك ففي أمريكا لم يعثر على عظام بشرية أو جماجم أو أدوات ، ومن ثم لم تكتشف أية آثار تدل على استقرار الإنسان في المنطقة لفترة تمتد على وجه التحديد لأكثر من ٣٧ ألف سنة كما يحددها الكربون المشع ( وقد تم اكتشاف هذه الآثار في ولاية تكساس ) مع أن واحداً أو اثنين من الاكتشافات الحديثة قد يكونان أكثر قدما ولا يزالان إلى اليوم رهن الفحص والدراسة .

وربما تؤيد ثقافة شعوب المايا (Mayas) والآزتك (Aztecs) المتقدمة في أمريكا الوسطى ، وثقافة الإنكا (Incas) في بيرو الفرض القائل بأن بلوغ مثل هذه الذروة من الثقافة ما هي إلا حصيلة حقبة طويلة من الزمن وأن الناس قد عاشوا ، ولاريب ، في المنطقة نفسها آلاف عدة من السنين قبل أن يبلغوا مثل هذه الذرى . بيد أن هذا الافتراض ينطوي على مغالطة فلقد تبين لنا أن الحضارات المتقدمة في بلاد ما بين النهرين وفي وادي النيل والسند قد بلغت ذرى مجدها في غضون بضعة آلاف من السنين ، وما لبثت أن طواها عالم النسيان . إن الحضارة الشافينية (Chavin) التي تعد أقدم ثقافة متقدمة معروفة في أمريكا الجنوبية قد ازدهرت في شمال بيرو في الفترة ما بين سنة ١٠٠ و ٥٠٠ ميلادية على وجه التقريب . وكانت يواكزاكتون بجواتيمالا ، وهي أقدم مدن المايا ، قد تأسست في ربع القرن الأول الميلادي . وليس هناك في شمال أمريكا أو وسطها أو جنوبها إلى اليوم ما يدل على وجود حضارة متقدمة سبقت للفترة عام ٧٠٠ - ٢٠٠ ق م ( أي فيما بين ٩٠٠ ، ٥٠٠ ق م ) (١) التي يحددها الكربون المشع . لكن متى بلغ الهنود ، كما نسميهم منذ عهد كولومبس ، تلك البقعة . أولئك القوم الذين بتنا ننظر إليهم على أنهم السكان الأصليون للأمريكتين ؟

وفي أمريكا الشمالية أمكن العثور على رؤوس سهام ، وأسنان حراب، يلوح واضحا أنها من صنع الإنسان ، بالقرب من بقايا حيوانات متحجرة لم يعد لها وجود ، كالجمال وفصائل قديمة من الثيران والدببة الضخمة والفصائل الأصلية للحصان الأمريكي . واستطاع العلماء تحديد تاريخ

---

(١) علامة  $\pm$  بين رقمين تدل على أن الرقم الأول يزيد أو ينقص ما يعادل الرقم الثاني ، وأثناء كتابة هذا المؤلف كانت طريقة كربون ١٤ تقدر تاريخ الشيء بعدد من السنين يزيد أو ينقص ٢٠٠ أما الآن فقد أصبح هذا الفرق ٦٠ فقط

تلك الكشف بوساطة الكربون المشع ، ومعرفة عمر الطبقات الجيولوجية التي تضم تلك البقايا المتحجرة من المخلوقات الى جانب الأدوات .

وتنتمى أقدم الاكتشافات الى ثقافات الفولسوم (Folsom) وسانديا (Sandia) وكوشيز (Cochise) رغم أن كلمة ثقافات هنا مضللة وقد يفضل استخدام « صناعات » أو « حرف » وتشتق صناعة الفولسوم اسمها من الموقع الأول لاكتشافها عام ١٩٢٦ في شمال شرقي نيومكسيكو كما أنه قد عثر على أدوات فولسومية فوق المنحدرات الشرقية لجبال روكي باليرتا وكندا كما وجدت متناثرة في جميع أنحاء أمريكا الشمالية تقريبا ، شرقي جبال روكي . أما الأدوات السانديوية فقد عثر عليها في أحد كهوف جبال سانديا بنيومكسيكو كما اكتشفت الأدوات الكوشيزية في جنوب أريزونا مع حفريات ثيران قديمة وحيوان الماموث والجمال وفصائل من الخيل ضاربة في القدم . ويبلغ عمر هذه الصناعات عشرة آلاف أو خمسة عشر أو عشرين ألف سنة على أكثر تقدير ، وليست هذه الأدوات غريبة على شمال أمريكا فقد صنعها قوم عرفوا النار ، كما تدل على ذلك آثار فحم الخشب فضلا عن أنهم كانوا رحلا يعيشون على صيد الحيوان .

ولعل كائنات بشرية ، فيما نعلم ، كانت تعيش في أمريكا الشمالية منذ ٣٧ ألف سنة على وجه التقريب ، وأنها لم تطور أية حضارة متقدمة في أمريكا الوسطى ، وفي بيرو من بعدها ، قبل أن تمضي آلاف عديدة من السنين ، ولستأ ندرى ما قام به أولئك القوم عقب وصولهم إلى أمريكا الشمالية وإن كانت عمليات التنقيب في كهف فنتانا بجنوب أريزونا تلمح شيئا من الضوء على تلك القضية . فقد وجد بالطبقة السفلى أدوات تنتمي إلى حضارة فولسوم (٧٩٣٢ / ٣٥٠٠ بالكربون المشع) كما عثر في الطبقة التي تليها على أدوات من كوشيز ثم أوان يرجع صنعها إلى ١٤٠٠٠ م ، وأما الطبقة العليا فكانت تضم بقايا من صناعة هندية تكاد تكون حديثة . فهل ظل كهف فنتانا عامرا بالسكان فترة تربو على عشرة آلاف سنة دون انقطاع ؟

إن مكتبات برمتها لا تضم بين جنباتها إلا ما يتناول أصل الهنود الأمريكيين ، فهناك النظرية الأطلنطية وهي أسطورة مو (Mu) ، قارة الباسفيك التي غاصت تحت سطح الماء . وهناك نظرية التماثل بين الهنود والمصريين إلى جانب نظريات الفينيقيين أو الجد السومري للهنود . وثمة من ينسبون أصلهم إلى بولينزيا ومن يحسب أن الهنود قد وفدوا من ميلانيزيا وهياك هيرداهل وكون تيكى (Kon Tiki) المنسوبة إليه فضلا عن مئات التكهانات الأخرى . فلو عثر على قارب بولينزي على ساحل أمريكا الجنوبية أو على تمثال لآله الانكا شبيه بأحد التماثيل الضخمة بجزيرة



ايستبر ، أو على آلة في كل من بوليفيا أو الأمريكتين فذلك كله لا يعنى أكثر من أن لانسانا أو جماعة من الناس جنحت ذات يوم الى الشواطىء الأمريكية ، بيد أن علماء الأجناس لا يستندون الى مثل هذا الدليل الواهى فالصورة المقنعة الشاملة هى التى ترسمها أوجه الشبه للعديدة بين الثقافات والأجناس .

وهذا يحملنا على التساؤل : من أين وفد أول من سكن أمريكا الشمالية والجنوبية من الهنود ؟

هناك سمات بدنية مشتركة بين جميع طوائف الهنود بأمريكا الشمالية والجنوبية ألا وهى الشعر الأسود الضارب الى الزرقة سواء أكان مجعدا أم مسترسلا وتدرج البشرة من أصفر داكن الى أحمر داكن ، وعيون سوداء ووجنات ناتئة وتقاطيع كبيرة . أما الخصائص الأخرى فتجنىح الى التباين الشديد بين قبيلة وأخرى مثل الأنوف الفطساء والمبدبة ، والشفاة الغليظة والرقيقة ، والأجسام القصيرة والطويلة .

ويشبه الهنود الجنس المغولى من حيث لون البشرة والعيون والشعر كما تدل عظام وجناتهم على أنهم منحدرون من أصل آسيوى ، ومن ثم يسعنا القول بأن الهنود الأمريكيين هم أشد ارتباطا بالجنس المغولى منه بالأجناس البيضاء وشبه الزنجية ، بيد أن هذا لا يعنى أنهم صينيون ، ولعلمهم قد انحدروا ، مع غيرهم من شعوب شرقى آسيا ، من عنصر سابق للعنصر المغولى وتفرع الى أجناس عدة .

ومن يرى هنود أمريكا الشمالية والجنوبية لا يفوته ادراك أن تركيب الجمجمة وبناء الجسم يختلفان من قبيلة الى أخرى اختلافا يكاد يتعذر معه النظر اليهم كجنس واحد . ويحتمل أن أمريكا تعرضت لموجات من الهجرة عديدة عبر مضيق بيرنج ، تفصل بينها آلاف السنين اذ انطلقت شعوب آسيوية متباينة كل التباين تجول حتى أدركت أمريكا الشمالية حيث تحولوا الى شعوب هندية أمريكية تختلف فيما بينها هى الأخرى ، وتدل الأدوات وأسلحة الصيد جميعها على أن أمريكا الشمالية هى أول بقعة أمريكية يلقى بها الانسان عصا الترحال ، فقد عثر على أقدم الآثار التى تنسب الى ثقافات الفولسوم والسانديا والكوشيز .

ونظرا لأن قارتى أمريكا وآسيا تلتقيان تقريبا عند مضيق بيرنج فى أقصى الشمال فإنه يمكن الافتراض بأنه فى هذا المكان تم أول عبور من آسيا الى أمريكا ، ولقد كان هنالك فيما نعلم ، جسر ظل يربط بين شبه جزيرة تشوكتشن (Tchuktchen) وآلاسكا آلاف السنين ، فكانت الحيوانات القديمة تروح وتغدو بين شمالى آسيا وأمريكا الشمالية .

وما أسفرت عنه الثقافة الآسيوية من صناعات متعددة نقلتها أمريكا لتزودنا بدليل آخر على موجات لاحقة من الهجرة من آسيا الى أمريكا وهي:

الأواني الفخارية التي تزينها الأحزمة والأقواس والنعال والملابس التي تحاك طبقا لنماذج التفصيل والحفر على العاج والأساطير التي لا حصر لها ، وما عدا ذلك ، كالزراعة وفن العمارة وصناعة الفخار وفن الكتابة والتقويم ، وفوق ذلك كله النظام العددي الذي ابتدعه الهنود أنفسهم . والواقع أن النظام العددي الياباني بأمريكا الوسطى كان أروع ما ابتكرته العبقريّة الوطنيّة التي لم ترق إليها وسط أوروبا على الإطلاق . فلقد ورث الأوروبيون من الرومان نظاما عدديا أخرق استعاضوا عنه في الأزمنة الأخيرة نسبيا بالأعداد العربية التي تستخدم في الوقت الراهن .

ومن بين ما قدمته أوروبا لهنود أمريكا المسيحية الكحول وكورتيز وبيزارو والجدرى وانتحفظ الهندي . وفي مقابل ذلك زودنا الهنود بالبطاطس والشيكلات والمطاط والتبغ والفل السوداني والآناس والطماطم والذرة والتبوكا والكيما والكوكايين .

ولما اكتشف كولمبس أمريكا غير بحق حدود عالمنا .. حدود البحر المتوسط القديمة .



# أمريكا الجنوبية

## لن نعرف أبدا

### تياهوآناكو Tiahuanacu

لن نظريات بروفيسير بوسنانسكى حول تياهوآناكو يبدو  
انها من نسج الخيال فهو ينظر الى تلك الخرائب على  
انها « مهد الإنسان الأمريكى »

على امتداد الحدود الغربية لأمريكا الجنوبية تمتد جبال الأنديز (Andez) مسافة تكاد تبلغ ٣٦٠٠ ميل ، تلك السلاسل الجبلية التى تشمل القارة بأسرها يتراوح عرضها ما بين ١٠٠ و ٤٠٠ ميل كما تضم ٥٧ قمة يربو لارتفاعها على ١٧ ألف قدم .

وفى تلك البلاد الجبلية ازدهرت أعظم حضارات جنود أمريكا الجنوبية حيث لا يزال بها أكبر عدد من الهنود الذين على قيد الحياة . فهنا ، وخاصة فى مرتفعات بوليفيا وبيرو الجبلية ، وفى الصحارى الواقعة على الساحل الغربى لبيرو مازالت حضارات الأجناس الهندية الأمريكية مدونة تحتوى مخلفاتها مدن الموتى التى قد تمر ألف سنة أخرى قبل أن ترى النور برمتها .

وعلى حين أن الإنسان فى أمريكا الشمالية قد خلف وراءه آثارا ترجع الى ٣٧ ألف سنة كما يحددها الكربون المشع ، فليس ثمة دليل يذكر فى أمريكا الجنوبية على أن انسان ما قبل التاريخ يربو تاريخه على ما يقرب من خمسة آلاف عام . وإذا كان فريق من الصيادين الرحل قد هام على وجهه فى جنوب باتاجونيا (Patagonia) قيل ذلك فكل ما نعرفه عنه أنه كان



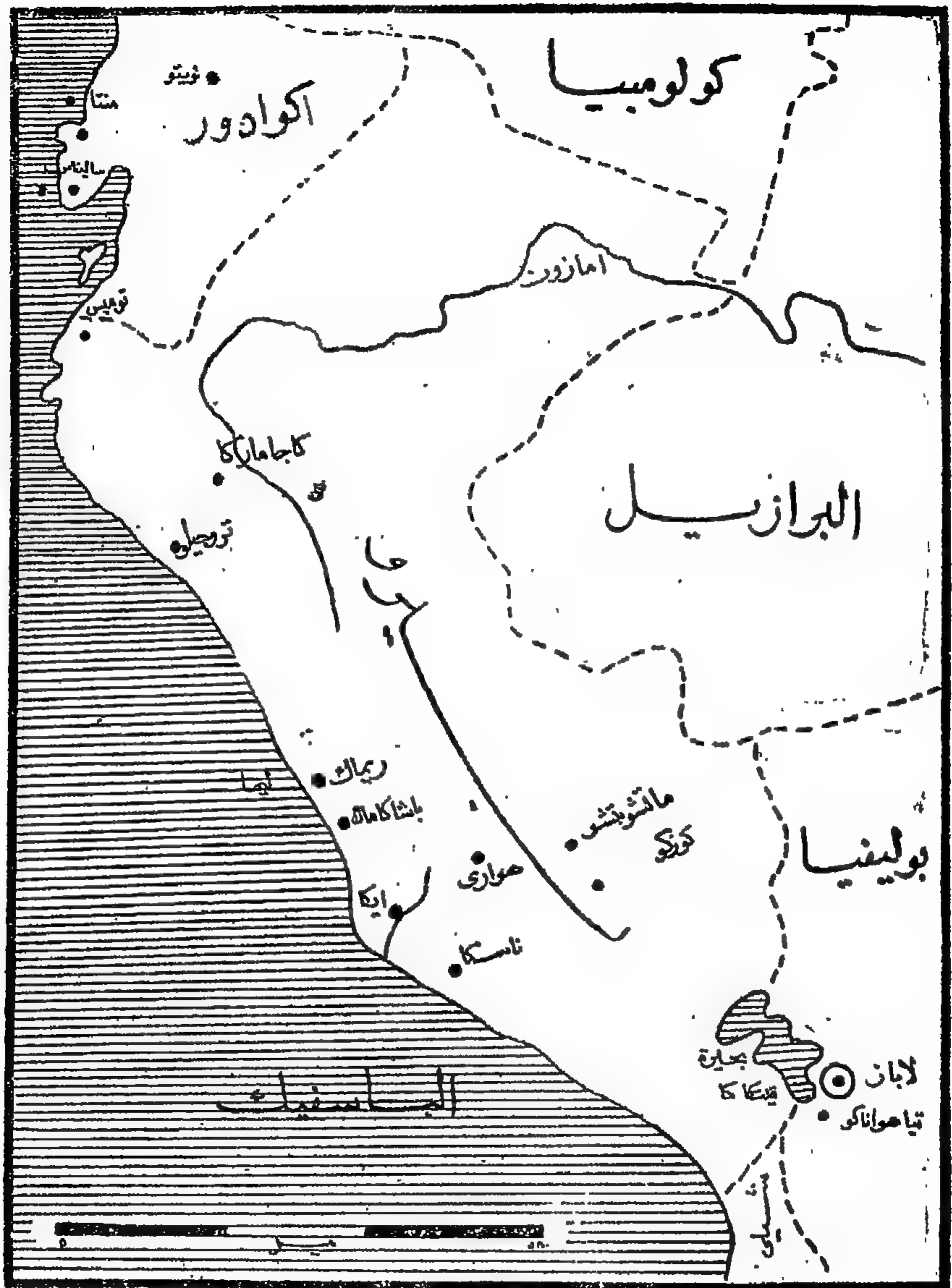
يقضى حياته فى البر ولم يعرف القارب ، ولكن فى سنة ١٩٢١ اكتشفت عند مدينة بونين (Ponni) بأكوادور جمجمة بشرية يبدو أن عمرها يزيد بالتأكيد على خمسة آلاف عام ، كما أنه تم العثور فى ساحل بيرو على أكوام من الأصداق التى خلفها جنس غير معروف من الصيادين الذين عاشوا فى وقت لم تكن فيه الزراعة تمارس فى تلك المنطقة .

ولا تصل معلوماتنا التاريخية عن أمريكا الجنوبية الى ما قبل عهد أسرة الإنكا ، بيد أن معرفتنا بحياة الإنسان فيها تمتد الى الصيادين الأوائل الذين وجدوا بالقرب من مضيق مجلان ( ٦٦٨٨ ± ٤٥٠ ق م حسب تقدير راديو - كربون ) ، وفى بيرو نجده - فى أعقاب ثقافات حجرية قديمة لا نعرف لها تاريخا - اقتصادا يقوم على الحصول على المواد الغذائية من البحر ومن بعض النباتات التى يقدر تاريخها بحوالى ٢٣٤٨ ± ٣٣٠ ق م ( تقدير راديو كربون ) ، وأما الذرة والقطن والفخار والنسيج الدقيق فقد عرف فى للفترة الممتدة من ١٢٠٠ الى ١٠٠٠ ق م تقريبا .

وتعد بيرو وبوليفيا عالما أثريا حافلا يضم حضارات متراكمة الواحدة فوق الأخرى ، فقد عاش فى هذه البقعة من العالم شعب بعد آخر وراح كل منها يبنى حضارته لتختفى فى نهاية اللطاف ، وبالرغم من ذلك فإن هذه الشعوب جميعها تشترك فى خصائص معينة . ولا تدل الآثار التى خلفها أهل بيرو وبوليفيا القدامى على أنهم كانوا يعرفون العجلة أو القوس ، ولم تكن لديهم كتابة بالمفهوم الذى نعرفه ولم يعرفوا القبور . لقد كانوا يفلحون الأرض فأنبنوا القمح والفلول والبطاطس والكيما والكاسافا والتبغ والأوكا ، وكانوا يمصغون مزيجا من أوراق الكاكاو والليمون ويربون حيوان اللاما والأليكا ، وينسجون الأقمشة من الصوف والقطن وينقرون الخشب ، ويصنعون السلال .

لقد تطورت حضارات بيرو وبوليفيا عبر القرون تطورا يكاد يكون مستقلا عن المناطق الأخرى فى الأمريكتين إذ بلغت كل من بيرو وبوليفيا من التنظيم شأوا . كنهما من الصمود فى وجه المؤثرات والغزوات الأجنبية الكبرى الى أن جاء الأسباب وما تلقته هؤلاء الفاتحون الأوائل من الإنكا الذين كانوا لا يزالون على قيد الحياة لم يزد عن تاريخ مبسط لثلاثين جيلا من أجيال الأسرة المالكة . والظاهر أن أقصى اتساع بلغته امبراطورية الإنكا بدأ قبل الفتح الأسباني بمائة وثلاث وعشرين سنة .

والى عام ١٩٣٦ لم يكن العلماء قد بدعوا فى تكوين فكرة عن أهم الحضارات التى سبقت الإنكا أو بالأحرى عن صور الفنون التى ازدهرت فى الفترة ما بين سنة ٧٠٠ ق م . و ٥٠٠ م تقريبا . ومن أبرز هذه



الحضارة الشافينية التي سميت باسم موقع في بيرو يعرف بشافين دي هوانتار (Chavin de huantar) ولقد عثر على ما أنتجته تلك الثقافة الشافينية في ربوع الجبال الشمالية والأقاليم الساحلية لبيرو .

وقد نتوخي الدقة اذا سميت هذه الثقافة بعالم الخيال ، ذلك ان القرون المحدودة لفترة هذه الحضارة بأسرها ولشعبها ما إنفكت ، من الناحية الأثرية ، خافية علينا . وتعتبر فنون حضارة شافين عن عقيدة دينية راسخة من النفوس ، ذلك أن أولئك الذين برعوا في استخدام النماذج الخشبية والأزاميل كانوا ممثلين حماسا وعصبية تكاد تبلغ حدا يشير الرعب والخوف . وعلى الرغم من أنها تنتمي الى أقدم حضارة امريكية متقدمة نعرفها - أى أقدم فترة توصلت اليها آخر ابحاث الآثار الجارية - فان هذا الطراز الحضارى قد بلغ منذ بدايته المبكرة ذروة تطور مذهلة لم تتجاوزها ولم تأخذ بعد ذلك غير طريق الانحدار . ومن بين الخرائب التي عثر عليها في شافين دي هوانتار ما يسمى بالقلعة أو (Castillo) حيث لا توجد ردهات وأروقة ومنحدرات وطرقات فحسب بل وأيضا نظام للتهوية ، مما برح الى يومنا هذا يزود حجراته الداخلية بهواء نقي . ولعل القلعة كانت مركزا لمذهب ديني .

وبعد عصر حضارة شافين بفترة تتراوح ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ سنة ازدهرت حضارة ناسكا (Nasca) في وديان الانكا وناسكا على ساحل بيرو الجنوبي وانهارت نحو سنة ٧٥٠ م . وفي أماكن الدفن التي عثر عليها في هذه الوديان وجدت فتحات مقابر تتراوح في عمقها بين عشرين بوصة وأربعة عشر قدما ونصف القدم ، وكشفت بعض الجماجم عن عاهات ليست طبيعية ، ويبدو أن الرأس المستطيل كان شائعا ابان حقبة حضارة ناسكا كما أن الأواني التي تزخرفها الطيور الملونة والفئران واللاما والحفاش والأسماك والرءوس البشرية والفاكهة والوحوش المجهولة تكشف عن ألوان تربو على أحد عشر لونا كما كانت الأقمشة تنسج من الصوف والقطن وتصبغ بألوان متعددة في الغالب الأعم . والواقع أن ل . م . أونيل (L.M.O. Neale) قد أعلنت في ١٩١٩ أنها اكتشفت مالا يقل عن مائة وتسعين لونا مختلفا ، غير أنه يبدو أن المعدن الموحيد الذي عرفته حضارة ناسكا هو الذهب .

وحضارات تياهوواناكو-وان كانت حديثه نسبيا - من أقل الحضارات فحصا واكتشافا ، ورغم ذلك فان خرائبها تحدد معالمها بوضوح وجلاء ، ويبدو أن شعب تياهوواناكو تمكن عبر القرون من أن يبسط سيطرته شمالا ليشمل بيرو بأسرها ، ويفرض سيطرته على الساحل مسافة تمتد الى تروجينو (Trujillo) بل وربما الى اكوادور أيضا - الا أنه



لم يبق الى اليوم غير خرائب تياهوواناكو بجبال بوليفيا الواقعة جنوبي بحيرة تيتيكاكا بنحو ١٣ ميلا التي تغطي مساحة طولها ١١٠٠ ياردة وعرضها ٥٠٠ ياردة تقريبا - والتي لابد أن نقلت المواد اللازمة لبنائها - الحجر الرملى والبازلت - من على بعد ثلاثة أميال على الأقل . ولم يكن نقل الكتل الحجرية الضخمة التي يصل وزنها الى مائة طن أمرا ممكنا دون عمل جماعى - منظم ، كما كان نحت تلك الكتل الهائلة واعدادها يتطلب مقدرة فائقة وجيوشا من العمال .

وطبقا لاكتشافات علماء الآثار تقسم حضارة تياهوواناكو الى أربعة عصور : العصر الأول والعصر الثانى والعصر الثالث وهو العصر الكلاسيكى وأخير عصر الاضمحلال . وأكبر بناء فى هذه الحضارة هو الاكابانا (Acapana) ، وهو يشبه تلالا طبيعيا ، لا يسد وأنه كان فى وقت ما أشبه ما يكون بهرم مدرج وربما أقيم فوق قمته مستودع للحياة ، وعدد من المباني . ولعل الصرح يرمته كان قلعة أو مكانا للالتجاء . كما نعثروا فى شمال غربى الاكابانا على أطلال بناء آخر ضخم يعرف بالكلاساسيا (calasasya) لا يزال الهسف من اقامته سرا خافيا ، وإن كان يضم بوابة الشمس الشهيرة وعددا كبيرا من التماثيل الحجرية . وغربى الكلاساسيا توجد أنقاض بالاشيون (Palacio) التي كان يحيطها يوما سور مزدوج من الطين ، وإلى الشرق منها يقوم مبنى تكاد الأرض أن تغطيه ، وإلى جانب مجموعة الخرائب الرئيسية رصيف يوما بونكو المشيد من الحجر الرملى وكتل اللحم التى تهشمت وانتقلت بعيدا عن موقعها الأصلي .

ويحذرنا ويندل . س . بنيت (Wendel, C. Bennett) ، استاذ علم الأجناس بجامعة ييل ، من افتراض أن كل بناء وحجر ومرتفع فى تياهوواناكو يكشف من الناحية الرمزية ، عن معرفة قديمة بعلم الفلك ، كما أن مناخ الجبال الجاف يحمل هذا العالم على استنتاج أن الحياة القديمة كانت قريبة الشبه بما هى عليه اليوم ، ففى ذلك المكان عنى بتربية حيوانات اللاما والألباكا منذ ١٤٠٠ سنة ( ولا تزال الى الآن ) كما نستدل على ذلك من العظام التى أمكن اكتشافها ، ولم تكن الأراضى الزراعية أكبر مساحة أو أكبر خصوبة . مما هى عليه الآن ، ولعل تياهوواناكو كانت إبان عصرها الكلاسيكى مكانا مقدسا يفسد إليه الحجاج وإن كان « بنيت » لا يعتقد أنه ما كان يوسع أى حضارة عظيمة أن توجد هناك ما لم تسمح الطبيعة بذلك فقط .

ولرأى « بنيت » ونجاسته فكما وجدت طرواده مكتشفها شليمان (Schliemann) كذلك كرس عالم آخر هو آرثر بوسينا سبكي



(Artheur Posnansky) حياته يرمتها من أجل خرابث تياهوواناكو الذي أتم في سنة ١٩١٤ مؤلفه الضخم عن حضارة الأنديز القديمة بعنوان « تياهوواناكو » مهد الإنسان الأمريكي ، وكان الأستاذ بوسنانسكي مهندسا وعالم أجناس فضلا عن حصوله على درجات علمية كثيرة - وقد بلغت نظرياته واستنتاجاته ، التي أوردتها في مؤلفه من التنوع والابتكار وخصب الخيال والاعجاز حدا يبدو معه رأى « بنيت » الأحداث عهدا والأكثر تحفظا وحذرا مكذرا نوعا ما بالرغم من أن « بنيت » قد يكون مصيبا .

ولقد وضع بوسنانسكي يده بالفعل على تياهوواناكو منذ زهاء خمسين عاما خلت ، وفي حماسته للمتاجعة لموضوع بحثه راح يستعين بعلوم انفلك والجيولوجيا والأرصاد الجوية والآثار - وباختصار بكل علم يمكن تصوّره - ليثبت نظريته بأن تياهوواناكو كانت مهدا للإنسان الأمريكي ، بل ذهب الى حد القول بأنه ما عليك الا أن تحفر في هضاب المتييت والأنديز والمكسيك لتتابع قصة الإنسان منذ فجر حياته حتى بلغت حضارته ذروة مجدها في سلسلة من التطور تكاد تكون متلاحمة . وكان مثل هذا السلم التطوري الذي يتدرج من ساكن الكهف البدائي الى عالم الفلك والذي يعتقد بوسنانسكي أنه اكتشفه في تياهوواناكو ، بل وينكر على أوراسيا زعمها بأنها المكان الذي كان يضم جنة عدن وشهد أول ظهور للإنسان اعتقادا منه بأن إنسان أمريكا قد وجد قبل ذلك ، تلك النظرية التي ثبت خطؤها بالبرهان الدامغ .

وما كان التطور الثقافي لشعب كبير في جبال الأنديز الشاهقة أمرا ممكنا على الإطلاق في ظل الأحوال للمناخية السائدة حاليا . وهكذا بعد دراسات جيمور فولوجيه ( علم دراسة التطور الجيولوجي ) استخلص بوسنانسكي أن هضاب الأنديز لم تكن في وقت من الأوقات على ما هي عليه اليوم من إرتفاع وبرودة ، وأشار الى أنه حتى إبان عصر البليوسين ( عشرة ملايين سنة قبل بداية تاريخنا ) وبعد ذلك أيضا اجتاحت الأرض تغيرات جذرية المرة تلو الأخرى وراح بوسنانسكي ينقل العديد من الامثلة الجيولوجية الدالة على تلك التغيرات التي طرأت على الإرتفاع قبل أن يتعرض في نهاية الامر لتياهوواناكو وتيتيكاكا ، تلك البحيرة التي انفصلت عن المحيط الهادي واستقرت في المرتفعات . ويقول انظر الى حيواناتها المائية لتبين أن بحيرة تيتيكاكا ما هي الا حوض مرتفع من المحيط . ومن ثم ففي مياه تلك البحيرة نجد فرس البحر الذي يعيش في المحيط الهادي الى جانب أنواع جديدة من أصداف المحيط بيد أن عددا من حيوانات المحيط قد اندثرت بعد أن استعاضت عن بيئتها للحارة بأخرى أكثر برودة تسود في إرتفاع يصل الى ١٢ ألف قدم .

وبناء على ما يذكره بوسنانسكى كانت تياهوواناكو ذات يوم عاصمة سياسية ودينية فسيحة الأرجاء ، بسطت نفوذها على قارة أمريكا الجنوبية بأسرها ، كما كانت مركزا للطقوس المتعلقة بالموت ومساحات الدفن الواسعة . ومالبثت أن وقعت كارثة رهيبة حين دفع زلزال مروع مياه بحيرة تيتيكاكا على أن تفيض وأن تثور البراكين . والواقع أن بركانا يعرف باسم بركان كايايبيا يوجد على بعد ميل واحد من كالاسايا حيث تغطى ، كما يشير بوسنانسكى ، طبقات من اللحم أنقاض ذلك المكان ، كما أنه يرجع انهيار مهد الحضارة الأمريكية الى مزيج من الكوارث الطبيعية والحروب الأهلية . ويقول ان سكان تياهوواناكو الأوائل قد تعرضوا ، فيما يبدو ، لأول كارثة مروعة نحو سنة ٥٠٠ م ، كما أنها انهارت للمرة الثانية عام ٩٠٠ بعد الميلاد حين كانت حضارتها قد عمت بيرو عن بكرة أبيها ، ثم جاء الانكا عقب حقبة من الزمن تتميز بقيام عدد كبير من الولايات الصغيرة المزدهرة وأطلق الانكار على أنقاض تياهوواناكو - « مدينة الموتى » فقد كانت تياهوواناكو فى حقيقة أمرها قد استحالت الى دمار واضحلال منذ مئات السنين يوم أن بلغت امبراطورية الانكا ذروة قوتها .

وشهد سيزادى ليون (Cieza de leon) الذى زار خرائب تياهوواناكو فى ١٥٤٠ أجزاء كبيرة من مبانيها الرائعة التى ظلت صورتها الأصلية . ومنذ ذلك اليوم جعل معبد الشمس الفريد من نوعه يتهاوى شيئا فشيئا وأخذوا ينقلون حجارتها لبناء المنازل والقناطر فى مدينة لاباز (Lapaz) وفى غيرها من الأماكن . وكانت العربات التى تحمل تلك الأحجار تشحن عبر البحر الى لاباز ، فمنذ سنوات قليلة كان المهندسون المعماريون المعاصرون يتعاونون مع الطبيعة وكوارثها فى القضاء على أمجاد تياهوواناكو القديمة ، وفى عام ١٩٠٤ أضاف أحد علماء الآثار عاملا جديدا من عوامل الفوضى الى تلك الأطلال عندما انطلق يزيح الأحجار والجدران بهدف البحث عن الذهب دون سواه .

وثمة نظريات متعددة حول طبيعة أولئك القوم الذين شيدوا تياهوواناكو . لقد أضحت ذلك المكان جزءا من بوليفيا ليقطنها الأيمارا (Aymara) أو الكولا الهنود ، وما من شك فى أن جماعة الكولا الحالية قد انحدرت ممن كانوا يعيشون فوق جبال الأنديز منذ ١٥٠٠ أو ٢٠٠٠ سنة الذين كانوا يقطنون هناك عند وصول الانكا لأول مرة . وتكشف الأبحاث الأثرية أن حضارة تياهوواناكو ظلت مزدهرة حتى ذلك الحين على وجه التقريب وكان كهنة الكولا وحكامها ينتمون . ولا ريب ، الى عشيرة متميزة ، فقد كانوا علماء فلك بارعين أمكنهم الحفاظ على خبرات القرون العديدة وتقاليدها ، وأن معبد الشمس فى كالاسايا ليدل ، بما لا يدع مجالا للشك . على أنهم ، كانوا ذوى

معرفة واسعة يعلم الفلك ، اذ تسنى لهم تحديد الفصول والتواريخ  
وازيمة الاعتدال الى جانب الماهم « بدوران الشمس حول الأرض ،  
فقد كانوا يعتقدون ، ولا شك بأن الأرض مركز الكون وأن تياهوآناكو  
مركز العالم (١) »

ولما بلغوا ذروة المعرفة شرعوا في بناء معبد الشمس ، وعلى  
الرغم من جهلهم التام بأجهزة قياس الابعاد أو قياس الزوايا أو التقاويم  
الفلكية استطاعوا تحقيق نتائج رائعة بوسائل بدائية . فابتدعوا تقويما  
هجريا يقسم السنة بدقة الى اثني عشر شهرا ينقسم كل منها الى ثلاثين  
يوما . ولم يكن شهر سبتمبر يمثل بداية الربيع فحسب ( ونحسب  
بالطبع في جنوب نصف الكرة الغربي ) بل حلول السنة على حد سواء  
. وذهب بوسنانسكى الى حد تصنيف الرموز الزخرفية العديدة النى  
تتحلى بها التماثيل والالوانى الخزفية ، التى عثر عليها فى هذا المكان  
الخراب الى جانب افريز بوابة الشمس . ولم يكن سكان تياهوآناكو  
يعرفون الكتابة ، لكن من الواضح جليا انهم طوروا بعض الرموز الدينية  
والفلكية . فكان هناك رمز للدرج يرمز للأرض أو السماء الى جانب  
رموز تمثل السمك والثعابين والعيون الواسعة والأفواه والآذان وتربيعات  
القمر والأذرع والسيقان والذبول والأجنحة والتيجان والصولجانات  
والوجوه البشرية ، وأشياء غيرها كثيرة .

وتعد بوابة الشمس أبرز مباني عصر تياهوآناكو الثالث الرائع  
وأكثرها مثارا للدهشة بيد أن السبب الذى حال دون اتمام أى من  
المباني المحيطة ببخيرة تيتيكا ما زال سرا خافيا . وما لبث علماء الآثار  
يؤكدون أن العمل فى كل من تلك المباني قد توقف عند مرحلة أو  
أخرى من مراحل التشييد ولكن ما يبعث على الحيرة فى نظريات  
بوسنانسكى هو أن أسلوب المعمار حتى فى منطقة تياهوآناكوليس  
ضارب فى القدم وإن آثارا أكثر قدما - وإن لم تكن بحال بدائية - قد  
تم العثور عليها من آن لآخر أسفل تياهوآناكو نفسها . والأدهى من ذلك  
أن تياهوآناكو على حد ما كشفت عنه عمليات التنقيب ، لم تنهر فى  
الفترة الممتدة بين ٨٠٠ و ٩٠٠ بعد الميلاد ، فلقد أخذ فن تياهوآناكو  
فى سنة ٧٠٠ م ينتشر بسرعة فائقة ويطمس معالم الفن القديم بصورة  
توحى على أسوأ الفروض بأن يرو قد تعرضت لغزو عسكري . وعلى  
سبيل سره احتفت تماما أساليب فن تياهوآناكو من ساحل يرو على الأقل  
نحو سنة ١٢٠٠ م وراحت أساليب قديمة تزدهر أو أخرى حديثة

(١) كان البابليون أيضا يعتبرون بابل مركز العالم . انظر المرجع السابق .

تتطور ، وبذلك لم يعد ثمة أساس علمي مقبول لنظريات بوسنانسكي التي تأخذ بالالباب رغم تعذر قبولها .

وعلى ارتفاع ١٢ ألف قدم حيث تتخلخل كثافة الهواء يصعب السير بسرعة او تسلق الجبال أو القيام بأية صورة من صور الجهد البدني ، ولكن ترى كيف استطاع شعب كولا أو عبيدهم نقل كتل الحجارة الضخمة التي استخدموها مواد للبناء ، وكيف يتسنى نقل بوابة الشمس التي من حجر واحد الى موقعها ؟ علما بأن البوابة منحوتة من نوع من الصخر لا وجود له في أى مكان يقع في نطاق تياهوواناكو . انه نوع من حجر صلد مستطيل تم يستخدم في نحت تماثيل أو صنم آخر في تلك الحقبة .

ولقد حصص لتلك البوابة أقدس مكان في معبد الشمس . وعلى الرغم من أن تلك الكتلة الضخمة لم يعثر عليها في ذلك المكان بالذات الا أن كل شيء قد أعد لاقامتها هناك والواقع أنه عثر على البوابة مقلوبة على مسافة قصيرة من المعبد . ولم يتم إعادة بنائها حيث لم يتم العثور عليها الا سنة ١٩٠٨ .

وفي ضوء طبيعة البوابة المقدسة يتسنى لنا افتراض ان كهنة تياهوواناكو قد عقدوا العزم على احضار الكتل الحجرية الضخمة اللازمة لبوابة الشمس من مكان بعيد له دوره الهام في أساطيرهم ولكن اذا كانت تياهوواناكو تقوم آنذاك على ارتفاعها الحالي البالغ ١٢ ألف قدم يحق لنا ان نساءل في دهشة عن كيفية نقل تلك الكتلة الحجرية الهائلة مئات من الأميال ورفعها الى قمم جبال الأنديز الشاهقة ، تلك المهمة التي يتعذر الاضطلاع بها في الوقت الراهن رغم ما نملك من أحدث الأساليب المتطورة .

ان الجواب سيظل خافيا أبد الدهر ..





## أمريكا الجنوبية

في هواء مخلخل الكثافة ٠٠٠ على ارتفاع ١٢ ألف قدم  
الانكا

---

كان ملوك الانكا على بيئة من ان الشعب الذي ينعم  
بقسط والف من الفراغ قد يشرع في التنديد بحكومته

لسنا على بيئة من السبب الذي أفضى بإهيار تياهوواناكو ، وكل  
ما نعرفه هو أن هذه الحضارة بجل أبنيتها الرائعة المتمركزة حول بحيرة  
تيتيكاكا قد حظيت بحقبة ثانية عظيمة من التقدم الهائل تمتد من سنة  
٩٠٠ الى ١٢٠٠ ميلادية ، وما لبثت أن طواها النسيان . ولعل المباني  
العديدة في تياهوواناكو التي لم يتم تشييدها لتدل على أن نهايتها كانت  
مفاجأة غير مرتقبة . أما حضارات بيرو وبوليفيا التي سبقت حضارة  
تياهوواناكو وهي شافين وناسكا وموشيكا وغيرها ، فقد انقضى زمن طويل ،  
على بلوغها ذروة المجد واستحالتها أنقاضاً . وأن الحقبة القصيرة التي عاشتها  
تلك الحضارات لتتعارض بشدة مع روعة انتصاراتها الفنية والمعمارية .  
فقد كان فنانون بيرو وبوليفيا وصناعها يعيشون حياة طابعها البرس كما  
لو كانوا يتوقعون الموت في الغد القريب ، لكنهم كانوا ، برغم ذلك ،  
يشيدون من أجل الخلود .

وتاريخ الفن في بيرو القديمة يترك في نفوسنا انطباعاً بأن هذا  
الفن قد ارتد عن بدايته القديمة الرائعة . فحضارات شافين وناسكا  
وموشيكا هي بداية رائعة ، كما تمثل تياهوواناكو مرحلة متوسطة طابعها  
اللامبالاة ، أما حقبة الانكا فتعد ، من الناحية الفنية ، مرحلة عادية ، لكن  
تياهوواناكو لم ترق في فن العمارة الى مستوى رفيع لوقورن بما حققه

الانكا في هذا المضمار من منشآت للصرف. واسعة النطاق ومدن صغيرة رائعة ونظم للطرق لا تكاد تبارى .

فمن هم الانكا وما هي حضارتهم على وجه الدقة ؟

لا يعرف من أين ظهر الانكا وحضارتهم بغتة في حوالى سنة ١٠٠٠م وحين نزل بيزارو (Pizarro) بتومبيز عام ١٥٣٢ ، وأخذ أتاهاوالبا (Atahualpa) أسيرا في ١٥٣٢ وتم فتح كوزكو ، كان الانكا قد قضى عليهم ومن ثم لم يكتب لحضارتهم الدوام سوى نحو ٣٠٠ سنة .

ولفظ « انكا » هو فى الواقع لقب الملك ، وكان حكام الانكا من أصل كيشوا (Quechwa) ويتحدثون اللغة الكيشوية . وفى سنة ١٠٠٠ تقريبا كان مقامهم بالقرب من كوزكو التى يمكن أن نطلق عليها مهد الانكا وانتهى منها انطلقوا يقيمون امبراطورية قوية استطاعت فى غضون قرون خمسة أن تبسط سلطانها على ما يربو على ألفى ميل تمتد من شمال اكوادور عبر بيرو وبوليفيا حتى وسط شيلي .

وقبل أن تبدأ تلك الفتوحات انقسمت منطقة الأنديز بأسرها الى وحدات سياسية لا حصر لها ، وكاد يكون لكل واد أو سلسلة من التلال لغة خاصة به . وللقضاء على هذه الفوضى أعلن الانكا اللغة الكيشوية - وهى لغتهم الخاصة ، لغة رسمية فى ربوع الامبراطورية وما أن حرس الأسبان بتلك البلاد حتى استبان لهم أن كيشوا هى اللغة الوحيدة التى من شأنها أن تمهد لهم الطريق اينما ساروا . ومن ثم لم يكلف الأسبان أنفسهم مشقة تعلم اللغات واللهجات المحلية المتعددة واقتصر تعاملهم مع الأهالى على اللغة الكيشوية لا سواها ، ومن ثم اندثرت عشرات اللغات الهندية القديمة .

اذن كانت الصورة الشاملة على النحو التالى . كان الانكا صفوة ضئيلة من الملوك الحكام والقادة العسكريين الذين يسيطون نفوذهم على إقليم واسع الأرجاء يضم بين جنباته الوطنيين الهنود . كانوا سادة أجانب ارسقراطيين ذوى بشرة أشد شحوبا من بشرة رعائاهم الهنود ، رجال ومحبوا من الحكمة والعلم ما لم يرق اليه أولئك الرعايا الذين لم يتسن لهم على الدوام فهم لغتهم الخاصة . ونظرا لأن أهل الأنديز لم يعرفوا الكتابة فكل ما نعرفه عن تاريخ الانكا إنما استقيناه مما يرويه لنا كتاب القرن السادس عشر من الأسبان ، فقد تعلم أولئك الأسبان بعض تقاليد الانكا شفاهة ونقلوا مثل هذه المعلومات عن الشعر القصصى والسجلات الاحصائية المحفوظة فى صورة خيوط بها عقد والى جانب تلك السجلات كان للانكا « حفظة للتاريخ » محترفون ، هم بمثابة رجال متعلمين يعون فى أذهانهم ذخيرة من المراجع .

... هكذا. نقل الانكا الينا الأساطير حول آلهتهم وأبطالهم وما يتعلق  
منها بأصل الانسان وبما اضطلع به أسلافهم من مغامرات . ولقد بدأت  
أسرتهم الحاكمة « بمايكوكايناك » (Mancocapac) وانتهت بثالث حاكم  
بعد اتاهوا ليا الذي لم يسعه الحظ . وكانت هذه الأسرة التي تضم ١٢ ملكا  
قد تأبست نحو ١٢٠٠ م . وظل يمسك بأعنة الحكم تحت لوائها  
شخصيات تافهة لا وزن لها الى أن شهد عام ١٤٣٨ تتويج رجل يدعى  
باشاكوتيك (Pachacutec) وهكذا تنحصر معلوماتنا الحقيقية حول  
تاريخ الانكا في مائة سنة أو نحوها فهي قصة انسانية ما أروعها شأنها  
شأن تاريخ الأمم بلا استثناء اذ تنطوي على أخبار حروب وفتوحات  
واستعباد الأسرى واخضاع الشغوب وفرض الجزية والطغيان وما يدور من  
منازعات حول الخلافة . . . انها قصة استعمار نابذ وحكومة بارعة  
رشيطة .

وتتجلى عبقرية الانكا في التنظيم السياسي أكثر منه في الفنون فقد  
تنبأوا ، على نحو ما ، رومان أمريكا الجنوبية اذ أنهم أقاموا شبكة رائعة  
من الطرق تمتد عبر مرتفعات امبراطوريتهم الجرداء وصحاريها الساحلية ؛  
طرق وصيفها الكسندر فون هومبولدت . . . (Alexander Von Humboldt)  
بأنها من بين أروع المشروعات التي ابتدعتها عبقرية الانسان واشدها  
نفعاً بل إن شبكة الطرق التي قاموا ببنائها كانت في واقع الأمر ، أعظم  
وأقوى من أية شبكة لشعب قديم آخر بما في ذلك الرومان . وظلت طرق  
الانكا الملكية زهاء أربعمئة عام - أي الى اليوم الذي قام فيه نابليون  
باصلاح الطرق الرومانية في أوروبا - أفضل نظام للطرق في العالم ،  
وبينما لبثت الاتصالات الثقافية في أوروبا يتمرغ في الوحل والرمال  
قرونا عدة انطلق رسل الانكا يعدون عبر سلاسل جبال الأنديز حاملين  
الرسائل بين تياهوواناكو وكوزكو اللتين تفصلهما مسافة ١٢٥٠ ميلا على  
وجه التقريب . ولم تكن عملية نقل الرسائل عبر هذه المسافة تستغرق  
أكثر من أسبوع رغم افتقار الانكا الى أهم ما توصل اليه الانسان من وسائل  
الا وهي « العجلة » وهذا ما حملهم على بناء أطول الممرات في العالم حتى  
وان كانت كلمة « ممرات » لا تؤدي المعنى المقصود . فهي لم تزدد عن  
طرق مستقيمة أقيمت على أساسات متينة تمكن من مرور الاعداد الغفيرة  
وعبور قوافل اللاما ، وفرق الجند ، والرسل وأفراد الأسرة الملكية وهم في  
هودج فوق أكتاف حاملين أسداء يتأرجحون على الكبارى المعلقة وعبر  
الأنفاق التي تربط سلسلة من التلال بالتالي عليها .

وأقام الانكا طريقا ساحليا يتراوح عرضه ما بين ٢٣ و ٢٦ قدما  
ويمتد طوله نحو ٧٥٠ ميلا عبر صحار لم تشاهد غزارة حقيقية في المطر  
إلا نادرا أي مرة كل فترة تتراوح بين ٧ سنوات و ٢٥ سنة . وكان يحف



بهذا الطريق سور في ارتفاع الخصر يعد صورة مصغرة في أمريكا الجنوبية من سور الصين العظيم . ولقد اتبع مهندسو الانكا في بناء هذا الطريق الصحراوي كما اتبعوا في تشييد طرقهم الجبلية خطة بسيطة ، فلم يعقهم أي عائق طبيعي بل استمروا في بنائهم في اتجاه مستقيم ، وإذا ما صادفهم أحد المستنقعات أقاموا عبره ممزات طويلة من الحجر بلغ من صلابتها أنها مازالت تستخدم الى يومنا هذا ، كما كانوا يعبرون البحيرات بالعوامات ، والأعماق بالكبارى الضخمة التي ظل أحدها قائما حتى يوم ٢٠ من يوليو عام ١٧١٤ عندما انهار ملقيا بجماعة من المسافرين في قلب مياه أبوريماك (Apuirimak) ولما كانت الصخور تعترض سبيل الانكا وكانوا إما يحفرون الأنفاق من أسفلها أو يبنون درجا ينقلهم دون مشقة الى قمة السلاسل الجبلية .

لقد تسنى لهم تحقيق تلك الانجازات المذهلة على ارتفاع ١٢ ألف قدم ، حيث يصعب التنفس وتتوهج الشمس بغير رحمة وتعكس القمم التي يغطيها الجليد بريقا يذهب بالابصار ، فهنا أقيمت كبارى الانكا المعلقة التي تحملها جبال من الألياف يبلغ سمكها ست بوصات ، ولقد هيات هذه الروائع المتأرجحة المعلقة بين السماء والأرض بانسجبتها المجدونة وأرضيتها التي غطيت بالحصر مكانا ممتازا للتنزه .

وعلى مسافات تتراوح بين أربعة وأحد عشر ميلا على طول هذا الطريق ( زهاء ألف ميل ) أقيمت محطات الاستراحة حيث كان يمكن الحصول على وجبات الطعام الى جانب محطات البريد الخاصة برسائل الملك ممن كانوا يحملون رسائل عاجلة ويتعين عليهم السفر بسرعة في جو مخلخل الهواء . لقد كان أولئك الرسل يعملون بالتناوب وكان كل منهم يقطع مسافة ١٥٠ ميلا في اليوم .

ومن المسلم به أنه متى وجدت الإرادة وجدت الوسيلة ولكن عند يوحى وجود الوسيلة كذلك بالازادة اذ كانت شبكة الطرق الرائعة المريحة التي أقامها الانكا عامل اغراء حمل الأسباب على قهر البلاد بأسرها ، وهكذا نشئ أن أعظم ما أنجزه الانكا قد عجل بدمارهم . كما أن العربات الأسبانية التي تجرها الثيران وحوافر الخيل وإهمال الصيانة أفضت في النهاية الى انهيار تلك الطرق .

ولم يكن الانكا بناء طرق حاذقين فحسب بل انهم أيضا أقاموا أهم مركز لفلاحة البساتين في عصرهم ، وأنبتوا ما يربو على ١٤٠ نوعا مختلفا من النباتات والحبوب ، واستغلوا وسائل الري المذهلة التي استخدمت في عصور ما قبل الانكا ووسغوا نطاقها ولقد كانت الخزائير الغينية مصدرهم الرئيسي للحوم ، وهذه المخلوقات الصغيرة كانت تربي في المطبخ على

قطع الخبز والنباتات الخضراء فكانت نظيفة وكان لحمها طريا يحتوى على قدر كاف من الشحم ولم يكن الانكا يحبون لحم الكلاب ، أما البط فكانوا يعتبرونه طعاما شهيا .

وكان الانكا يقيمون مساكنهم من الحجر فى مجموعات تضم فى العادة ستة مساكن يتوسطها فناء ويحيط بها سور ، بيد أن جيوشهم كان مسكنها الخيام ، ولم يكن يجلس على المقاعد غير كبار المسئولين الذين يبيتهم الملك ، أما الملك نفسه فكان يتربع فوق عرش .

وفى ربوع امبراطورية الانكا السابقة يعثر المرء على أنقاض قصور فسيحة ومعابد للشمس من الحجر ، ولم تكن مدن الانكا تحصن فى الغالب ، فقد كان لهم فى العادة ملجأ يحتمون به فوق أحد التلال المجاورة ، وكانت العاصمة كوزكو ، مثلا ، تضم مركزا للعبادة - حيث كان النبلاء والكهنة والمسئولون يعيشون مع خدمهم - تحيط به سلسلة من القرى الصغيرة .

وكان صوان ملابس الانكا العادى يضم بين جنباته قميصا من غير أكمام وعباءة يرتدونها عندما يكون الطقس باردا ، ووزرة من القماش ونعالا من الجلد ذات رباط من الصوف . أما النساء فكان يرتدين رداء طويلا فضفاضا يربط حول الخصر بحزام ، وتغطين رؤوسهن بغطاء من النوع الذى يستخدمه الرجال . وكانت وزراتهن تتدلى حتى الرسغ ، كما كان شعرهن يرفع بعصاة من الخنف ، وأما الطبقة الارستقراطية فكانت تتحلى بأقراط من الذهب أسطوانية الشكل ضخمة ، قطرها نحو بوصتين وكانت آذان الغلمان تثقب عندما يبلغون الرابعة عشرة من عمرهم فحسب على حين أن النساء لم تكن تتحلى بشيء فى آذانهن ، كما دأب الانكا ، شأنهم شأن السود الأعظم من الهنود ، على صبغ وجوههم عند خوض غمار الحرب وفى فترات الحداد والاحتفالات الدينية .

وكان الانكا يستخدمون معادن كثيرة من بينها النحاس والذهب والفضة والصفير . وكل ما كان يجمع من ذهب فهو ملك للحكومة ، لكن عدد الزوجات ، وليس الذهب ، هو الذى كان يتخذ دليلا على ما للمرء من ثراء وجاه ، وغالبا ما كان الملك يكافئ رعاياه الممتازين بمنحهم عددا من الزوجات .

وكان ملك الانكا حاكما مطلقا بتفويض الهى يرجع نسبه الى الشمس . وكان يعبد كاله طيلة حياته ويطلب رعاياه بالطاعة التامة ، ولم يكن يحد من سلطانه غير أخطار نشوب ثورة جامعة .

ولم يكن للملكية الخاصة وزن كبير فى الامبراطورية اذ كان تنظيم

الإمة يقبوم على أسس جماعية ، فكانت جميع الأراضي الزراعية ملكا للعشائر العديدة التي يقوم رؤساؤها بتوزيعها على أفراد العشيرة ، فكانوا يزرعونها لمدة عام لا تلبث في نهايته أن توزع من جديد ، وكان النظام برمته صورة من صور الحكم الشيوعي الذي يخضع للملك - اله - مستبد وكانت هنالك مصالح حكومية متعددة كالطرق العامة والرياضة والصناعات والغابات وما شابه ذلك كما كان يتولى تصميم المدن والمعابد والقناطر وانشائها فرق من المهندسين ويتابع خبراء الاحضاء المسئولون المحاصيل والمواليد والعمال الأشداء . وكانت الدولة تضطلع بتدريب عدد معين من الأطفال ليصبحوا جنودا كما كانت تعد مجموعة أخرى لخدمة الكهنوت وثالثة للوظائف المدنية .

وكان لكل حاكم حريم كبير الى جانب زوجه الرئيسية التي كانت منذ عهد توبا انكا (Topa Inca) شقيقته . وأما الزوجات الأخريات فكانت تحظن بامتيازات خاصة بقدر ما تنجب من أطفال كان يعهد اليهم فيما بعد برعاية القصر الملكي وتلبية مطالب الحاكم الشخصية وكان لا يزال على قيد الحياة حوالى ٤٠ ألف شخص من نسل الملك فى وقت الغزو كما كان تخليد « العقيدة الملكية » فى يد جماعة من العلماء يمكن أن يصفهم بخبراء الدعاية للدولة ويتم اختيار كبار المسئولين فى الحكومة من بين صفوفهم وكان الملك يختار عادة أكفا أبناء زوجته الأساسية ليخلفه على العرش ، وكان يقوم بتدريبه حتى يكون أهلا لمهام المستقبل .

أما العرش الملكي فكان على هيئة مقعد منخفض لا يزيد ارتفاعه على ثمانى بوصات من الخشب الأحمر تكسوه الطنافس الفاخرة حيث كان يجلس صاحب القاب « الانكا الوحيد » و « ابن الشمس » و « صديق الفقراء » كما كانت زوجه الأساسية لا تلقب « بالملكة » فحسب بل « بالأم » أيضا . وأقام نكل ملك لتفنته قصرا جديدا فى كوزكو ابان توليه مقاليد الأمور ( أما قصر سلفه فكان ينقلب بصورة آلية الى معبد للذكرى ) حيث كان يتعين على من يرغب فى لقاء الملك أن يخلع نعله ويضع حملا فوق ظهره قبل أن يدلف الى حضرة الملك الذى كان من دأبه أن يجلس خلف ستار مسدول فاذا كشف وجهه للزائر نال شرفا عظيما .

كانت الامبراطورية دائبة البحث عن ذوى المواهب ليتولوا آلاف المناصب الرسمية فى ظل النظام الملكى المستبد . ومن كان يبدى أقل بادرة ترويجى باستعداد للزعامة وبقدرة على الادارة يجد نفسه بغتة فى قرية قصية حيث يحكم وفق أيديولوجية رسمية .

وكانت الضرائب تؤدى إما عملا أو عينا ، فلم تكن ثمة نقود ،



وكان يتعين على دافعى الضرائب أن يفلحوا الأرض التى تأخذ ثمارها طريقها الى خزائن حكومة الانكا والكهنة ، كما كانوا يقضون فترة محددة فى حياتهم فى الخدمة العسكرية الاجبارية أو الأشغال العامة أو فى خدمة الملك والتبلاء ، ولقد تطلب بناء قلعة ساكسا هوامان (Sacsahuaman) وهو عمل فريد من نوعه بل لعله أعظم ما شيده الانكا - قوة عاملة قوامها ٣٠ ألف عامل . أما فى المناجم فلم تتعد فترة العمل الاجبارى فى العادة شهرا واحدا .

ولم يكن هناك ما يهتم به الملك أكثر من توفير العمل ليبقى فى حال انشغال دائم فعلى سبيل المثال أصدر الملك هوايانا كاباك أوامره بنقل تل من مكان لآخر لا بسبب الا لأن تفكيره لم يسعفه بما هو أفضل ، وكان على بيئة من أن شعبا ينعم بقسط وافر من الفراغ قد يشرع فى التنديد بحكومته ! . لقد نشبت الثورات والرعية فى عمل دائم ، ومن ثم ارتعدت فرائص الملوك من التفكير فى مغبة ما قد يقع لو أنهم سمحوا للشعب بفترات طويلة من الكسل .

وكانت نساء الانكا تخضعن لرقابة مشددة كالرجال على حد سواء . وكان ممثلو الملك المسئولون يزورون القرى ويقومون بتصنيف من بلغن سن العاشرة من الفتيات الواحدة بعد الأخرى اذ كان على الحكومة أن ترعى الحسنات بينما تظل البقية فى ديارهن وتزوجن من دافعى الضرائب .

وكان الزواج يتم بأسلوب جماعى تحت اشراف الدولة . وفى يوم محدد كان الفتيان والفتيات الذين بلغوا سن الزواج يصطفون فى صفين ويختار أحد المسئولين باسم الملك فتاة لكل شاب ، ومن كان يتم اختيارهن من الفتيات لخدمة الحكومة فكن يلحقن بمدارس حكومية يتعلمن فيها الغزل والنسيج والطبخ الى غير ذلك من الأعمال المنزلية وما أن يفرغن من تلك الخدمة حتى يعمل بعضهن فى معابد الشمس ( التى كانت تتطلب طهارة دائمة بحكم أنهم « عذارى الشمس » ) ويصير البعض الآخر زوجات للتبلاء والمحاربين الاكفاء . كما يصبح بعضهن محظيات للملك يقمن باعداد طعامه وحيآكة ملابسه .





## أمريكا الجنوبية

### القانون والنظام والشعر

أزهر عودى ، ولما أن أوتى ذبلت وفئت من احدى قصائد الانكا

( ترجمتها سارمينتو داجامبو )

نمهما يبلغ ملوك الانكا من جاه وقوة ، وتراعت أطراف امبراطوريتهم لتمتد من هضاب الأنديز الشاهقة الى المحيط الهادى ، ومهما كان سلطانهم مطلقا ، فانهم عاشوا فى رغب دائم من الثورة ، ولم يظهر طاغية أو مستبد تسنى له أن يقضى ليلة فى نوم هادى .

لما لم يكن ملوك الانكا يعتبرون فتح البلاد الجديدة عملا عظيما ، فالتجنيد العسكرى العام مع أحسناس الفرد بأنه طوع بنان الملك ولا ارادة له ، أقنع أولئك الملوك أن يوسعهم قيادة جيوشهم الى اقاصى الارض لو اقتضى الأمر ذلك ، فقد كان قهر البلاد الجديدة أمرا يسيرا أما الحفاظ عليها فمسألة مغايرة تماما .

وهكذا انتهج ملوك الانكا سياسة لم تنتعش إلا أخيرا ، فكان الاضطراب البالغ الذى يسود كل بلد حديث الفتح تهدأ خفته بأبعاد أعداذ غفيرة من سكانه ، ومن ثم لم يكب الاقليم الجديد يفتح حتى يجرى من أهله ، وكانت الآلاف المؤلفة من الهنود تدلف على طول الطريق الممتدة الرائعة جاملة آمن بها تملك تصحيهم ذواتهم وأطفالهم وبينما كان هؤلاء الأشخاص المبعدون يفسرون فى ظواير لا نهائية لها يلتقون بالقدامين المشغلى ديارهم السابقة فى طريقهم بضادى وقيد ارتسيم (Metinaes) ومخوعهم اذ كانوا قد أجبروا يدوزهم على ترك بلادهم لا يتركونهم وكان يطلق على أولئك المستوطنين الأنتيمائى (Metinaes)

ولما كان الملاك الجدد للقرى وللحقول الأجنبية على خلاف دائم مع القلة من السكان الأصليين الذين سمح لهم بالبقاء - وهذا العداء كان واضحا - فإن حقوق الوراثة كانت في عرفهم أعظم من المرسوم الملكي الذي أقام عليه المستعمرون الجدد دعواهم . وكانت الحكومة تطالب الوافدين الجدد بأن يكونوا مثالا طيبا تحتذيه الشعوب المغلوبة على أمرها فراحوا ينشرون اللغة الكيشوية ويقيمون جامعات الانكا ، وكدليل على الرضا الملكي سمح لهم باقتناء ما يشتهون من الفتيات المحليات .

ولما قهر الأسبان بيرو كان عدد المستوطنين المستعمرين في كثير من الأقاليم يفوق عدد سكانها الأصليين الذين وفد معظمهم أساسا من العاصمة كوزكو ، وبنشر المقربين اليه في ربوع الامبراطورية استطاع حاكم الانكا أن يوفر لنفسه مصدرا وثيقا يستقى منه المعلومات عن تلك العناصر الأجنبية جميعها كما أن سماحه للأعداد الغفيرة من المبعدين بالوفود الى عاصمته مكنه من دراسة لغاتهم وعاداتهم وطباعهم كما لو كانوا يعيشون في فناء قصره الخاص .

وكانت امبراطورية الانكا هي البوتقة الاولى الحقيقية للعالم الجديد كما كانت كالأعصار المتراكم الذي يهوى بجنسيات متباينة عديدة . ويبدو لهم يظهر الأسبان « الآلهة البيض » على المسرح آنذاك لاستيطاع شبيبة الانكا أن يندمج في أمة واحدة متجانسة لغتها السائدة هي الكيشوا .

وكانت الحكومة تحدد أوقات العمل والفراغ في أنحاء الامبراطورية وتتحمل تبعة أن يموت أحد من الناس جوعا أو يتجمد من شدة البرد أو يقضي أوقاتا طويلة في المتعة ، ولم يكن للبطالة وجود بل كان يتعين على من تتراوح أعمارهم بين الخمسين والثمانين عاما من النساء أن تواصلن العمل ، كما أن الرجال الذين بلغوا من العمر حفا سقطت معه أسنانتهم كان يعهد اليهم باطعام الخنازير وتربيتها ، وكان هؤلاء الرجال يعرفون « بالنائمين المسنين » ، ربما لأنهم كانوا يقومون بما أوكل اليهم وهم في سنة من النوم دائمة .

ويذكر الكاتب الهندي فيليب هوامان بومادي آيالا أن الانكا لم يتركوا أحدا متعطلا على الإطلاق حتى العجزة أو العميان أو الصم أو ضعاف العقل . ولما كانت الدولة دائمة الاهتمام بزيادة قوتها العاملة لم تسمح للرجال بالانخراط عن الزواج ولو كانوا من ذوى العاهات ، وحيث أن الفتاة الشاببة الصنحية البدن قد تعرضت عن الزواج من عاجز هرم سنت الدولة قانونا يقضي بأن يتزوج الأعرج من عرجاء والأعمى من عمياء والكهل والأرثم المتهته والأصم الأيكم من سيدة تعاني الداء نفسه .

وكانت الدولة تحتكر التجارة ، لكن دافعى الضرائب كانوا يقيمون أسواقا فى القرى حيث يتبادلون الفائض من منتجاتهم وما خصصته لهم الحكومة منا تنتجه مصانع الدولة من سلع ، ولم يكن للنقود وجود ، ولكن لما كانت الحكومة كانت تطلب الضرائب فى صورة العمل اليدوى وجزءا من الانتاج فحسب كان بوسع الأسرة المجدة فى العمل أن تكس كمية لا بأس بها من السلع والمتاع . أما المعادن النفيسة وكل ما له قيمة فنية أو زخرفية فكان ملكا للملك والطبقة الأرستقراطية دون سواهم كما كانت الطرق الرائعة وقفا على مرور الحكام دون السماح لدافعى الضرائب باستخدامها منعا لزحام المرور وخوفا من أن تعطى الأسفار أعمالهم .

أما تطبيق القانون فى امبراطورية الانكا فكان « صارما لكن يعدل » فى كل ما يعتبر جريمة ضد الدولة أو الملك ، وكان العقاب يشمل التوبيخ العلنى والفصل من العمل والنفى الى مزارع الكاكاو والتعذيب والاعدام . وكان البيويا (Biwaya) ضربا من التعذيب الالهى وهو أسلوب من أساليب التعذيب يقضى باسقاط حجر ثقيل فوق ظهر المذنب ، فيودى بحياته عادة أما عقوبة الاعدام فكانت تأخذ صورة التعليق من القدمين أو الرجم بالحجارة أو الطرح من فوق صخرة عالية أو الضرب فوق الرأس . وإن بدت تلك الأساليب عنيفة قاسية الا أنه لا يغيب عن بالنا أن حكم الاعدام لم يكن يصدره غير كبار المسئولين فى الحكومة أو الانكا نفسه . ومع ذلك لم يكن الاستئناف مباحا وكان بكوزكو العاصمة ، كهف تحت سطح الأرض به نمره وأسود وديبة وثعالب وثعابين سامة وعقارب تستخدم فى معاقبة من توجه اليهم تهمة الخيانة العظمى . وعلى الرغم مما كان ينطوى عليه البقاء فى الكهف من أخطار بينة كان من يقذف بهم الى الكهف يشعرون بأمل واه فى النجاة ، فكان اذا تسنى لهم البقاء على قيد الحياة يومين يطلق سراحهم بل ويكرمون على أساس أن الآلهة هى التى قامت بحمايتهم .

وكان قانون العقوبات لدى الانكا يفرق بين النبلاء وعامة الشعب فقد كان يقضى بالحفاظ على كرامة الأرستقراطية مهما كان النمن ، فمثلا قد يكتفى بمعاقبة المذنب من النبلاء باقصائه عن منصبه أما من كان يرتكب الجريمة عينها من عامة الشعب فكان التعذيب عقابا له ، ومع ذلك قفى قضايا الزنا ينقلب الوضع ، فلم يكن الزانى من عامة الشعب يعاقب بغير الجلد ، أما اذا كانت الزوجة الزانية من طبقة النبلاء فكان الاعدام جزاء الطرفين ، ويبدو أن الجرائم فى امبراطورية الانكا كانت محدودة بوجه عام ، وذلك لقسوة العقوبة من جهة ونتيجة لتوفير الدولة للاحتياجات المادية جميعها مما قضى على أسباب جرائم عديدة من جهة أخرى .



ولم يكن جيش الإنكا يضم سلاحا من الفرسسيان أو يملك آلات  
الحصن ، بل كان أفرادهم يرتدون أقمصه ثقيلة من الصوف ودرعا  
منخسوا بالقطن ، كما كانوا يزودون بالمئاريس والمقاليع لقذف الأحجار  
والزجاج والخراب ، وكانوا يخوضون غمار المعركة وهم يرتدون خوذة  
ويوجهون السبب إلى أعدائهم ويقرعون الطبول وينفخون في الأبواق  
الطينية وفي النساى العظمى ، وكان للملك حرسه الخاص المعروف  
« بالآذان الكبيرة » (Big Ears) ( لقد أطلق عليهم هذا الاسم بسبب  
ما يضعونه في آذانهم من مشاجب كبيرة ) الذى كان يجند من بين أفراد  
الطبقة الأرستقراطية .

وكانوا يجيئون عادة بأسرى الحرب إلى كوزكو حيث كان بعضهم  
يقدم قربانا للآلهة تعبيرا عن الامتنان . كما كان الملك يستير فوق أعناق  
الأسرى في معبد الشمس . أما الأعداء الخطرون فكان يقذف بهم إلى حفرة  
الشغابيل . ومن كان يبرز في القتال من بين النبلاء يصبح من حقه حمل  
مظلة واقية أو الجلوس فوق أحد المقاعد .

وان لاحت أعمال الإنكا على جانب كبير من العنف والطابع غير  
الإنسانى فلا يغيب عن بالنا أن السواد الأعظم ممن كانوا يعيشون في  
غضون الخمسة الآلاف سنة الخالية كان يتقاسم الخير والشر بالتساوى ،  
فكانت المتاعب من نصيب الجميع كما أنهم جميعا نأحوا وضحكوا وعشقوا .  
ويذكر جارسيلاسودى لافيغا ( Garcilasode la Viga ) قصيدة قصيرة  
كان قد سمعها من هنود ينحدرون من عصر الإنكا تقول : « هذا هو المكان  
حيث تضطجع ، وعند منتصف الليل ، سوف أتى اليك » . كتبها  
قلم سارمينتودى جامبوا بترجمة الأغنية القصيرة الرائعة التالية : « لقد  
ولدت كالسوسن في الحديقة . ومثل السوسن تورعرت ، وازدهرت ولما  
أن أوانى ذبلت وفنيت . » وتكشف رسالة الحب المقتضبة والتأملات  
في زوال الحياة ما أوتيته الإنكا من قدرة على التعبير عن المشاعر العميقة  
الرفيعة . وكانوا يؤمنون باله واحد أسمى هو فيراكوشا ، خالق الكائنات  
السامية جميعا . كان هذا الإله يصور كأنسان وكانت تماثيله تعبد في  
مباني الإنكا ومن بينها تمثال من الذهب الخالص في كوزكو . لقد كان  
لفيراكوشا السلطان الإلهى بلا منازع فيما كان منه إلا أن فوض عددا من  
الكائنات السامية لتدير شئون الكون الخاضع لسلطانه . وتذكر الروايات  
أنه عندما رأى ما قد خلق طاف في بوع البلاد وطفق يعلم الناس أمور  
صالحة عديدة كما أنه حقق المعجزات ، وفي نهاية المطاف بلغ مائتا باكوا دور  
حيث عثر على بحر الحليب الخالص في محيط الباسفيك فسار فوق أمواجه  
دون أن يتبلل .

وكانت الشمس والقمر والرعد والنجوم والأرض والبحر من أهم  
أعوان الخالق . ولقد عبد الانكا الى جانب ذلك أماكن وأشياء عديدة . فكان  
الأسبان يعثرون على المعابد والأماكن المقدسة أينما ذهبوا .

ودأبت الدولة على تقديم القرابين الى فيراكوشا ، الخالق ، وكان  
الكهنة يقومون بتلك الفريضة المقدسة . وكان من النادر جدا أن تقدم  
قرابين بشرية ولم يحدث ذلك الا في الأزمات العصبية مثل الوباء أو  
المجاعة أو إصابة ملك الانكا بمرض اذ أن الحيوانات كانت هي الضحايا  
المعتادة .

وكان الناس بعد الموت اما أنهم يحيون مع الشمس في العالم  
العلوي ، حيث الطعام والشراب بوفرة ، واما أنهم يمضون كخطاة آثمين  
الى الجحيم في قنب الأرض حيث البرد القارس والحجارة خبزا . ولم يكن  
هذا الخيار قائما بالنسبة للنبلاء اذ كانت السماء نصيبهم ولو كانوا من  
أحط الأوغاد على وجه الأرض . وكان الموتى يدفنون اما في مقابر منحوتة  
في صخرة طبيعية واما في مقابر أخرى يقيمها الانسان من الحجر ويسد  
مدخلها بصخور ضخمة مستديرة .

وحناك فبع موتى الانكا في قبورهم على أهبة الاستعداد في انتظار  
أن تصعد أرواحهم الى السماء أو أن ينهب غزاة الأسبان قبورهم ولقد حقق  
النبلاء الهدفين حيث ان أرواحهم قد صعدت الى السماء ، لكن السماء  
عينها أرسلت اليهم الأسبان الذين نهبوا قبورهم .



# أمريكا الجنوبية

## انهيار آتاوالبا

كانت هذه هي إرادة السماء

( من يزارو الى الانكا آتاوالبا عقب المذبحة التي وقعت في كاجاميركا في ١٦ من نوفمبر عام ١٥٣٢ ) :

كانت لحظة خالدة في سنة عظيمة .. السنة التي ولد فيها الامبراطور شارل الخامس .. انها الذروة في تاريخ الحضارة الغربية بعد ميلاد المسيح بألف وخمسمائة عام ، وهي العصر الذهبي للنهضة و احياء التراث الكلاسيكي ، حين شيد مايكل انجلو (Michel angelo) كنيسة القديس بطرس ونحت البرشت دورر (Albrecht Durer) نقشه الذي يمثل البكاء العظيم على المسيح المصلوب وتحقق كوبرنيكوس (Copernicus) من ان الأرض ما هي الا كوكب بين الكواكب الأخرى ، و رسم رافائيل (Raphael) ، وهو جذل ، أروع صنيرة للعدواء ، وقاد لوثر (Luther) وكالفين (Calvin) وزونجلي (Zwingli) حركة اصلاح الكنيسة ، وغدت عبقرية ليوناردو دافنشي (Leonardo da Vinci) تجمع في عظمتها الفريدة المواهب الفنية والحلاقة في عصره وكان باراسلسوس (Paracelsus) طبيبا لمن وجئتوا في تلك الأزمنة وهانز زاكس (Hans Sachs) اسكافيتهم وقناعهم ، وقام جاكوب فوجر (Jakob Fugger) بتمويل الانتخابات البافوية والتخريب وبناء أكبر أسطول تجاري في عائله وكان أعظم المستكشفين والمغامرين في ذلك الحين ثلاثة من أبناء أسبانيا وواحدا من جنود ، اذ انهم هم الرجال الذين



أضافوا الى ثروة العالم الغربي قارة جديدة باكملها واكبر المحيطات من غير استثناء .

ومن المفيد أن نتخيل ما كان عليه العالم في نهاية القرن السادس عشر فكولمبوس كان في الخامسة والأربعين من عمره وصار شعره أبيض كالثلج ولقد كان يعاني من صعب لا تنتهي إذ ان مكتشف أمريكا حينئذ كان يرقد مكبلا بالأغلال في قادش يراوده في أحلامه بين الفينة والفينة صوت رودريجو دي تريانا (Rodrigo de Triana) هاتفا : « أرض ، أرض » كما كان كورتيز (Cortéz) الذي قدّر له أن يفتح المكسيك ، في الخامسة عشرة من عمره ، ولم يتعد بالبوا (Bulboa) ، مكتشف المحيط الهادئ العشرين ربيعا من عمره ، أما بيزارو (Pizarro) ، الذي دانت له المكسيك ، منجم ذهب العالم ، والذي شهد ملك الانكا الأسطوري وقد أتوا به أمامه مقيدا بالسلاسل ، فكان لم يزل رقيق الحال مغمورا .

لقد ولد بيزارو في تروجيلو ، إحدى المدن الأسبانية باقليم استرية دورا وكان ابنا غير شرعي ، بلغ الفقر بأمه حدا لم تقو معه على تربيته ، ولما ضاقت الأمور في وجهها ألقت به خارج باب الكنيسة ، بيد ان أحدا لم يحمله الى الداخل الأمر الذي كان من شأنه أن يقضى به الى الموت في ذلك المكان . لكن في عصر كثرت فيه المعجزات وكانت صور العذراء تطل على البشرية المذبة من حين لآخر وتصنع المعجزات عاش الطفل تغذيه الطبيعة على حد قول الأسباني ولم يكلف أحد نفسه مشقة أن يعلمه القراءة والكتابة وكبر ليصبح راعيا للخنازير .

وبلغ بيزارو التاسعة والثلاثين قبل أن تطأ أمريكا في خدمة فارس مغوار يدعى مورالس (Morales) الذي قام بتأسيس مستعمرة « العالم الجديد » ثم تلتقى به وهو الى جوار بالبوا في داريان جنوب برزخ بنما بعد رحلة شاقة فوق الجبال ورواح بيزارو - وهو أحد الأوربيين الأول الذين وضع بصرهم على محيط البلشفيك - يجمع الذهب واللؤلؤ بنهم وشراهة من الجور البعيدة عن مساحل بنما ، إذ كانت غنيمة ، وغنيمة ، ومزيد من الغنيمة لكنها لم تكن الشخصية بل المورالس سيده وحاميها .

وأدرك بيزارو لأول وهلة ان العالم الجديد انما ينطوي على المتاعب والخطر والجوانب ، وإنه لن يكتب المخططات وأعلامه النجاح إلا بالعمل الدائب والبصيرة النافذة . كانت تتقدم به الأيام وتاهل الخمسين من عمره وميزعانه ما يولي وقت العمل والكفاح . كان يملك مسانحة صغيرة من الأوص الحديدية ، لكنه لم يكن يملك ذهبا . وباتت شجاعته تملأ الآفاق ، وإن كان ماضيه لا يزال يجلب عليه العار والمهانة فقد كان موصوما بطفولته

ولما استبد به اليأس قدم إلى العذراء جذاء صغيرا من الذهب وأجهش  
بالبكاء .

كان كورتيز قد فرغ لتوه من بسط نفوذه على المكسيك برمتها ،  
ولكن ، ألم ين بيزارو بعين رأسه كيف خاض بالبوا أمواج الشاطئ ورغم  
من المحيط الهادئ المترامي قد صار ملكا ملك قشتالة ؟ ولم يطلق ماجلان  
في اضرام المحيط اسم «البحر الهادئ» ؟ وألم يكن انداجويا (Andagoya)  
ذائب الحديث عن رحلته شطر الجنوب وعن امبراطورية الانكا الأسطورية  
وما يقبع من ذهب خلف منحدرات كورديلزاس (Cordilleras) ؟ كان ذلك  
كله يحدث وبيزارو جالسا في حال يؤس فوق بوزخ بنما حيث أخذ  
البغوض يلتهمه وكل ما كان في حاجة اليه هو المال والسفن وخريطة  
ملكية وبعض الرجال البواسل اذ سارال في الامكان وجرد فرشته  
لكي يجعل لنفسه اسما . . . اسما يتردد صدىه في شوارع مدينة اسبيلنة  
وتذكروه الناس باعجاب ورهبة .

وما لبث ان عثر على من كان يحتاجهم من الرجال . فكان دياجو  
ديلماجرو لقيطا مثله وانخرط في سلك الجندية دون ان تسليده اسرة  
نبيلة وانضم اليهما هرناندو ديوك ذو الشخصية العجيبة التي كانت  
تجمع بين مؤنس وكاهن ومستقل عن الأموال العامة بمشقة داريان  
الصغيرة بشرقي بنما . واضطلع الرجال الثلاثة بتمويل عملية غزو  
تيكاراجوا ثم أعادوا استغلال مكاسبهم في فتح بيرو .

ومن صدف التاريخ ان احدى سفنه كان قد بناها بالبوا التي كانت  
المنية قد وافته قبل ذلك بخمس سنوات ، وكانت السفينة الصغيرة  
لا تزال ترابط في ميناء بنما . وفي منتصف شهر نوفمبر من عام ١٥٢٤  
أبحر بيزارو صوب الجنوب ثم وجه سفينته الصغيرة الى مصب بيرو  
(Biro) ، وهو النهر الذي منه اشتق الاسبان اسم بيرو كما يذكر  
زارات (Zarate) في مؤلفه «فتح بيرو» (Conquista del Peru) واختير  
بيزارو ورفيقاه امبراطورية الانكا المجهولة مرارا ، وبينما هم ينحرون  
على طول السباحل نزلوا بها كن متعديين وانطلقوا يتوغلون في أعماق  
بيرو ولم يكن يحملون غير السيوف حيث ان البنادق لم تكن تعرف بعد  
وقفلوا راجعين الى بيتما ليبحروا شطر الجنوب ثانية وقلد وجبوا بجاراتهم  
لمتهم الحربثة واقسموا على ان يقتل كل منهم الآخر لو بنوا القلاع  
وقبل جعلهم اقام الأب لوك فريضة العشاء الرباني لرفيقه وقسم الخبز  
المقدس الى ثلاث قطع ليكون نصيب كل منهم قسمة . وما ان وقفوا أمام  
مذبح الصلاة في بيتما حتى شرعوا بقتلهم فيها . فبما بينهم امبراطورية في  
علم الغيب لا يدرون من امرها في الواقع في شمسها .

وكان كلما حل الفاتحون بأحدى قرى بيرو لاذ الهنود بالفرار تاركين ما يملكون من ذهب في ديارهم من خلفهم ، وأخذت رغبة الأسبان في الحصول على الذهب تقوى شيئاً فشيئاً على حين أن أهل بيرو راحوا يستقبلون - كما لو كانوا مدفوعين بغريزة تحطيم النفس - أولئك الزائرين الخطرين من البيض المرة تلو الأخرى باستسلام وبروح المودة ، مظهرين حفاوة وكرماً بالغين . وفى أحد الأماكن الذى أطلقوا عليه اسم « سانتا كروز » قابل الأسبانيون أميرة هندية صحبتهم على ظهر السفينة ببعض اختيارها فما كان من بيزارو إلا أنه زودها ببعض الهدايا عديمة القيمة ، وتوسلت إليه مع رفيقه رد الزيارة فقبلوا ، وما أن بلغوا الشاطئ حتى رأوا الأميرة وقد أقامت أقواس النصر من أغصان الشجر وزينتها بالزهور والنباتات ذات الرائحة الزكية . ولأول مرة يستمتع بيزارو بالأطعمة التى أعدت بالطريقة البيروية ، ويذوق طعم الفواكه العجيبة ذات الألوان الغريبة الخلافة ، ويسمع موسيقا ساحرة ، ويصير فتيات حسناوات يؤدين رقصات لم يرها أوربي من قبل ، فأعرب عن امتنائه بتقديم علم قشتالة الى الأميرة طالبا منها أن ترفعه علامة الاستسلام لحاكم بلاده فاطاعته .

وفى صيف عام ١٥٢٨ عاد بيزارو الى مدينة شبيلية ، وقد بلغ ثمانية وخمسين عاماً ليلقى به فى غياهب السجن بتهمة عدم الوفاء بدين لعالم يدعى الشيسو وكان بيزارو قد غاب عن أرض الوطن عشرين عاماً حين رحل عنه كقاصر فقير لا يعرف الناس من أمره شيئاً ، فما لبث أن عاد ظافراً منتصراً ليزج به فى أعماق السجن .

وعلى الرغم من ذلك سرعان ما تناهى اسم بيزارو الى أذنى الامبراطور فاستدعاه الى قصره وتفقد ما كان بيزارو قد حمله معه من أشياء تثير الدهشة ، فأبصر حيوان اللاما الذى شاهده أوربا لأول مرة وراح يتأمل فى أدوات عديدة من الذهب والفضة ، وأمام بريق المعادن تضاعف اهتمام الملك بشدة .

ولسوء طالع بيزارو أن شهد القصر زيارة أخرى فى الوقت نفسه للرجل كان قد عاد من العالم الجديد بدوره وهو تائب كورتيز ، قاهر المكسيك ، الذى تخلى بامبراطورية جديدة كاملة أسفل قدمى صاحب الجلالة الامبراطور أضعف من شأن من حققه بيزارو من انتصارات . وكان كورتيز قد بلغ نهاية المطاف على حين أن بيزارو لم يكن الا فى بداية اكتشافاته ومع ذلك خالفه التوفيق الى حد ما اذ خلع عليه لقب حاكم الدولة الجديدة وقائدها الأعلى مع منحة راتباً مدى الحياة وقدره ٧٢٥ ألف مارافيدى ( عملة اسبانية قيمتها حوالى ثلث الستت ) وبحكم منصبه كنائب للملك



تعين عليه أن يحتفظ بجهاز مدني وبجيش كما خولت له سلطة إقامة الحصون ، وفي هذه الأثناء تم تعيين الماجرو ، رفيق بيزارو قائدا لأحد الحصون برتبة هيدالجو ( إحدى الرتب العسكرية الأسبانية ) براتب قدره ٣٠٠ ألف مارافيدي ، أما الأب الورع لوك فقد نصب أسقفا على تمبيزا (Tumbez) وحصل على لقب ( حامي هنود ييزو ) كما أن أحد بخارة بيزارو تولى منصب القائد الأكبر لبحر الجنوب وأصبح واحد من جنوده قائدا عاما للمدفعية . أما بقية أعوانه فقد صاروا أشراقا وفرسانا ولم يكن الإمبراطور شارل يبخل بخلق الألقاب وتوفير المناصب لمن فتحوا بلادا لم تكن تدين لسلطانته من الأسبان ، لكن المال كان مسألة مغايرة ويقال إن بيزارو واجه مشقة بالغة في جمع قدر كاف من المال يمكنه من معاودة الأبحار ، ولم يتقده من وزنته غير كورتييز الفاحش الثراء .

هكذا عاد بيزارو الى بلاد الانكا ثانية سنة ١٥٣٢ وقد تسلم في هذه المرة بالبنادق ، تلك الأسلحة الجديدة العجيبة التي وقفت قارة أمريكا الجنوبية حياها عاجزة لا حول لها ولا قوة .

وراح بيزارو على رأس جماعة صغيرة من المغامرين يتوغل في أعماق البلاد ميمنا وجهه صوب المعسكر الرئيسي للانكا . وبعد أن أمر رجاله بمعاملة الوطنيين بالحسنى اقتادهم في زحف جريء موفق الى قلب البلاد فما كان من الانكا اتاهوالبا الا أن بعث اليهم برسول رجب بهم باسم سيده ودعاهم لزيارة الملك في معسكره الجبل ، وطلب بيزارو الى الرسول أن يبلغ سيده أنه ، أي بيزارو ، مبعوث أمير قوى موهوب الجانب يعيش عبر البحر ، هذا فضلا عن أنه طلب منه أن ينقل تقديره للانكا وأنه سوف يلتقى به شخصيا قريبا . ولم يبد سكان البلاد أية مقاومة ، بل سرعان ما كانوا يولون الأدبار كلما ظهر بيزارو . وأمسك هرثاندو ، رفيق بيزارو بزجل من بيرو ومدته على لوح وانتزع من أسيره الاعتراف بأن دعوة الانكا ليست سوى خدعة هدفها ايقاع الأجانب في الشرك .

وذهلت جماعة بيزارو تشق طريقها فوق طرق منحدرية على طول قمة جبال الأنديز حيث التقى بالعديد من رسل الانكا اتاهوالبا الذين أقبلوا يحملون تحيات سيدهم ويحيطونه بشبا اقترا به من مدينة كاجاماركا الشهيرة بينابينغا الحارة . ومضى الأسبان في زحفهم يحملون في دجشة ، في حقول تغطي بعناية بالغة في بلاد يقطنها شعب متحضر يرتدى الثياب النظيفة ويضم عددا لا بأس به من النساء الحسنات . وفي النهاية اكتشفت الفاتحون عددا كبيرا من الخيام البيضاء التي لم يروا مثلها من قبل في أي بلد هندي .

وفي الخامس عشر من نوفمبر عام ١٥٣٢ زحف بيزارو الى كاجاماركا



ولم يكن بين المدينة والمعسكر الملكى غير روضة تفصل بينارو عن الانكا  
الأسطوري

وبعد فترة من الانتظار المشوب بالقلق أبلغ أتاهوالبا القائد الأسباني  
أنه يتوفى بوزره بصحبة جنوده المسلحين . لكنه على مبعده نصف ميل  
من المدينة ألقى عصا الترجال ثم أقام معسكرا وهو متردد . فهل يمكنه  
البقاء في بينارو

وقليل غروب الشمس دخل المدينة أتاهوالبا محمولا في المحفة على  
اكتاف أتباعه حيث كان يتربع فوق عرش من الذهب الخالط وتزين علقته  
قلادة من زهره كبير الحجم . ولما دلف الملك الى الميدان الرئيسى لم يلق  
ثمة أسباني على مرأى من البصر . وصرغان ما ظهر الأب فيسنت دى فالفيود  
وهو راهب من الدومنيكان ، واقترب من الانكا وهو يحمل الكتاب المقدس  
فى يده وضليب المسيح فى اليد الأخرى . وأعلن انه جاء بأمر من قائده  
لهداية الانكا الى الايمان الحقيقى . وراح الراهب يروى بأسهاب قصة  
الخليقة والسقوط والفداء بيسوع المسيح والصلب والصعود والثالث  
المقدس . وزيادة على ذلك انه طالب أتاهوالبا بدفع الجزية الى الامبراطور  
شارل الخامس .

وجاء رد الانكا ، كما ترجمه فيليپو المتوجم ، موجزا وقاطعا حين  
قال : « ان المسيحيين يؤمنون بثلاثة آلهة وباله واحد . وبذلك يصبح  
لهم أربعة آلهة ، كما انى لا أدفع الجزية لانسان فانا أعظم من أى أمير على  
وجه الأرض ، وإذا كان البابا يقسم بلادا لا يملكها لا اعتبر رجلا معتوها  
ولا ريب . اننى لن أغير عقيدتى . انكم تقولون بأن الهكم قد قتل  
البشر نفسهم الذين خلقهم أما إلهى فعلى يعيش فى السماء وينظر من  
الأهالى إلى بنيه فى الأرض . فما الذى يخول لكم الحق فى أن تتقدموا بكل  
هذه المطالب ؟ »

وفى ضمت أشار الراهب الى الكتاب المقدس فى يده ، فما كان من  
أتاهوالبا الا أن تحطه يرايح يقلب صفحاته برهة ثم وما لبث بعدها أن ألقى  
به فى التراب وهو يقول : « قل لوفيايك باننى أدعوهم الى تجنب سيدهم  
موقفهم . وأطالهم . يتميزون مقتنع لكن ما إقتروا من مظالم فى بلادى  
والتقطت الراهب الكتاب المقدس وانطلق يتخير بينارو بما جرى وهتف قى  
الأسبانيات المحتشمين قائلا : « اننى أأحكم الفقوانة فاضربوا الآن  
وباعبوا من بينارو لدفع الأسبان من ههنا بشهم الى الليدان وانذروا  
صفوف الهنود وراحوا يطلقون نيران بنادقهم مما أسفر عن مذبحة رهيبه

وأحلق أتاهوالبا فى رعب خيما قضى على معظم الهنود وسئالت

دماؤهم كالماء وأخذ بريق الأسلحة الغربية يلمع أمام عينيه كالبرق وحاصره دويها ، واهتزت محفته فوق أكتاف رجاله المخلصين ويات أشبه ما يكون بسفينة موشكة على الفرق ، ولما سقط بعض النبلاء ممن كانوا يشتركون في حمله هوى آتاهوالبا الى الأرض وراح يتمرغ في الرغام ، وسرعان ما انتزع شعار الملك من فوق جبينه .

ووقع أعظم حاكم في أمريكا الجنوبية وأقوى ملوكها أسيرا في قبضة بيزارو دون أن يلقي أسباني واحد مصرعه .

قال الانكا « تلك هي حظوظ الحرب » فأخبر بيزارو الملك بأن يطيب نفسا واسكنه في مبنى فسيح حيث شددت عليه الحراسة ، ومع ذلك سمح له بأن يحتفظ ببعض خدمه من الهنود .

وقال بيزارو لاتاهوالبا : « هذا ما سمحت به السماء لأنك أهنت الكتاب المقدس فليتشجع قلبك وثق بى فنحن الأسبانيون شعب كريم النفس ، لقد أتينا الى هذه البلاد لننشر ديانة يسوع المسيح فلا غرابة اننا انتصرنا .

وما أن وقع الملك أسيرا حتى فارقت الشجاعة أهل بيرو وتجمع الرجال والنساء وعدد كبير من الخدم وزوجات الانكا وأحاطوا بالسجن الذى كان يأوى مايكهم ، وارتسمت امارات الدهشة على وجوههم وراحوا يحملقون فى ذهول فى الآلهة البيضاء ، لقد انهارت قوة الانكا وانهار معها ايمان الشعب بالمعجزات ، ومع أن بيزارو سوف يقتل الا أن النصر قد ألقى حينئذ فى حجر الأسبان كما تسقط فاكهة ناضجو . ويلوح كما لو ان قوة خفية قد قيدت الانكا وشعبه ودفعت بهم دون رحمة الى الدمار .



## أمريكا الوسطى

كانت آلهتهم جوعى دائما

المايا

المايا هم « يونان » أمريكا الوسطى ، كما يقارن الآزتيك  
بالرومان . ويوم أن قهر كورتيز المكسيك كان هنالك  
علماء بوسعهم قراءة كتابة المايا ، أما اليوم فليس ثمة  
من يستطيع حل رموزها .

تشكل المكسيك الشطر الشمالى لأهم جسر برى فى العالم ، وهو  
الجسر الذى يربط الأمريكتين معا . وتغطى الصحارى والجبال ثلثى  
مساحة المكسيك كما أن السحب القليلة التى تخيم فى سمائها الزرقاء  
لا تجلب من حين لآخر سوى النزر اليسير من المطر الذى لا يكاد يكفى  
لرى عشر الأراضى الظمأى .

ولما مثل كورتيز ، قاهر المكسيك ، أمام شارل الخامس سأل  
الملك الأسباني : « ماذا تشبه تلك المكسيك التى فتحتها ؟ » ودون أن  
ينبس ببنت شفه قدم كورتيز للملك أروع وصف وأبدعه حين ثنى قطعة  
من الورق وألقى بها فى قمر الملك .

وانيوم تجمع المكسيك بين الفقر والثراء والسعادة والشقاء ، فهى  
أعظم دولة تنتج الفضة فى العالم ، ومع ذلك فإن شعب المكسيك على بيئة  
من أن ما يمنحه لهم القدر باليمن ينتزعه بالثمن . تلك هى حقيقة الأمور  
السائدة فى تلك البلاد دواما ، فأهل المكسيك شعب تدرب على فن الصبر  
آلآفا عديدة من السنين .

وظلت المكسيك ترزح تحت نير الجهل والخرافات والعنف آلاف



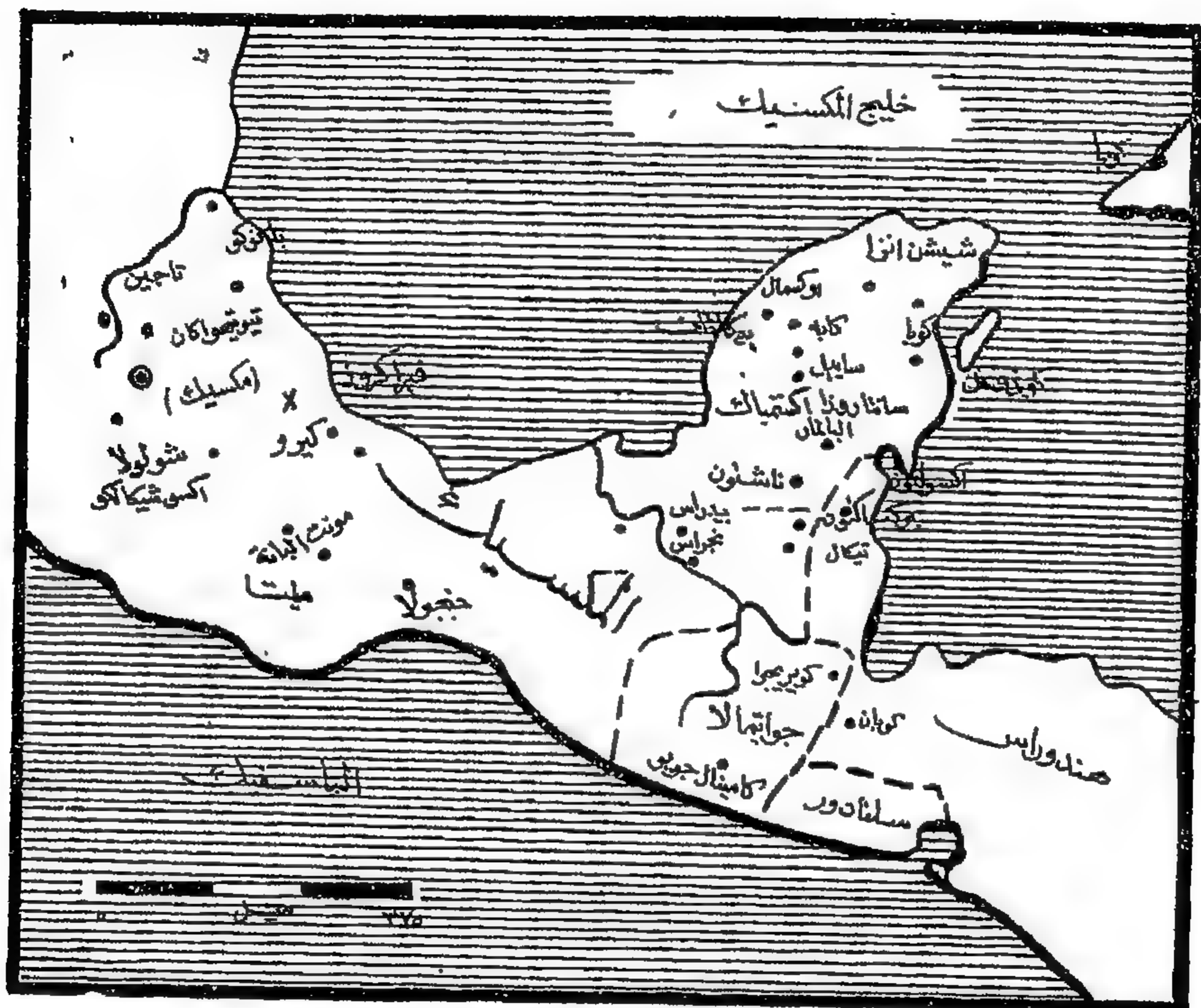
السنين ، كما تخضع نجادها دائما لرحمة الصدفة التي لم تشعرهم يوما  
بأمان حقيقى . فليس ما هو مؤكد فى المكسيك . ويردد أهالى المكسيك  
عبارة « من يدري ؟ » وكل من يحاول الغور فى أعماق ثقافة هذه البلاد  
وحضارتها وروحها فانه يلقي نفسه فى ظلام يزداد كثافة كلما غاص فى  
أغوارها ، فالمؤرخ الأمريكى برسكوت (Prescott) الذى درس تاريخ  
المكسيك القديمة بعين الدقة التى أولاها لتاريخ الانكا فى بيرو ، ألفى نفسه  
مضطرا إلى التسليم بأنه كان من العسير بمكان أن يتناول بالدراسة  
والتحقيق تاريخ دولة امتزج فيها الخيال بالحقيقة امتزاجا يتعذر معه  
فصلهما . فمن يحاول اثبات حقائق ثقافية أو تاريخية عن المكسيك  
فسوف تواجهه فى كل جولة هالة من الخرافة والأسطورة والشعر تنبثق  
من كل ما حوت من أنقاض وكتابة مصورة ومواقع أثرية . والحقيقة ان  
المكسيك لا تقدم لنا دليلا مؤكدا يهدينا السبيل الى تاريخها أو ثقافتها  
أو أصل شعوبها ولا مرجعا أكيدا يدلنا على ماضيها .

ولقد عثر ، ولاشك ، على وثائق فى المكسيك لكن لم يعد فى وسعنا  
ك رموزها ، وعندما وطئت أقدام كورتيز شواطئها كانت شعوبها قد  
طورت بالفعل حضارة متقدمة وخلفت وراءها ثقافة وتاريخا يمتد آلاف  
السنين .

ثقافة وتاريخ يمتد آلاف السنين . ما معنى ذلك ؟ نحن نتبين أول  
خطوط واضحة لحضارة بلغت ذروة التطور نحو سنة ٣٠٠ م فى جنوب  
المكسيك وشرقها ألا وهى حضارة المايا ، وليس خافيا علينا أن جل  
ثقافتهم قد تطور خارج حدود المكسيك بيد اننا لا نعلم عن حقبة التطور  
هذه ، غير انها ظلت دون شك قائمة مئات السنين إن لم يكن آلافها .

وبلغت حضارة المايا قمة مجدها فى ٦٠٠ م على وجه التقريب ،  
ثم حدث أمر خارق اذ ان هذه الحضارة المذهلة انهارت ببساطة بعد  
عام ٨٠٠ م فتوقف البناءون المهرة عن البناء ، وكف المثالون عن صناعة  
التمثال ، وألقى الرعامون بفرشهم جانبا وهجر الناس مراكز الاحتفالات  
الكبرى جميعا الواحد تلو الآخر . ومازال السبب سرا غامضا الى هذا  
اليوم ، فربما كان انهيار المايا نتيجة لضغط البرابرة أمثال قبائل أزتيك  
ولعل الطبقة العاملة ثارت ضد الكهنة والحكام ، ومن الجائز ان السواد  
الأعظم من الشعب لقي حتفه بسبب الأوبئة ، أو انهم تعرضوا لمجاعة ،  
وربما وربما ..

وعلى أى حال تدهورت حضارة المايا خلال قرن من الزمان الى المستوى  
الذى كانت عليه فى فترة التكوين وهجرت المدن الكبرى اذ غادرها  
سكانها .



وماذا عن سكانها ؟ ان الاجابة القاطعة على هذا السؤال أيضا متعذرة وكل ما نعرفه هو ان الطبقة الحاكمة قد اختفت دون رجعة بعد أن خلفت وراءها هياكلها وقصورها الضخمة الى جانب كل ما تحملوا من مشقة حاقه وانشائه عبر القرون ، ومع ذلك هناك دائما من يظل باقيا ولعل الذين بقوا هذه المرة بالذات هم الفلاحون أو العبيد ، ومن الجائز ان السكان الباقين كانوا يعيشون على الزراعة والصيد في الغابات المحلية ، بيد ان أعمال التخطيط والبناء قد توقفت جميعها .

وتأنت هضاب جواتيمالا هي المقر الأول لشعب المايا ، ومن هناك انتشروا ليؤسسوا مدنا عظيمة مثل يواكزكتون ( جواتيمالا ) وبالنكبة ( شياباس ) وكوبان ( هندوراس ) . بيد ان هذه المدن هجرها سكانها وانطلق جزء منهم يجول حتى عاد الى هضاب جواتيمالا حيث أقام ولايات صغيرة متعددة أعقبها امبراطورية كويش (Quiche) بينما زحف غيرهم الى الجزء الشمالى من شبه جزيرة يوكاتان (Yucatan) حيث أسس امبراطورية أخرى تلمييا . ولم يكن هذا ، على أية حال ، سوى انعكاس خافت لامجاد الماضى القديمة ، لكنه لم يبلغ قط روعة الثقافة السالفة .

فما السر فى اننا لا نعلم شيئا على الاطلاق عن تاريخ المايا ؟

هناك قبل كل شيء المخطوطات والنصوص المايوية التى كتبها الكهنة قبل غزو المكسيك . من طويل ، ومن سوء الحظ اعتبرها الأسبان رجسا من عمل الشيطان فاشعل الأسقف الأسباني « لاندرا » حريقا كبيرا للكتب فى ميدان « مربدا » فلم تبق غير مخطوطات ثلاثة ، أحدهما يوجد أو كان موجودا ، فى درسدن ، وهو أهم المخطوطات الثلاثة اذ يرجع تاريخه الى أفضل حقبة فى تاريخ مدن المايا الجديدة . والثانى فى باريس وهو يرجع الى مرحلة لاحقة ، أما الثالث فى مدريد . غير ان تلك النصوص الثلاثة لا تتضمن أكثر من طقوس وسجلات تاريخية أما المؤلفات الدينية والطبية والرياضية فقد تصاعد دخانها حين قرر الأسبان طرد الأرواح الشريرة . وتشير الكتابة الهيروغليفية فى النصوص الثلاثة الباقية بحالتها الراهنة من المشكلات أكثر مما تقدم من معلومات .

كما ان هناك بعض المذكرات التى سطرت عقب الغزو الأسباني بفترة وجيزة ، ولكن هذه المذكرات عديمة الجدوى اذ ان حضارة المايا كانت قد أخذت فى الانهيار عند جمعها . هذا وتوجد تواريخ هامة سجلها المايا باللغة الهيروغليفية قبل الغزو ثم ترجمت الى اللغة الأسبانية فى فترة لاحقة .

وبما زالت لدينا الأعمدة الحجرية ، أى النصب التى أقامها المايا فى



مدنهم كل خمس وعشر وعشرين سنة ليسجلوا عليها أهم الأحداث ، غير  
ان نظام المايا فى تسجيل أحداثهم يختلف عما تتبعه نحن ، ومن ثم ليس  
من اليسير أن نربط الأحداث الفردية بنظامنا فى تسلسل الوقائع .

ولان بين رجال الدين الأسبان الأوائل فى يوكاتان عالم أو اثنان  
تعلموا قراءة الكتابة المايوية بل كان بوسع بعضهم كتابتها . وبالرغم من  
ذلك لقد أندثر هذا الفن بمرور الزمن ، واليوم يتخبط فى دياجير الظلام  
أعظم الخبراء فى ميثون أمريكا القديمة - ولكن ، من ناحية أخرى ،  
أمكن فك رموز النظام العددي للمايا - وهو نظام يقوم على التنقيط . لقد  
كان نظاماً عشرينياً ( أى يعد بالعشرين ) كما كانت الأعداد ترتب رأسية  
لا أفقية ، واستخدمت النقط للدلالة على الأعداد من واحد الى أربعة ،  
والشرطة للعدد خمسة ، كما كان الرقم تسعة عبارة عن شرطة وخمسة  
نقط . وكان هنالك رمزان آخران للدلالة على الرقمين عشرين وصفر ،  
وكان الرمز التكميل فى العادة يمثل محارة ، وبمهارة فائقة استخدم المايا  
تلك الوسائل البسيطة للتعبير عن أرقام تصل الى عدة ملايين . وكان  
ينظر الى الرقم السفلى على أساس قيمته الظاهرية بينما كانت الأرقام  
الثانى والرابع وما يليهما من صفوف تمثل عشرين مرة قيمة الصف الذى  
يليها مباشرة ، ولكن الصف الثالث لم تكن قيمته سوى ١٨ مرة من  
قيمة الصف الثانى ، بهذا النظام العبدى تفوق المايا على ما عداهم من  
أجناس فى أمريكا بل على اليونان والرومان أنفسهم .

وكان المايا ولا ريب ، أكثر تقدماً فى فن الكتابة كما تدل على ذلك  
الحروف الدقيقة التى استخدمت فى كتابة مخطوطاتهم ، وإن تعذر علينا  
فك رموزها لكنها تحدثنا بالطبع عما تنطوى عليه الحضارة المايوية من  
تماثيل ومبان وأدوات . ذلك ان المايا لم يزخرفوا مبانيهم وتماثيلهم  
بالنقوش فحسب بل آتيتهم الفخارية على حد سواء .

وكان للمايا جماجم صغيرة وجبهات غائرة ، وهى سمة بدنية كانت  
موضع إعجابهم وفخارهم الى الحد الذى حاولوا معه أحداثها صناعياً  
إذا لم ننوفر طبيعياً . وكانت بشرتهم شاحبة كلون القرفة ، كما كانوا  
قصار القامة وإن كانوا أقوياء البنية . أما الحول فكان من سمات الجمال  
الفائق الوصف ، وكانت الفتيات والنساء على حد سواء يزين وجوههن  
بطلاء أحمر وأبيض وأسود .

وكان الفرد من المايا تحكمه منذ مهده الى لحده عقائد دينية ونظام  
كهنوتى واسع النطاق قوى . فكان يتعبد لكل ما تراءى له فى الطبيعة  
قويا يكمنفه الغموض ، وفى قلب كل مدينة خلقت الأهرامات المدرجة  
انشاعة فوق قممها الشاهقة وفوق قممها المسطحة شيدت الهياكل .



وفى طلب الى الله ترتيب آلهة الأجناس الوثنية جميعها على أساس ما يمارسونه من نشاط لاحتل آلهة المايا مركزا قريبا من المؤخرة ولا يعقبهم غير آلهة الازتيك . فكان آلهة المايا على الدوام جوعى ، ولم يقوموا بعمل يذكر من شأنه أن يحقق لهم البقاء حتى ان الحزن أخذ يستبد فى النهاية بأقبايعهم من جراء ما كان يتمخض عن تلك الظاهرة من ضحايا بشرية . لقد ظل الباحثون ردحا من الزمن يحسبون ان القرابين البشرية لم يكن لها وجود فى امبراطورية المايا القديمة . بيد ان الحضارة التى قطعت شوطا كبيرا فى التطور تحتاج الى طعام وشراب وبالأخص الشراب . ولما كان المايا يعتقدون ان بوسعهم ارضاء آلهة الشمس والأرض والمطر التى يتعبدون لها بتقديم الدم لهم لجأوا الى القرابين البشرية وكانت الضحايا تمد فوق كتلة خشبية خاصة بالقرابين فوق مذبح الهر ثم تنتزع قلوبها ، ثم تطرح الجثث من فوق حافة الهرم فتتهوى فوق درجاته الى الأرض حيث تقطعها الجماهير المنتظرة اربا اربا ، ويحمل كل منهم قطعة الى داره حيث يقوم بطهيها والتها بها .

وفى مكان معين من بيدراس نجراس (Piedras Negras) نقشبت هذه العملية على الحجر . وكانت الضحايا تضم محاربين وأطفالا وشابات فكلما كانت بوادر المحصول تبدو سيئة أو يتعرض البلاط لقحط يطول مداه هرع بتقديم بعض العذارى التى كانت تستخدم أيضا فى ارضاء الآبار والينابيع ، وكان المايا يقذفون بهن دون احتفال وبلا اعتبار يذكر لما يتمخض عن ذلك من عواقب صحية ، ولا يفوتنا أن نذكر انه لم يكن لتلك الأجناس سوى معلومات جد بدائية عن الطب والوسائل الصحية وان كانوا قد عرفوا كيف يستخلصون دواء الحمى من لحاء الشجر ويستخدمون بعض الأعشاب الطبية ، وكان يمكن لشوكة فى القدم أن تفضى الى تسمم قاتل فى الدم كما لم تكن ثمة وسيلة لمقاومة الأوبئة ، وكان أطفال المايا يطعمون بأطعمة الكبار بعد فترة وجيزة من فطامهم ولذا فان بقاء تلك الأجناس قرونا عديدة واستمرار سلالاتهم على قيد الحياة الى اليوم يبدو كظاهرة خارقة .

ويمكن المايا يعرفون شيئا عن صناعة الآليان أو حيوانات الجحر ولعلمهم كانوا يجهلون العجلة وان وجد من الأدلة ما يثبت عكس ذلك . فكان لابد من أن تحمل الأثقال جميعها على ظهور الرجال . وفى الوقت نفسه برع المايا فى الحساب وكان لديهم تقويم دقيق مذهل يضم ٤٠٥ دورات قمرية فى ١١٩٦٠ يوما . أما التقديرات الفلكية الحديثة فتقدرها بـ ١١٩٥٩٨٨٨ أى أقل من التقدير المايوى بـ ١١٢٠ من اليوم فحسب . كما وضع علماء الفلك المايويون تقويم فينوس الذى يقوم على معرفة دقيقة

رائعة لحركة الكوكب فينوس ، وليست هناك سوى اختلافات طفيفة بين أرقامهم وأرقامنا ، ومما يزيد إعجابنا بعلماء المايا انهم كانوا يلاحظون حركة فينوس بالعين المجردة .

واننا على بينه من الرموز الهيروغليفية المايوية الدالة على الأرض والشمس والقمر وفينوس ومارس وجوبيتر ، كما نعرف رموز العشرين يوما في شهرهم والثمانية عشر شهرا في عامهم ، واننا على المام أيضا برموز بعض الآلهة والاحتفالات والجهات الأربع الأصلية للبوصلة .  
وجدير بالملاحظة ان علم الفلك الحديث قد أعاننا على فك بعض الرموز التي تتفق التقديرات المايوية مع العلم الحديث في هذا الميدان على وجه الخصوص .

وكان المايا صناعا مهرة ، وكانوا يرتدون الملابس والنعال ويصنعون المنسوجات الفطرية والمخمل كما كانوا فنانيين موهوبين ، وما حققوه في ميدان فن العمارة من انجازات كالهياكل وتخطيط المدن ، يعد رائعا حقا .  
ومن بين الانقراض التي لا تزال قائمة الى اليوم يمكن المرء ان يتحقق من الهياكل والمنازل واليادين العامة وصلات الرقص وشبكات الشوارع والقصور التي تضم غرفا عديدة والطرق والساحات المكشوفة .

ومن الأغاز التي لم تحل بعد ما يطلق عليه اسم نصب « ب » في مدينة كزبان ، ففوق رأس الاله المنقوش فوق هذا النصب صور واضحة لرؤس فيلة بخراطيمها ، وهي فيلة هندية يمتطي الفيالة أعناقها ، ويمعن الخبراء في شئون أمريكا القديمة التفكير لمعرفة كيف استطاع المايا الحصول على تلك الفيلة حيث انها كانت قد انقرضت من أمريكا قبل حضارة المايا بآلاف السنين .

فما مصدر هذا كله .. مصدر الدافع الذي حمل المايا على رسم الأشياء على نحو ما فعلوا ، ومنبع الالهام الذي ابتدع أساليب الزينة والتصوير التي هي شبيهة بما كان سائدا في مصر والهند من فنون ، بل ومن فن البوذي ؟ أمي بعض التيارات الثقافية التي حملها التيسار آلاف الاميال عبر المحيطين الهندي والهادي ؟

لسنا ندري .. ولن يتسنى لنا معرفة ذلك اطلاقا .



## أمريكا الوسطى

انهم أيضا أقاموا أهرامات التيوتيهواكان والتولتك

---

هل أنت متعب ؟ لسنا مخولين ان نقامر في الدنيا الا  
فترة وجيزة تكفى بالكاد لتدانة انفسنا ..  
ترجمها ساهاجون من اللغة الازتيكية

كان الأب بيرنهاردينو دى ساهاجون (Bernhardino de Sahagun) راهبا تقيا أشبه ما يكون بارسستقراطى أسباني له من القدرة ما يمكنه من اجتياز ما يعترض سبيله من عقبات . وكان قد وفد الى المكسيك كمبشر سنة ١٥٢٩ ولم تمض ثمانى سنوات على قهر مدينة المكسيك . جاء فى وقت لم يزل فيه تاينخ الازتيك حيا فى الأذهان شأنهم فى ذلك شأن التولتك وان كانت حكومة التولتك قد انهارت قبل الغزو بثلاثمائة وخمسين عاما .

وكانت أية محاولة لحمل سكان البلاد المقهورة حديثا على اعتناق الدين المسيحى تقتضى الأمام بجوهر طبيعتهم وأفكارهم وأساطيرهم وعقيدتهم وآلهتهم وادراكا منه لهذه الحقيقة قضى الأب ساهاجون سنوات يصغى خلالها الى كل ما استطاع حكماء الازتيك أن يفضوا به اليه ، ولو أراد تدوين كل ما سمنع لاقتضى الأمر منه مائة عام ، ومن ثم أوصى تلاميذه الشبان بأن يسجلوا روايات الازتيك بلغتهم الوطنية الالهواتل (Hahuatl) وأحيانا بالحروف اللاتينية كما كانت تنطق ، وراح هؤلاء التلاميذ يعملون ليل نهار ، وكانت المخطوطات ، التى سطروها على نوع رقيق من الجلد



أساس المؤلف التاريخي الشهير الذي نقله الى الأسبانية الأب ساهاجون نفسه .

ومن يقلب صفحات هذا المؤلف الذي يسمى بالمصدر الأصلي فانه يحس بأنه يدنو رويدا رويدا من امبراطوريتي الآزتيك والتوليتك اللتين قد اختفتا من الوجود ويجد أوصافا لآلهتهم وملابسهم وخصائصهم ، كما يعثر على قوائم بأعيادهم السنوية ويلتقى بكوتيزالكوتل الملك الاله والموتى الذي يحوط الغموض ونبي التولتك . كما انه يقرأ عن مقر الموتى وتعليم الأولاد ، وعن السحرة والمشعوذين والمنجمين ثم عن قهر الأسبان لمدينة المكسيك فى النهاية .

لقد شهدت المكسيك أربع حضارات متطورة هى : التيوتيهواكانا ، والمايوية والتولتكية والازتيكية .

أما بناء الحضارة التيوتيهواكانية فشعب لا نعرفه بل ولسنا علم بينة من الاسم الأصلي لتلك العاصمة التى كانت ذات يوم مركزا لحضارة عظيمة ، ولعل تيوتيهواكان هى الترجمة الأزتيكية الحديثة لاسم المدينة السابق مع اننا نجهل تماما اللغة التى نقلت عنها حيث ان لغة سكانها ذاتها لا تزال كتابا مغلقا .

وتكاد بداية الحضارة التيوتيهواكانية تتفق مع مولد المسيح كما تجيء نهايتها مع نهاية عمر الحضارة المايوية القديمة حوالى سنة ٩٠٠ م ، وما زالت أبقاض مدينتهم التى تتسم بروعة التصميم والتخطيط قائمة الى يومنا هذا على مبعده اثنى وعشرين ميلا شمال شرقي مدينة المكسيك .

وكانت ديوتيهواكان قد أقيمت على جانبى طريق فسبيح مستقيم كانت له دلالة دينية يطلق عليه اليوم « طريق الموتى » ، وفى الطرف الشمالى للطريق هرم القمر ، وفى الشرق هرم الشمس الذى يفوقه حجما وفى الجنوب الشرقى أنيم معبد الاله كوتيزالكوتل الذى يسمى كويدادىلا (Cuidadela) أو الحصن ، ولعل كويدادىلا اسما مستعارا فمن المحتمل أنه لم يكن هناك حصون فى ذلك الوقت .

وهذه المجموعة الضخمة الرباعية الشكل هى فى الواقع مدينة الهرم التى تتألف من البقايا السفلى لمعبدى هرم كبيرين وخمسة عشر معبدا أصغر من السابقين حجما ، وكان هذا المكان المقدس بأسره قد أقيم تكريما لاله الريح الذى يسيطر على السحب المحملة بالأمطار والذى بيده الحصب كما عثر هنا على تماثيل من الحجر رائعة من بينها رعوس حيات وغيرها من الصور الغريبة التى يفترض انها تمثل اله المطر تلالوك (Tlaloc) وكانت تلك التماثيل ذات يوم تطل بألوان براقة ، فالافريزات الضخمة

والشرفاب والدرج والمنصات هي نتاج فن كان له أبلغ الأثر إن لم يكن قد بلغ مرتبة الفن الرفيع . وهنا نجد كرتيزالكوتل نفسه وقد نقش فوق الحجر ، وهو بصور على الدوام في شكل حية ذات ريش كما كانت العينان الجاحظتان في رأسه تقطعان من زجاج طبيعي .

وتعادل رقعة الأرض التي أقيم فوقها هرم الشمس مساحة هرم مصر الأكبر ، هرم خوفو الذي يوازي ضعف هذا الهرم ارتفاعا وحجما . وهرم الشمس ليتوتها كان قد ملئ بالتراب ( بينما ملئت أهرامات المايا الأصغر حجما بالحصي ) وغطى بالحجر المصقول ويدل هرم الشمس على أن بين شعب تيوتهاوا كان ثمة خبراء في فن العمارة ليس من يباريهم وأما الظاهرة التي تبعت على الدهشة في هذا الهرم فهي ضخامة حجمه وما يبدو عليه من ارتفاع شاهق كما أنه يترك في النفس انطبعا مذهلا بأنه غير محدود الارتفاع والمساحة . وكان هرم الشمس يتكون من خمس درجات أو شرفات تربطها معا سلسلة من الممرات الشديدة الانحدار ، وفوق قمته أقيم معبد إله الشمس حيث كان الاتصال يتم بين الكهنة والآلهة .

وقد شق علماء الآثار فجوات إلى داخل هرم الشمس لكنهم لم يعثروا على أية سراديب أو أنفاق كتلك الشائعة في الأهرامات المصرية ، فالبناء بأسره عبارة عن كتلة من الأرض الصلبة ، كما أنه لم يبين على مراحل شأنه شأن عدد كبير من الأهرامات لكنه بنى دفعة واحدة بموجب خطة أعدت سلفا ، وتدل عظمة « المشروع » التيوتهاواكانى على أن عقيدة دينية عميقة الجذور هي التي حملت على بنائه . وهذا شأن الثقافات القديمة جميعها بما فيها بناء الأهرام في عهد الأسرة الثالثة في مصر ، لقد كان أعظم المباني وأكثرها خلودا هو على الدوام وليد الحماس الدينى .

وكان سطح الهرم التيوتهاواكانى يغطى بطبقة من الحجر يبيد أن أنقاض الأجر القديم والطين بداخله كانت بمثابة مصدر هام يستمد منه علماء الآثار معلوماتهم . إذ كان يحتوى على أوان وتمائيل صغيرة من الطين وأدوات من الحجر ترجع ، ولاشك إلى قدماء التيوتهاواكان أو إلى أسلافهم ، كما تدل على أن الهرم قد بنى في مرحلة مبكرة نسبيا من مراحل الحضارة التيوتهاواكانية . وسوف تظل معرفة ذلك اليوم خافية علينا تماما وكل ما نعرفه هو أن هذا الجبل الصناعي اقد أقيم لأحد الآلهة وليس كمقبرة لملك من الملوك .

ولم تبلغ الحفريات في هرم القمر ما بلغت في هرم الشمس رغم أن موقع الأول في نهاية ما يعرف اليوم « بطريق الموتى » يدل على أنه أكثر من الثانى أهمية وإن كان حجمه لا يربو على ربعه .

ولم يتم الى اليوم اكتشاف الكثير من المباني فى تيوتيهواكان ، بيد ان عدد كبير من الخرائب يضم غرفا تحت سطح الأرض تزدان جدرانها بصور رائعة ، كما تزخرف جدران مجموعة من المباني ، ويطلق عليها هيكل الزراعة ، بصور الفاكهة والزهور المتعددة التى كانت تقدم قربانا للآلهة ، لكننا لا نعرف شكلها الحقيقى فكل ما يتوفر لدينا عبارة عن صور قد رسمت فى فترة لاحقة كما ان الحفريات قد أماطت اللثام عن أجزاء من جدران يحتمل انها كانت مسكنا للكهنة ، أما الأكواخ التى وجدت فى أطراف هذه العاصمة الديينة فقد استحالت أنقاضها منذ أمد بعيد خلال ال ١٤٠٠ سنة الماضية .

ويتعذر علينا أن نحدد بصورة قاطعة بداية الحضارة التيوتيهواكانية ونهايتها وإن وجد من يحسب أن هرم الشمس قد أقيم فى القرن الثانى الميلادى وأن تيوتيهوكان قد دمرت سنة ٨٥٦ م بيد ان الذى نعلمه علم اليقين هو ان المدينة لقيت نهايتها فى حريق مروع أتى عليها .

وما الذى حمل على تحديد تلك الحضارة بعام ٨٥٦ م ؟

لقد ساد الاعتقاد فى أمريكا الوسطى بأن عام ٨٥٦ م هو التاريخ الذى شهد مولد مدينة لم تكتشف الا سنة ١٩٤٠ م ، وبعد اكتشافها من الانصارات الكبرى التى حققها علم الآثار فى عصرنا ، تلك هى مدينة تولا (Tula) التى خلفت تيوتيهواكان كمركز ثقافى ، والتى تقع خرائبها على مقربة من تولا (Tula) الحديثة بولاية هيدالجو بالمكسيك على بعد نحو ستين ميلا شمال مدينة المكسيك . ولقد أسس مدينة تولان قوم تدفقوا من الصحارى الشمالية ، وكان أولئك المتبربرون الذين كانوا ينطقون بلغة ناهواتل ، ينتسبون من الناحية اللغوية الى الأزتك شأنهم شأن جماعة الشيشيميس (Chichimecs) . ولقد سمي هؤلاء التولتك على اسم عاصمتهم تولان كما كانت الصلة الوحيدة التى تربطهم بمدينة تيولتهواكان القديمة هى انهم قهروها . وسرعان ما كشفت عمليات التنقيب فى تولا انه قد تم أخيرا العثور على عاصمة التولتك الأسطورية ، تلك العاصمة التى كان كيانها مازال عالقا فى الأذهان فى جميع أنحاء أمريكا الوسطى .

لكن أعمال النسيب لم تكشف عن خرائب تولا برمتها ولقد عثر حتى الآن على أهرامات وقصور وتماثيل ضخمة من الحجر وصور الآدميين منحوتة فى الصخور والجدران الحجرية الى جانب الأقاريز التى رسمت فوقها صور النمر والنسور وهى تلتهم قلوبا بشرية . وكانت تلك المدينة مزودة بنظام بديع للصرف ، وعلى الرغم من ذلك فلعل اللاعبين المخصصين لألعاب الكرة أروع الاكتشافات وأهمها . فممارسة ألعاب



الكرة فى البلاط فكرة نبعث فى أمريكا الجنوبية وقد مارسها المايا  
القديم .

وتكمن أهمية تولا الأساسية فى حقيقة انها كانت مقرا لكوتيز  
الكوتل ملك التولتك وكاهنهم كولتزال هو أحد أنواع الطيور وكوتل معناها  
حية . وكانت تلك الشخصية مبعث اضطراب بالغ للمؤرخين وعلماء الآثار  
فكان كويتز الكوتل الها بالنسبة للحضارة التيوتيهواكانية . وفى  
حضارتى المايا والتولتك كان ملكا كاهنا . كما كان يعرف فى يوكاتان  
باسم كوكولكان وأصبح كوتيز الكوتل فى ظل الحضارة الأزتيكية لقبا .

وحاول الكثيرون من المؤلفين المعنيين فى الخيال أن يروا فى كوتيز  
الكوتل مسيح المكسيك ، وحسبوه تجسيدا جديدا للمخلص . ولقد  
كرس الكاتب لورد كنجسبورو ، عالم الآثار الايرلندى ( ١٧٩٥ -  
١٨٣٧ ) حياته بجملتها لهذه النظرية وراح يجمع كل ما توفر من معلومات  
عن حضارات المكسيك القديمة المتقدمة . ألف كتابا رائعا من تسعة أجزاء  
بعنوان « آثار المكسيك » . وكان هدف كنجسبورو أن يثبت ان شعوب  
المكسيك القديمة هى من سلالة أسباط اسرائيل الضالة العشرة ، وفى  
محاولة منه لتدعيم نظريته بالوثائق شرع يجمع الأعمال الادبية لكل من  
العالمين القديم والحديث ، والروايات التى ترجع الى ما قبل العصور  
الكولومبية الى جانب الكتب التى كان الرهبان الأسبان قد جمعوها بهمة  
واجتهاد أيام الفتح والحقيقة هى انه أنفق الأموال الطائلة فى جمع  
المعلومات وفى البحث والنشر حتى أفلس فى النهاية ، فما كان من صاحب  
المطبعة الا أن زج به فى سجن الدائنين بدبلن . وكان وهو فى السجن  
يعلم بأن يبرهن للعالم بأن المسيح قد ظهر بين التولتك على أية حال .  
لكن السجن كان رطبا وملينا بالحشرات فأصيب كنجسبورو فى نهاية  
الأمر بالتيفوس ووافته المنية .

وعلى أية حال كان لکنجسبورو أتباع كثيرون حاولوا أن يثبتوا ان  
شعب المكسيك القديم كان يعرف سفر التكوين ، كما كان للمكسيك  
روايتها الخاصة عن الفيضان . كما وجد ان هناك ملامح سامية فى آخر  
من بقى على قيد الحياة من الآزتيك وتمائيلهم القديمة وكان مايا الاتزا  
يعبدون ، كاليهود ، إلها واحدا ولم يصنعوا له صورة أو تمثالا ، كما كانوا  
مثلهم ينجهون فى صلاتهم تجاه الشرق ، فهل يمكن أن تكون قبلتهم  
شطر أرشليم ؟ كما ان التولتك يقدسون الحية كالوثنيين الذين ورد  
ذكرهم فى التوراة ، وفى النهاية أنجبت عذراء تدعى شيمالمان (Chimalman)  
من تولا ، عاصمة التولتك ، ابنا هو كوتيز الكوتل الذى صار ملك



التولتك وكاهنهم ونبيهم والهنم وحامل حضنهم وعالما للفلك فى  
عهدهم \*

ان المقارنات التى تعقد بين مسبح الغرب وكوتيز الكوتل التولتك  
لنثير ادعشة دون ما حاجة الى خيال خصب . اذ كان يفترض بأن  
كوتيز الكوتل رجل أبيض وليس أسمر البشرة كالتولتك ، وتذكر  
الروايات ان اله الآلهة بعث به الى بنى الانسان وصار بشرا وعلم الفنون  
جميعها وبشر بالحكمة والصلاح وحقق للتولتيك عصرا ذهبيا ،  
بل وشاركته الطبيعة ذاتها أعماله الصالحة . ويقال انه بعد أن زار أهل  
المياها أهدى التولتك تقويمهم المايوى \*

وبناء على ما تردده روايات التولتك فان كوتيز الكوتل قد جلب على  
نفسه فى النهاية غضب اله الآلهة ، وكان ذلك بمثابة نهاية التولتك  
ودمارهم ، فما كان من كوتيز الكوتل الا أن لاذ بالفرار الى المحيط الشرقى  
( أى ساحل الأطلنطى ) ليقضى عشرين عاما فى مدينة شولولا حيث  
شيد أكبر هرم فى أمريكا تكريما له .

واليوم لا يزيد ذلك الهرم كثيرا على تل تغطيه الشجيرات ، لكنه  
لا يزال من حيث الحجم أكبر مبنى فى العالم .

وما أن بلغ كوتيز الكوتل محيط الأطلنطى حتى جعل يبني لنفسه  
زورقا من جلد الثعبان وأبحر عبر المحيط متجها صوب أوروبا الى دولة  
اسطورية تدعى تلابالان (Tlapallan) ولا يعلم أحد أين كانت تقع  
تلك البلاد .

واختفى كوتيز الكوتل من الوجود ، بيد ان الأمل فى عودته فى  
وقت محدد لم يتبدد الا انه لم يعد قط ، اذ فى العام نفسه المحدد لمجيئه  
الثانى أتى شخص آخر اسمه ايرناندو كورتيز .

# أمريكا الوسطى

أطاح بأهم كبيرة قوية

ايرناندو كورتيز

لعله كان من المقرر أن يثاب في عالم أفضل ،  
ولا يساورني في ذلك أدنى شك ، فقد كان فارسا هماما  
واشد الناس إخلاصا في إبتهالاته الى العذراء وإلى  
الرسول بطرس وغيره من القديسين .

برنال ديازديل كاستيلو في مؤلفه  
التاريخ الحقيقي لهزيمة أسبانيا  
الجديدة عام ١٥٦٨ .

في سنة ١٥١٨ تكتشفت المعالم الرئيسية ، على أسوأ الفروض ،  
للقنطرة الطويلة الضخمة التي تشكلها فلوريدا وكوبا وجزر الهند الغربية  
وسواحل فنزويلا وبنما . وما كان ينتظر أن يكشف عن غير دولة واحدة  
هي المكسيك وشبه جزيرتها المترامية يوكاتان التي هي أقرب الأراضي الى  
الطرف الغربي لكوبا .

وكان ايرناندو كورتيز هو الذي عهد اليه حاكم كوبا بمهمة القيام  
بحملة الى البلاد التي كانت الشائعات حول ما بها من كنوز الذهب قد  
جعلت تتسرب الى العالم عن بكرة أبيه . وكان كورتيز قد بلغ  
الرابعة والثلاثين ربيعا كما كان مغامرا لم يشهد العالم له نظيرا ، وما كاد  
الحاكم يصدر أوامره لكورتيز بالاستعداد للحملة حتى أصابه الحسد وحاول  
أن يلغى الأوامر التي صدرت عنه ، بيد أن كورتيز ورجاله كانوا قد أبحروا  
بسفنهم التي جمعت على عجل والتي لم تعد اعدادا كافيا ، وحين بلغ الحاكم

المتقلب الشاطيء كانوا قد قطعوا نصف الطريق خارج الميناء . لقد سبق كورتيز الى المكسيك ثلاثة أسبان غيره ، بيد أن الفتح لم يتم الا على يديه .  
وأبحر كورتيز بأسطوله الى يوكاتان فى فبراير من عام ١٥١٩ ، وما أن بلغ جزيرة كوزوميل حتى أمر بتدمير أصنام السكان وآلهتهم وأقام مذبحا فى أحد المعابد الهندية زوده بتمائيل العذراء وطفلها .

واضطر كورتيز وقوته الصغيرة أن يخوضوا فى تاباسكو معركة مع قوة من الهنود تفوقهم عددا ، ولما كانت هذه أول مرة يشهد فيها أهل تلك البلاد الجياد ، ولاعتقادهم أن الراكب والجواد شيء واحد ولوا الأدبار أمام تلك الوحوش الضارية . لكنهم مالبثوا أن عادوا فى اليوم التالى حاملين الهدايا من بينها عشرون امرأة ، احدهن أمة ازتكية بارعة الجمال من تاباسكو اسمها مالىنشى أطلق عليها الأسبان اسم مارينا .

كانت مارينا تنطق باللغتين المايوية والازتكية فأضحت مع الأسير الأسباني والذي أنقذه كورتيز من المايا ، احدى حلقتى الاتصال بين الأسبان والازتيك ولأول وهله استبان لمارينا أنها وقعت فى غرام كورتيز ، ولما كان الحب معلما لا يبارى فسرعان ما تعلمت اللغة الأسبانية ، وعملت يادى ذى بدء سكرتيرة لكورتيز ، ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت محظية اذ كان قوامها ممشوقا كما كانت تتدفق حيوية وشبابا وتتسم بالمهارة والبراعة . وظلت على اخلاصها الدائم للأسبان ، وكثيرا ما أنقذتهم من مواقف خطيرة فى الوقت الذى كانت فيه تحافظ على شعبها من الدمار بين الفينة والفينة . وعلى الرغم من أنها رزقت من كورتيز بابن ، هو « دون مارتى » ، فلم يحدث قط أن تزوجها ، اذ كان متزوجا من أسبانية .

وأبحر كورتيز بأسطوله على طول الساحل . وفى يوم الجمعة الكبيرة - فى ٢١ أبريل من عام ١٥١٩ - نزل بميناء فيراكوز (Vera Cruz) ميناء المكسيك الحديث .

وكان الأسبان قد سمعوا منذ أمد بعيد عن مونتزوما (Montezuma) ملك الأزتيك القوى . وأبلغت جماعة الكشافة الملك مونتزوما ؛ الذى كان يترقب عودة الاله كورتيز الكوتل الأبيض تلك السنة ؛ أن سفراء كورتيز الكوتل قد نزلوا بالميناء وسرعان ما أعلن منجمو الملك أن ثمة احتمالين هما : انه لو قابل الملك النزلاء بعداء كان الهلاك نصيبه ؛ ولو أنه استقبلهم بذراعي مفتوحين خسر عرشه . وبعد التشاور قرر الملك الترحيب بالغرباء فأرسل اليهم الهدايا التى ما أن وقعت عينا كورتيز عليها حتى أدرك أن هذه هى الأرض التى كان الفاتحون الأسبان يحلمون بها . . .

الأرض التي ينبغي الظفر بها مهما كان الثمن ، وتكدست أكوام الذهب أمامه : من آنية ذهبية فى حجم عجلات العربات ، وأطباق من الذهب تمثل الشمس وأخرى من الفضة تمثل القمر ، والفيروزج وعباءات من الريش ؛ وحيوانات من الذهب والفضة الى جانب خوذة مليئة بالذهب ؛ وهناك قوائم حديثة دقيقة بالكروز التي استولى عليها كورتيز الذي كانت الهدايا بمثابة مغنطيس حمله مع رجاله على التغلغل فى داخل البلاد .

وسرعان ما علم كورتيز أن مونتزوما العظيم أعداء كثيرون يتمثلون فى عين القبائل التي كان الأزتيك يشنون ضدها على الدوام حربا من أجل الحصول على الأسرى لتقديمهم قرابين لآلهتهم فوق قمم أهراماتهم الشامخة ، وهزم كورتيز قبائل التوتوناك (Totonacs) والتلاكساكلان (Tlaxcalans) وغيرهم فى المعارك التي خاضها ضدهم والتي اضطروا بعدها الى أن يصبحوا حلفاء له ، وأدرك كورتيز أنه يزحف الى دولة تحفها آلاف الأخطار وليس بصحبته غير حفنة من الرجال ، وأنه سوف يتعرض دائما ومعه بحارته الذين يستبد بهم القلق لخطر الحرب والتمرد ، فضلا عن أن الموت كان يقف له بالمرصاد ولذا اتخذ قرارا يكاد يكون فريدا من نوعه فى تاريخ العالم ، ففي بلدة غريبة لا يعرف من أمرها شيئا حيث يفصله عن وطنه محيط شاسع عقد العزم على اقناع رجاله بأن التراجع مستحيل وأن عليهم القتال حتى النصر أو الموت . ومن ثم أمر بتدمير كل ما بحوزته من سفن ولم يبق غير سفينة صغيرة لحمل الرسائل .

وانطلقوا يزحفون فى الجبال وأخذ الأسرى من سكان البلاد يتأوهون وهم يجرون المدافع فوق المضائق المنحدرة كما بلل العرق جياذ النقل وهي تنوء تحت عبء أثقالها ، واخترق الأسبان بيداء جرداء وحقولا مترامية من الذرة . ورغم المقاومة التي تعرضوا لها فى بادئ الأمر فى بلاد التلاكساكلان فانها صارت حليفة لهم فى النهاية بعد أن لحقت الهزيمة بشعبها .

وأخيرا بلغ الأسبان شولولا (Cholula) ، مدينة التولتيناك المقدسة حيث ألقوا عصا الترحال . لكن عندما أروخى الليل سدولة تسلمت مآثرنا من فناء الهيكل حيث كان الأسبان معسكرين وعلمت أن شولولا فى تحالف مع مونتزوما وأن كميننا سوف ينضب للأسبان عند زحيلهم من المدينة ، فما كان من كورتيز الا أن أمر بمذبحة رهيبة شاملة كما انهار الهيكل الفائم فوق الهرم العظيم ونصب مكانه على الفور صليب ضخم من الحجر . فسارع مونتزوما بإرسال رسله الى كورتيز لدعوة الأسبان



تزيارته في عاصمته تينوكتيتلان (Tenochtitlan) مدينة المكسيك  
أخديثة . . . . .

وتنفس الأسبان الصعداء ، ولا غرو ، عندما تطلعوا لأول مرة من  
أعلى الجبال إلى وادي المكسيك ببجراته المتلألئة ودياره ومدنه ، كما كانت  
أهرامات تيوتيهوكان تحلق من على بعد تليها العاصمة تينوكتيتلان، وهي  
أشبه ما يكون بمدينة البندقية في المكسيك القديمة . ورحب مونتزوما  
بالأسبان بنفسه وإذا بكورتيز يرى أمامه في نهاية الأمر حاكم امبراطورية  
تفوق أشد أحلامه تطرفا ، أما مونتزوما فقد رأى في كورتيز مبعوث الهه  
كورتيز الكوتال الذي تنبأ الوحي بعودته منذ أمد بعيد ، وقدم للأسبان  
قصرا من قصوره الخاصة ولما عاد الملك العظيم إلى هودجه انبطحت الجماهير  
على الأرض ، وظلت بغير حراك .

وكتب برنال دياز المؤرخ الأسباني الذي رافق كورتيز إلى  
تينوكتيتلان يقول : « لن يبرح مخيلتي قط ذلك المشهد حين كانت  
الجماهير تنطلق إلى الشوارع ، وتتفرس الوجوه التي لا حصر لها من كل  
باب ونافذة ، ويتلاحم السكان فوق أسطح المنازل يحملون في الأسبان  
في ذهول . وكان للمدينة سوق فسيح وصفوف طويلة من - المباني وآلاف  
من الكناسين الذين ينظفون الطرقات يوميا ، ولما كانت مياه بحيرة  
تينوكتيتلان تميل بشدة إلى الملوحة نقلت المياه العذبة من مستودع جبلي  
إلى المدينة عبر أنابيب خزفية ، وكانت الخزانات العديدة في تينوكتيتلان  
تستمد مياهها النقية من ذلك المستودع .

وكان مونتزوما يملك قصورا منيفة عديدة وترساة مكدسة  
بالأسلحة وبالمهمات العسكرية وكان شباب عليا القوم الأزتيك يتبارزون  
ويؤدون أدوارا شبيهة بما يقع في الحروب ، كما كانت هنالك مخازن  
للحبوب وأخرى كبيرة للبضائع وقفص كبير لحفظ الطيور ذات الريش  
المزركش البديع التي كان يأتي بها من جميع أنحاء الامبراطورية . وفي  
فصل سقوط الريش ، كان الريش المتعدد الألوان يجمع لصناعة الثياب  
الفضفاضة التي برع فيها الفن الأزتيكي بنوع الخصوص ، كما كانت هنالك  
حديقة للحيوان تضم حيوانات مفترسة وثعابين إلى جانب احتفاظ  
مونتزوما بالعمالقة والأقزام وغيرهم من المخلوقات البائسة وكانت تحوط  
بتلك المباني جميعها حدائق فسيحة انبتت فيها الزهور والشجيرات  
والأشجار والأعشاب الطبية كما كانت النافورات البراقة تبعث بقطراتها  
المنعشة إلى الحدائق الغناء ، وطيور الماء والأسماك من كل لون تسبح في  
برك الأسماك العشر الكبيرة التي أقامها الملك .



أما قصور مونتزوما فكانت مزودة بكل ما يخطر ببال المرء من ترف بما  
فى ذلك أجنحة خاصة لنساء حريمه ، تلك المحظيات التى كانت تحظى بكل  
متعة ولذة ، وكن ماهرات فى النسج والحياكة وفى صنع الثياب الفاخرة من  
الريش كما كان يشرف عليهن عدد من المسنات للتأكد من أن اللائى يخضعن  
لاشرافهن يغتسلن بالقدر الكافى . أما مونتزوما نفسه فكان يبدل ثيابه  
أربع مرات يوميا وما كان يرتديه مرة يلقي به الى خدمه ، ولو وجد هنرى  
الثامن نفسه فى عهد مونتزوما لحسده ، فلقد دأب الملك الأزتيكى على تناول  
طعامه فى جو من البذخ ، اذ كان يجلس فى عظمة على انفراد بينما تكس  
مئات الأطباق أمامه فوق الحصر ويمضى الخدم ، عريقو المنبت فى حمل  
الطعام الذى أعدته فتيات لم يخترن الا لما هن عليه من رشاقة وفتنة ، وكان  
الملك يجلس على وسادة متخفيا وراء ستار ، بينما يقف مستشاروه المبجلون  
على مبعدة منه على استعداد للرد على ما يطرحه عليهم من أسئلة . كانت  
الأطباق الذهبية تصف فوق مفرش من القطن وتضاء غرفة الطعام بمشاعل  
تزود بنوع من اللبان تنطلق منه رائحة عطرة عند احتراقه . وما كاد  
الملك يفرغ من تناول طعامه حتى تقدم اليه طاس الأصابع لغسل يديه  
بعقبة غليون يدخن فيه أعشابا مسكنة تسمى التبغ . وأثناء تلك الفترة  
المتعة التى يقضيها بعد العشاء ، كان يسلى نفسه بمشاهدة المشعوذين  
أو مهرج البلاط وكان راقصو القصر يحتلون حيا كاملا من المدينة . لقد  
كانت نفقات البلاط باهظة ومع ذلك وجد حساب دقيق للوارد والمنصرف  
الى جانب تدبير شئون بيت الملك بأسلوب فريد مثالى .

وشهدت تلك الفترة لعبة القط والفار . لقد أخذ مونتزوما كورتيز  
وأراه أحد أهراماته ووقف الاثنان الى جوار لوح من اليشب مخصص  
للقرايين البشرية حيث تنبعث رائحة دماء نتنة . ورأى كورتيز  
آلهة الأزتيك تحلق فوق الأبراج المقدسة أمامها قلوب البشر فى طسوت  
ذهبية فوق المذابح .

وأراد كورتيز ازالة هذه الأوثان جميعها بغير ضجيج ليحل محلها  
صليب المسيحية فما كان من مونتزوما الا أن استبد به الغضب واعترض  
بقوله : « تلك هى الآلهة التى أفضت بالأزتيك الى النصر » .

وتفقد الأسبان ثروة مونتزوما وكتب دياز يقول : « لقد تبدى لناظرى  
كما لو أن كنوز العالم بأسرها قد وجدت طريقها الى « مكان واحد » وعاد  
مونتزوما الاسبان فى مقرهم ، فرد الأسبان الزيارة ، بيد أن كورتيز عقد  
العزم على أن يأسر مونتزوما . فاختار خمسة فرسان بواسل وانطلقوا  
لزيارة مونتزوما الذى استقبلهم بروح الود والترحيب بل عرض على كورتيز  
احدى بناته زوجا له .

ولم يكن أمرا هينا أن يحول كورتيز هذه المباشطة الى حديث أكثر جدية غير أنه طلب اليه فى نهاية الأمر أن يغادر قصره وينتقل ليعيش مع الأسبان . وانصاع مونتزوما للأمر ورحل عن القصر الذى لم يقع عليه بصره بعد ذلك .

واستبد السخط بشعب الآزتيك ، ولما ظهوروا خارج أحياء الأسبان يلوحون بأسلحتهم خرج مونتزوما الى الشرفة لتهدئتهم ، فنظروا الى حاكمهم نظرتهم الى حيوان مفترس استأنسه الأعداء ووضعوه منصاعا فى قفص . وانطلقت الجماهير تردد « امرأة ، جبان . لقد أحالك البيض امرأة لا تصلح الا للغزل والنسيج » واندفعت الرماح تهتز عبر الهواء وتدفق سيل من الأحجار والسهام الموجهة الى صدر الامبراطور . فسارع الأسبان بتغطيته بدروعهم ، لكن بعد فوات الأوان ، فقد أصيب مونتزوما بجراح نافذة مميتة .

وجثا الأب أوليدو الى جوار الرجل المحتضر وقال « احتضن الصليب رمز فداء الانسان » فما كان من مونتزوما الا أن دفعه عنه بعيدا اذ لم ينبغ من المسيحية شيئا . وفى ٣٠ يونيو من عام ١٥٢٠ وافته المنية وهو فى احضان اشراف الآزتيك ممن سمح لهم الأسبان بمصاحبة حكامهم .

وأما بقية الرواية فتتنطوى على ثورة وتمرد ومذبحة وأشلاء لقد انهارت معابد الآزتيك وعلى أنقاضها قامت الكنائس والأديرة التى بنيت من أحجارها القديمة واضمحلت امبراطورية الآزتيك العظيمة واختفت من الوجود .





## كريت تیه عمره خمسة آلاف عام

كان انقصر الذي اكتشفه الغموض، هو كل ما عرف عن  
الآثار الأوربية او عما كان يفترض انه قائم من هذه  
الآثار في تلك المنطقة .

سیدارثو ایقائز

بعيدا عن الساحل الجنوبي لليونان ، وعلى مسافات تكاد تكون  
متساوية من سواحل آسيا وأفريقية تقع جزيرة كريت ، موطن أقدم  
حضارة متقدمة ، والتي كان يصفها هوميروس «بأرض في قلب بحر قائم  
كالنبيذ» .

وكريت هي أول حلقة في سلسلة الحضارات الأوروبية الرائعة ،  
وأشدها قدما . وحين بلغت اليونان ذروة مجدها كانت كريت غارقة في بحر  
من الأساطير والخرافات ولما كانت رحن الحرب دائرة على قدم وساق  
حول طرواده ( ١١٩٤ - ١١٨٤ ق م ) ، كانت لكريت حضارة تمتد الى  
ألفى عام خلت . ولما ولد المسيح كانت ضحكات النساء الرشنيقات  
والعاهرات في قصر كنوسوس قد خفتت وأطبق الصمت منذ ١٤٠٠ عام .  
كما تحولت ترابا تلك الثياب الفاخرة والجوالات الفضفاضة التي تبارى  
أحدث مبتكرات باريس الى جانب الصديريات وأطراف الثياب الموشاة  
بالدانتلا والاكمام المنتفخة . وظل كل ما يتعلق بكریت نجوا من ٢٠٠٠  
سنة ضربا من الأساطير ثم أصبح منذ خمسين عاما حقيقة واقعة لا يتطرق  
اليها الشك .

ففى سنة ١٨٧٨ عثر التاجر الكريتي؛ كالوكيرينوس ، ذو الاسم الطنان والشهرة الواسعة ، على عدة أشياء ضاربة فى القسم فوق تل بجنوب كانديا (Candia) وبعد مضى ثمانى سنوات ، أى فى عام ١٨٨٦ ، زار المنطقة رجل ألمانى يدعى هنريك شليمان \* كان نحيل الجسم متبرما ذا احساس عميق بالانقراض التى ظلت فى طى النسيان تحت سطح الأرض آلاف من السنين ، وكان قد أعاد بالفعل اكتشاف مدينتى ميسينا (Mycenae) وطروادة ثم وقف فى كريت وراح يؤكد أن قصور كنوسوس الأسطورية إنما تقبع ، ولا ريب ، أسفل قدميه .

كان شليمان قارئاً مدققاً للكتب اليونانية القديمة وكان على يقين دائم من أين يحفر وعما يبحث ، وبدأ مشاوراته مع أصحاب الأراضى رغبة فى أن يبدأ التنقيب دون تأخير ولما طلب مالك الأرض ثمناً باهظاً أرجأ شليمان المشروع وأرجئت معه فرصة مواصلة النجاح الذى حققه فى طروادة ، فقد وافته المنية بعد فترة وجيزة .

وعثر الدكتور آرثر ايفانز ، عالم الآثار البريطانى ، على عدد من الحجارة الصغيرة المنقوشة فى متجر للمعاديات بأثينا وقيل له انها جلبت من كريت حيث ترتديها الفلاحات كتمائم ، بيد أن ايفانز كان أكثر اهتماماً بالكتابة الهيروغليفية المنقوشة فوقها والتى لم تفك رموزها ، وحتى ذلك الحين كان يعتقد أن أوربا لم تكن كالمصريين والسومريين والبابليين ، اذ ظلت تسودها الأمية حتى نقل اليونانيون الحروف الأبجدية عن الفينيقيين . ولما كان يتعين على عالم الآثار البارع أن يكون قادراً على سبرغور الأشياء أفصح ايفانز فى أن يثبت بالمقارنة أن الأثر الهيروغيفى قد امتد الى كريت . ومن ثم انطلق الى الجزيرة وأخذ يطوف بأرجائها يجمع تلك الآثار التى كانت قد خرجت الى النور بين الحين والحين . وفى نهاية المطاف ابتاع الأرض التى يقبع أسفلها قصر كنوسوس واستأجر مائة وخمسين عاملاً للتنقيب عنه .

وظل العمال يحفرون تسعة أسابيع بعدها أطاق ايفانز اللثام عن قصر مينوس (Minos) بكنوسوس الذى يعد من أغنى ما توصل إليه علم الآثار الحديث من كنوز .

وكتب ايفانز يقول : « لقد كنا نرتاد عالماً لم تمتد إليه يد وكانت كل خطوة نحو الأمام إنما هى خطوة فى قلب الظلام . فلم يكن ثمة ما يهديننا السبيل من أبنية ، الأمر الذى حال دون القيام بعمليات حفر منظمة . والقصر الذى يكتنفه الغموض هو كل ما كان يعرف عن الآثار الأوربية أو عما كان يفترض وجوده هناك . وأما الظاهرة الغريبة فهى

أن القصر لا يحمل طابعا يونانيا أو رومانيا . . . فحقبته العظيمة تمتد الى ما قبل الحضارة الموكنية على أسوأ الفروض .

وعثر ايفانز على آلاف من الآجر والألواح الفخارية تحمل الكتابة الهيروغليفية نفسها التي نقشت على تميمة كان قد ابتاعها من امرأة في أثينا . أما الحضارة الرائعة لشعب تميز بمواهب فكرية وفنية لا مثيل لها فقد أصبحت من جديد ماثلة تحت شمس للبحر المتوسط .

ولم يعد خافيا أن المدن تنمو وإن الحضارة القديمة تتراكم في طبقات الواحدة فوق الأخرى ، تمثل الطبقة العليا أحدثها والدنيا أقدمها . ولقد أثبت ايفانز أن عصر مينوى البرونزي يرجع الى ثلاثة آلاف سنة ق م على حين أن حضارة العصر الحجري الحديث التي تقبع أسفلها تمثل فترة حالية تمتد الى عشرة آلاف عام ، وعلى هذا الاساس فإن قصر كنوسوس وحضارة مينوى ينتميان ، ولا شك ، لعصر ما قبل التاريخ الامر الذي يصيبنا - ونحن محصورون في نطاق تفكيرنا التاريخي - بشيء من الدوار حين نمعن التفكير فيه . ومن الواضح أن الحضارة المينوية المتطورة لم تظهر فجأة من العدم قبل ميلاد المسيح بألفى أو ثلاثة آلاف عام . ومع ذلك فأينما يسمن وجهنا في العالم نكاد نكون على يقين دائم من أن أقدامنا إنما تسير فوق طبقات ضخمة تكونت من انقراض خلفتها جهود الانسان ونضاله من أجل التقدم ومن ثم يمكن أن نقطع بأن الحضارة المينوية قد مرت ، كغيرها من الحضارات العديدة ، بمرحلة بطيئة من التطور المستقل دامت عدة آلاف من السنين .

وفي عام ١٩٣٦ فحسب فرغ ايفانز ، وكان آنذاك قد أصبح أرثر ايفانز الحائز على جوائز أكاديمية وتقديرية عديدة ، من مؤلفه الخالد المكون من ستة أجزاء بعنوان « قصر مينوس في كنوسوس » ، أنه عمل رائع وحصيلة جهود عمر بأكمله ، كما أنه ينطوي على سمة خفية تجر القارئ أعماق فاعمق الى عالم غريب أسطوري فاذا هو يلقي نفسه في قلب حضارة البحر المتوسط يطوف بأرجاء عالم ملوك كنوسوس الاسطوري .

لكن ايفانز ينقل الكثير دون فحص وتدقيق ، وعلى من يطالع مؤلفه أن تكون له حصيلة متينة من المعرفة لو أراد فهم ما تضمنته تلك المجلدات الضخمة ، ومن الطبيعي ، مثلاً أن نتساءل عما حدا بعالم الآثار الى التركيز على كريت دون سواها وهو يبحث عن ذلك القصر في كنوسوس وعلى الأخص ذلك القصر الذي يقال ان ملكا يدعى مينوس اتخذ منه مقرا لحكمه .

ويتعين علينا ألا ندفع عنا كل أسطورة قديمة بحجة أنها ضرب من الخيال ، بل من واجبنا أن نتذرع بالشجاعة لتتابع الروايات والملاحم





القديمة بحرفيتها على قدر ما يستطيع . فإقدم ما لدينا من مصادر أسطورية حول كريت هما الإلياذة والأوديسة لهوميروس . وفيهما يذكر هوميروس ، الذي عاش حوالي ٨٠٠ ق.م تقريبا ، الملك مينوس وقصر كنوسوس . كما يذكر أمورا عديدة تتعلق بالملك الكريتي . ويصف هيرودوت «أبو التاريخ» الذي عاش في الفترة ما بين ٤٨٤ و ٤٢٥ ق.م مينوس وأسطوله والحملة التي وجهتها كريت ضد صقلية . كما يتحدث ثوسيديدس (Thucydides) الأرسطراطي الأثيني والباحث المدقق الموضوعي في شئون التاريخ الذي ولد نحو ٤٥٥ ق.م عن قوة مينوس البحرية . أما أرسطاطاليس ، وهو ابن الطبيب اليوناني الذي ولد بمدينة مقدونية الصغيرة سنة ٣٨٤ ق.م فقد ذكر بأن كريت تحظى بموقع جغرافي مكن الملك مينوس من أن يفرض سلطانه على العالم الإيجي بأسره . . أي جزر بجرايجه وما يحف به من دول .

وتحدثنا الأساطير والروايات اليونانية بما هو أكثر من ذلك : فلقد كان في كنوسوس ، فيما يبدو وحش هائج يطلق عليه مينوتور (Minotaur) هو عبارة عن نصف إنسان ونصف ثور ، فهل كان ذلك من صنع الخيال فحسب ؟

إن كلمة مينوتور تتركب من اسم الملك مينوس واللفظ اليوناني توروس ومعناه « الثور » وفي أثناء عمليات التنقيب في كنوسوس أمكن العثور على صور كثيرة متباينة للثور مما يدل بوضوح على ما كان لهذا الحيوان من أهمية خاصة ، كما كانت مصارعة الثيران تقام في بلاط الملك ، وكان على الفتيان والفتيات أن يركضوا ويمسكوا بالثور من قرونيه ويقفزون فوق ظهر الحيوان الضاري وهناك ضورة لفتاة تجلس فوق قرني الثور وهو يقفز . ومن الجائز أن كان الأطفال المأسورون يتدربون على ممارسة هذه الرياضة . فإن كانت أثينا قد دانت يوما للملك مينوس وأدت ما فرضه عليها من جزية لاستئنان لها بالسبب الذي جعل الأثينيين على أن يجعلوا من الملك والثور مخلوقا يثير الرعب . . .

وتمضي الأسطورة في القول أن الملك مينوس حبس المخلوق الرهيب في مبى يسمى بالتيه ، فهل كان هذا بمجرد ضرب من الخيال ؟ أنه لم يكن كذلك إطلاقا !

فلقد كانت أقدس آلهة كريت أم الآلهة التي دعاها اليونانيون رهبا (Rhea) والتي كانت تصور في الغالب الاعم وهي بصحبة اله لمله ابنها . . وكان من الإله والآلهة يحمل رمزا لجلب السعد ، وهو نوع من المساحيط يمكن الاختفاء فيه حسب الإرادة : وهو يتمثل في بلطة

ذات حدين ، ولما كان اللفظ الكريتي الذي يعبر عن هذه اليلطة هو هذا الرمز (Labry) الذي نعثر عليه في كل مكان في القصر الذي اكتشف في كنوسوس ، فلا غرابة أن يسمى القصر نفسه (Labyrinthos) ومن ثم فان كلمة (Labyrinth) قد تبعث في كنوسوس منذ خمسة آلاف عام ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير .

ولسنا نعلم ما اذا كان القصر نفسه هو التيه الأصلي أم أن بوسع المينويين أن يتذكروا تيهها آخر مسبق أن اختفى منذ زمن بعيد . وفوق الاختتام التي امكن العثور عليها في كنوسوس وفي قصر مينوس صورة لاجد المباني الذي كان يبدو تارة مستديرا وتارة مربعا ، يخرقه ممر طويل واحد يتعرج وينعطف في الزوايا القائمة . وكان الوصول الى قلب المبنى يستغرق ، ولا شك ، وقتا طويلا واذا دخله المرء مرة تعذر عليه الخروج منه ، ولعل هذه كانت تصميمات التيه المشهورة .

وفي الرابع والعشرين من شهر أغسطس عام ٧٩ م ثار بركان فيزوف بإيطاليا ودمر مدينة به مباني الشهيرة عن آخرها ، وتحت أكوام الركام والحمم امكن العثور على مفتاح آخر للمس ، ففوق أحد الجدران رسم طفل روماني متاهة كتب أسفلها بخط يده الكلمات التالية « التيه : هنا يقيم المينوتور » وهكذا كان هذا الطفل الروماني يعرف التيه الكريتي وقصة المينوتور ، كما أننا نعلم شيئا آخر هو أن تلك « الرواية الخيالية » ظلت في منهج المدارس الرومانية بعد مسالة تاريخية .

ويفترض أن شخصا يدعى ديدالوس كان مهندس الملك مينوس الذي اضطلع بتشيد قصر كنوسوس وابتدع التيه ، لعله كان شخصا حقيقيا ، وبناء على ما تذكره الاسطورة فانه كان - فيما يبدو - شبيها بليوناردو من حيث انه كان يفاجئ سيده باختراعات جديدة وبأعمال بارعة مبتكرة . كما كان نحاسا عبقريا . ويقال انه عندما سجنه الملك مينوس مع ابنه ايكاروس في التيه الذي لا يمكن لأحد الخروج منه صنع أجنحة لكليهما حلقا بهما فوق جدران التيه وطارا بعيدا فوق سطح البحر . ولقى ايكاروس حتفه وهو يحلق في الجو من جراء اقترابه من الشمس ، أما ديدالوس فهبط في صقلية حيث أدخل ثقافة كريتي وصنع بعض التماثيل الرائعة من بينها تمثال لأريادني (Ariadne) ابنة مينوس وهي ترقص ، ويقال ان هذه الأعمال ظلت قائمة حتى سنة ٢٠٠ م ، كما لم يخالج اليونانيون أدنى شك في حقيقة ديدالوس التاريخية .

ومن الجائز أيضا أن أسطورة تيسبيوس وأوريادني قد وقعت فعلا ، ويقال ان الملك مينوس كان يطالب مدينة أثينا بتقديم سبع فتيات وسبعة فتية قربانا للمينوتور مرة كل سبع سنوات ، وفي إحدى هذه المناسبات تطوع



تيسنيوس ، ابن الملك آجيوس ، أن يذهب إلى كريت كواحد من تلك الضحايا إذ كان قد عقد البنية على قتل الوحش . لكن لما أن أبصرت ابنة الملك مينوس ، اريادنى ، الأمير الآثينى الشاب حتى وقعت فى حبسال غرامه ، فأعطته سيفا وأرته كيف يفك بكرة خيط من خلفه وهو يخترق التيه ليتسنى له الخروج منه ، وقتل تيسنيوس الوحش واهتدى بخيط اريادنى الذى أفضى به إلى خارج التيه وهرب مع ابنة الملك إلى ناكوس حيث تزوجها كما وعد ، ثم ما لبث أن أبصر مع رفقاته وهى نائمة .

ولا يكاد المرء يصدق أن قصصا كقصّة تيسنيوس واريادنى هى من صنع الخيال فحسب ، كما أن الروايات التى تتحدث عن المباني المعقدة كالتيه يندر أن تكون ضربا من الأساطير ، ومع ذلك لم يتضح بعد متى شيد ذلك التيه على وجه الدقة وما إذا كان شعب كنوسوس قد عرفه أم أنه لم يكن يعلم من أمره سوى الذكرى غير الواضحة ومن ثم لم يكن على بينة مما إذا كان هذا التيه مربعا أم مستديرا .

UNITS	-	1 = 1,        = 5
TENS	-	• OR = 10,    •••, =, =, = 50
HUNDREDS	-	○ = 100,    ○○○○ = 500
THOUSANDS	-	⊙ = 1000,    ⊙⊙⊙ = 4000
EXAMPLE :		⊙⊙○○○○ = 2496

ولا كان مينوس هو الذى كان يتولى زمام الأمور فى قصر كنوسوس وتدين لحكمه اسباطوردية بحرية مترامية كما كان من المرجح أن اسمه هو لقب ملكى ، شأنه فى ذلك شأن اسم فرعون بالنسبة للمصريين فقد سمي ايفانز حضارة كريت القديمة باسم الحضارة المينوية - وأثبت بما قام به من حفريات أن العصر الحجري الحديث ظل قائما فى تلك البقعة

(\*) اعداد معينة من المؤكد أنه بهذا الأسلوب يمكن كتابة أي رقم ، مهما يكن

كبيرا ، أما أسلوب كتابتنا فمقول عن العرب .



الى حوالي سنة ٣٤٠٠ ق.م. عند بداية العصر البرونزي ، وقسم ايفانز احضارة المينوية الى ثلاث مراحل : المرحلة المينوية الاولى ( ٣٤٠٠ - ٢١٠٠ ) والمرحلة المينوية المتوسطة ( ٢١٠٠ - ١٥٨٠ ) والمرحلة المينوية الأخيرة ( ١٥٨٠ - ١٢٥٠ ) وكان الوصول الى هذا التصنيف جد عسير ، فلم يخلف المينيون أية بيانات أو حقائق تاريخية. بيد أن المصريين قد زودونا بتواريخ دقيقة غاية الدقة ، ويفضل ما كان بين مصر وكريت القديمة من علاقات تجارية وثقافية يمكن تحديد أحداث تاريخية بعينها شهدتها كريت بدفة مقبولة .

ونحو سنة ٢١٠٠ ق.م. انطلق أمراء كموسوس وفيباستوس وماليا يشيدون قصورا ضخمة ترتفع الى عدة طوابق وتضم غرفا لا حصر لها ودور صناعة ومخازن وأذنية وسلالم ، « ودرازين » ، وأقيمت المعابد والمذابح ومشروعات معقدة لتزويد تلك الأبنية بالماء ، كما زخرفت جدران القصور العديدة بالصور الزاهية الألوان وبالكثابة الطولية التي تطورت عن الهيروغليفية التي كانت تستخدم قبل ذلك بألف عام

𐀀	𐀁	ta
𐀂	𐀃	ti
𐀄	𐀅	pa
𐀆	𐀇	po
𐀈	𐀉	lo
𐀊	𐀋	ra
𐀌		ni
𐀍		re
𐀎	𐀏	ma
𐀐	𐀑	mi

\* أقدم أبجدية أوربية اليسار : كريتيه ، والوسط : قبرصية ، واليمين : النطق بناء على عملية فك الرموز التي قام بها إيرنست سييتيج .

ويلوح أن كارثة مروعة حلت بكنوسوس سنة ١٧٠٠ ق.م أتت على قصرها المنيف . فهل كانت زلزالا أم هجوما شنته عليها فياستوس المأسفة لها ؟ وهذا محتمل على أسوأ الفروض ، فمن الغريب حقا أن القصر القائم في فياستوس لم ينهر الا بعد ذلك . وما زلنا لا نعرف اجابة هذا السؤال في حين ان الأرض تمدنا بشواهدنا الواحد بعد الآخر . ففي فترة لاحقة انهارت مدن كريتية أخرى من بينها موخلوس وجورينا وباليكاسترو وكثير غيرها فما لبثت أن عادت الحياة تدب في تلك المدن نحو ١٦٠٠ ق.م ، وانطلقت المباني الجديدة تحلق شاهقة فوق الانقاض ، وقيمت في كنوسوس وفياستوس ونايليسوس وهاجيا وترايادا وجورنيا قصورا أشد روعة وجمالا من سابقتها وباتت تلك الدول تنعم بثناء وترف لم تحظ اليونان بمثلها الا بعد ألف عام فكانت المسرحيات تمثل في ساحات القصر والمبارعون يتبارون مع الحيوانات الضارية ، كما أخذت أذواق الناس ترتقى رويدا وازدهر الأدب وتطورت الحرف واكتشف الأغنياء سبلا جديدة للاسراف . ففي الحقبة ما بين ١٦٠٠ و ١٤٠٠ نعمت كريت والحضارة المينوية بعصر ذهبي جعل بحر ايجة بأسره يتلأأ عندما انعكست عليه أشعة شمس كريت الدافئة ، لكن انهار كل شيء بغتة حوالى سنة ١٤٠٠ ق.م فقد أتت كارثة مروعة على كل ما ابتدعه الفكر والجهد والعبقرية عبر آلاف السنين . ترى ما الذى حدث ؟



## كريت السقوط الغامض

« ويل لسكن ساحل البحر ، أمة الكريتيين »

صفنيا : ٢ : ٥

انهارت الحضارة المينوية حول سنة ١٤٠٠ ق.م كما لو كانت يد تفوق قوتها قوة البشر هي التي قضت عليها . فكانت الكارثة التي حلت بمدن كريت ساحقة شاملة اذ عثر في مدن مثل كنوسوس وفياستوس وهاجيا وتريادا وجورينا وموخلوس وماليا وزاكوس صغیرها وكبرها ، على آثار تدل على حدوث تدمير وحريق بها في آن واحد بينما انهارت مدن غيرها كباليكاسترو وبسيرا وثيلبسوس دون أن يشب فيها حريق .

ولم يخلفوا لنا رواية أصلية عن تلك الكارثة التي وقعت منذ ٣٣٥٠ سنة . ولم يكن هنالك ، فيما يبدو ، وصف لانهايار الحضارة المينوية المتطورة ، كما أننا لا نعرف لها تاريخا دقيقا ، وكل ما نستطيع أن نستند اليه فهي بحوث علماء الآثار . ومما يثير الدهشة أن الباحثين استطاعوا تحديد الشهر الذي وقعت فيه تلك الكارثة وان تعذر على علم الآثار أن يحدد أكثر من العام على وجه التقريب .

ونقد تبين أن ذلك العام هو سنة ١٤٠٠ ق.م بعد دراسة جد دقيقة لطبقات الأنقاض التي تحت الأرض كل منها على حدة . تلك الدراسة التي اكتملتها الروايات الخاصة بالكريتيين ( كيفتي (Kefti) التي عثر عليها أخيرا في مصر والتي ترقى الى عهد الفرعون أمينوفيس الثالث ( ١٤٠١ -



١٣٧٥ ق م ) ، وقد يتجاوز هذا التطور بضع سنوات ، فإن لم تكن الكارثة الكبرى قد وقعت سنة ١٤٠٠ ق م فمن المؤكد أنها حدثت بعد ذلك بقليل .

هذا يأتي بنا الى آثار النار أو بالأحرى آثار الدخان التي مازالت ترى بوضوح فوق جدران الخرائب التي تم اكتشافها ، وبوسعنا أن نرى الريح التي حملت سحب الدخان بين جنبات القصر المتأرجح بالنيران فقد خلف الدخان آثاراً واضحة على المباني الضخمة تدل على أن عاصفة جنوبية غربية هبت من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي هي التي كانت تدفع النار والدخان الكثيف على طول الجدران المتصدعة . ويسمى العلماء المعاصرون هذه الرياح بالرياح الغربية التي تهب في أشهر الربيع محملة بسحب رملية واسعة النطاق من الصحراء البعيدة والتي تبلغ ذروة قوتها في شهر مارس ، ولم يكن لغير الرياح الغربية القوية أن يترك آثار الدخان التي وجدت فوق جدران كنوسوس ومن ثم أصبحنا على يقين من أن هذه المدينة قد دمرت في شهر مارس الذي فيه وحده يمكن لهذا العدد الكبير من المدن أن يشتعل دفعة واحدة ، فلا يمكن لغير ربيع عاتية أن تؤجج النيران بمثل هذه القوة والفعالية .

لكن كيف شبت تلك الحرائق ؟ ان ايفانز على يقين من أن كنوسوس بنائها شأن المدن الأخرى في كريت ، قد انهارت ابان زلزال عنيف أعقبه حريق مروع . وتشير الدلائل كلها الى أن نهاية عاجلة قد أخذت السكان على غوة ، فقد عثر في قاعة العرش ، وهي أقدس بقعة في كنوسوس ، على ما يدل على أن مسرحية غريبة كانت تمثل في اللحظة الأخيرة كما عثر على جرار الزيت الذي لم يكن يستخدم الا لأشد المراسيم قدسية ، كانت قد أعدت في عين اللحظة التي وقعت فيها الكارثة ، لقد حلت الفاجعة ، فيما يبدو ، أثناء ممارسة بعض الطقوس المقدسة كما أن ورش المدينة قد كشفت على أن الكارثة قد داهمت الفنانين وأصحاب الحرف وهم يزاولون أعمالهم ، ولو أن العدو هو الذي زحف على الجزيرة وأحدث مثل هذا الدمار لما بلغت الدهشة ما بلغته على الأقل من وجهة نظر ايفانز الذي تنم آرائه من اقتناع بالغ .

وعالم الآثار الشهير ج . د . س . بندلبري - الذي يعرف كنوسوس عن كثر نظرية مغايرة ، فهو يرى أنه في الأزمنة الغابرة لم يكن من المحتم أن تعقب الزلزال الحرائق التي هي أساساً نتيجة للغاز الحديث والكهرباء واستشهد بذلك الزلزال العنيف الذي اجتاح طوكيو عام ١٩٢٣ ، زد على ذلك الزلزال ، اذا كان حقيقة قد وقع ، لدمر بين ما دمر بئر السلم الضخم في كنوسوس ، ذلك البناء الذي ثبت أنه ظل قائماً بعد الموعد المحدد

لوقوع الكارثة بزمان طويل ، ولذا يعتقد بندلبورى أن الأدلة جميعها تشير الى أن الدمار قد حل بالمدينة عن عمد بأيدٍ بشرية .

ولنفترض أنه فى سنة ١٤٠٠ ق م لم تعد كريت هى التى تحكم الموطن الأصلي بل كان هذا الأخير - أو اليونان الحديثة - هى التى فرضت سيطرتها على جزيرة كريت ، فمن المعقول إذاً أن تكون مدن الجزيرة ، الواعية لحضارتها القديمة المستقلة قد ضاقت ذرعاً يوماً بتلك السيطرة الأجنبية وعقدت العزم على التخلص منها بثورة عارمة ضد القوى الأجنبية جميعها . ومن المعروف أن الكريتين أعادوا بناء مدنهم بعد وقوع الكارثة وعاشوا حياة طابعتها الاستقرار النسبى ، كما أن ما كانوا يتقبلونه من الثقافة الأجنبية بعد مائتى عام يقل عن ذى قبل ، وهذه الحقائق كلها تؤكد أنها الحفريات ، ومن ثم تبدو نظرية الثورة معقولة تماماً .

ومن الناحية الأخرى لو أن كريت كانت لا تزال حتى عام ١٤٠٠ ق م تفرض سيطرتها على العالم الإيجى وأن الدول السائرة فى فلكها قررت تحطيم سيادة الدولة الأم لبأت نزول اليونانيين الميسينيين بكريت وما أعقبه من غزو للجزيرة أمراً يمكن تصوره وهذا ما يؤكد أن الأسطول الحربى المعادى الذى ضم مدن كريت كان بازع التنظيم وكان الدافع على هذا التدمير المرير ، فيما يبدو ، سياسياً بحتاً ، وحيث أن العدو لم يكن يهدف إلى الاستقرار والاستعمار فلا بد أنه انسحب من الجزيرة بمجرد أن دمرها تاركاً الكريتين يعيدون بناء مدنهم ويعيشون حياة مغمورة زهاء مائتى عام أخرى .

والنظرية الثانية أى نظرية الغزو هى التى يرجحها بندلبورى الذى أشار إلى أن اليونانيين الميسينيين ورثوا كريت فى سيادتها على منطقة ايجيه كما أنها تتفق دائماً مع أسطورة ثيسبيوس .

وإن كانت كريت قد طلبت حقا فى فترات منتظمة بعض فتيان أثينا وفتياتها ليقدموا قربانا فى كنوسوس ، وإن وجد بالفعل شخص مثل ثيسبيوس ثرر قتل المينوتور آكل البشر فى تيه كنوسوس ، فربما كانت مغامرة نيسبيوس حملة انتقامية وجهت ضد كريت استحال إلى أسطورة ، ومهما تكن الحقيقة فإن كريت قد سقطت فى أيدي اليونانيين ولبثت قرنين آخرين من الزمان كدولة تسير فى فلك العالم اليونانى ، فحنقتها الثقافة الهلينية التى تفوقها قوة وحيوية واندمجت فى عالم جديد كان فى بداية حياته .

وكان شعب كريت ينتمى لجنس البحر المتوسط ، كما كانوا بحارة لهم علاقات تجارية مع مصر والشرق الأدنى ومع دول بحر ايجيه والبحر

المتوسط حتى إيطاليا. وأسبانيا غربا. بل وبلغ أسس طولهم قوة. لم يشعروا معها بحاجة الى تحصين كنوسوس .

ولم يكن الكريتيين لحي على الإطلاق ، مما يدحض الرأي الذى دائما ما يثار حول الحضارة الكريتية - الموكينية ، فقد كان اليونانيون الميسينيون شديدي الاهتمام بلحاحهم على حين أن الكريتيين كانوا يعتزون بشفراهم جدا دفعهم الى حملها معهم الى قبورهم .

أما نساء الحضارة المينوية فكن يرتدين قبعات كبيرة مخروطية الشكل وأحذية من الجلد الأبيض موشاة ( لو كن من الاثرياء ) وثيابا بهيمة خصرها ضيق تستر أجسادهن ما خلا صدورهن . وكان الخصر النحيل من سمات الجمال ، فكانت نساء كريت منذ أربعة آلاف عام تشد أجسامها بصدورية جميلة ، وكان النصف السفلى من ثيابهن يقوى بأضلاع معدنية تجعله متفخا فيصبح أشبه ما يكون بالتنورة مبطنة بسلك وتبدو كالجرس . وكانت ألوان ثيابهن متناسقة بديعة وحلاقوهن غاية فى البراعة كما كن يصبغن وجوههن بمساحيق على نحو من الاتقان لا يبارى فى يومنا هذا . وكان الشبان والرجال بدورهم يشدون خصرهم بأحزمة معدنية مع أنهم لم يرتدوا غير جلد الأسود مما جعلهم يبدوون فى نظر اليونانيين أشبه بالعراة .

وكانت نساء كريت تتزين بالحلى الثمينة ، وهى نوع من الزينة لم يزدرب الرجال أنفسهم ويبدو أن رجال كريت قديما كانوا يكونون لنسائهم تقديرا بالغا ، اذ أن نساء مصر أنفسهن نادرا ما تمتعن بمثل زينتهن المبالغ فيها . وليس من قبيل الصدفة أن تكون أم الآلهة هى أعظم الآلهة بين آلهة كريت .

ولا يسع المرء الا أن يقف مشدوها أمام المدن التى تم اكتشافها فى كريت بشوارعها المنسقة النظيفة المزودة بمياه الشرب وبحمامات ومجارى وحوائث الصياغ والتجارين وصناع الأوانى والأحذية ، ومعامل لتكرير البترول ومصانع النسيج .

وكان لكنوسوس منازل يصل ارتفاعها الى خمسة طوابق تظوى أبوابها وتنيرها مصابيح الزيت . وكان الكريتيون يمارسون لعبة ممتعة شبيهة بالشطرنج ، كما أن فنونهم تكشف عن جهود بناء طابعها المرح تبذل فى سبيل تحقيق ما هو دقيق وجميل ، فلقد برع الكريتيون فيما هو دقيق من الأشياء ، ولم يكن يشيع البهجة فى نفوسهم غير ما هو دقيق وثمان وبديع فى الحياة العامة .

وقد نجح سير أرثر ايفانز فى أن يقدم لنا حضارة أوربية متطورة



غاية التطور. ترقى إلى ٣٥٠٠ سنة خلت وان لاجت حديثه على نحو مثير للدهشة . ولم يكن ايفانز ، مع ذلك يهدف الى احياء أوروبا قبل التاريخ فحسب بل كان مرماه أكثر جرأة ، فقد كان يرغب فى أن يضيف الى تاريخ أوروبا ألف عام ولما كان التاريخ يبدأ عادة بالكتابة ، وعلى هذا الأساس فان تاريخ اليونان على هذا الاساس بدأ كما نعرفه سنة ٧٧٦ ق.م فلو أراد ايفانز الرجوع بتاريخ أوروبا الى أقدم من ذلك كان لابد له من العثور على أمثلة من الكتابة الأوربية أكثر قدما من تلك التى وجدت قبيل ذلك . والواقع أن الرغبة فى اكتشاف وثائق أوربية هى التى حملته ، قبل غيرها ، على زيارة كريت .

ولقد عثر ايفانز فى الحقيقة على نوعين من الكتابة أطلق عليها « الكتابة الخطية » « أ » ، والكتابة الخطية « ب » ، ويبدو واضحا أن الكتابة الخطية كانت تستخدم فى جزيرة كريت فى وقت مبكر يرجع الى ١٦٠٠ ق.م ، تلك الحقيقة دون سواها قد أضافت الى تاريخ أوروبا المكتوب حوالى ٨٠٠ عام .

ولقد تم اكتشاف الكتابة الخطية « أ » فى أربع عشرة بقعة فى الجزيرة ، فعثر فى ثلاث عشرة منها على مجموعة من واحد وخمسين نقشا متباينا وفى الرابعة عشرة عثر على مجموعة ثانية - فى هاجيا تريادا - من ١٦٨ نقشا ومن بين مجموعة الواحد والخمسين - وجميعها مقتضبة - وجد أربعة عشر منها على ألواح من الطمي المفخور ، وثمانية على أواني زهور فخارية ، وستة على موائد القرايين ومثلهم على أختام وهكذا ، ومن بين المائة وثمان وستين نقشا التى عثر عليها فى هاجيا تريادا فى المقر الصيفى لأحد الأمراء على مقربة من وسط الساحل الجنوبى لكريت نجد أن مائة وأربعة وخمسين منها حفرت فى ألواح من الطين وهى تتضمن مذكرات - موجزة قليلة الشأن حول تدبير شئون البيت ومدونة بحروف موجزة غير واضحة لا شك فى أنها لا تدل على سلاسة فى الكتابة ، بل ويمكن القول انه ليس فى الكتابة الخطية « أ » نقش واحد بخط سلس .

فاماذا لم يعثر الا على أمثلة ضئيلة العدد للغاية ؟ اذا كانت الكتابة الخطية « أ » لم تكشف الا فى أربعة عشر موقعا ولم يعثر عليها منقوشة الا فى سبعة عشر جسما متباينا فمن الانصاف أن نفترض أننا لا نملك غير جزء يسير للغاية من كل ما دون بهذه الكتابة . والادهى من ذلك أننا لسنا على بينة مما اذا كان أى نوع من الورق أو الجبر قد تم اختراعه آنذاك أو أن ما بقى لم يكن سوى الامثلة التى كانت أقل عرضة للتلف ، ولعل الكريتيين كانوا يكتبون على سعف النخيل كما يحدثنا « بلىنى » فى كتابه



« التاريخ الطبيعي » ومع ذلك لو أن ما كتب يفوق ما تدل عليه الاكتشافات لاعتدوا علينا ادراك السير في أن تلك النقوش تبدو وكأنها قد نقشت بأيد غيرة أن لم يكن هذا كتبها مبتدئون غير مجزيين ، ولعلنا ندنو من الحقيقة لو افترضنا أن فن الكتابة لم تكن تمارسه غير الصفوة الممتازة في ربوع كريت .

وبمضلا عن ذلك فانه رغم ما تميزت به الفترة ما بين ١٦٠٠ و ١٤٠٠ ق م في كريت من ثقافة رفيعة ومستويات فنية لا تقل عنها روعة فإن الكتابة في رأيهم لم تكن تصلح لغير البيروقراطيين ، والواقع ان الكتابة لم تكن تستخدم الا في السجلات الخاصة بتدبير شئون المنزل التي توحي بأنها لم تكن ذات شأن ، وهذا هو السر في أننا لم نعثر على أمثلة كثيرة من الكتابة الخطية « أ » وفي عدم انتقالها الى أي مكان آخر ، فقلما عثر على هذا الأسلوب من الكتابة في أي مكان آخر من منطقة ايجو وكل ما عثر عليه خارج كريت نقشان في ميلوس وآخر في ثيرا ومن ثم لا يمكن أن نلقى بتبعية العثور على نماذج تافهة من الكتابة الخطية « أ » على النقص في أعمال الحفر وحده .

وأما الأسلوب الآخر المعروف بالكتابة الخطية « ب » فأشبه غموضا وابهاما . فيبينا كانت الكتابة الطولية « أ » تستخدم في جميع أنحاء الجزيرة ابتداء من سنة ١٦٠٠ ق م - فصاعدا فإن الكتابة الطولية « ب » ظهرت لأول مرة عام ١٤٥٠ ق م وفي مكان واحد هو قصر كنوسوس الذي تحصل فيه على جميع نقوش الكتابة الخطية « ب » التي عثر عليها في كريت والتي ترجع الى الفترة السابقة لعام ١٤٠٠ ق م مباشرة . ومن ثم فإنها تمثل سجلات الحكومة لجيل واحد على الأكثر . وبينما مضت بقية كريت تستخدم الكتابة الخطية « أ » استخدم كتبة القصر كنوسوس الكتابة الخطية « ب » في حساباتهم ، وفي عمليات الجرد وتسجيل الشئون التجارية المتعددة ، وكل ما عثرنا عليه من أمثلة لا تخرج عن كونها سجلات وعمليات حسابية تتعلق بالادارة المالية ، ولقد عثر ايفانز على ألواح صغيرة بيضاوية الشكل من الصلصال في القصر تحمل جميعها نقوشا بالكتابة الخطية « ب » كانت مخزنة في صناديق موصدة من الخشب .

وفى سنة ١٩٤٩ عثر عالم الآثار الأمريكي كارل و . بلجن ورفيقه اليوناني كورويوتيس (Kowrouniotis) في غرب ميسينيا (Messenia) على مجموعة من المحفوظات شبيهة بما عثر عليه في كنوسوس تضم ٦٠٠ لوح من الفخار . وكان هذا الاكتشاف المذهل على مبعدة أجد عشر ميلا شمال مدينة بيلوس (Pylos) حيث عثر في انقاض القصر على آثار شبيهة بما وجد في كنوسوس من بينها بيانات تجارية وقوائم وبطاقات نقش

جميعها بالكتابة الخطية ، وترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وفي سنة ١٩٥٢ تم العثور على أربعمائة لوح ، وعلى ما يربو على الخمسين في سنة ١٩٥٤ ، أي أنه في ذلك المكان وجد ما يقرب من ١٠٥٠ لوحا .

وفي النهاية اكتشف آلان ويس (Alan Wace) عالم الآثار البريطاني سنة ١٩٥٢ المزيد من نماذج الكتابة الخطية ب في « دار تاجر الحمور » في موكناي وهي عبارة عن حسابات التاجر ، ويعتقد ويس أنه من المتوقع أن نعثر على مثل هذه الألواح في كل بيت وقصر وجد في هذه الفترة الممتدة من ١٣٠٠ إلى ١٢٠٠ ق م .

وتكشف تلك الألواح جميعها ، ألواح كنوسوس وعددها ألفان ، وألواح بيلوس وعددها ١٠٥٠ وألواح موكناي وعددها ٤٢ ، عن تشابه واضح ، كما أن هذه المجموعات الثلاث قد نقشت بالكتابة الخطية ب ، وحين انتقل هذا النمذ من الكتابة إلى البلد الأم لأول مرة قبل عام ١٤٠٠ ق م لم يكن لدى اليونانيين أي نوع من الكتابة ، وفي سنة ١٣٠٠ بل ربما في حوالي ١٤٠٠ أخذ سكان تلك البلاد يكتبون ، ثم لبثت الكتابة أن اندثرت في اليونان سنة ١١٠٠ ق م في الوقت الذي فيه قضت المأساة التي حلت بكريت عام ١٤٠٠ على كل من الكتابة الخطية أ و ب . وتمثل اليونان الحالة الوحيدة في تاريخ أوربا التي اختفى فيها فن الكتابة تماما بعد استخدامه عدة قرون ، فالإونيانيون لم ينقلوا نوعا جديدا من الكتابة إلا سنة ٨٠٠ ق م حين أخذوه هذه الميزة عن فينيقي ثيرا بجيزيرة سانتورين .

وظلت النقوش الكريتية عشرات السنين لم تجد من يقرأها حيث أن أحدا لم يحاول فك رموز كتابتها ، وفي سنة ١٩٢٨ ذكر ادوارد ماير (Edward Mayer) مؤرخ الآثار القديمة الألماني « أنه لم يزل غير مؤكد ما إذا كان اكتشاف نموذج موفق سيعيننا يوما على فك رموز هذه الكتابة وما يزيد المشكلة تعقيدا أننا لا ندرى شيئا من أمر اللغة الأصلية ، بل ولا الأسماء » .

وفي سنة ١٩٤٠ ذكر مايكل فنتريس (Michael Ventris) العالم البريطاني المتخصص في اللغات وفلسفتها : « أن النقوش المينوية التي تم العثور عليها في كنوسوس وغيرها لا تزال . . الكتابة الوحيدة الواسعة الانتشار في العالم القديم التي يتعذر قراءتها وفهمها » .

أما عالم اللغات الأمريكي كوبر (Kober) فذكر سنة ١٩٤٨ « أننا نتعامل مع ثلاثة مجاهيل هي : اللغة والكتابة والمعنى . . واللغة إذا كانت مجهولة وكتبت بنوع غير معروف من الكتابة لا يمكن حل رموزها سواء كان نصها مكتوبا بلغتين أو بلغة واحدة » .

وحول أرنست سينييج (Ernst Sittig) خبير اللغات الألماني مع غيره من الباحثين الذين ينتمون لجنسيات عديدة ، فك رموز الكتابة الكريتية فقد جعلته دراساته للغات الهندية ، السامية والسلافية والأتروية والقبرصية وغيرها من اللغات النادرة بما في ذلك لغات آسيا الصغرى ، أهلا للاضطلاع بتلك المهمة على أكمل وجه .

وافترض سينييج ، كما فعل إيفانز ومايرز وصندوال من قبل ، وجود تشابه بين كتابة كريت القديمة والكتابة القبرصية ، ففي قبرص استخدمت الكتابة القديمة المقطعية مدة ألف عام أخرى ذلك الأسلوب من الكتابة الذي يكاد يكون مقصورا على إحدى اللهجات اليونانية ، بل أيضا على لغة سابقة للغة اليونانية كان مخصصا لها أساسا ، وعلى أساس الحروف راح سينييج يقارن تركيب اللغة اليونانية السابقة بتركيب اللغة الكريتية القديمة واثبت ما بينهما من تشابه ، ومن ثم حصل على قيم لفظية مؤكدة لعدد من الرموز الكريتية المقطعية . وبهذا أقام سينييج الأسس لطريقة فك رموز الكتابة المينوية التي استخدمتها كريت وقبرص القديمتان .

وفي سنة ١٩٥١ نشر بنيت (Bennett) في أمريكا ما أمكن العثور عليه في بيلوس من نقوش . أعقبها تلك التي اكتشفت في كنوسوس والتي قام بنشرها جون مايرز سنة ١٩٥٢ نقلا عن أبحاث صديقه إيفانز بعد أن وافته المنية ، ومن لندن حدث سنة ١٩٥٣ تطور مذهل حيث أثبت ج . شادويك ومايكل فنتريس أن اللغة الأساسية المنقوشة فوق ألواح كنوسوس وبيلوس وموكناي لم تكن هندية أوربية فحسب بل يونانية على حد سواء ، ومن بين الرموز البالغ عددها نحو ثمانين رمزا استطاع فنتريس وشادويك فك رموز خمسة وستين رمزا منها ، وهي التي قام هانزل ستولتبرج الذي ينتمي إلى جيسن حديثا بتصحيح ترجماتها والاسهاب فيها .

ولا مرأ من القول دون رغبة في الخط من شأن ما أحرزه فنتريس من نجاح ومع وضع البحوث السابقة جميعا في الاعتبار ، بأن افتراض اللغة اليونانية كلغة أساسية لرموز الكتابة الخطية ب لم يكن بالجرأة التي يبدو بها ، فمثلا لو أن المرء جمع ثلاثة رموز مينوية من تلك التي فكها سينييج Ri Ti (أو Re حسب الحالة) و Po التي تكون الكلمة Tiripo أو Tripos أي اللفظ اليوناني لكلمة (Tripod) - لا تضح بجلاء أن تعبيرا يونانيا أو آخر قد استخدم وخاصة لأن أحد النقوش التي عثر عليها في بيلوس مثلت عليه صورة ركيزة ثلاثية القوائم ( وهي تمثل مدلول الكلمة - المكونة من هذه الرموز ) خلف هذه الرموز



الثلاثة • ما افتراض ويسن وبلجن القائم على أسس تاريخية ، بمعنى ان اللغة اليونانية كانت تستخدم في ميسينا وبيلوس ، بل ربما في تيرينز ، أى في مدن الحقبة الموكنية الحصينة •• هذا الافتراض قد ثبتت صحته بما لا يتطرق اليه الشك •

ولكن كيف انتقلت الكتابة الخطية ب من كنوسوس الى بيلوس وموكناي ؟ وما الذى وقع سنة ١٤٠٠ ق م ؟

ويلوح أن بعض الأشخاص في كنوسوس قد طوروا الكتابة الخطية « أ » الى أخرى تعبر عن الألفاظ اليونانية ، وهكذا وجدت الكتابة الخطية « ب » ولأول مرة يتطور نوع من الكتابة يوائم اللغة اليونانية • وحيث ان الكريتيين لم يكونوا من أصل يوناني بثور السؤال حول من الذى كان يقطن كنوسوس في ذلك الحين ومن الذى اولى اختراع كتابة للغة اليونانية اهتمامه •

ويبدو محتملا أن حكاما من اليونان الأم كانوا يعيشون في كنوسوس سنة ١٤٠٠ على الأحرى ، وأن أسرة من اليونان هذه قد قهرت كنوسوس دون سواها من مدن الجزيرة ، وأن هؤلاء الحكام هم الذين أدخلوا الاختراع الجديد الى بيلوس وموكناي •

وقد يقال أيضا ان الكتابة الجديدة ، وهى الكتابة الخطية « ب » قد نقلت الى كنوسوس من اليونان الأم • بيد أن هذه النظرية يضعفها أن الكتابة الخطية « ب » ترتبط بالكتابة الخطية « أ » التى وجدت في كريت من قبل ( والحق هو أن نحو نصف رموز الكتابة الخطية « أ » يظهر فى الكتابة الخطية « ب » ) • وعلى هذا فان الكتابة الطولية ب تطورت ، ولا شك ، من الكتابة الخطية « أ » ، وحقيقة أن معظم الألواح الفخارية التى نقشت بالكتابة الخطية « ب » عثر عليها فى كنوسوس - ٢٠٠٠ مقابل ١٠٥٠ فى بيلوس - تؤكد أصلها الكريتى وهكذا فان الكتابة الخطية « ب » قد تطورت من الصورة اليونانية للكتابة الخطية « أ » ، التى كانت قد وضعت أساسا لتلاثم اللغة الكريتية وهى لغة أجنبية لا يوجد بينها وبين اللغة اليونانية أى تشابه •

لكن ما نوع اللغة اليونانية التى كانوا ينطقون بها آنذاك ؟

ومن المحتمل أن سكان بيلوس وموكناي كانوا ينطقون باللهجة الآخية القديمة ومن الواضح أن اللغة التى وجدت على الألواح الفخارية الصغيرة هى الآخية القديمة التى تدخل ضمن مجموعة اللغة الأركادية القديمة •

وكان المينويون يعرفون النظام العشري الذى أخذوه اما عن المصريين أو أن أصابعهم العشرة هى التى أوحى لهم به • وإن كان لا يوجد لديهم



رمز واحد للدلالة على الرقم « خمسة » فلا يغيب عن بالنا أن الرمز (5) منقول عن العربية يتركب من خمسة رموز منفصلة ، ولم يكن لدى المينويين رمز للصفر ، واستخدموا شرطة رأسية بسيطة « أ » للدلالة على الرقم واحد . وللرقم اثنين شرطتان « 11 » وللعدد ثلاثة « 111 » ، وللعدد 4 شرطتان من أعلى وأخريان أسفلهما « 11 11 » وللعدد 8 أربع شرط رأسية ومثلها من أسفل « 11 11 11 11 » ، وللعدد 9 تستخدم ثلاث مجموعات فرق بعضها بكل منها ثلاث شرط رأسية « 11 11 11 » وكانوا إذا أرادوا تغيير الرقم 9 إلى 8 لم يزيلوا إحدى الشرط التسع بل الرقم كله يحل محله الرقم الدال على 8 وهو أربع شرط فوق أربع مثلها ، وأما الرقم 10 فكان يمثل شرطة أفقية — والرقم 20 يمثل شرطين أفقيتين = ، وهكذا حتى الرقم عشرة

آلاف الذي يمثله الرمز اليوناني — (X) — الدال على هذا الرقم . ولقد

اكتشفت أخطاء حسابية عديدة على الألواح الفخارية كما عثر في بعضها على إشارات شبيهة بالعلامة الضرب (X) التي تستخدمها ، بيد أن هذه لم تكن سوى علامات وضعها أولئك الذين كانوا يضطلعون بمراجعة الحسابات ، ولقد وجدت على سبع وثلاثين وثيقة من الوثائق المدونة بالكتابة الخطية بـ

بهذا النظام المبسط تعذر على المينويين تطوير عملياتهم الحسابية وإن كان كافيا لاعداد قوائم بمدفوعات الجزية وحسابات أصحاب الحرف والعمال وسجلاتهم .

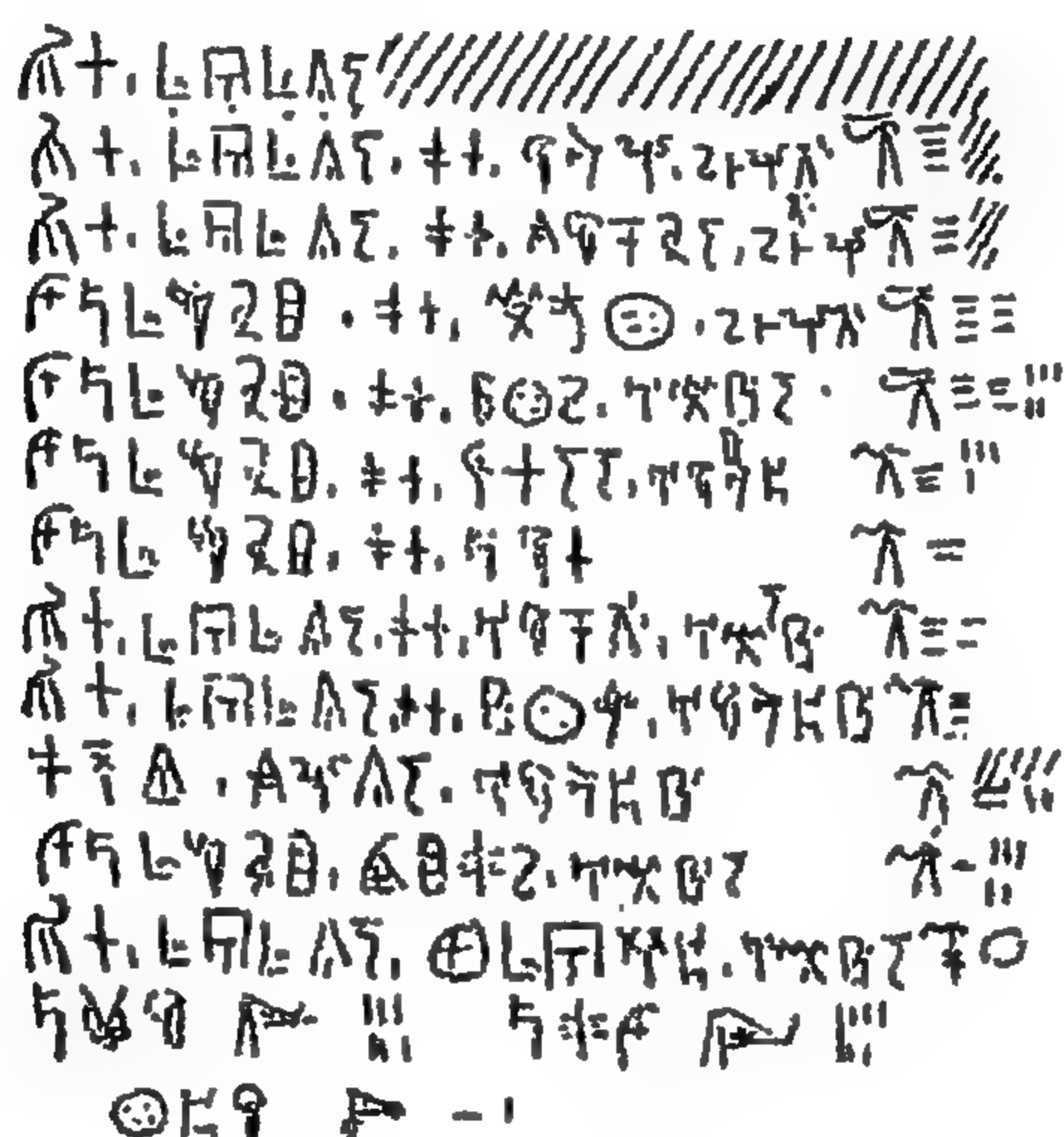
وبعد سنوات فضاها فثريس في دراسة هذه الكتابة أعلن أنه كلما تعمق المرء في دراسة الكتابة الخطية ب كلما ازداد دهشة أمام تماثل (شكل الكتابة) في تلك الألواح إذ أن تشابها لا يقتصر على الحروف واللغة ، ويفترض فينتريس وجود كتابة مألوفة ذات أصل وبيئة مشتركة ، وطالما ظلت الكتابة الخطية ب تستخدم في كنوسوس وبيلوس وموكناي استخدم الناس الحروف الغريبة دون أن يدخلوا عليها أي تعديل وكانوا في هذا الصدد أشد تحفظا من الفينيقيين الذين خلفوهم — ويصعب القول بأن الحضارة المينوية قد خلفت « نتاجا أدبيا » فأولئك القوم الذين بلغوا الذروة في الفن لم يخلقوا أي إنتاج أدبي ما خلا سجلات الحسابات .

ومع ذلك فإن فك رموز الكتابة الخطية ب سوف يعيننا زويدا زويدا على معرفة اليونان قبل هوميروس ، اليونان التي هي أقدم من التي نعرفها ينبحو ألف عام ، الأمر الذي سوف يكون له أبلغ الأثر على ما نلم

به من تاريخ اليونان القديم ، وسوف يأتي اليوم الذي فيه يبدأ تاريخها  
بعام ١٤٠٠ ق.م وليس ٧٧٦ ق.م .

### ملاحظة الناشر . .

عندما كان هذا الكتاب في طريقه الى المطبعة أعلن سيروس هـ . جوردون  
بجامعة برانديس بمدينة والتام بولاية ماسا شوست أنه باستخدام نموذج  
حل الرموز الذي وضعه مايكل فنتريس تسنى له حل رموز نماذج من  
الكتابة المينوية الخطية « أ » وإثبات أن اللغة التي كانت بها هي اللغة  
الأكادية لغة بابل السامية . وعلى الرغم من أن هذا يحل مشكلة الكتابة  
الخطية « أ » فان لغة كريت الأصلية مازالت لغزا غامضا كسابق عهدها .



صورة طبق الأصل من الحروف المنقوشة على أحد الألواح بالكتابة الخطية ب . ولد عشر  
كارل . و . بلجين ولا . كورنيوتيس على مئات من هذه الألواح في غرب ميسينيا عام ١٩٣٩



# اليونان

## مدينة بربام

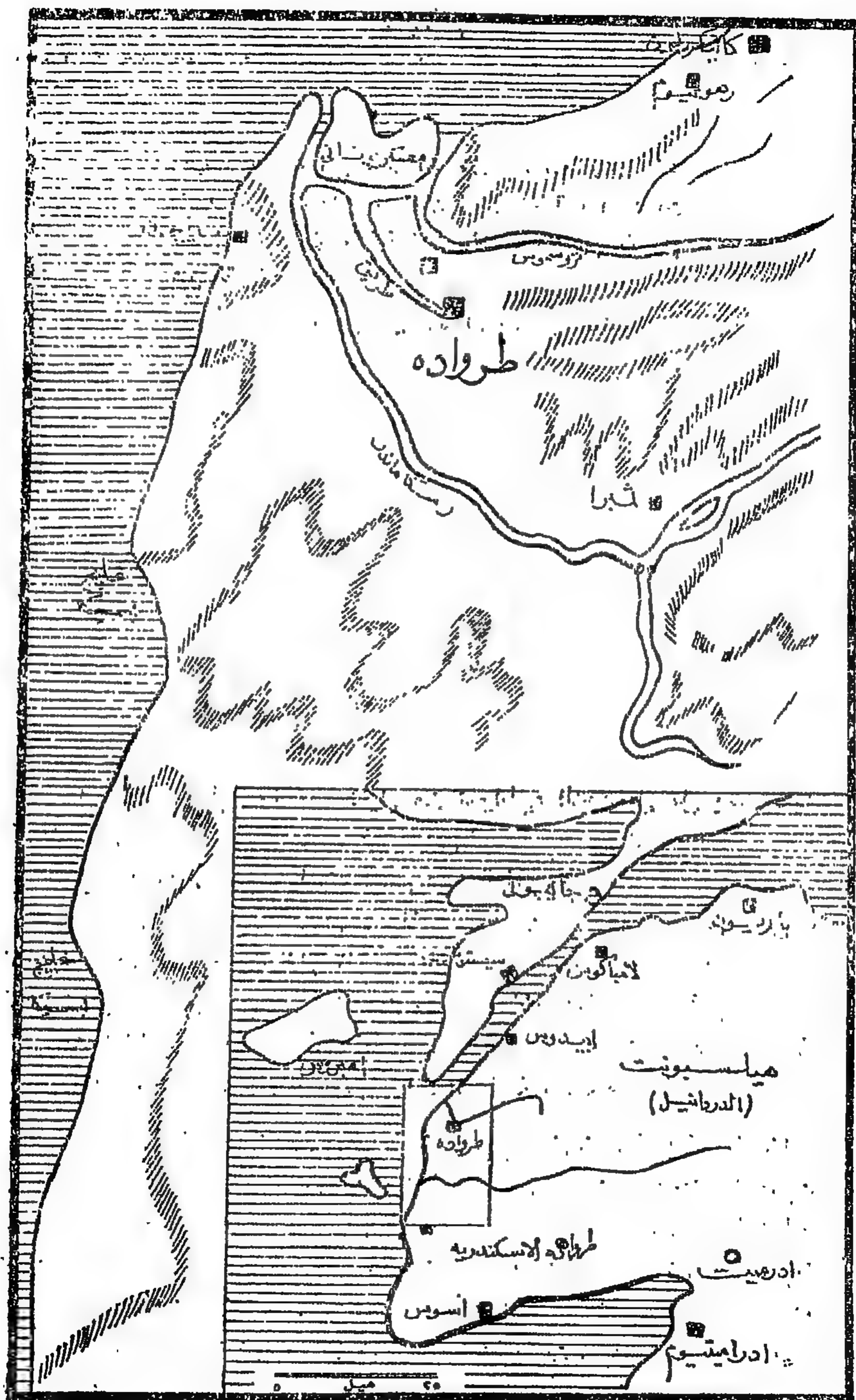
وحيث قلّت « أبي » لو أنّ مثل هذه الأسوار كانت  
قائمة في وقت ما ، لما أمكن زوالها كلية ، ولكن من  
الاحتمال أن تكون مختلفة تحت التراب والرديم المتراكم  
عبر القرون

( ماينر وشليمان وهو في الثامنة )

على امتداد ميلين ونصف الميل من شواطئ الدردنيل تل يسميه  
الأتراك بتل حصارلك ، وهو موقع مثالي لإنشاء حصن أو قلعة أو مدينة  
لوقوعه بعيدا عن البحر كما أنه ليس عرضة لهجوم مباشر من البحر وإن  
كان يتحكم في مدخل الدردنيل . فلا عجب إذن أن تظل أنقاض عشرات  
المدن والقرى مطمورة أسفل تل حصارلك ، وكان الاعتقاد السائد في  
بإحدى الأمر أن التل لا يضم أكثر من تسع طبقات متباينة ، فما لبث علماء  
الآثار أن أباطوا اللثام عن أن الطبقة السابعة تتكون من نوعين مختلفين  
من الأنقاض وقسموها إلى طبقتين هما : السابعة « أ » والسابعة « ب » .

كانت الطبقة الدنيا تتكون من أنقاض ترجع إلى خمسة آلاف عام خلت  
أما الطبقة الثانية - أو طروادة الثانية - فتضم أنقاض مدينة كانت يد  
أحد الأسماء قد أحرقتها منذ ٤٢٠٠ سنة تقريبا ، على حين أن الطبقات  
الثالثة والرابعة والخامسة ، ( طروادة ٣ - ٥ ) تغطي حقبة تتراوح ما بين  
٢٢٠٠ و ١٧٥٠ ق.م . فطروادة السادسة تمثل حضارة مضمحلة ازدهرت  
في الفترة ما بين ١٧٥٠ و ١٣٠٠ ق.م . ويرى بلجن ، عالم الآثار الأمريكي  
أن الأسوار الهائلة التي تنتمي لتلك الفترة والتي مازالت في حالة جيدة





تُشَبِّها قَدَّة قَوْصَتِهَا هَرَّة أَرْضِيَّة ، وَاسْتَنْدَتْ فِي هَذَا الْاِفْتِرَاضِ عَلَى حَقِيقَةِ أَنَّ  
الْأَسْوَاقَ الْعَدِيدَةَ غَيْرَ الْمُتَرَابِطَةِ تُكْشَفُ جَمِيعُهَا عَنْ تَصَدُّعٍ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ ،  
أَمَّا عَالَمُ الْآثَارِ فَيُلْهِيهِمْ دُورِيفِيلْد (Wilhelm Dörpfeld) فَقَدْ أَعْتَبَرَ أَنَّ  
طُرُودَةَ السَّادِسَةِ هِيَ طُرُودَةُ هُومِيرُوسَ . يَبْدُو أَنَّ الصُّوَابَ قَدْ جَاءَتْهُ

أَمَّا طُرُودَةُ السَّابِعَةِ « أ » فَقَدْ دُمِرَتْ فِي حِوَالِي ١٢٠٠ ق.م. ، وَهَذَا  
يُتَّفَقُ مَعَ مَا تُرَدَّدُ مِنْ الْأَخَادِيدِ ، مَنَقُولَةٌ قَدِيمَةٌ تُحَدِّدُ تَارِيخَ دِمَارِ طُرُودَةِ  
بِسَنَةِ ١٢٨٥ ق.م. وَيَزْعَمُ بَرْتَجَرَانُ أَنَّ مَدِينَةَ هُومِيرُوسَ فِي تِلْكَ الطَّبَقَةِ  
وَالْوَاقِعِ أَنَّهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ تَقْبَعُ ، فِيمَا يَبْدُو ، مَصَادِرُ مَلْحَمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ مَلَا حِمِ  
الْبَطُولَةِ فِي تَارِيخِ الْأَنْهِيَانِ . وَيَعْتَقِدُ بَرَانْدَانْشْتِين (Brandenstien) .  
الْإِسْتِيَادَةِ بِجَامِعَةٍ جَزَائِئِيَّةٍ ، أَنَّ الطَّبَقَةَ السَّابِعَةَ « أ » هِيَ طُرُودَةُ الْهُومِيرُوسِيَّةِ ،  
وَلَمْ تَضْلَلْهُ ، عَلَى النَّقِيضِ مِنْ دُورِيفِيلْدِ ، أَسْوَاقُ الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ الَّتِي  
هِيَ أَشَدُّ ضَخَامَةً ، وَأَمَّا الطَّبَقَاتُ الْثَلَاثُ الْبَاقِيَّةُ مِنْ طُرُودَةِ لَاب ١٢٠٠ ق.م. فَتُشْمَلُ  
الْفَتْرَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنْ ١٢٠٠ ق.م. إِلَى ٤٠٠ مِيلَادِيَّةٍ .

وَقَدْ تَعَرَّضَ الْبَلَدُ لِمَرَارِ أَعْمَالِيَاتِ التَّنْقِيبِ وَامْتَرِجَتْ الطَّبَقَاتُ الْعَدِيدَةُ  
وَتَعَقَّدَتْ حَتَّى أَصْبَحَ يُتَعَذَّرُ عَلَى مَنْ يَزُورُ الرُّبُوعَ الْيَوْمَ أَنْ يَتَصَوَّرَ كَيْفَ  
اسْتِطَاعَ عُلَمَاءُ الْآثَارِ أَنْ يَفْضَلُوا الْفَتْرَاتِ الْعَشْرَ كُلَّهَا عَلَى حِدَةٍ أَوْ أَنْ يَكْتَشِفُوا  
أَنَّ الطَّبَقَةَ السَّابِعَةَ تَضُمُّ مَدِينَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

وَالطَّبَقَةُ الرَّدِيمُ الْغَاشِرَةُ ، أَوْ الْعَلْيَا ، فَتَنْتَمِي إِلَى الْأَزْمَنَةِ الرُّومَانِيَّةِ ، وَلَمَّا  
رَأَى - الرُّومَانُ الْمُثَقَّفُونَ أَنَّهُ تَقْلِيدٌ طَيِّبٌ أَنْ يَزُورُوا طُرُودَةَ ، شَاهَدَ السِّيَاحُ  
قِيَادَةَ بَارِيْسَ وَالْحَجَرَ الَّذِي نَقَشَتْ فَوْقَهُ صُورَ أَبْطَالِ طُرُودَةِ وَهَمَّ بِمَارَسُونَ  
لَعِبَةٍ شَبِيهِةٍ بِلَعِبَةِ الشَّطْرَنْجِ . وَكَانَتْ طُرُودَةُ مَوْضِعَ إِهْتِمَامٍ مِنْ جَانِبِ  
سِيَاحِ رُومَا الْقَدِيمَةِ خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ نُشِرَ فَرَجِيلُ الْإِنْيَادَةِ (Aeneid) الَّتِي كَشَفَتْ  
لِلرُّومَانِ أَنَّهُ بَعْدَ سُقُوطِ طُرُودَةِ هَاجَرَ أَيْنِيَّاسُ (Aeneas) وَابْنُهُ اسْكَانِيُوسُ  
(Ascanius) إِلَى إِيطَالِيَا حَيْثُ أَسْلَسَ الْآخِرُ مَدِينَةَ الْبَالُوتِنَا فِي لَاتِيُومِ .  
... رُومَا الْمُسْتَقْبَلُ .

وَبِمَا نَقَلَ قِسْطَنْطِينُ الْأَكْبَرُ عَاصِمَتَهُ مِنْ رُومَا إِلَى الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ  
٣٥٠ م. جَالٍ بِخَاطِرِهِ بِأَدْيٍ ذِي بَدَمٍ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ طُرُودَةِ عَاصِمَتِهِ الْجَدِيدَةِ ،  
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ تَرِكَ الْبِيزَنْطِيُّونَ طُرُودَةَ تَتَحَوَّلُ - لِأَسْبَابٍ خَفِيَّةٍ -  
إِنْقَاضًا . كَمَا أَنَّ الْأَتْرَاقَ الَّذِينَ دَالَتْ الْبِلَادَ لِسُلْطَانِهِمْ مِنْ سَنَةِ ١٣٠٦ ، لَمْ  
يَقِيمُوا أَيْةَ مَدِينَةٍ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ ، وَأَمَّا الْقَرْيَةُ الَّتِي عَلَى مَقَرِّهِ مِنَ الْإِنْقَاضِ  
فَلَمْ يَتِمَّ تَشْيِيدُهَا إِلَّا مِنْذَ عَهْدٍ قَرِيبٍ . وَتُمَثِّلُ طُرُودَةَ اسْتِثْنَاءً عَجِيبًا بَيْنَ  
أَقْدَمِ مَا شِيدَتْهُ يَدُ الْإِنْسَانِ مِنْ مَدِينٍ فَاَلْمَوْقِعِ الَّذِي حَمَلَ الْأَجْيَالُ الْعَدِيدَةُ  
عَلَى أَنْ تَقِيمَ فَوْقَهُ مَدِينَةً بَعْدَ الْآخَرِ ، غَالِبًا مَا يَظَلُّ تَحْتِلُهُ أَحَدَى الْعَوَاصِمِ ،  
وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَدِينَةُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ (تَأْسِسَتْ سَنَةَ ٣٣٢ ق.م.) أَوْ بَارِيْسُ

» لوتنيا التي ترجع الي ثلاثة آلاف سنة خلت ) أو القدس ( شيلست نحو سنة ٢٠٠٠ ق م ) أو لويانيج في الصين ( عمرها خمسة آلاف عام ) إما طروادة فكانت قد استحوالت أسطورة حين بلغت اليونان عصرها الذهبي ولم يبق من مجدها شيء البتة ، أو بالحري ، لم يبق من طروادة القديمة ما يمكن للعين البشرية أن تراه .

لكن اذا لم يكن ثمة ما هو ظاهر منها ، ولم يكن كل الناس على بينة من وجود تلك المدينة ، فما الذي يحملهم على البحث عنها وكيف أمكنهم التحقق من موقعها ؟ .

في حوال سنة ٨٥٠ ق م نظم أحد الشعراء قصيدة أطلق عليها « غضيب أخيلوس » ، ولكننا نعرفها أكثر باسم « الالياذة » على اسم اليوم (Ilium) وهو اسم آخر لطروادة ، وتعد الالياذة ، ولعلها أولى ملاحم الغرب كافة ، الأساس الكلاسيكي لأدب العالم الغربي ومهد الشعر التمثيلي في أوربا ، ولا يفوق أهميتها الفنية بالنسبة لنا شيء .

فهذا العمل الفني يشمل العالم بأسره . من أرض وبحر وسماء وبدر وشمس ساطعة . كما أنه يعكس جوهر الانبثانة ومتاعب الحياة ومباهجها والعمل الدائب في الأرض طوال العام ، والأعمال اليومية التي يضطلع بها الراعي والصياد والخطاب ، ولحظات التجلّي متمثلة في رقص الفتيات الرشيق وأغنية الشاعر . فمن واقع الآلهة السامي الى أغوار العالم السفلي ومن الحرب والثورة والخداع والقسوة المريعة الى أرق مشاعر العطف والمردة والحب بين الزوج وزوجه . . ليس هناك ما لم تنطو عليه تلك الملحمة الشعرية الخالدة .

وتنسب هذه الالياذة دائما الى الشاعر هوميروس . لكن من هو هوميروس هذا ؟ هل وجد على قيد الحياة ؟ وهل خلق هذا العمل الضخم بمفرده أم كان هنالك غيره عند من المساهمين لا يعد ولا يحصى ؟ .

وعلى الرغم من عمليات اندس بين سطورها في فترة لاحقة، فإن الالياذة تمثل عملا متجانسا في الأسلوب والتنظيم ، مما يحملنا على الافتراض بأن عمقها خلقة ، لا سواها ، هي التي ترتبط بها تلك « الحقيقة الخالدة للماضي الحاضر أبدا » على حد وصف جوته للملحمة العملاقة .

وأول من ذكر اسم هوميروس هو زينوفين المنتسب الى كلوفون Xenophanes Colophon وذكر أنه شاعر وفيلسوف يوناني عاش في الفترة ما بين ٧٥٠ و ٤٨٠ ق م وكتب هيرودوت « أبو التاريخ » ، الذي نقلنا عنه مرارا ، يقول : « لقد سبقني هوميروس الى الحياة بأربعمئة عام » ومعنى ذلك أنه وجد حوالى سنة ٨٠٠ ق م .



ومما يدعو الى الدهشة أننا لا نعرف سوى النزر اليسير عن أعظم شاعرين أنجبهما العالم الغربى وهما : هوميروس وشكسبير ، ولقد تعذر حتى فى الأزمنة الغابرة التحقق من شخصية هوميروس ، وتنافس ما لا يقل عن سبع مدن حول شرف ولادته فيها. لقد كان يونانيا، ولاغرو، ولعله عاش فى آسيا الصغرى ، ومن الجائز أنه ولد بمدينة سميرنا (Smyrna) اليونانية بآسيا الصغرى، وربما كان أعمى كما يدل اسمه على ذلك وكما يذكر المؤرخ اليونانى افورس (Ephorus) . ويدور الجدل حول عدد مؤلفات هوميروس ، بل ويحتدم حول ما اذا كان هيرميروس قد كتب كلا من الالياذة والأوديسة حيث ان الزمن يفصل بين الاثنين بنحو مائة عام .

وتصف الالياذة حرب طروادة ، بيد أن الشاعر لا يتعرض للسنوات العشر كلها ، منذ وصول اليونان حتى سقوط طروادة ، بل ينصب اهتمامه على واحد وخمسين يوما خلالها نعيش زمن هذه الحرب بما فى ذلك تدمير المدينة . بيد أن تقسيم الالياذة الى أربعة وعشرين جزءا لم يكن من تفكير هوميروس ، فعلماء الاسكندرية الذين جاءوا بعدئذ هم الذين قاموا بتقسيمها على أساس عدد حروف الأبجدية اليونانية ، ولم تكن تلك الجماعة بحسب تكوينها هيئة محترفة ، ولو كان العبرى الأعمى على قيد الحياة لهنز رأسه مستنكرا ما قام به هواة الأدب . ويحتمل أيضا أن تكون الالياذة القديمة أقصر الى حد ما من نسخة الاسكندرية الحالية أو أنها قد ازدادت طولاً فى أثينا منذ وقت مبكر يرجع الى عهد بيزستراتوس (Pisistratus) أى سنة ٥٥٠ ق.م ، وما من شك فى أن قسطا وافرا من الحواشى المختلفة قد عرف طريقه الى الالياذة من بينها بعض الأساطير التى نبتت فى الجزء الجنوبى من آسيا الصغرى .

وكما انتفى شكسبير عقدة معظم مسرحياته من روايات قديمة أو أعمال تاريخية ، نظم هوميروس ملحمة الرائعة من الأدب الشعبى القديم والأحاديث المنقولة . وليس ثمة شك فى أن ما انطوت عليه الياذة هوميروس من أحداث عسكرية قد وقع سنة ١١٨٤ ق.م وهو العام الذى حددته الباحثون القدامى لدمار طروادة .

ولقد وقعت عبقرية هوميروس فريسة الاغراء على تصوير مواطنه على نحو أفضل من أعدائهم ، وعلى سبيل المثال ، حين أحصيت الخسائر فى الأرواح التى لحقت بالشعبين المتقاتلين لم تزد الخسائر اليونانية على خمسين قتيلًا بالمقارنة بخسائر طروادة التى بلغت المائتين ، بل لم يرق ما حققه أهل طروادة من انتصارات الى مستوى ما أحرزه اليونانيون وغالبا ما يصور اليونانيون البواسل بصورة من طعنوا من الخلف أو وقعوا فى اشرار رماة السهام المتخفيين .



كانت طروادة ترتبط فى خيال الأوربيين بشعر هوميروس وظلت  
أنقاض المدينة قابعة أسفل تل حصارك دون أن تمتد اليها يد . ولما كان  
من المتعذر أن تكون حرب طرواده القديمة من وحى خيال هوميروس ليس  
الا ، وحيث أنه يتعين وجود اساس تاريخى لكل هذه التفاصيل ، ولما  
كان كل من اليونان والرومان قد زعما بأن طرواده الهوميرية تكمن بالقرب  
من التل ، الذى بات يعرف بعد ذلك بفترة طويلة بتل حصارك ، فاننا  
نكاد نقطع بأن المدينة القديمة تقبع فى مكان ما على مقربة من تلك  
البقعة .

كان الفلاحون المحليون هم الذين أعلنوا أن طرواده تقبع أسفل  
حصارك فما كان من فرانك كالفرت (Frank Calvert) ، وهو مواطن  
بريطانى يعمل قنصلا للولايات المتحدة فى الدردنيل، الا أنه ابتاع فى نهاية  
الأمر جزءا من تل حصارك بهدف التنقيب . ومع ذلك كان المشروع  
يتطلب نفقات باهظة ، ولما رفض المتحف البريطانى المساهمة فى عمليات  
الحفر التجريبية عزف كالفرت عن فكرته ، وذات يوم زاره واحد من  
أصحاب الملايين ، وهو رجل غريب فاجأه بالقول انه يرغب فى كشف  
طرواده والعثور على كنز الملك بريام Priam فملأت الغبطة نفس  
كالفرت حيث ان هذا الغريب العجيب الذى يدعى هاينرش شليمان قد  
أداحه مما كان يقض مضجعه .

كان شليمان واحدا من أمتع الشخصيات التى شهدها القرن الماضى ،  
فالرجل الألماني الذى أصبح مواطنا أمريكيا ، والفقر الذى أضحى من  
أصحاب الملايين ، سرعان ما نراه رجل أعمال وباحثا وخياليا وواقعا ،  
وعبقريا وساذجا ورحالة قلقا وعالما من أشد علماء الآثار صبورا واصرارا من  
بين الذين قاموا بالتنقيب فى طرواده مكان أحلام شبابه .

وروت ابنته أندروماش الشهيرة (Andromache) ما وقع وهى طفلة  
حين ابتدرها أبوها بالسؤال عما كانت تقرأ فأجابته « ايفانهو (Ivanhoe)  
لسير وولتر سكوت فقال أبوها : « اقرئى لى عبارة من عباراته » فلم تكذ  
اندروماش تقرأ بضع كلمات حتى قاطعها أبوها وراح يتلو عليها من  
الذاكرة صفحة تلو الأخرى ، اذ كان قد حفظ الكتاب عن ظهر قلب وهو  
فى التاسعة عشرة من عمره وما برح يذكره كلمة كلمة وهو فى سن  
الستين .

ان سيرة هاينرش شليمان تبدو أشبه ما تكون بقصة خيالية فهو  
ابن لقسيس رقيق الحال من نويبكوف التى فى مكلينبورج - شفيرن ، وقع  
فى غرام فتاة لم تكن قد ناهزت الرابعة عشرة من عمرها اسمها ميناميكي .  
ومع ذلك فقد بادلتها الغرام ، وهى حادثة سعيدة ألهمت طموحه وأحجبه .

وكان هاينرش يعمل مساعداً في متجر عام صغير في فورستنبرج فما لبث أن انطلق الى هامبورج حيث اتفق على أن يعمل خادماً قمره في السفينة الشراعية دوروثيا التي أبحرت من هامبورج في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر عام ١٨٤١ ، ولكن الباخرة غاصت الى الأعماق في ليلة الثاني عشر من شهر ديسمبر ، وأنقذ شليمان من الغرق ، وعمل بأحد المراكز التجارية بامستردام حيث علمه الكتابة خطاط من بروكسل .

وجعل هاينرش يكرس جهوده لدراسة اللغات الأجنبية فتعلم الهولندية أولاً ثم الانجليزية والفرنسية والأسبانية والبرتغالية والإيطالية والسويدية والبولندية والروسية ، ولاح ذلك لعقله القلق وكأنه يستغرق وقتاً طويلاً مع أنه تعلم كل تلك اللغات في غضون أشهر معدودة .

وأخيراً نجح شليمان في عمله كممثل تجاري في سانت بطرسبرج الى درجة أنه عقد العزم على أن يطلب بد مينا ولكنه علم أن عشيقته طفولته قد تزوجت قبل ذلك بأيام قليلة فرحل الى الولايات المتحدة ، وفي الرابع من شهر يوليو عام ١٨٥٠ أصبحت كاليفورنيا ، أثناء بقاءه بها ، ولاية ، وبات سكانها ، ومن بينهم شليمان ، مواطنين أمريكيين . ولما عاد الى أوروبا سنة ١٨٥٢ منحه وكالة في موسكو لتسليم مشتروات الجملة ، من النيلة وأخشاب الصبغة وفترات البوتاسا والكبريت والرصاص ، وشرع في وقت فراغه يتعلم اليونانية ويقرا جميع الكتب الكلاسيكية ( وخاصة الإلياذة والأوديسة ) المرة بعد الأخرى ، باليونانية القديمة . وكان شليمان الى اليوم الذي فاضت فيه روحه يحفظ الإلياذة والأوديسة عن ظهر قلب .

كان شليمان في ذلك الحين قد صار واسع الثراء فترك التجارة وبدأ لأول مرة في حياته يلقى نظرة عميقة على العالم فسافر الى السويد ومنها الى الدنمرك وإيطاليا وألمانيا ومصر والنوبة وسرعان ما تعلم العربية ، كما زار سورية وسميرنا وأثينا وجزيرة أثاكا ( Ithaca ) . ولما رفضت زوجته الروسية أن تترك وطنها وترحل معه ، طلقها وأعلن في الصحف عن رغبته في الزواج من فتاة يونانية واختار ، وهو في السابعة والأربعين ، من بين الصور التي وصلتته ، فتاة يونانية عمرها تسعة عشر ربيعاً . كما أنه سمى ابنه آجاممنون ( Agamemnon ) .

وفي سنة ١٨٦٤ رحل الى تونس وزار خرائب قرطاج ، وفي طريقه زار مصر للمرة الثانية ومنها انطلق الى سيلان ومدراس وكلكتة وبناريس وأجرا ولوكناو ونيودلهي وجبال الهمالايا وجاوا وسايجون والصين وتسلىق شليمان السور العظيم وواصل رحلته الى اليابان ثم عبر الباسفيك الى سان فرانسيسكو وأثناء رحلة الباسفيك التي استغرقت خمسين يوماً

كتب كتابه الأول « الصين واليابان » ومنذ ذلك الحين ألقي عصا الترحال في باريس وكرمس نفسه لدراسة الآثار .

وأتى اليوم الذى التقى فيه صاحب الملايين بفيرانك كالفيرت ، الرجل الذى كان يملك نصف تل حसारلك . وفى الحادى عشر من شهر أكتوبر عام ١٨٧١ بدأ شليمان أول عملية من عمليات التنقيب الأربع الواسعة النطاق التى قام بها فى الربوة والتى استغرقت أحد عشر شهرا من العامين التاليين . وما أن انقضت تلك الفترة حتى كانت طروادة قد أعيد اكتشافها .

ووقع العالم النابه أثناء التنقيب فى خطأ اذ شق طبقات طروادة جميعها حتى الطبقة السفلى . وأثناء عملية التنقيب صادفته بعض الحصون ، أنقاض مدينة ضاربة فى القدم كانت قد أحرقت ، كما عثر على كنوز هائلة من الذهب والآلى ، ووصف شليمان هذا الاكتشاف « بكنز بريام » ( تلك الآثار التى كادت جميعها أن تدمر فى برلين ابان الحرب الأخيرة ) وحسب انه عثر على طرواده هوميروس . وعلى الرغم من ان المدينة التى اكتشفها ترجع الى فترة سابقة فانه فى الواقع اكتشف طروادة ، أما خطؤه الوحيد فيمكن فى انه خلط بين الطبقات . ومما يثير الدهشة ان شليمان قد تعمق فى الحفر فذهب الى ما هو أبعد من طروادة هوميروس ( الطبقة السابقة أ ) ، فما عثر عليه من ذهب ، وفضة ، والقصر الحرب ، انما ينتمى الى طرواده الثانية التى تم تدميرها حوالى سنة ٢٢٠٠ ق . م وبرغم ذلك فقد حقق هدفه الرئيسى باكتشافه أين تقبع المدينة الأسطورية ولم يتبين شليمان خطأه الا قبل أن يلقى حتفه بفترة وجيزة وحين فات الأوان لأن يبدأ الحفر من جديد .

وقبل أن ينفرط عقد حياته الرائعة اضطلع شليمان بعمليات حفر فى موكناي واناكا واوركومينوس ( Orchomenos ) وأماط اللثام عن جزء من تيرنيتير كما كان ينوى كشف قصر مينوس بكريت ، غير ان الفترة التى يقضيها الانسان على الأرض قصيرة مما يحتم عليه أن يترك لغيره مهمة اتمام المشروع الذى كان قد بدأه أو رسمه .

وكان فيلهيلم دوربفيلد ، عالم الآثار النابه الذى وافته المنية سنة ١٩٤٠ ، بعد أن بلغ السادسة والثمانين من عمره ، صديقا حميما لشليمان ، ودوربفيلد هو الذى اكتشف أولبيا القديمة وبرجاموم ومضى يكمل زمالة شليمان فى حसारلك بمثابرة وصبر حتى دبت الحياة على

يديه في طرواده التي اكتشفها حجرا حجرا • ولقد ابتدع هذا الرجل  
الموهوب أسنوبا للحفر يستخدمه الآن علماء الآثار في ربوع الأرض  
قاطبة •

ولقد دفن سليمان في أثينا وهي أنسب البقاع لدفنه ، ذلك انه  
الرجل الذي أكد ما ظل موضوع شك لعدة قرون وهو ان طروادة والملحمة  
البطولية التي تدعى الالياذة ليستا من وحى خيال هوميروس الملتهب ، فقد  
وجدنا حقا •• وجدا في الحجر والذهب بلحمهما ودمهما •





# اليونان

## القبور تذيب أسرارها

لقد وجد أجا مهنون على قيد الحياة شأنه شأن هيرقل  
أقوى رجل عرفه التاريخ ، ولم تكن ميسينا أسطورة  
ولا تيرينز ضربا من الخيال ، واكتشفت حقبة ما قبل  
تاريخ اليونان حجرا حجرا بكل ما تنطوى عليه من  
شخصيات أسطورية ومدن هوميرية وكان كل شيء حقيقيا

التاريخ هو الماضي المكتوب ، ولا يعود نبأ هذا التاريخ الا حيث تتوفر  
الكتابات والنقوش لتروى لنا ضروب نشاط الانسان على الأرض .

بيد أن الجانب الأكبر من تاريخ البشرية يكمن في تلك الأزمنة  
الغامضة التي لم تكن تعرف الكتابة بل كانت تعتمد على الأحاديث التي  
يتناقلها جيل بعد آخر ، ان هذه العصور السحيقة التي تسبق مصادرها  
التاريخية المكتوبة والتي تفتقر الى سجلات مكتوبة أو تاريخ محدد ، هي  
ما نسميه بفترة ما قبل التاريخ ، والتربة وحدها - ولا شيء غيرها - هي  
التي تروى حقيقة ما جرى في تلك الأزمنة ، كما ان الخبراء الحقيقيين  
في حقبة ما قبل التاريخ هم علماء الآثار الذين يعملون على الطبيعة .

ولقد بلغت الأساليب الحديثة لدراسة الآثار حدا يتسنى لنا معه  
الحصول من شظية واحدة من إحدى الأواني الفخارية على فكرة دقيقة  
واضحة للتواريخ وذلك بالطريقة الخاصة التي يشظى بها الحجر الى جانب  
طريقة الاشعاع الكربوني ( ك ١٤ ) التي طورها ليبى (Libby) الأستاذ  
بجامعة شيكاغو . فعلماء الآثار الذين يقومون باكتشاف التربة هم رجال

المخابرات الذين يسيطون اللثام عن الأعمال الخيرة وأكثر منها ، فيما يبدو ، الأعمال الشريرة التي ارتكبها الناس في الأزمنة الموعلة في القدم . وقد يفضي أصغر مفتاح الى الكشف عن معتقدات دينية غريبة أو خرافات أو غيرها من مظاهر النشاط الانساني ، خلاصة القول ان مثل هذا المفتاح قد يؤدي الى ما أوتى من أعمال واقترف من مساويء ، كبيرة كانت أم صغيرة ، وهي التي تشكل ما يعرف بفترة ما قبل التاريخ .

ويغطي تاريخ اليونان كما تحدده الوثائق المكتوبة ، حقبة من الزمان تربو على ستمائة عام تبدأ بأول أولمبياد أقيم سنة ٧٧٦ ق م وتنتهي بعام ١٤٦ ق م حين خضعت اليونان لاشراف حاكم مقدونيا الروماني بوجه عام .

ولقد سبق تلك الحقبة عصر طويل استغرق حوالى ثلاثة آلاف عام تضيع في غياهب الأساطير والخرافات وروايات البطولة التي تناقلتها الاجيال ولم تدون الا بعد فترة طويلة لاحقة .

وعلى اساس ما كان يستخدمه الانسان في صنع أدواته وأسلحته من مواد ، قسم العلم حقبة ما قبل التاريخ الى العصور الرئيسية التالية : العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث والعصر البرونزي والعصر الحديدي . ففي بادىء الأمر صنع الناس أسلحتهم ومعداتهم من الحجر ثم اخترعوا الفخار وتعلموا كيف يحرقون الأواني الفخارية وما لبثوا ان اكتشفوا استخدام المعادن وسبائكها . لقد سبق الحجر البرونز الذي أعقبه الحديد . هذا ما حدث في ربوع الأرض قاطبة .

ويبدو أن اليونان لم تكن عامرة بالسكان ابان العصر الحجري القديم فثيساليا (Thessaly) ، مسقط رأس اخيلوس ، هي التي لعبت دورا حاسما في توطين المنطقة اذ ، في غضون العصر الحجري الحديث ، وقد عدد من القبائل من آسيا انصغرى الى فيالى واستقروا بها ، كما أن أقدم حضارة وجدت في اليونان تعرف بحضارة سيسكلو التي اكتشفت في ثيساليا . والتي دامت من ٣٠٠٠ الى ٢٨٠٠ ق م . وبسطة نفوذها ابان تلك الفترة على اليونان بأسرها .

وجاءت الهجرة التالية من البلاد الواقعة على طول نهر الدانوب ، ووصل المهاجرون في موجتين وحاول بعض العلماء المجتهدين ، على أسس غير كافية ، تصنيف أولئك المهاجرين ووصفهم بالهندوأوربيين الأول ، ولم تتعد الموجة الأولى حدود فيساليا حيث تعرف حضارتهم بالحضارة الديمينية Dimini وهو اسم الموقع الرئيسى الذي اكتشفت فيه . أما الموجة الثانية فقد بلغت البليبونيز (Peloponnesus) الشمالية في الوقت الذي كانت فيه بقية اليونان تمر بمرحلتها الهيلادكية Helladic الأولى التي

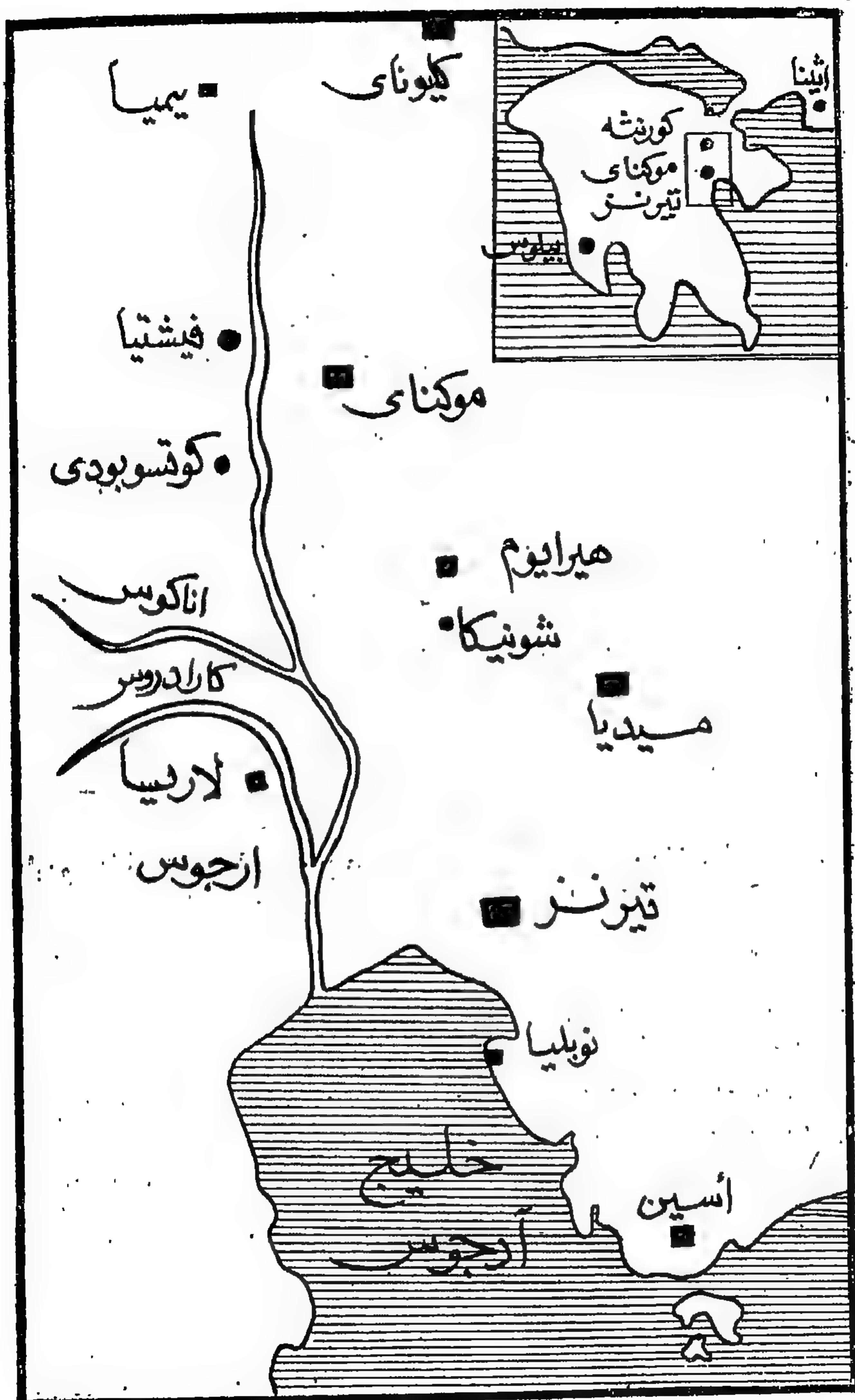
امتدت من حوالي ٢٥٠٠ الى ٢٤٠٠ ق م والتي تمثل فترة الانتقال السابقة لعصر المعادن .

ولا تزيد المرحلتان التاليتان عن مجرد مرحلتى تطور تعرفان بالمرحلتين الثانية والثالثة ٢٤٠٠ - ١٩٠٠ ق م من الهلينية المبكرة ، وهما تمثلان الدخول الى عصر البرونز . وفى سنة ١٩٠٠ ق م ظهر عنصر جديد من الشمال وقضى على عدد كبير من المستعمرات وفى هذه المرة نجد مبررا معقولا للافتراض بأن الغزاة كانوا من الهندو أوروبيين لكن اذا توخينا الدقة قلنا انه ليس ثمة ما يدل على أنهم كانوا يونانيين . كانت تلك بداية فترة ما قبل العصر البرونزى الموكنى ( كما يعرف بالمرحلة الهيلادىكية المتوسطة ) ، والمرحلة الانتقالية الثقافية للفترة الهيلادىكية الاخيرة أو العصر البرونزى الموكنى الذى أعقب ذلك حول سنة ١٦٠٠ ق م . ولعل ظهور ما يسمى بالركبة الحربية - وهى عبارة عن عربة خفيفة ذات عجلتين تستخدم فى السباق والقتال أدخلت وقتئذ الى الشرق الأوسط عن طريق الهند - مما يدل على أن عنصراً جديداً قد وصل بالفعل ، وهو يتمثل فى اليونانيين الموكنيين ، نفس الشعب الذى انحدر منه أبطال هوميروس .

وقد اندثرت تماما الحضارة الميسينية التى كان لكريت أبلغ الأثر عليها ، قد اندثرت تماما نحو سنة ١٢٠٠ ق م تحت وطأة ما تعرف بالهجرة الايجية . ومما لا شك فيه أن لهذا الحدث الخطير علاقة بأعظم موجات الهجرة فى عصور ما قبل التاريخ الا وهى هجرة شعب « حقل أوانى رماذ الموتى » . وكان الباحثون المهتمون بعصور ما قبل التاريخ قد أطلقوا عليهم هذا الاسم اذ كانوا يحرقون موتاهم ويودعون رفاقهم أوعية كبيرة يطمرونها فى قلب الأرض فى مدافن منتظمة تشكل حقول أوانى « مخلفات حرق الجثث » التى تعد المخلفات الوحيدة التى تركها لنا أولئك القوم ، أما الهجرة الكبرى فقد نبعت فى وسط ألمانيا وأحدثت فى نهاية المطاف ثورة كادت أن تشمل كل حضارة من حضارات العالم المعاصر حين انطلق شعب بعد الآخر ينتقل من مكانه . وقبل أن يحل عام ١٢٠٠ ق م كان أولئك الغزاة قد قوضوا أركان اليونان بأسرها فانطلق اليونان الدوريون (Dorian Greeks) بعد ذلك يطوفون فى ربوع الملاد مع القبائل الاليرية (Illyrian)

واشتهرت خلال العصر البرونزى لليونان ، فى فترة ما قبل التاريخ . مدينتا موكناي وتيرنير . وكانت المدينتان فى إقليم ارجوليس البليبونيـز ولو لم يذكرهما هوميروس فى الياذته لما نقب الباحثون المعاصرون عن أى منهما . وكانت موكناي ، بناء على ما يذكره هوميروس ، معقلا لأجاممنون، الأمير الذى حاصر طرواده .





ويدور جدل طويل حول ما اذا كان أجاممنون شخصية تاريخية أم انه لم يزد عن كونه شخصية أسطورية ، ذلك أن عددا كبيرا من الأساطير اليونانية قد نشأ في الحقبة الموكنية ، وهي أحد عصور ما قبل التاريخ الذى يتردد ما بين ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ق.م . وفى غضون المائة سنة الماضية تسنى لعلماء الآثار نقل مدينة أسطورية تلو الأخرى وبطل أسطورى بعد الآخر من عالم الخيال الى الواقع ، ولم يعد اليوم خافيا علينا أن أجاممنون الرجل الذى حاصر طروادة ، قد وجد على قيد الحياة فعلا . ويحدد « ألان ج . ب . ويس » بسنة ١٢٠٠ ق.م على وجه التقريب . كما يذكر هوميروس اسم ابنه آتريوس Atreus وأخيه مينيلوس Menelaus وكان هؤلاء الرجال بدورهم شخصيات عظيمة لا ريب .

كما تحدثنا احدى الأساطير عن « هيرقل اليونانى » الذى كانت سلالته تمثيل أبطال الهجرة الدوربانية ، وهي آخر موجة كبرى من المهاجرين تتدفق على اليونان . وكان هيرقل قد استقر بثيريز فى خدمة سيد موكناي ، عمه الشرير يورسثيوس Eurystheus وعرف هيرقل بأنه أقوى رجل فى العالم ، وظلت أعماله الحارقة تتردد على مسامع تلاميذ المدارس حتى فى عصر الرومان . وكان يورسثيوس سيد موكناي يشعر فيما يبدو بقلق بالغ لوجود مثل هذا التابع القوى هيرقل على مقربة منه فثيريز لم تكن تبعد عن موكناي بأكثر من تسعة أميال ، وفى محاولة منه للقضاء على ابن أخيه عهد يورسثيوس الى هيرقل اثنتى عشرة مهمة ، كل منها أشق وأعوص من سابقتها . وحملت تلك المهام هيرقل بعيدا عن بلغ فى نهاية الامر مضايق جبل طارق ، مدخل المحيط الأطلنطى ، التى أصبح القدماء يطلقون عليها « أعمدة هيرقل » .

ويلوح جليا أن مدينة ارتبطت بأسماء طنانة مثل يورسثيوس وهيرقل واثريوس وأجاممنون قد وجدت قطعا فى مكان ما ، بيد أن موقعها المزعوم يغطيه اليوم تل غريب أنشك . ولقد قام رجلان بريطانيان ( اللوردان الجين وسليجو ) لا يعرف اليأس اليهما طريقا ، مع حاكم تركى (فيلى باشا) ، بعمليات حفر فى تلك البقعة . ولم يكن اهتمام أولئك الرجال بالبحث عن عصور ما قبل التاريخ قدر رغبتهم فى العثور على التماثيل والكنوز القديمة .

أما هاينريش شليمان فكانت تحركه دوافع مغايرة تكمن فى تقديره لعلم الأساطير وفى ايمانه بما تنطوى عليه عصور ما قبل التاريخ من حقيقة راسخة . كان على يقين من أنه يستطيع اثبات صحة ما وصفه هوميروس تاريخيا . وبعد أن اكتشف طروادة بدأ سنة ١٨٧٤ عمليات حفر تجريبية فى تل موكناي آملا فى العثور على قبر أجاممنون وكنز آتريوس . وكانت

مهمة جريته ، فمن ذا الذى يجرؤ اليوم على التنقيب عن الكنز الشهير  
لجماعة نيبلونج ؟ (١) .

ولما بدأ شليمان أعمال الحفر بصورة جدية سنة ١٨٧٦ فتح أمام  
علم الآثار علما جديدا بأكمله ، حين عثر على خمس مقابر ملكية ترقى الى  
القرن السادس عشر قبل الميلاد ، مقابر لم تعث بها يد انسان ولا عوادي  
الزمن ، حيث أنها لم تفتح ولم ينهب ما بها . وكلفت عمليات التنقيب  
شليمان أموالا طائلة بما فى ذلك أمواله الخاصة ، لكنه كان يعلم علم  
اليقين أن شهرته قد أطبقت على الآفاق وأن اسمه قد انضم الى سجل الخالدين .  
وكتب يقول : « ما كان بوسعى أن أتوقف عن الحفر فى موكناي قبل  
أن أكتشف جميع المقابر الملكية . ولم يعد خافيا على أحد ما حققته حفرياتى  
من نجاح رائع وما كشفتته من كنوز هائلة غنية أثريت بها أمة اليونان .  
ولسوف يشهد المستقبل البعيد السياح من ربوع الأرض قاطبة وقد تدفقوا  
على العاصمة اليونانية لزيارة متحف موكناي وللوقوف مشدوهين أمام ثمار  
جهودى المضنية والانكباب على دراستها » .

وبين عامى ١٨٧٧ و ١٨٧٨ واصل عالم الآثار اليونانى ستاماتكس  
(Stamatakes) مهمة شليمان فعثر على مقبرة سادسة سماها  
« مقبرة أجاممنون أو كنز آتريوس » وفى نهاية القرن هذا عالم يونانى  
آخر يدعى تسونتاس (Tsountas) حذو شليمان ، وبذلك أخذت  
صورة دقيقة للحضارة الموكنية تتكامل . وساهم كيراموبولوس وعالم  
الآثار الألمانى رودنفالدت بنصيبهما فى هذا العمل ، وانطلقت المدرسة  
البريطانية فى أثينا تعمل فوق التل منذ عام ١٩٢٠ حتى تمكن فى النهاية  
العالم البريطانى الموهوب آلان ويس من اكتشاف الموقع ، وهذا الرجل  
هو الذى أدرك بوضوح أن الثقافة الميسينية فى الفترة ما بين ١٤٠٠ -  
١٢٠٠ ق م ما هى الا تعبير مبكر عن روح اليونان ، كما أنه هو أيضا  
الذى عثر على الاثنين والأربعين لوحا المنقوشة بالكتابة الخطية « ب » .

وهكذا ألقى علم الآثار الضوء على عصور ما قبل التاريخ ثم على الدين  
خلفوا وراءهم سجلات مكتوبة .

وكانت القلعة فى موكناي آهلة بالسكان فى ٣٠٠٠ ق م أى منذ  
خمس آلاف عام وبعد مضي قرون عديدة هاجرت القبائل اليونانية الاولى ،  
فيما يبدو ، نحو سنة ٢٠٠٠ ق م . وكان وصولهم بداية لعصر المدينية  
الذهبية ، وراحت موكناي تقيم العلاقات مع كريت رويدا رويدا كما أخذت

---

(١) الاسم الاصلى للاقزام فى ليل بوت - والقصة كما نعلم خرافية فى جملتها

المراجع .

عن الجزيرة عاداتها وتقاليدها وفنها وخبرتها الصناعية وكتابتها .....  
وموجز القول انها نقلت كل ما ينضوى تحت مفهوم الثقافة . وعلى الرغم  
من ذلك فان الحضارة الموكنية لم تبلغ ذروة مجدها الا بعد أن تحطمت قوة  
كريت وباتت الولايات حرة فى أن تطور نفسها مستقلة عن غيرها . وفى  
عام ١٣٥٠ ق م اتسع نطاق المدينة وشيدت أسوارها الأسطورية المستديرة  
ببوابتها التى تعرف « ببوابة الأسد » . ولم تصدق الأجيال اليونانية التى  
خلفتهم أن أناسا كسائر بنى البشر تسنى لهم بناء مثل هذه الكتل الحجرية  
الضخمة ، فاذا هم ينسبون ذلك العمل الى العمالقة ، وهم العمالقة العـور  
الذين أطلقوا عليهم جماعة سيكلوب أو « العيون المستديرة » أما قلعة  
تيرنيز فكانت تلفها أسوار مستديرة مماثلة ، ولعل تيرنيز وموكناي كانتا  
أقدم مدينتين كبيرتين محصنتين فى أوروبا .

وكانت سلسلة كاملة من القلاع تمتد عبر اقليم ارجوليس من تيرنيز  
عن طريق نوبليا واسيز وميدايا وأرجوس وبروسيمنا الى موكناي التى كانت  
أكبرها مساحة وأشدّها بأسا . وتدل معظم هذه المواقع على أنها تعرضت ،  
ولا شك ، لتدمير عنيف حوالى سنة ١١٠٠ ق م حين نهبت القلاع ثم أشعلت  
فيها النيران فأتت عليها . ولسنا ندرى الى متى ظلت موكناي غير أهلة  
بالسكان ، ولكننا نعلم أن أناسا عادوا ليقطنوها فى الفترة ما بين ١١٠٠ -  
٧٥٠ ق م . وما أن أقبل عام ٤٦٨ ق م حتى قامت مدينة أرجوس المجاورة  
التي كانت تحسدها ، وشنت عليها هجوما فدمرتها - ولما قام عالم الجغرافية  
اليونانى باوزانيوس (Pousanias) بزيارة موقع تلك المدينة فى القرن  
الثانى الميلادى رآها وقد استحالت أنقاضا - ومن الغريب حقا ان المدينة  
لم يعد بناؤها ولبثت قابضة تحت الأنقاض حتى أصبحت فى النهاية تلا مثلها  
فى ذلك مثل طروادة .

ومما يدعو الى الدهشة أن القبور تكشف الكثير عن دقائق حياة  
الناس اليومية ، فالقبور الستة التى عثر عليها شليمان فى ميسيتا والتى  
ترجع الى القرن السادس عشر قبل الميلاد تروى قصة حضارة برمتها ، وفيها  
تعثر على هياكل الانسان العظمية وقد تمددت على الظهر بينما تتجه رؤوس  
غالبيتها صوب الشرق . لقد كان الناس يدفنون ومعهم أسلحتهم كما كانت  
وجوههم تستر بأقنعة من ذهب . تلك الأقنعة ، كما يذكر هيرمان بنجستون ،  
هى أولى المحاولات فى ميدان فن التصوير فى أوروبا . ولقد تحللت الجماجم  
أما الأقنعة فظلت على نحو بتسنى لنا معه رؤية وجوه الأمراء الموكنيين  
كما كانوا يبدون وهم على قيد الحياة . فهم ينتمون اما الى الجنس الشمالى  
أو الى جنس البحر الأبيض المتوسط ، ويمكن أن نميز بوضوح بين الأنماط  
المتباينة للحاهم . ولقد عثر فى تريبنيشتشى (Trebenishtshe)



بجنوب يوغوسلافيا على أقنعة مماثلة من الذهب ترجع الى القرن السادس قبل الميلاد .

وكانت قبور موكناي تضم نتفا عديدة من الأوراق الذهبية المنناثرة حول الهياكل العظمية وفوقها وأسفلها ويبدو أن تلك النتف من الاوراق الذهبية كانت في وقت ما قد حيكت في الأكفان التي كانت الجثث تكفن فيها . أما الأسلحة والمعدات التي عثر عليها الى جوار الميت فكانت تشمل آنية من المعدن وأواني فخارية ودروعاً وسيوفاً وخناجر وسكاكين وأزاميل، ومن الواضح أن القبور كانت بمثابة مدافن الأسرة ، فكان القبر رقم ٤ يضم جثث خمسة أشخاص بالغين وطفلين بينما اكتست الجثث الثلاث التي عثر عليها في القبر رقم ٣ بالحلي الذهبية . وأمكن العثور على تاجين كبيرين من الذهب فوق جمجمتين بالإضافة الى كومة من الرماح عددها ٣٥ رمحا وجثتي طفلين وقد اكتستا بالذهب تماما ، مما يدل على أن الطفلين قد دفنا ليستريجا وقد غمرا برعاية تنم عن حب فائق .

أما نساء الحضارة الميسينية فقد اهتمن بالزينة اهتماما بالغاً كما نستبدل على ذلك من الملائيط الفضية وأواني الزينة الصغيرة والملاعق، ويشير المشط العاجي شبه المستدير والأقراط والعقود والخواتم والسبعة والثلاثون زراراً من الذهب ، التي عثر عليها في اناء من المرمر الى أن الحلي وأدوات الزينة كانت واسعة الانتشار في تلك المنطقة منذ ٣٥٠٠ سنة . وبرغم ذلك فقد كان من النادر ، فيما يبدو ، أن تتطلع نساء ميسينا الى المرأة حيث لم يعثر على غير مرآة واحدة من المعدن ، بل ويشك علماء الآثار فيما اذا كان ما عثر عليه مرآة أو شيء آخر مغاير تماماً .

وكان الرجال يرتدون مآزر قصيرة أو سراويل كما كان العرى في عرفهم ظاهرة شائعة ، أما نساء الطبقة الراقية فكن يرتدين أقمصاً طويلة وسترات خفيفة ذات أكمام قصيرة تكشف عن صدورهن في بعض الأحيان . ولا نعلم شيئاً مما كانوا ينتعلون به في أوائل العصر البرونزي وفي منتصفه . لكن من الغريب حقاً ان قطعاً من الكتان لم تبل رغم تلك الفترة الطويلة . وكان من بين الأشياء الأخرى التي وجدت في المقابر قطع من الخشب ( أجزاء صغيرة من الخشب السرو ) وشفرات للحلاقة ، وورقة للشطرنج ، ومشابك وريش الخوذات الذهبية وآلاف الأدوات التي تستخدم في الحياة اليومية .

ونعلم ان الميسينيين كانوا يألّفون النسور والعصافير والفراش ونوعاً من القواقع البحرية والأخطبوط . ويبدو ان وحوش البحر قد لعبت دوراً هاماً في حياتهم . وكانت جدران مقابرهم الحجرية تحمل الصور القديمة لعربة حربية ذات عجلتين كما وجد في هيلاس ، وكانت الثيران

والأغتم والخنازير والماعز والحمير هي حيواناتهم الأليفة الأساسية الى جانب تربيتهم للدجاج والبط والأوز ، ولقد عثر على صور كثيرة للخيل ، وينوح ان الكلب كان دائما الصديق الوفى للانسان ، ومن ثم دأب حكام تلك الأرمنة السحيقة على أن يصطحبوا كلبهم المفضل معهم الى القبر كما يدل على ذلك ما عثر عليه من هياكل الكلاب العظمية .

واقعد أماطت القبور اللثام عن حياة غنية متنوعة على نحو يدعو الى الدهشة ونفض أبطان التقديم عن أنفسهم طبقات الثرى والحجارة والأنقاض وأخذت الحياة تدب من جديد فى عالم ما قبل التاريخ الذى يرقى الى أربعة آلاف سنة خلت بعد أن ظل قابعا فى عالم الأساطير ودحا طويلا من الزمن .



# اليونان

## أول نظام ديمقراطى فى العالم

لقد قاتلنا نحن الأثينيين ، ملك الفرس فى ماراتون دون  
ان يشد احد أزرنا ، ولما عاد ولم تكن بالقوة اتى تهنئتنا  
من الدفاع عن أنفسنا برا ، وكبنا جميعا سفننا وخفنا  
مع اليونانيين الآخرين ، غمار معركة سلاميس البحرية •  
توكيديديس ١ ، ٧٢

اليونان شبه جزيرة صخرية تكاد تكون خالية من الأشجار مجدبة  
عديمة الأهمية صغيرة الشأن منسية تقع فى ركن قصى من البحر الأبيض  
المتوسط • ومع ذلك فان تاريخ شبه الجزيرة يشكل أساس الحضارة  
الغربية •• بصرف النظر عن اعتقادنا بأن ذلك التاريخ امتد ستة قرون  
حسب ما جرى عليه العرف سابقا أو على أساس انه امتد قرابة ١٣٠٠  
سنة كما تقطع الاكتشافات الحديثة •

وكما سبق أن ذكرنا فان تاريخ اليونان قد بدأ تقليديا سنة ٧٧٦ ق م  
مع اقامة أول دورة أولمبية ، وانتهى بخضوع العالم اليونانى للسيطرة  
الرومانية سنة ١٤٦ ق م • وفى غضون ٦٠٠ عام صنع اليونان تاريخا  
اعظم من تاريخ أى شعب آخر فى العالم الغربى ففى البدء كانت اليونان ،  
وقد اعتمدت على ثمار تجربتها عشرين قرنا •

ففى تلك البقعة من العالم استطاعت جماعة صغيرة نسبيا من أن تطيح  
بآلهة الشرق التى ظلت تفرض سلطانها على العالم آلاف السنين • وشق  
اليونانيون طريقهم عبر مفاهيم الأساطير الشرقية الحاطة المعقدة حتى



بلغوا حد الاعتقاد ان الكون منظم وبوسع الانسان ادراك كنهه باستخدام المنطق ، وسلم اليونانيون بمبدأ الفضيلة وكانوا أول من جعلوا الحقيقة العلمية هدف كل تفكير ، وإلى اليونانيين ندين بأفكارنا عن الحرية السياسية والمساواة أمام القانون ، ولم يقلل مرور ألفى عام من عظمة هذه التركة التي لا تنضب ، وهي هذا الأساس الصلد للحياة التاريخية العجيبة وهذه الحضارة الكلاسيكية في البداية الأولى للفكر الغربى وهذه المعجزة الفكرية الممثلة فى اليونان ، هى التى تشكل دائما الأساس الذى لا غنى عنه لفهم الحاضر .

ونقل اليونانيون حصيلة معرفتهم إلى الرومان ، وفى روما امتزج النظام الروحى لليونان بالمسيحية ، فى وحدة تدعم صرح الحضارة الغربية بل ان هذه الوحدة هى الحضارة الغربية بعينها . فلولا هذا الأساس لرجعنا القهقري ألفى عام ..

وفى غضون الألف سنة الثانية قبل الميلاد غزت اليونان موجة تلو الأخرى من المهاجرين .. وهم قبائل جبلية هندو - أوربية توغلت شطر الجنوب رويدا رويدا حتى احتلت البليبونيز فى النهاية . فقد وفد بعد الأخيين (Achaeans) الأيوليون (Aeolians) والأيونيون (Ionians) ثم الدوريون (Dorians) الذين منهم انحدر اليونانيون القدامى الذين استقروا فى البليبونيز وكريت وروودس وفى غيرها من الجزر العديدة ، وهذه الهجرة الدورية بسطت نفوذها على الحضارات المينوية والميسينية القديمة وأطاحت بالأخيين ممن كانوا قد سبقوهم إلى ذلك المكان بقرون عديدة .

ولم يحدث يوما أن كونت القبائل اليونانية المتعددة دولة واحدة ، ومع ذلك كانوا يعتبرون أنفسهم شعبا واحدا وما عداهم أجنب متبربرين ، فعلى الرغم مما كان بين القبائل اليونانية من اختلافات ، ربطت بينهم اللغة المشتركة والمعتقدات الدينية ومعبد دلفى (Delphi) والعصبة الأمفكتيونية ، وهى نوع من عصبة الأمم ، واحتفالاتهم القومية العظمى - الأولمبية (Olympie) والبيثية (Pythian) والاستمية (Isthmian) والنيمية (Nemean) التى كان من أشهرها الاحتفالات الأولمبية . وكانت جميع القبائل التى تنطق باليونانية ويربط بينها معبد دلفى وعصبة الأمفكتيونيز والاحتفالات يلقبون أنفسهم بالهيلينيين ويطلقون على بلادهم اسم «هيلاس» أما لفظة «اغريق» التى نعرفهم بها فمصدرها ايطاليا حيث يحتمل أن أول من أقاموا مدينة يونانية فوق الأرض الإيطالية هم الجراييون (Graiei) والترجمة اللاتينية لهذا الاسم هى جرايكى (Graeci) التى هى أساس كلمة «اغريق» (Greek) المعروفة لنا .

ولا تحدثنا معظم كتب التاريخ الا عما بلغته الشعوب اليونانية من تقدم مذهل ولو كان لنا أن نفهم سر الانتصارات الثقافية الهائلة التي حققها اليونانيون نتعين علينا محاولة تحليل الخصائص المميزة للقبيلتين السائدتين وهما : الدوريون والأيونيون ، وكان الدوريون شعبا يقطن الجبان ، بينما اتخذ الايونيون من المناطق الساحلية موطننا لهم ، وقد برهنت اسبرطة على ان الدوريين شعب عمل كادح طابعه التعاون والمحافظة ودمائة انخلق ، أما الأيونيون فربما كانوا أعنف طبعا وأوسع تخيالا ، وكانوا جوا بين للبحار وتجارا لا يتقيدون بوطن وهم الذين يمثلون العنصر المثقف في ذلك الخليج . ولقد قاموا برحلات واسعة وشاهدوا الجانب الأكبر من العالم وتحدثوا عن تجارتهم وعقبوا عليها وابتدعوا الدراما . ان هاتين القبيلتين الكبيرتين المتباينتين تمام التباين هما اللتان حددتا مصير اليونان ونجاحها في نهاية المطاف ، فقد كانت القبيلتان مزيجاً موففاً كما كان حال الانجلوساكسون والكلت في المملكة المتحدة . . أى الانجليز والاسكتلنديون في الوقت الراهن .

وانطلق اليونانيون يقيمون المستعمرات على سواحل آسيا الصغرى بجنوب ايطاليا وصقلية ، وعلى الشواطىء الشمالية لأفريقية ، بل توغلوا حتى بلغوا جبل طارق وأقاموا المستعمرات الإيطالية التي تعرف بتارنتوم (Tarentum) وسيباريس (Sybaris) وكروتون (Croton) وكوماي (Cuma) ونيابوليس (Neapolis) الى جانب سيراكيوز (Syracuse) بصقلية وبرقة على ساحل أفريقية الشمالية ، كما كانت ماسيليا (Masilia) (مرسيليا الحديثة) مركزاً لتجارة اليونانيين .

وعلى الرغم من ذلك لم يكن الوطن بالنسبة لليونانيين هو هيلاس — أو اليونان — بل كان هو المدينة أو دولة المدينة . فكانت اليونان منقسمة الى مئات من هذه الوحدات السياسية الصغيرة التي مرت على وجه العموم بأربع مراحل ، بدأت بالنظام الملكي فما لبث أن أزيح الملوك عن عروشهم في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد لتحل محله الملكية الأوليجاركية أى « نظام حكم الأقلية » وأفسحت الأوليجاركية بدورها الطريق للحكم الاستبدادي ، بيد ان السخط كان يعم دائماً طبقة اجتماعية أو أخرى . وكان الطاغية يتبوء السلطة على أساس قوة برنامجه فما ان كان يحدث بأى وعد قطعه على نفسه حتى يطاح به ( بالاغتيال عادة ) وبذلك يأتى دور الشعب وتطبق الديمقراطية أو « حكم الشعب » . . ولقد برهن تاريخ اليونان على ان الحكم الاستبدادي أو حكم طاغية هو المرحلة التمهيدية الأكيدة للديمقراطية ، وغالباً ما يحدث حكم الطاغية بين الأوليجاركية والديمقراطية .

وفى سنة ٥٢٧ ق.م. سلم الطاغية الكهل بيزاستراتوس (Peisistratus) ، قبل أن يقضى نحبه ، مقاليد الحكم لابنيه هيباس (Hippias) وهيبارخوس (Hipparchus) . وكرس هيباس ، الابن الأكبر ، نفسه لشئون الدولة بينما أثر هيبارخوس الاهتمام بالشعر والغرام .

وفى ذلك الحين كان يعيش فى أثينا شاب وسيم اسمه هارموديوس (Harmodius) كان قد أحب أحد المواطنين اسمه اريستوجيتون (Aristogeiton) وظلت الصداقة القوية تربط قلبى هذين الشابين اليونانيين حتى أخذ هيبارخوس يتغنى بمفاتن هارموديوس الخلابة فما كان من الأخير الا أن زجره ونقل القصة كاملة الى صديقه اريستوجيتون الذى سرعان ما ملأت الغيرة قلبه غضبا .

ورفض هارموديوس أن يطارحه هيبارخوس الغرام مرة ثانية فقرر الأخير الانتقام ، وحدث أن كانت لمن أحبه أخت شابة عذراء وقع عليها الاختيار « لتحمل السلة » فى الموكب الدينى ، أثناء الباناثايا (١) العظيم سنة ٥١٤ ق.م . وسعى هيبارخوس لسحب هذا الشرف من الفتاة بحجة أنها « شر من أن تضطلع بتلك المهمة » ، تلك الإهانة التى ملأت هارموديوس وصديقه اريستوجيتون غضبا وحقدا . فعقدا العزم على الانتظار حتى يقبل يوم الاحتفال الكبير ليثارا لنفسيهما من هيبارخوس ويطيحا بالطاغية . وكانت الفرصة مواتية اذ كان يسمح لمن يحضر الاحتفال أن يحمل السلاح دون أن تحوم حوله الشبهات ، وما أن أتت الساعة حتى انهالا على هيبارخوس بوحشية وراحا يطعنانه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة .

واستطاع اريستوجيتون الفرار لفترة ، أما هارموديوس فلقى مصرعه فى مكان الجريمة ، فاذا كانت مقاليد السلطة فى يد رجلين مستبدين ، فضلا عن كونهما شقيقين ، فلا جدوى من وراء قتل أحدهما ، ومن سوء الحظ فشلت محاولة قتل الأخ الأكبر فى وسط الاضطراب ، وحينئذ أصبح هيباس حذرا واستبد به الخوف . فأمر باعدام عدد كبير من الأثينيين وراح يعذب اريستوجيتون حتى فاضت روحه . ويقال ان فتاة حسناء اسمها لياينا كانت قد وقعت فى غرام هارموديوس الوسيم ، نالت بدورها حظها من التعذيب لكنها أثبت أن تفصح عن أسماء المتآمرين بل قطعت طرف لسانها فى اصرار وقذفت به فى وجوه معذبيها .

---

(١) الباناثايا عيد كانت أثينا تحتفل به كل عام « فى تاريخ يقع فيما يقابل شهرى يوليو/اغسطس حاليا ، باعتباره تاريخ ميلاد الالهة أثينا - وفى كل أربع سنوات كان هذا العيد يتخذ مظهرا أكثر روعة من الأعياد العادية - المراجع .



وظل الطاغية هيبياس ممسكا بأعنة الحكم ثلاث سنوات أخرى أقصى عن العرش سنة ٥١٠ ق . م واستطاع ، تحت حراسة مشددة ، أن يبلغ بلاط داريوس ملك الفرس ، وبعد مضي عشرين عاما حين أصبح طاعنا في السن تسنى له أن يرى قوة الديمقراطية الضاربة عندما شهد ، وهو بين صفوف الفرس ، بنى وطنه الأثينيين وهم يظفرون بمعركة ماراثون ، وبات ما قام به هارموديوس وأرستوجيتون من عمل بطولى رمزا لحرية أثينا . ولما ولي كلايستينز (Cleisthenes) الحكم فى أثينا سنة ٥٠٨ ق . م أقام بها أول حكومة ديمقراطية فى تاريخ العالم . ومنذ ذلك اليوم بات نقى الخطرين ، أى أولئك الذين أظهروا ما يدل على كونهم ثوريون مستبدون ، أمرا ممكنا ، فمن كانت الغالبية ، التى لم تكن تقل عن ٦ آلاف مواطن ، ترى أنه خطير يطرد من البلاد ليعيش بعيدا عنها لمدة عشر سنوات . وكان الناس يدلون بأصواتهم بحفر أسمائهم على قطع من الطين .

وفى هذه الأثناء أصبحت اسبرطة أقوى ولاية عسكرية فى اليونان ، وفى وقت لا تزال فيه اسبرطة تتمسك بنظام الحكم الملكى البدائى وتلتزم بالقوانين الصارمة التى وضعها ليكورجوس (Lycurgus) واحت تراقب أثينا ، منافستها الديمقراطية بغيرة متزايدة .

وكان هذا هو تقريبا الوقت الذى شرع اليونانيون فيه تنمية القدرتين اللتين قدر لهما أن تجعلا منهم أمة فريدة فى تاريخ العالم .

كان طاليس (Thales) أول فيلسوف يونانى ، أحد مواطنى ميليتوس الذى حظى باعجاب شامل فى اليونان عندما تنبأ بوقوع كسوف الشمس فى ٢٨ مايو سنة ٥٨٥ ق . م وصدقت نبوءته . وكان طاليس يعتقد ان للكواكب والمعادن والحيوانات روحا خالدة كالبشر تماما ، وحيث سئل عما هو عويص فى عرفه أجاب طاليس « أن أعرف نفسى » ولما سئل عما يراه أمرا سهلا قال : « أن أسدى النصيح » .

كما كان فيثاغورس (Pythagoras) - الذى ولد بجزيرة ساموس بفيلسوبا يونانيا لكنه انتقل ليعيش فى كروتون بإيطاليا ابتداء من سنة ٥٢٩ ق . م . ويقال انه كان اكثر علماء عصره نشاطا ، فلم يكن الكلل يعرف اليه طريقا . وفى كروتون أصبح مركزا لرابطة دينية نذرت نفسها للفلسفة ولنظام أخلاقى جديد فى آن واحد . وجدير بالذكر أن خلود النفس كان أهم ما نادى به فيثاغورس قبل ميلاد المسيح بخمسة قرون : فلم يكن ذكاؤه المدهش مقصورا على الرياضيات والهندسة بل تخطاهما الى وضع قوانين الموسيقى ودراسة تألف الألحان ، كما كان فلكيا ذائع الصيت .



أما هيراكليتوس (Heraclitus) من أفسوس فقد كان ناسكا ومفكرا عاش في الفترة ما بين ٥٤٠ و ٤٧٥ ق.م ولعله كان أبا الميتافيزيقيا أو صاحب نظرية الوحدة المطلقة وتماسسك الحياة برمتها ، فهو يرى أن الحرارة والبرودة والخير والشر والنهار والليل تكون جميعها وحدة واحدة ، وما هي الا أنصاف شيء واحد يكمل كل منها الآخر . كما كان يعتقد أن النار هي المادة الأساسية وأن الايقاع هو منطق الكون .

وكانت حياة هيراكليتوس المنعزلة واحتقاره للانسانية ، وعمق فلسفته وألفاظه المبهمة العابسة سببا في أن يلقب بالفيلسوف العابس ، بينما كان اليونانيون يطلقون على ديموكريتوس (Democritus) المنتمى الى أبادير، والذي كان يعيش في تماس نحو سنة ٤٥٠ ق.م «بالفيلسوف الضاحك» لقد جادت عبقرية ديموكريتوس باثنين وسبعين مؤلفا من بين موضوعاتها دراسة الذرات وفلسفة الكائنات وأصل الكون والنفس والعواطف والأخلاق وعلم اللاهوت ، وكان يرى أن الطبقات العليا للهواء تسكنها مخلوقات تتكون من أدق الذرات . ومن ثم فهي أقل عرضة للتحلل من بنى الانسان ، وان كانت برغم ذلك ، فانية غير خالدة .

وأعظم شاعرة بين اليونانيين هي سابهو (Sappho) التي ولدت بليسبوس جزيرة الخمر والزهور ، نحو سنة ٦٣٥ ق.م ويقال انها نظمت تسعة دواوين تضم قصائد وأمثالا ومراثي . والى عهد قريب لم تكن تعرف من أشعارها الا ما نقله المؤلفون القدامى ، كما لم يتم العثور على أوراق البردى في مصر التي تحمل نصوصا صحيحة من مؤلفات سابهو الا في غضون الخمسين سنة الأخيرة . وبات اليوم في اكسفورد وبرلين وفلورنسا وهال وجراتس أجزاء من تلك الأوراق .

وكانت سابهو من أعظم العشاق في التاريخ بيد أنها نذرت حياتها لتهب الحب الآخرين ، وربما كانت أول امرأة في أوربا تضع نفسها ، مع ابتعادها عن الرجال ، في خدمة أفروديت ، وتخلد ذلك الحب في الشعر . كانت كاهنة وشاعرة في آن واحد ، وانطلقت الفتيات في جزيرة ليسبوس يكون جمعيات مقدسة سميت (Thiasoi) وهدفها الاعداد للزواج . كانت هذه الجمعيات تعبد أفروديت وتعذ عرائس المستقبل للزواج وتشرف على تعليمهن وتغرس في نفوسهن جميع ألوان الفنون الجميلة بما في ذلك الموسيقى والغناء والرقص الجماعي . كما كانت بمثابة مدارس للسلوك والرشاقة والجاذبية أما عاصمة ليسبوس ، ميتلين (Mytilene) فكانت تضم عددا من تلك المدارس التي كان أهمها يخضع لإدارة سابهو التي كانت شهرتها قد طبقت على الأفاق . وعلى الرغم مما لحق باسمها من سبب واقتراء خلال القرون اللاحقة فلعلها كانت أعظم معلمة مخصصة في شئون المرأة في التاريخ ، وبتكريس نفسها لتعليم الفتيات وتهذيبهن

كانت أول امرأة تختبر الآلام وتبلغ التسامي ، وهذا هو حظ المعلمات جميعهن . كانت سابهو تدرك النقائص الكامنة الراسخة في نفوس البشر وعرفت السبيل الى الصفح عنها كما كان يستبد بها القلق ويعصف بها الحزن ويدفعها الحنين وتقبل على العيادة ، كما كانت طويلة البال ، رقيقة التوبيخ لا تدخر جهدا في مواساة غيرها من الناس ، كانت ترقب فتياتها في غدوهن ورواحهن بينما ظلت وحيدة تحسن بالفراغ ، بيد أن حياة الآخرين كانت دائما تثير اهتمامها وتشدها اليها .

وتحدث سترابو (Strabo) عالم الجغرافيا اليوناني الشهير ( ٦٣ ق م - ١٩ م ) عن سابهو فقال : « لم نسمع عن شاعرة واحدة تضارعها في عصور التاريخ الطويلة » ، ووصفها أفلاطون « بعروس الشعر والأدب العاشرة » ولما وافتها المنية في مبتلين كرموها ودفنت كما يدفن الأبطال الصناديد ، ولم يبق من مؤلفات هذه السيدة العظيمة الا جزء يسير عشت به يد الزمن ، حتى أن أشعار سابهو « طاهرة الذيل » رقيقة الابتسامة ، على حد وصف الشاعر اليوناني الكايوس (Alcaeus) ولن يتسنى لنا الايام بها كلها ، بيد أن عصرنا الذي لا يثق بأحد ولا يؤمن في الواقع بشيء عاد ليتناول حب سابهو المرهف ، واخلصها الطاهر ، وحياتها الخاصة الزاخرة بالأحلام والرؤى ، وعودها النحيل الذي كان يتوق الى الحب والصلاح الخالدين وراح يحرقها على مذبح التحريف والتشويه . وظل الحال هكذا حتى اكتشف جرنيفيل وهنت (Hunt) بعض الأكفان من الورق المضغوط في اوكسيرنكس (Oxyrhynchus) (١) بمصر ، تلك الأكفان التي كانت تتألف من أوراق البردي القديمة التي تحمل نصوص بعض قصائد سابهو .

وبينما أخذت الروح اليونانية وأسلوب الحكم اليوناني طريقهما الى الخلود اذا - بالسحب التي تنذر بالشؤم تتجمع في سماء الشرق . فكانت بلاد الفرس ، الدولة الآسيوية الكبرى آنذاك ، قد أخذت ترقب عن كثب نهضة شعوب اليونان الحرة اذ كانت أثينا تمد يد العون للمغلوبين على أمرهم من اليونانيين في آسيا الصغرى مما أسفر عن حروب بين الفرس واليونان كانت تمثل ذروة الصراع بين أعظم دولتين في العالم ومبادئهما .

ولم يكن ثمة تعاطف أو تفاهم بين شعبي اليونان وفارس فكان اليونانيون يرون ان ما حققوه من انتصارات على الفرس بقيادة داتيس (Dat is) وأرتافيرنس (Artaphernes) عام ٤٩٠ ق م ما هو الا نتيجة

---

(١) في مصر الوسطى بمنطقة الفيوم وهي مكان البهنسا الحالية وكانت عاصمة

الاقليم ١٩ من اقاليم الوجه القبلي - المراجع .

لتفوقهم الأخلاقى وكان يستبد بهم الاحساس بأن رعايا الحاكم المستبد يبرهنون ، ولا شك ، فى النهاية ، على أنهم أقل شأنًا من مواطنى الدول الحرة ومن ثم كان الفرس يخوضون غمار الحرب عن ارغام وقسر . أما اليونانيون فعن ايمان واقتناع .

ولقد كانت معارك ماراثون وثيرمويلاي وسلاميس وبلاتايا وميكالى تمثل صراعا بين العملاق الفارسى والقزم اليونانى . وكان الظفر حليف القزم فى النهاية ، فما سر ذلك ؟ السبب هو أن القزم اليونانى كان يفوق العملاق الفارسى أخلاقيا وفكريا .

وذكر الباحث الألمانى الكلاسيكى العظيم ، أولريخ فون فيلاموفتز مولندورف « ان أيام ماراثون وسلاميس قد صنعت عصرا برمته اذ أكدت بالنسبة للحاضر والمستقبل أنه سوف تكون هنالك ثقافة أوروبية مستقلة ونظام سياسى واجتماعى لا يضارعه ما كان لشعوب الشرق ، الآرية والسامية على السواء ، من ثقافة ونظم .

# اليونان

عصر بركليس

ان ذلك هو ما يعنيه الخلود على الأرض .. ان يسمى  
احد العصور الحضارية العظيمة باسم بركليس - ان  
الرجال الذين بلغوا ذروة العظمة لا يمكن بحال تعويضهم  
« ليوبولد فون رانكه ١٧٩٥ - ١٨٨٦ »

كان ثيمستوكليس (Themistocles) أعظم ساسة اليونان ،  
وواحدا من أوائل الشخصيات التي ظهرت على مسرح التاريخ الأوربي ،  
أنه الرجل الذي أرسى حجر الأساس لأهمية أثينا التي عمت أرجاء العالم  
وكان موهوبا الى درجة ان حكمته كانت تبدو تهورا وتدنو من الخيانة  
العظمى ، ولم يكن في الغالب الاعم يلتزم بالمبادئ فيما كان يستخدم من  
أساليب لبلوغ مرماه ، لكن تفكيره كان على نحو غير مألوف من المرونة واذ  
لم يكن احد قبله قدم لأثينا مثل هذه الخدمات العظيمة فلم يكن هناك أيضا  
أحد قبله قد طالب وحصل في مقابل ذلك، على مثل ما ناله من أجر باهظ .  
كان يعتبر أنانيا وشرها وماكرا وغير متبصر بعواقب الأمور ، كما كان  
حتى في شبابه ، تواقا الى المجد والشهرة . وبعد موقعة ماراثون حين  
كان يجول بالنهار غارقا في تفكير قابض كئيب ويقضي الليل في أرق  
وسهاد ، سأل أحد أصدقائه عما دهاه فأجاب بأن التفكير فيما جلبه النصر  
للميتياديس (Militiades) لا يبارحه .

ولعل ثيمستوكليس ولد سنة ٥١٤ ق.م ، أما عن حياته المبكرة  
فلا نكاد نعرف شيئا . بيد أنه شق طريقه الى السلطة بعنف ، فقد كان



يندين بأفكار معينة وعقد العزم على أن يخرج بهما إلى حيز التنفيذ ،  
ركانت اليونان عن بكرة أبيها ترى الخطر الذى يتهدهدها من الشرق حيث  
انطلقت امبراطورية الفرس ، بكل ما تملك من مصادر غنية ، تبنى جيوشا  
قوية وأساطيل ماهرة . بيد أن ثيمستوكليس دون سواء هو الذى كان  
يعلم ، بما يتحتم الاضطلاع به ، وراح بمفرده يضع خطة الاجراءات المضادة  
الفعالة وتسنى له بالحجة القوية اقناع شعب أثينا ببناء مائتى سفينة  
وتحصين مينائهم وتشبيد أسوار أكثر ارتفاعا وقضى بأن تكرر أثينا  
كل طاقاتها حتى تصبح قوة بحرية . وهكذا أضحت بيرايوس (Piraeus)  
معقلا بحريا ، وأثينا دولة بحرية من الطراز الأول ، وThimistokles هو  
أول سياسى محنك عرفته اليونان .

وسرعان ما أبحرت سفن أثينا التجارية الى جميع أنحاء العالم المعروف  
فبلغت آسيا وتوغلت صوب الغرب حتى « أعمدة هيرقل » وأخذت خزائن  
المدينة تمتلئ بالذهب . وخرج الجميع ، بما فى ذلك النساء والأطفال  
للعمل فى الأسواق الجديدة . لقد كانت الدقيقة فى حياتهم ثمينة . وارتفعت  
الأرصقة الضخمة والمخازن الواسعة جنبا الى جنب مع الترسانات  
والأحواض الجافة التى لم يشهد العالم لها مثيلا من قبل .

وراح أهل اسبرطة يرقبون قوة أثينا المتزايدة بمشاعر مضطربة ،  
بيد ان ديبلوماسيه ثيمستوكليس أثبتت انها أعظم من حسد اسبرطة ،  
وما لبث ثيمستوكليس أن انتصر فى معركة سلاميس البحرية . ولما  
اقترب الأسطول الفارسى المهول من الحاق كارثة اتجه الاثينيون وقد خيم  
عليهم اليأس والقنوط الى كاهن دلفى الذى تنبأ بأن كل شئ قد ضاع  
وولى ، وحين طلبوا منه النصيحة للمرة الاخيرة أشار بضرورة أن يختفى  
الاثينيون خلف الأسوار الخشبية . أما ثيمستوكليس الذى لم تعيه الحيلة  
أبدا فسرعان ما فسر النصيحة على النحو التالى : ليست الأسوار الخشبية  
غير السفن ، ويتعين على الاثينيين جميعا أن يركبوها . فاذا بالآلاف الاثينيين  
يهجرون ديارهم تاركين الفرس ينزلون بأرضهم دون مقاومة . ويشعلون  
النيران فى الاكربول ( قلعة أثينا القديمة ) بمعابدها وأشجارها المقدسة .  
ونصب اكسركيس ، ملك الفرس ، عرشه فوق قمة الجبال المطلة على  
خليج سلاميس آملا أن يتسنى له ، من هذا الموقع الممتاز ، أن يرى بعينى  
رأسه الضربة القاضية وهى توجه الى هيلاس ، والأسطول اليونانى هو  
يغوص الى الأعماق والسفن الفينيقية وقد حققت النصر . بيد أن الاسطول  
الفارسى الضخم لم ينتشر بانتظام فى الخليج الضيق فاننا بته الفوضى وعمه  
الاضطراب وسرعان ما غربت شمس ذلك اليوم .

وحلى الرغم من التكريم البالغ الذى كاله اليونانيون لThimistokles

بعد انتصاره سرعان ما أخذوا يرتابون في أمره وتساورهم الشكوك حوله .  
وكان الأسبرطيون ، أشد المنافسين لأثينا ، هم الذين حاولوا في النهاية  
نزع الثقة من السياسى المحنك واكتشفوا ان حاكمهم باوزانياس  
(Pausanias) كان على اتصال سرى بالفرس وأكدوا أن ثيمستوكليس  
كان بدوره شريكا في مؤامرة مع ملك الفرس ، وتناهى هذا النبأ الى سمع  
الاثينيين فصدرت الأوامر بالقبض على ثيمستوكليس ، وبذلك انتتمت  
اسبرطة لنفسها من مشيد أسوار أثينا العظيم - أما الملك باوزانياس فقد  
سجن في معبد خالكيوكوس بأثينا حيث تركه الاسبرطيون يموت جوعا .

ولاذ ثيمستوكليس بالفـرار الى آسيا وأبلغ ارتعشتار ،  
ابن اكسيركيس ، أن اليونانيين يضطهدونه من جراء صداقته للفرس ،  
وأعجب الملك الشرقى بذلك ثيمستوكليس الوقاد ( وكان الزعيم اليونانى  
قد تعلم فى هذه الأثناء الحديث بالفارسية ) فوافق على استقباله ونصبه  
أميرا على مدن كبيرة فى آسيا الصغرى ، وعاهد ثيمستوكليس ملك الفرس  
بأن يعمل مستشارا له ليعينه على قهر اليونان قاطبة ، ولكن قبل أن يخرج  
بخطه الانتقامية ضد وطنه الأصل الى حيز التنفيذ عاجله الموت فى  
مجنيسيا نحو عام ٤٦٠ ق . م .

وكان ثيمستوكليس قد قارب الخامسة والستين من عمره عندما  
قضى نحبه ، ذلك الرجل الذى كان موضع اعجاب شديد وكراهية مريرة فى  
ربوع عالم البحر المتوسط ، لقد عبده أهل مجنيسيا كاله وأقاموا نصبا  
تذكاريًا رائعا تكريما له ، وأما اليونانيون فلم يسمحوا بدفن جثمانه فى  
موطنه ، فما كان من بعض أصدقائه الا أن عادوا برفاته سرا الى اتيكا كما  
أن ضريحه فى بيراىوس قد زين وكرم فيما بعد .

وأحسن ثوكديديس ، المؤرخ الاثينى ، وهو يكتب بعد وفاة  
ثيمستوكليس بنحو ٤٠ عاما بأن ذلك السياسى كان جديرا بأبلغ الثناء  
وأعظمه . وأشار الى أن ثيمستوكليس كان يتحلى بالقدرة على اتخاذ  
القرارات العاجلة عند مواجهة كارثة مفاجئة - وبموهبة التكهّن الدقيق  
بالأحداث . بل وفى المجال الذى لم تكن له فيه خبرة مباشرة جاء حكمه فى  
الغالب الأعم صائبا لا يقبل التعديل ، ويرجح ثوكديديس ان ثيمستوكليس  
قد قتل نفسه بالنسم اذ تعذر عليه الوفاء بوعدده ملك الفرس ويخضع  
اليونان بأسرها لسلطانها ، لكن ثوكديديس كان يونانيا ومن المسلم به انه  
لم يكن شديد الحماس لرثاء ثيمستوكليس على الرغم من اعجابه البالغ  
بالبطل الظافر ، ببطل النصر فى سلاميس ، وعلى هذا الأساس يرجح  
أن مؤسس القوة البحرية اليونانية قد مات موتا طبيعيا يحوطه الثراء  
الفاحش والترف العظيم .

وليس من شك في أن للمعلمين تأثيرهم البالغ على تنمية أفكار تلاميذهم وشخصياتهم بيد أن التطور الفكري للتلميذ غالبا ما يكون بتقدير أهمية معلمه . تلك هي الحقيقة التي أوجزها تلميذ الفيلسوف اليوناني ، أناكساجوراس ، الذي ولد سنة ٥٠٠ ق.م .

وكلنا نعلم بأن القلق هو السلسلة التي يشدها كل منا خلفه طيلة حياته . وكان أناكساجوراس ينادي بأن الأشياء التي نمتليء منها خوفا من المستقبل المجهول إنما هي في حقيقتها أحداث طبيعية ، ومن ثم لا حاجة إلى أن نخشاها أكثر من الطبيعة ذاتها ولا ينبغي أن ندعها تعكر صفو حياتنا . وتشبع تلميذه بركليس بهذه الفلسفة في سن مبكرة وشب رجلا متحررا من الخرافة ، لا يعرف القلق ولا تساوره الشكوك . وليس بمستغرب أن يرتقى الرجل الذي سار على تعاليم الفيلسوف العظيم بكل اخلاص وأمانة قمة المجد السياسي بسرعة فائقة - كان بركليس ديمقراطيا ينظر إلى الشعب (demos) ككيان مستقل ينبغي الظفر بعطفه وتأييده المرة تلو الأخرى . . ولم يكن ، دون ريب ، أمرا هينا توجيه شعب أثينا والتأثير فيه . ومع ذلك يحدثنا ثوكديديس أن بركليس لم يتبع الجماهير وإنما الجماهير هي التي سارت من خلفه . لقد كانت السلطة مركزة في الشعب بيد أن بركليس وجه المجلس النيابي على النحو الذي أصبحت معه قوة الشعب أساسا لسلطانه ، وقلما شهد التاريخ ما يضارع مثل هذا التعاون البناء بين الشعب والفرد .

ولم يكن بركليس يعرف طريقا غير الذي كان يمتد من داره إلى المجلس حيث كان يخطب ببراعة لم يرق إليها أي خطيب سبقه ، وكان يأمل دائما ألا تغلت من بين شفثيه كلمة نابية لا تليق ، ولم يحدث قط أن أنغمس في نوبات عصبية أو حماسية ، فلا مراء في أنه كان تشرشل عصره من حيث كونه عضو برلمان نابه يتغاضى عن الاساءة وعمّا يلقاه من اهانة دون التحول قض عن هدفه ، كما كان عادة واحدا من القادة وكبار المسؤولين في الحكومة (Strategoi) الذين لم يتجاوز عددهم العشرة ، فكان مسئولا عن الحفاظ على الأمن في دولة المدينة وعن الاشراف على الاحتفالات العامة - وهي في غاية الأهمية - والاهم من ذلك أنه كان منوطا بتدبير شئون الخزانة .

وكان بركليس يدرك ، مثله في ذلك مثل ثيمستوكليس من قبله ، أن القوة البحرية أهم لأثينا من القوة البرية ، وأنه لا غنى عن أسطول دائم الحركة من أجل المحافظة على سلامة أثينا وأمنها .

وفي ظل بركليس تطورت الفنون التشكيلية في اليونان وارتقت إلى



درجة لم تصل اليها قبل عهده أو بعده ، وفي عصره الذهبي أعاد الاثينيون  
أبناء الاكروبول الذى كان الفرس قد دمروه . .

وفوق هذا الاكروبول أقيم فى الفترة ما بين ٤٤٧ و ٤٣٧ ق.م بناء  
مذهل بإشراف اكتينوس وكاليكراتس هو مبنى « البارثنون » ، المعبد  
الرخامى الهائل الذى كرس « لأثينا بارثنوس » الهة أثينا الحامية .  
ولعله أعظم التصميمات المعمارية فى أوروبا كمالاتها واتقانها فدرجات السلم  
الأفقية التى تكون الطبقة السفلى من البناء قد قوست فى وسطها قليلا الى  
أعلى لتحول دون خداع البصر الذى يجعلها تبدو - ان خلت من هذا  
التقوس - كأنها مقعرة الى حد ما ، كذلك لم تكن أعمدة البارثنون عمودية  
تماما . بل كانت تميل قليلا الى الداخل لأن الأعمدة الرأسية تبدو كأنها  
تميل الى الخارج - وفى قدس الأقداس بالمعبد أقيم فى ٤٣٨ م تمثال ضخيم  
للألهة أثينا يكاد ارتفاعه يبلغ ٤٠٠ قدم قام النحات فيدياس بصنعه من  
الخشب والذهب والعاج وبعد أن حظر الامبراطور تيودوسيوس الثانى  
(Theodosius) العبادات الوثنية جميعا نقل التمثال الى  
القسطنطينية سنة ٤٣٥ م . ومنذ ذلك الحين اختفى التمثال ولم يعثر له  
على أثر .

واشترك فى تنفيذ اللوحات الفنية والتماثيل فى البارثنون فنانون  
من كل مرسم فى أثينا كانوا يزاولون نشاطهم تحت إشراف فيدياس .  
وكان اليونانيون يقيمون أعيادا قومية هامة فى أولمبيا ودلفى وفيبيا وخليج  
كورنثوس . . كما كان لأثينا عيدها الخاص وهو الباناثنايا ، الذى  
كان يقام كل أربع سنوات وأصبح حدثا عالميا مشهودا ، فلا غرابة ، اذن  
أن يكون هوكب احتفال الباناثنايا هو الذى أوحى بفكرة اقريز البارثنون  
الذى يبلغ طوله أصلا ٥٢٥ قدما ، ولم يبق اليوم فى موضعه غير طرف  
من الجانب الغربى الضيق حيث أن الجزء الأكبر من الاقريز ، مع معظم  
ما بقى من تماثيل ، قد فكه لورد الجين وقام بنقله الى لندن سنة ١٨١٦  
حيث يستقر اليوم فى المتحف البريطانى .

وكان الاركتيوم الذى تم تشييده فوق الاكروبول قد سمي باسم  
الملك اركتيوس (Erechtheus) وفى مكان هذا القصر الملكى القديم  
كانت توجد ذات يوم أشياء مقدسة عديدة مثل شجرة زيتون أثينا المقدسة  
والبقعة التى عندها فاق بوسيدون (Poseidon) الصخرة ، وقبر الملك  
سكروبيوس ، والمذابح المقدسة لأثينا وبوزيدون واركتيوس نفسه .  
وكان بركليس يهدف الى جميع هذه الأماكن المقدسة داخل بناء واحد هو  
الاركتيوم بيد أن خطته لم تخرج الى حيز التنفيذ الا بعد وفاته ، فيما بين  
٤٢١ و ٤٠٦ ق.م .



كما أقام بركليس البروبيلايا Propylaea وهي البوابة الكبيرة التي كانت تمثل مدخل الأكروبول وواجهته الغربية والتي عهد ببنائها الى مينيسكلس - مهندس المعماري ، تلك البوابة التي أضحت نموذجا يحتذى في بناء البوابات جميعها حتى هذا اليوم .

والى الشمال الغربي من الأكروبول كان يحلق ، فوق تل السوق التسيوم (Theseum) وهو محراب مكرس لهيفايستوس (Hephaestus) ساد الظن الخاطيء في بادىء الأمر ، أنه معبد تسيوس لما بين الاسمين من تشابه . وانه أفضل معابد اليونان حالا . والى الجنوب الشرقى عند أسفل القلعة أقيم الأوديوم (Odeum) تلك القاعة التي كانت تعد أجمل بناء في أثينا ، والتي كانت تقام بها فرائض عقيدة ديونيسوس (Dionysus) اليونانية . ولقد أمكن اكتشاف الأوديوم لكن لم يبق منه غير أساساته .

وعدم الأثينيون ، شأنهم شأن أعضاء حلف أتيكا التضحيات المالية الكبرى في سبيل بناء تلك الأماكن المقدسة ، وتدلنا تكاليف المباني التي ظلت محفورة فوق الحجر على أن البارثون قد تكلف وحده ٤٦٩ وزنة أو نحو ٥٠٠ ألف دولار ، وهو مبلغ المال الفانى الذى بذل من أجل عمل فنى خالده .

وكانت اليونان مصدر ما نعرفه من تعبيرات مثل جيمنازيوم وليسيوم وأكاديمية وفي عهد بركليس ارتفعت تلك المؤسسات حجرا حجرا فوق تربة أثينا الجرداء لتثقف الشباب عقليا وبدنيا وتنير طريق العلم أمام الحضارة الغربية بأسرها . وفي الوقت الذى كانت فيه الأماكن الأخرى من اليونان لا تزال قرى كبيرة أو مدنا صغيرة صارت أثينا عاصمة حقيقية وإن بدت صغيرة بالقياس الى مدنها الحديثة الكبيرة والفضل فيما بلغته أثينا حتى أصبحت معجزة العالم الثقافية في عهد بركليس يعزى الى عدد كبير من العباقرة وذوى المواهب الخلاقة . وفي مقدمة المهندسين والفنانين يقف فيدياس الذى صنع مثل هذا العدد الضخم من التماثيل الرائعة وأشرف على سير عملية البناء فوق الأكروبول وقام بنحت معظم تماثيل البارثون بمعاونة تلاميذه ، وكان بركليس يقف من خلف فيدياس ويؤازره دائما إذ أنه قد عقد العزم على أن تفوق مبانيه اقصور برسيبوليس (Persopolis) وهذا هو وجه آخر من أوجه المنافسة بين اليونان وبلاد الفرس .

ونكشف لنا كتب التاريخ عن عبقرية بركليس المتعددة الجوانب وتنعته بأنه رجل أوتى قدرة فائقة على ضبط النفس وحكمة بالغة وحصانة هائلة ، بيد أنها تغفل الجانب الانسانى فيه ، ومن الواضح أن أول زواج ليركليس لم يكن أسعد زيجاته ، كما لم يخطر له ببال أنه قد يقع يوما

فى غرام امرأة غير اثينية ، اذ كان قد سن قانونا يحرم الزواج بين الاثينيين وغير الاثينيين ، وعندما انفصل عن زوجته الاولى أحب امرأة من ميلتيوس تسمى اسباسيا (Aspasia) . وبذلك وقع ضحية تشريعه اذ كان من المستحيل أن تصبح اسباسيا ، بحكم أنها غير اثينية ، زوجا له ، وكان من الطبيعى أن تلوك السنة الاثينيين تلك العلاقة . فقد كانت اسباسيا اجنبية . وقد يكون حقيقة أنها كانت قبل صداقتها لبركليس تزاول مهنة شائنة اذ كانت تدير مؤسسة كبيرة للرفيقات (Hetaerae) وهؤلاء كن فتيات لا ينتمين لأية أسرة وان كن يتميزن فى الغالب الأعم بخصائص فكرية عظيمة .

وكانت اسباسيا امرأة حسناء ومثقة ، افتتحت مدرسة للبلاغة والفلسفة وجذبت اليها الفتيات والنساء والرجال ، أصبح من شهرتها كمضيعة أن الفيلسوف سقراط نفسه أعلن أنه قد تعلم منها فن الكلام ، وجمعت اسباسيا حولها البارزين فى عصرها من العلماء والفنانين والأدباء ، ناهيك عن السفسطائيين الذين يصفهم ادوار ماير « بأولئك المجددين الوقحين الذين حاجوا فى المعتقدات القديمة » .

وكان المؤرخ هيرودوت والشاعر العظيم سوفوكليس والفيلسوف اناكساجوراس من كلابزوميناي ، وميبود اموس من ميليتوس ، أشهر مخططي المدن فى عصره ، وفيدياس أعظم المثالين . . كان هؤلاء جميعا وبلا استثناء من حاشية بركليس واسباسيا . ولم يكن للمرأة نصيب يذكر فى المجتمع الاثينى فراحت اسباسيا الأجنبية تنشر تقليدا جديدا يسمح للمرأة أن تلعب دورها فى المجتمع . ولقد وصفها الشاعر كراتينوس « بالمحبوبة » كما ملأت شهرتها الآفاق حتى ان قورش الصغير الطالب بعرش الفرس أطلق اسمها على اسم عشيقته المقربة الى نفسه .

وقضى بركليس العامين الأخيرين من حياته فى غمار حروب بين أثينا واسبرطة دامت من 431 الى 404 ق م . ، والتي كانت الغلبة فيها لاسبرطة فى النهاية بيد أن الظافر الحقيقى كان طرفا ثالثا هى امبراطورية الفرس .

ولقد وجد الصراع الحزير فى توكيديديس ، مؤرخا عالج التاريخ كعلم لأول مرة وعلى حد وصفه « ليس بالضرورة سار أو مسليا بل كعمل يعول عليه مفيد ودائم النفع » ، وذهب هيجل الى حد القول ان مؤلفات توكيديديس انما هى الكسب الذى ظفرت به الانسانية من الحرب البليبونيزية التى تمخضت - الى جانب ذلك - عن هزات عنيفة وأعمال وحشية ومرض وشقاء ، كما أخذت اليونان منذئذ تنسحب من المسرح لعالمى وترقب ، من على بعد ، فارس ومن بعدها مقدونيا ثم ايطاليا كل تتخذ مكانها لتؤدى دورها فى مسرحية البشرية لفترة ما قبل المسيحية .

وكان وقع الحرب عنيفا مفاجئا اذ لم تكن اسبرطة أو أثينا راغبتين في القتال ، فاسبرطة قد تناقص أهلها وأصبحت تخشى أن يقوم عبيدها أو رقيقها بثورات جديدة فضلا عن أن مركزها الاقتصادي والمالي لم يكن قويا وكان حلف البيليونيز أقل جدارة في الركون اليه عن حلف أتيكا البحري التابع لأثينا . كذلك يلوح جليا أن اسبرطة لم تدخل الحرب مختارة .

ولم يكن بركليس ، على الجانب الأثيني ، يرغب ، بدوره في القتال . ومن الواضح أن كورنتوس وحلفاتها ، الذين كانوا لا يطيقون تجارة أثينا العالمية الناجحة ، هم الذين حرضوا على الحرب ، بيد أن كورنتوس دفعت اسبرطة على خوض غمار الحرب معها ، وما كان بوسنغ بركليس تجنب الصراع دون أن تلحق بأثينا مهانة بالغة ، كانت هذه هي الاسباب المباشرة للحرب وأما الدوافع الخفية فتكمن ، ولا ريب ، في المنافسة بين أثينا واسبرطة وفيما تنتهجان من نظم سياسية متعارضة .

وفي العام الثاني من هذا الصراع الانتحاري أصبح هدف بركليس مقصورا على الدفاع عن أثينا ، ولما كانت اسبرطة هي القوة البرية المسيطرة وأثينا تبسط سيطرتها على البحر قرر بركليس التضحية بالمنطقة الريفية المكشوفة للعدو ، ومن ثم أمر أهل الريف بترك مزارعهم والالتجاء الى المنطقة المثلثة المحصورة بين السورين الكبيرين اللذين يربطان أثينا ببيرايوس (Piraeus) وفاليرون (Phaleron) اذ طالما ظل الأسطول الأثيني في مأمن من الهزيمة ، وفشل الأعداء في فرض حصار ناجح على هذا المعقل الهائل ، حيث ان القوات البحرية كانت تمول وتقوم بحماية طرفه الوحيد المكشوف الذي كان يطل على البحر . وقد بدأت موجة كبيرة من الهجرة حين تدفقت الآلاف الى أثينا تحمل معها أمتعتها للاحتباء خلف الأسوار ، كما قام الكثيرون منهم بفك ديارهم وجرحها الى منطقة الأمان .

وعلى حين غرة أملت بأثينا كارثة لم تكن في الحسبان ، حين انتشر بين سكان بيرايوس وباء لا تزال طبيعته موضع جدل حتى اليوم . لكن أعراضه ، على أية حال ، كانت ارتفاعا في درجة الحرارة . واحمرارا في الوجه وجحوظ العينين والتهاب الحلق الى جانب نفس مختلج كريح الرائحة ، ويعقب ذلك ، كما يذكر توكيديدس ، بحة في الصوت ، وكحة عنيفة وافرازات الصفراء ، وآلام مبرحة وتقلصات تعقبها « أورام في البطن واسهال وأعياء تنتهي بانفراط عقد الحياة ، بل كان يفقد عدد كبير من المصابين أطرافهم أو نعمة البصر أو الذاكرة وكانوا يعانون من ارتفاع شديد في درجة الحرارة يجعلهم في لهفة شديدة الى الماء البارد ومن هول ما آله بهم من عذاب كانوا يقدفون بأنفسهم في أحواض الماء وهم يعانون من طمأ لا يرتوى . وكان الوباء ينتشر بسرعة البرق ، وسرعان ما أصبح







عدد المرضى أكبر من أن يحالج ، وعدد الموتى أكثر من المدافن . . كان الناس يخشون الاقتراب من المصابين ، كما انمحي من الوجود عدد كبير من الأسرى . وفي ذلك الصيف المروع من عام ٤٣٠ ق.م كان الجو حارا والأكواخ الضيقة خانقة ومكتظة بالسكان ، كما كانت الجثث ملقاة في كل مكان حتى في المعابد ، وفي لحظات الآلام المبرحة الأخيرة كان الرجال والنساء يترنمون في الطرقات ويتجمعون حول النافورات ، وانقلب الرجال من جراء ما أصابهم من هلع ورعب الى حيوانات وانطلقوا ينقضون على أكوام الحطب التي أعدها غيرهم لحرق موتاهم ليضعوا فوقها جثث موتاهم أو أن يقدفوا بتلك الجثث الى أول كومة من الحطب جذب لهبها أبصارهم .

واستبدت بمعظم الناس رغبة في التمتع بالحياة في اللحظات الأخيرة ولم يعد أحد يخجل من أن يكشف عن رذائله الخفية أو من الانغماس في الملاذ أو الاسراع ببعثة أمواله ، وما كان أحد يخشى الآلهة ، حيث انها لم تبق على أحد ، أو يحترم القوانين مادام يبدو أنه ليس من المحتمل أن يطول الأجل بالمرء أو أن يعاقب على مخالفتها ، وبالرغم من ذلك ظلت المحاكم في وسط هذا الاضطراب تزاوّل مهامها كما كانت الاتهامات توجه كل يوم حتى وإن كان الموت محققا . وفي سماء المدينة خيمت سحب الدخان الكثيفة المنبثقة من الحرائق الجنائزية نهارا وليلا ، كما امتد الوباء الى أسطول أثينا .

ومما يدعو الى العجب حقا أن الوباء لم يلحق بأسبرطة وبليبيوميز فتد رفض البليبونيزيون قبول الأسرى وراحوا يقضون على كل من وقع في قبضتهم خشية أن يلحق بهم الوباء ، وفي هذه الأثناء كان وباء آخر قد أخذ يتفشى في مدينة مجهولة بإيطاليا ، ومن الواضح أنه عين المرض الذي ألم بأثينا وكانت هذه المدينة المغمورة هي روما .

واستبد اليأس بالآثينيين وملك القنوط عليهم حياتهم ، وذلك حين شن البليبونيزيون هجومهم الثاني ضدهم فأنزلوا بهم الدمار والخراب ، وعندما واجهوا ما تمخض عن الحرب من مشكلات عامة وما أسفر عنه المرض من متاعب خاصة ، راحوا يلقون بتبعة ما ألم بهم - وهذا أمر يكاد يكون محتوما - على بركليس - ألم ينصحبهم بخوض غمار الحرب ؟ وألم يهون من شأن الأخطار ؟ ألم يحط كذلك من قدرة الاسبرطيين على القتال ؟

وعلى الرغم من الأخطار المحدقة لم يلحق بركليس أذى ، فكانت عبقريته لا تزال توجهه ، وفوق هذا كله ، كانت أسباسيا ما زالت معه ، بيد أن الآثينيين لم يتركوها وشأنها وأخذ مؤلفو الروايات الهزلية يسخرون منها وانطلقت النكات الدنسة تتردد حولها همسا بل وقدمت للمحاكمة

بتهمة الإلحاد والسلوك المعوج • تلك التهم التي حاول بركليس نفسه أن يدفعها عنها بفصاحة بالغة وأخلى سبيل اسباسيا وأما بركليس فقد بدأ منذئذ وكأنه فقد ما اتسم به في الماضي من تكامل الشخصية وتنزه عن الخطأ وقدرة على الاقتناع • حقا كان الأثينيون شعبا صعب المراس دائم السخط ، راح يطيح المرة بعد الأخرى بقادته العظام لولعهم الشديد الذي لا ينتهي بالمؤامرات والوشايات وتوجيه الاتهامات •

ولما كان فيدياس صديقا لبركليس ، وله أعداء كثيرون فإن المحاولة التالية لنيل من شهرة بركليس أخذت صورة قضية ضد المثال الذي اتهم باختلاس أموال كانت قد خصصت لتمثال أثينا • وحكم عليه بالأشغال الشاقة وقضى نفيه بين جدران السجن وما لبث أن اتجه الأثينيون إلى الفيلسوف اناكساجوراس ، الذي لم يرجع خلق الكون إلى الصدفة بل إلى عقل صاف منزه عن الهوى ، واتهموه بنشر مبادئ الكفر والإلحاد ورغم دفاع بركليس عن صديقه صدر الحكم ضد اناكساجوراس وفرضت عليه غرامة قدرها خمس وزنات أي ما يقرب من خمسة آلاف دولار •

وكان اليأس آنذاك قد استبد بشعب أثينا حتى بات يرهف السمع لأية وشاية ، وفي نهاية المطاف اتهم بركليس النزيه بالاختلاس وأعفى من منصبه في خريف ٤٣٠ ق.م عقب فصل الصيف الرهيب الذي شهد الوباء ، ولم يعد من كبار القادة في أثينا • لكن ما كاد عام واحد يمر على اقصائه من منصبه حتى أعيد إليه إذ تبين للأثينيين ساعة المحنة أنه أكفأ رجل بينهم ، ويقول توكيديوس « ماذا ينتظر من أناس جبسلوا على هذا الطبع ، لقد عادوا ليجعلوا منه واحدا من القادة العشرة الكبار ، وأوكلوا إليه مهمة تدبير شئون البلاد قاطبة ، بيد أن قوة بركليس كانت قد فارقته ، كما حرمه الوباء من اثنين من أبنائه وما لبث هذا الوباء أن داهمه وفتك به سنة ٤٢٩ ق.م وهو يباشر مهامه •



# اليونان

## أخطر صديق لأثينا

أحب كل انسان ، اما هو فلم يحب سوى شخصين :  
نفسه وسقراط

كان ثيمستوكليس أعظم ساسة اليونان ، ومنقذ أثينا والظافر في سلاميس ، والرجل الذي دفع الخطر الآسيوى ، الممثل فى الفرس ، بعيدا عن بلاده ، وكان بركليس أعظم بناء أثينا كما كان أرسنتقراطيا بمولده وفطرته ، وأشد أعضاء البرلمان اليونانى ذكاء وحذقا ، والرجل الذى وهب لبلاده العصر الذهبى الذى عرف باسم «العصر البركلىسى» أما الكيببيادس (Alcibiades) فكان معبود أثينا ، وشيطان أثينا ، وخادع أثينا ومحطم أثينا ، لقد وجهت الى الرجال الثلاثة تهمة الخيانة وخدلتهم أثينا ، فلم يظل أثينا لنفسه ، ووفيا لأثينا غير بركليس ، أما ثيمستوكليس والكيببيادس فقد قضى كل منهما نجه فى بلاد الفرس عدوا لدودا لبلاده .

كان الكيببيادس وسيما على نحو خارق ولم يفقد يوما قوة سحره وقدرته على الظفر بحب الآخرين ، فكان يجمع بين بنية قوية وعدد من القدرات البدنية والعقلية الهائلة . لقد كان الأثينيون يرون كل شئ فيه ساحرا خلايا حتى لشغته التى كانت من سماته المميزة فقد سعت المدينة عن بكرة أبيها لمحاكاته .

كان عاطفيا متهورا وسريع الغضب طموحا ومع ذلك كان الكيببيادس فى قرارة نفسه يحتقر الأثينيين ، لقد أحبه الجميع أما هو فلم يكن يحب سوى شخصين هما : نفسه وسقراط ، أعظم فيلسوف يونانى . كان كل



امرىء يتملق الشباب ويسعى الى رفقته وصداقته ، لكنه ابتعد عن المعجبين به من الأثرياء والأرستقراطيين فى الوقت الذى كان فيه يتناول طعام الغداء مع سقراط بين الفينة والفينة ، ويتدرب معه على المصارعة . يشاركه خيمته فى الحملات الحربية . أما بالنسبة لغير سقراط من الناس فلبث على ما هو عليه من ازدراء لهم واستعلاء عليهم .

ولم تكن نوبات الفرار الجنونى لالكيبىيادس تعرف حدودا ولم يذرف يوما دمه الا عندما لأمه سقراط ، فحين كان يحاول الفرار من سقراط كان الفيلسوف الكهل يطارده ويمسك به ، وعندئذ يستبد الخسوف بالكيبىيادس ويعتريه الخجل . ولقد أنقذ سقراط حياة تلميذه مرتين : احدهما ابان الحملة الموجهة ضد بوتيديا (Potidaea) والثانية فى معركة ديليون (Delion) .

وفى مقابل لكمة وجهها الكيبىيادس الى اذن أحد الأشخاص حصل على زوجه فقد صفح هيبونيكوس - وهو رجل أثينى ثرى ينعم بالاحترام البالغ - ليظفر برهان كان قد عقده مع بعض أصدقائه ، لكنه فى صبيحة اليوم التالى طرق باب الرجل الذى أساء اليه وراح يعرب عن استعداده لأن يسحق نظير فعلته ، فتأثر الرجل الثرى بهذا المسلك أيما تأثر وعرض على الكيبىيادس ابنته هيباريت لتكون زوجا له . كانت الفتاة فاضلة أحببت زوجها حبا جما بيد انه ظل على علاقته الدائبة بمحظيات أثينا ، فما اضطرها الى أن تلجأ الى بيت أخيها ، وما أن ظهرت هيباريت أمام رجال القضاء تطلب الطلاق حتى أقبل الكيبىيادس وخطفها وحملها الى منزله عبر السوق ، ومنذ تلك اللحظة عاشت فى كنفه راضية بفتات حبه الذى كان يمنحه اياها بين الحين والحين حتى وافتها المنية بعد فترة وجيزة .

وكان الكيبىيادس خطيبا مفوها، بيد ان اصراره على استخدام ابلغ الكلمات وأفصح العبارات التى لم تكن الذاكرة تسعفه بها دائما ، كان يحمله أحيانا كثيرة على التوقف وسط الخطبة ويظل صامتا برهة دون ادنى حرج ليواصل خطابه بالفضاحة نفسها التى بدأه بها .

رواجه الكيبىيادس منذ فجر حياته السياسية بعض المنافسين الأقوياء وعلى رأسهم نيكياس (Nicias) الذى كان يكبره سنا ويعتد أكفا قادة أثينا العسكريين ، واندى كان اليونانيون يؤكدون بأنه لو تولى القيادة لنجح فى انهاء الحرب ضد اسبرطة . أما الكيبىيادس فقد قرر والغيرة تملأ نفسه أن يخرق الهدنة مع اسبرطة وحالفه التجاح الباهر حتى أصبح تصفيق المجلس العام أمرا مستلما به وكل خطاب يدلى به كان يحظى بتأييد جماعى .

وكانت جزيرة صقلية حتى في أيام بركليس موضع أحلام الأثينيين وآمالهم ، لكن صقلية كانت تخضع جزئيا لسيطرة مدينة سرقوسة Syracuse وادراكا منه لما لصقلية من اغراء بالنسبة للأثينيين أشار الكيبيادس اليهم بارسال أسطول ضخم لقهر الجزيرة وهو يرسم صورة مشرقة للمستقبل . فمن صقلية يتسنى للأثينيين مواصلة النصر وفتح قرطاجة وأفريقية وإيطاليا وبسط نفوذهم على كنوز غربي البحر المتوسط بأسره . أما نيكياس فقد أشار الى ما تنطوى عليه مثل هذه المهمة من مشاق غير ان حماس الشبان لخطط الكيبيادس لم يفتر أو يتزعزع .

كما نصح سقراط بدوره بعدم القيام بتلك الحملة . وحين سمع ميتون Meton الفلكي والمنجم بخطط الكيبيادس الجنونية تملكه الغضب حتى انه أمسك بشعلة متوهجة وأشعل النار في داره ورغما عن ذلك مضى الأثينيون في طريقهم قدما وعهدوا بقيادة الحملة الى الكيبيادس ونيكياس وقائد ثالث يدعى لاماكوس Lamachus .

وكان كل شيء على أهبة الاستعداد حين وقع ما يعنى هزيمة أثينا في نهاية المطاف .

فأمام ديار المواطنين وأبواب المعابد كانت تقف تماثيل مقدسة تلقب بهيرماي Hermai (١) ، لم تزد عن كونها أعمدة من الحجر تعلوها رأس لا جمال فيها ، ومع ذلك كان الأثينيون يجلوونها أيما اجلال ، وفي عشية الآدونيا ، وهو عيد افروديت وأدونيس عبثت يد مجهول بالتماثيل الحجرية المقدسة وهشمتها .

وكان لالكيبيادس أعداء كثيرون في أثينا فأنحى باللائمة عليه وعلى صحبه ، ولما طلب السماح له بالدفاع عن نفسه أدرك أعداؤه انه لو وقف ليلقى خطابا لتفوق عليهم ومن ثم أعلنوا أنه من غير اللائق أن يؤتى بقائد حملة ليمثل أمام المحكمة . ولم ترق لالكيبيادس فكرة أن يبدأ حملته في جو مشحون بالشكوك والريب ، لكن الأوامر صدرت اليه بالإنحاز ، فأقلعه، دائة وأربعون سفينة من مرساها ، وما أن بلغ إيطاليا حتى استولى على ريجيوم (Rhegium) وأجبر كاتانيا (Catania) على التسليم بعد أن عبر الى صقلية .

وفي تلك المرحلة الحرجة استدعى الأثينيون الكيبيادس ليواجه تحقبا قانونيا وكان النغيب في مثل هذه الظروف أمرا خطيرا لانتشار الشائعات الكاذبة بسرعة مذهلة . وما أن أقبلت سفينة لتقله حتى

---

(١) انظر ص ٤٠٩ .

انهارت روح القوات اليونانية في صقلية ، وبعد أن استقل السفينة تبين أن الأثينيين قد حكموا عليه غيايبا بالاعدام ، فما كان منه إلا أن عقد العزم على أن يثبت لهم أنه لم يزل قويا . ولما بلغ رهوري Rhuri تسلل الى الشاطئ واخترق بليبونيز ولجا الى اسبرطة حيث وعد بمساعدة الاسبرطيين ضد الأثينيين وأشار اليهم بارسال قائد الى صقلية ليسهم في تحطيم قوة أثينا البحرية . وراح في الوقت نفسه يحرضهم على شن هجوم ضد أثينا نفسها ، ولم يمض وقت طويل حتى أضحي الكيببىادس موضع اجلال أهل اسبرطة واعجابهم .

وكان الكيببىادس ممثلا قديرا فاستطاع أن يكيف نفسه مع أى ظرف واجهه . ولما كانت الحياة في اسبرطة طابعها البساطة والاعتدال بمعنى أنها كانت حياة اسبرطية ، أخذ الكيببىادس الأنيق يحلق شعره ويستحم بالماء البارد ويتناول خبز الشعير والحساء القاتم الشهير ، وتملكت الدهشة أهل اسبرطة حين رأوا الرجل الذى كان يستعين يوما ما بأفضل طباخ وأحسن عطار ، يعيش بغتة حياة يغلب عليها الطابع الاسبرطى أكثر من الاسبرطيين أنفسهم . وطاب للكيببىادس تمثيل هذا الدور ، لكنه لم يستطع ، لسوء الطالع ، أن يكبح جماح شهواته ، فوقع عيناها الهائمتان على تيمايا زوجة أجيس ، ملك اسبرطة ، هذا البطل الذى كان قد انطلق مسرعا من شرفة نوم زوجته عند وقوع أحد الزلازل فأصيب بضعف لم يمكنه من الاقتراب منها منذ عشرة أشهر ، واستغل الكيببىادس ما كان قد فرض على تيمايا من عزلة ليغرر بها . ولما أنجبت ولدا لم يكن ثمة شك في أبوة الطفل ، والأنكى من ذلك ان تيمايا كانت متيمة بعشيقتها حتى أنها هيمبت في آذان صديقاتها جميعهن بضرورة أن تسمى الطفل الكيببىادس .

وفي هذه الأثناء منى الأثينيون في صقلية بهزيمة منكرة ، والأدهى من ذلك ان الكيببىادس تمكن من فصل ايونيا (Ionia) بأسرها عن أثينا . لكن الملك أجيس اشتشاط غضبا أولا لما بلغه الكيببىادس من شهرة واسعة ومن جراء ما اقترفته زوجته من فسق ودعارة . ومن ثم لم يعد الكيببىادس آمنا في اسبرطة فلجا الى تيسافيرنس ، حاكم فارس الذى كان متبربرا قاسيا مرهوب الجانب ويكره اليونانيين . وكان لدهاء الضيف الجديد ومكره أثره على تيسافيرنس ، ومن ثم أخذ الكيببىادس يستخدم ما أوتي من بلاغة وقدرة على الاقناع لتأليب الحاكم ضد اسبرطة ، كما جعل في الوقت نفسه يتآمر مع مجلس الأربعمائة وهي الهيئة التى كانت الثورة قد شكلتها أخيرا لتولى مقاليد الحكم في أثينا .

كانت قوة أثينا في تلك الآونة متمركزة في ساموس حيث كان



أسطولها مشغولا في سحق حلفائها السابقين الذين خرجوا عليها وفي الدفاع عن ممتلكات أثينا ، وانضم الكيببىاد الى الأسطول الأثينى ، وما لبث أن أصبح قائدا للفرقة البحرية المراقبة في شواطئ هليسبونت (Hellespont) وألحق الهزيمة بأسطول اسبرطة ثلاث مرات وفتح خالكيدونيا (Chalcedon) وبيزنطة (Byzantium) وبهذه الانتصارات العظيمة التى تدعم موقفه قرر الكيببىادس العودة الى أثينا .

وكانت عودة النظافر المنتصر الى أرض الوطن فزينة سفنه جميعها بما استولى عليه من ذروع الأعداء . لكن الكيببىادس لم يجرؤ على مغادرة زورقه الكبير قبل وصول معظم أصدقائه المخلصين لاستقباله ، ورافقه ، وهو يخترق المدينة وسط الابتهاج العظيم ، الأثينيون الذين أخذوا يتوجونه بأكاليل الغنار ويرفعون أطفالهم لزؤية البطل المغوار . أما الكيببىادس فراح يصف أمام مجلس خاص ، والدموع تترقرق في عينيه ، ما وقع عليه من جور . فما كان من الشعب الا أن قدم له التيجان الذهبية ونصبه قائدا أعلى لقواته البحرية والبرية .

وعلى الرغم من ذلك لو كان ثمة رجل أضرت به شهرته فان ذلك الرجل هو الكيببىادس . وكان الأثينيون يعتبرونه انسانا معصوما من الخطأ وقال هو لهم ان النجاش سوف يكون حليفا له فيما يضطلع به من مهام . والواقع ان خطأ واحدا قد خطمه وقضى عليه .

كان الاسبرطيون قد أمروا أسطولهم بالتحرك بقيادة ليساندر (Ly Sander) ورغبة في جمع الأموال اللازمة لدفع مرتبات القوات تنازل الكيببىادس مؤقتا عن قيادة الأسطول اليونانى لأحد قادة السفن يدعى انطيوخوس (Antichus) وزوده بتعليمات مشددة معذرا بعدم الاشتباك مع الاسبرطيين في معركة ابان غيابه بيد ان انطيوخوس تجاهل التحذير فهزم ولقى حتفه في المعركة . ونتيجة لما يتسم به الأثينيون من تقلب تقليدى سرعان ما لحق بالكيببىادس الخزي والهوان ، واضطر الى أن يولى الأدبار من جديد . وداهم ليساندر الأسطول اليونانى في ايجوستبوتامى (Aegostpotami) ٤٠٥ ق . م وحاصر أثينا معرضا اياها للجوع ، ثم استولى عليها وأشعل النيران في سفن أثينا جميعها وأمر بهدم الأسوار الحامية وهكذا تقرر مصير اليونان . لقد سقطت أثينا وسقطت معها هيلاس ، عن بكرة أبيها .

ولم ينتظر الكيببىادس من الأثينيين شيئا وبات يخشى الاسبرطيين على حد سواء ، فما لبث أن جال بخاطره نيمستوكليس الذى لجأ الى ملك الفرس ، فعبر فريجيا (Phrygia) ليقابل الحاكم الفارسى فارنا بازوس آملا في الحصول على توصية لملك الفرس .



لكن الكيبيادس لم يكن الرجل الذي يتركه العالم يعيش في هدوء  
وسلام . فالاسبرطيون لم يشعروا بأن نصرهم كامل في أثينا مع بقائه على  
قيده الحياة . ولذا طلب ليساندر الى فارتابازوس أن يندس لالكيبيادس  
من يقتله .

ولم يجرؤ الرجال الذين أوكل اليهم قتل الكيبيادس على مهاجمته  
والاشتباك معه في معركة بالأيدي ، وانما حاصروا منزله وأشعلوا فيه  
النار فأسرع بجمع الأقمشة والطنافس ليخمد بها ألسنة اللهب ، ولما أوشك  
الدخان أن يخنقه لف عباءته حول يده اليسرى ، وأمسك سيفه باليد اليمنى  
وشق الأتون وخرج منه ، فما كان من البرابرة المتوحشين الا أن ارتدوا  
على أعقابهم أمام من يقف بمفرده ، فهو أخطر رجل في اليونان ، ولم تكن  
لدى أحدهم الجرأة على اعتراض سبيله أو معارضته . فما أن ابتعد عنهم  
وضاروا بآمن منه حتى راحوا يرمونه بالسهم والحراب فسقط  
الكيبيادس وسالت الدماء منه غزيرة من عشرات الجروح . وقضى  
الكيبيادس نحيبه سنة ٤٠٤ ق . م وهو على شفا الخمسين من عمره .

وتبددت قوة اليونان بعد أن مزقتها الانقسامات والمنافسات وصارت  
فريسة سهلة للاسكندر الأكبر المقدوني ، ثم للقوة الجديدة التي كانت  
قد أخذت تتألق في الغرب . وعلى الرغم من سقوط اليونان في قبضة  
القوات الرومانية فان فكر اليونان وفنها وثقافتها هي التي خلقت عن  
طريق روما حضارة أوروبا الغربية .

# النيونان

سقراط ٠٠٠ رجل قديس

سوف تقتلنى بغير اكتران ، ثم توفى لتقضى حياتك  
برمتها فى سبات ما لم يمن عليك الله برحمته ، بحياة  
الخرى .

سقراط فى عام ٣٩٩ ق م ( اعتذار أفلاطون )

شهد عام ٤٧٠ ق م مولد رجل رفع بحياته الحكمة والمنطق والفكر  
والأخلاق الى مستويات لم ترق اليها قبله ، فقد دفع البشرية الى الأمام مئات  
السنين ليقرّبها من الحضارة الانسانية الحقة ومن الله .

كان والد سقراط ، سفرونيسكوس (Sophroniscus)  
مثالا ومواطننا يلتزم بالقانون لا يحيد عنه وكانت أمه قابلة اسمها فيناريت ،  
ومات الوالدان مغمورين كما عاشا ، أما ابنيهما فقد تحدى القانون ، وحكم  
عليه بالاعدام ، وصار من الخالدين .

ومصادرنا التى نستقى منها المعلومات عن حياة سقراط تنحصر فى  
ما ذكره عنه كل من المؤرخ اليونانى زينيفون (Xenophon)  
والفيلسوف الاغريقى أفلاطون (Plato) . ولما كان الاثنان يصغران  
سقراط بنحو خمسة وأربعين عاما فان رواياتهما - واقعية كانت أم خيالية  
- لا تستند الا على الاتصال الشخصى به فى السنوات العشر أو الاثنتى  
عشرة الأخيرة من حياته .

كان زينيفون رياضيا عاطفيا ، وضابطا اقطاعيا يحس بحكم انتمائه

للطبقة الأرستقراطية بأنه غريب. ففى أثينا الديمقراطية ، فانطلق الى بلاد  
الفرس واشترك فى احدى الحملات التى قام بها قورش الصغير ، ثم قاتل  
الى جانب الإسبرطيين فنفى من أثينا ولما وافته المنية سنة ٣٥٤ ق . م  
ترك وراءه مكتبة هائلة تضم مؤلفاته من بينها تاريخ هيلاس ، وكتابا عن  
دولة اسبرطة ، وراوية بعنوان كيروبايديا (Cyropaedia) ذات ميول  
تربوية وسياسية والآناباسيس (Anabasis) الشهير الذى يصف  
زحف عشرة آلاف من جنود اليونان المرتزقة من فارس الى تراقيا ، وكتابا  
حول واجبات الضابط فى سلاح الفرسان والمأدبة (Banquet)  
، هو كتاب عن العلوم المنزلية وواجبات ربة البيت . ، وأربعة مجلدات فى  
التراجم بعنوان أبو منيمونيوماتا (Apomnemonemate) يدافع فيها  
زينيفون عن سقراط وما وجه اليه من اتهامات وان كانت لا تنصف ذلك  
الفيلسوف حيث انها تنزع الى أن تحط من مكانته التى يرفع أفلاطون من  
شأنها ويعظمها ، ومرد ذلك لى أن زينيفون كان رجلا محدود المواهب بينما  
كان أفلاطون واحدا من المفكرين العظام فى تاريخ العالم .

وجاءت معظم أعمال أفلاطون فى صورة حوار ، وكان سقراط هو  
البطل دائما باستثناء حالة واحدة لا غير . وفى أحيان كثيرة يصعب التمييز  
بين الخيال والواقع عند أفلاطون ، مع أن تصويره للفيلسوف يبدو حقيقيا  
ومقنعا على نحو يصبح معه عبقرىا وعظيما كسقراط ، لو أن ذلك كله كان  
من ابداعه . كان أفلاطون ، دائب البحث ، كمعلمه ، على أساس ثابت يقيم  
عليه تفكيره وقد بقى كل ما ألفه من أدب منشور ، وهو يشكل صرحا ضخما  
من التفكير البشرى كما أنه أيضا أعظم ذكرى خلدت سقراط .

أما سقراط نفسه فلم يكتب اطلاقا ، وعلى الرغم من المامه بشئ من  
الهندسة والعلك فانه عزف عن القيام بأية أبحاث فى هذا الصدد رغبة منه  
فى تكريس نفسه كلية لدراسة الأخلاق والارتقاء بالانسان . وحاول  
الابتعاد عن السياسة كما أفلح فى تجنب أى منصب حكومى بحجة أن  
الوظيفة الحكومية تضطره الى المساومة على نزاهته . وما كان سقراط  
بالرجل الذى يساوم وقال ان من يرغب فى الدفاع عن العدالة عليه أن يقود  
حياة خاصة لا عامة . « فلا مراء ، أيها الأثينيون ، اننى لو شاركت فى  
الشئون العامة لكنت قد انتهيت منذ وقت طريل وأصبحت عديم النفع  
بالنسبة لكم ولنفسى » .

وكان شعراء أثينا يسخرون فى مسرحياتهم الهزلية من فقر سقراط ،  
فمن الواضح أنه لم يكن يعبا البتة بالملكية الخاصة ولعله لم يتزوج  
باكسانثيبى (Xanthippe) التى أنجبت له ثلاثة أبناء الا فى أواخر  
أيامه . وان كانت الأسطورة القائلة بخضوع سقراط لسلطان زوجته، والتى

تقطع بأن اكسانثيني كانت سليطة اللسان ، غير صحيحة ، فان زينيفون يذكر أنها كانت حادة المزاج عصبية الى حد ما .

وكان سقراط ، فيما يبدو ، قبيح الشكل وان كان جنديا باسلا ( اشترك في ثلاث حملات ) اذ كان قصير القامة مستدير الجسم ، جاحظ العينين ، ذا أنف أمّس ومنخرين واسعين وفم كبير ، ومع ذلك فان « هذا الرجل الذي يعتبر أحكم رجالات عصره وأشدّهم ذكاء » ، كما وصفه أفلاطون ، كان في أعماقه ينفع ويشع ويضيء ويتوهج بنار خفية ، وكانت قلوبته على كبح جماح النفس والاحتمال تجل عن الوصف ، فقد تمرس على انكار الذات الى حد أنه كان يقنع بأقل قدر من ضروريات الحياة ، مع أنه في نفسه لم يكن ناسدا متقشفا اذ كان يعرف ما يسمى بمباهج الحياة ولداتها ، رغم أنه لم يطلبها الا نادرا ( ومع ذلك فقد ورد في حوار أفلاطون (Symposium) (١) ان سقراط كان يحتسى كل ما يجده أسفل المنضدة ) وعند حضوره حفلا أو اجتماعه بالأصدقاء كان سقراط يبدو مرحا سريع البديهة مما جعله دائما مركز الانتباه . وكان على يقين راسخ من أنه لم يبلغ درجة الكمال شأنه شأن من يجلس الى جواره ، كما كان يعتقد أن الرسالة التي أوجده الله من أجلها هي أن يخدم بني جنسه بأن يهديهم السبيل الى المنطق الذي يقودهم الى الخير والصلاح ، وكان يدرك عن كعب ان أفضل السبل الى اقناع الناس هو كسب صداقتهم ونيل ثقتهم ، وكان الى جانب ذلك يعطف على الضعفاء وأواسط الناس ورقيقى الحال .

وأضى سقراط جل حياته في الخلاء ، وفي الطرقات وفي ساحة السوق وفي الملعب الرياضى ، بيد أن حياة الريف لم تكن تروقه . وقال عن نفسه ، « اعلم أننى لا أعرف شيئا » . وعندما كان يخاطب الواهمين بأنهم حكماء ويستخلص من حديثهم أنهم عاجزون عن اقامة الدليل المنطقى على حكمتهم يصبح على يقين من أنه أحكم من أى انسان آخر حيث أنه الوحيد الذى يدرك حقيقة جهله . وكانت المعرفة عند سقراط أسمى غاية ، ولقد ملكت عليه حياته رسالته في بسط معنى المعرفة والفطنة للناس جميعا حتى بدا ما عداها لناظره تافها وضيق الشأن . وواجه الفقر والجوع والضحكات الساخرة برباطة جأش منقطعة النظير ، وكان الموت أهون على نفسه من التخلي عن مبادئه . ولم يرتد سقراط قميصا ولم ينتعل حذاء ، كما كانت العبادة الوحيدة التى يملكها تكفيه العام بأكمله . ولم يكن يعبأ البتة بالآلاف الأشياء التى تستحوذ على اهتمام اخوانه من بنى البشر ، فلا غرابة اذن أن يذكر انتيفون (Antiphon) أنه لو أجبر عبد على أن يعيش

(١) سلسلة تماثيل أفلاطون وردت في هيئة حوار او مناظرات - المراجع



حياة سقراط للإذ بالفرار . كان سقراط ابنًا بارًا بأثينا مستقط رأسه ووطنيا مخلصا ورجلا شيمته الشجاعة الأدبية النادرة ، وعلى الرغم من الاتجاهات الشعبية والآراء التقليدية وما تميز به عصره من عادات فكرية وسلوكية مكتسبة فإن سقراط قد اتخذ لنفسه موقفا مستقلا وراح يعلم بأن العقل انبشري هو المصدر الوحيد للمفاهيم جميعا وللأفكار الأخلاقية يرمتها . واعترف ولم يكن يعلم شيئا عن الباحثين عن الله في بلاد ما بين النهرين واسرائيل ، بأن ثمة ظواهر لا يدرك كنهها غير الله وأن حكمة الهية لا نظير لها تعمل في الظواهر جميعها ، وكان سقراط يعتقد أن العقل البشري الذي يرتبط بالآلهة هو واحد من مخلوقات هذه الحكمة العليا .

وغير ذلك كان هناك شيء ما ، شيء غامض يمكن حدسه فحسب ، لكنه غير معروف . . انه علاقة غير منظورة بين الانسان والاله أحس سقراط بأنه قادر على سبر غور مداها في ذاته . كذلك كان هناك شيء آخر يحذره كلما شرد ، وهذا هو روحه ، اذ كان سقراط راسخ الايمان بخلود الروح . واستطاع قبل ميلاد المسيح بأربعمئة عام أن يقترب بالتفكير اليوناني الى روح العهد الجديد على نحو يدعو الى الدهشة . وليس من قبيل الصدفة أن تكون الحضارة الغربية متأصلة في الديانات المسيحية وفي سقراط الذي أرسى بغير قصد منه الأساس الأخلاقي لوحدتهما النهائية .

كانت الفلسفة قبل سقراط تهتم أساسا بدراسة الظواهر الطبيعية وبعد ظهوره اضطر الفلاسفة الى الاهتمام بالفضيلة وبتصرفات الانسان وسلوكه ، ولم يطلب سقراط المعرفة لنفسه فحسب بل استخدمها أيضا لانارة الآخرين وانطلق يعلم بأن الهدف الأوحد لجميع الدراسات هو الارتقاء بالانسان ، كما كان أول من خلص الفلسفة مما كان يكتنفها من غموض وغرسها في قلوب البشر ، وأضحى مؤسس علم الأخلاق الفلسفي *Ethics* وهو اللفظ المشتق من الكلمة الاغريقية *Ethos* ومعناها المواقف النبيلة والأخلاق المهدبة .

وفي عهد سقراط ازدهرت مدرسة الفلاسفة في أثينا الذين حملوا لواء حركة فكرية هامة تسمى « السفسطة » *Sophism* والكلمة اليونانية *Sophistes* تعني « رجل الحكمة » وكان أولئك الحكماء معلمين جائلين يقدمون العلم نظير أجور باهظة ومن ثم أصبح هذا اللون من التعليم مقصورا على طبقات الأغنياء . وكانوا يلقنون الفلسفة والأدب والفن وقواعد اللغة والرياضيات والفلك ، وفوق الكل العلوم السياسية ، واستطاعوا أن يخلقوا من تلاميذهم رجالا أكفاء للأعمال الخاصة والعامة .

ويرى السوفسطائيون أنه ليس ثمة ما يسمى بالحقيقة المطلقة أو الفضيلة الخالصة . وقضت تعاليمهم على ما كان يربط الفرد بالدين والمجتمع

من روابط وأضحى إصرار السوفسطائيين على التخصص لا يقل خطورة عن المغالاة في التخصصات التي يتميز بها عصرنا وشاعت الانانية واتبع الناس المبدأ المادى القائل « ما هو نافع مباح » ، وعلم السوفسطائيون تلاميذهم أن يكون تأييدهم أو معارضتهم لأية قضية عن اقتناع ، لكن بمثل هذا المبدأ كان يمكن الدفاع بنجاح عن القضية الخاطئة على أنها صائبة . وأضحت الأخلاق العامة فى نهاية الأمر يهددها انهيار شامل . تحول لم يقصد اليه السوفسطائيون على الإطلاق . لكن سقراط أدرك هذا وانطلق يهاجم السوفسطائيين .

ولا يغيب عن بالنا أن اليونان أيام سقراط كانت لا تزال تعبد آلهتها القديمة ، والأدهى من ذلك أن اليونانيين كانوا يخلعون على هذه الآلهة خصائص بشرية لا تمت للأخلاق بصلة فانطلقت الأساطير والقصص تروى علاقات الحب فى أعنف صورة ومؤامرات العشق والغرام فوق جبل أوليمبوس كما امتلأت اليونان بمعتقدات دينية غريبة يكتنفها الغموض . وان سورة الغضب التي استبدت بالآثينيين بسبب التمثيل بالهتهم المعروفة « بهيرماي » (١) واختيار أعداء الكيببيادس تلك الجريمة البشعة الخطيرة بالذات كى يخلصوا أنفسهم منه ليدلوا على أن الناس كانوا لا يزالون أسرى عقيدة تعدد الآلهة البدائية . وهكذا سبى سقراط عصره بشوط طويل حين أعلن جهارا أن سائر الأساطير اليونانية إنما هى من وحي الخيال الشعاعى ، وكان يمسك بكل من يلتقى به ويحاول أن يثبت له بمنطق رائع أن المصدر الوحيد للمعرفة هو العقل البشرى وأن الله لا سواء هو الذى يسمو فوق معرفة البشر ، وأضحى سقراط عامل رعب وفزع للمدينة ، ولم يعجب به أو يجله غير عدد ضئيل من الأنصار ، أما بقية أثينا فقد أسامت فهمه وسخرت منه ، كما شوه أرسطوفانيس ، أعظم كاتب مسرحى فكاهى فى عصره ، صورة الفيلسوف حين صورته خافى القدمين فى ملهاته «السحب» التي كانت ترمى الى أن تكشف كيف كان سقراط يقود شباب أثينا الى الفساد والانحاد .

ومع ذلك كان بوسع الآثينيين التغاضى على نحو أو آخر ، عن كل ما قاله سقراط لو لم يهاجم المبدأ الأساسى للديمقراطية ، حين قال سقراط ان الأخلاق نتاج المنطق المستتر وأن أكثر الناس استنارة ، كمسا علم الملك سليمان فى العهد القديم ، هم الذين ينبغى أن يمسيكوا بأعنة الحكم وليس الشعب على الإطلاق ، وربما كان من سوء حظ سقراط أنه عاش فى زمن لم يكن فيه جاكم يتمتع بمثل هذا الذكاء الحارق ، ولم يكن الكيببيادس يرقى ولا شك ، الى هذا المستوى . وفى سنة ٤٠٤ ق م أرغمت اسبرطة أثينا على التسليم بعد أن انهدمت أسوارها وكان النصر حليفا لاسبرطة .

(١) راجع ص ٤٠١ .

وفي سنة ٤٠٤ ق.م. صدر عفو عام مما حال دون اداة سقراط على ما ارتكب قبل ذلك وهكذا صيغ الاتهام الذي وجه ضده سنة ٣٩٩ ق.م. بعبارة عامة غير محددة وهي : « افساد الشباب والازدراء بالآلهة القديمة وعبادة أخرى جديدة بدلا منها » .

وكان ميليتوس ، المدعى العام ، شخصية مغمورة وضع الشأن ، لكن يقف وراء ميليتوس ، الزعماء الديمقراطيون المسئولون الذين خاطروا بحياتهم عن اخلاص لتحرير أثينا سنة ٤٠٣ ق.م.

وكما أن أعظم العشاق كانوا يمجدون ويصبحون من الخالدين في أذهان الناس حين يختتمون حبهم بالموت ، كذلك يبدو أنه كان على أعظم معلمي المبادئ الأخلاقية في العالم أن يكللوا جهودهم بالموت قبل أن يؤمن الناس بنعاليهم . . . موت بالتعذيب أو بالحريق أو في المجتلد (١) أو فوق الصليب . وكان على سقراط أن يشرب كأسا من الشوكران (٢) ، لكن ما أظهره من نبل في ساحة السوق ، وفي شوارع أثينا ، كان مثالا تحذيه الأجيال المتعاقبة . وبعد مضي أربعمئة وثلاثين عاما على اعدام سقراط دوت الصيحة عينها في شوارع اورشليم الضيقة تردد « اصلبه » ولم تمر ألف وخمسمئة سنة أخرى حتى انطلقت الحناجر في « روان » تصيح « هيا بالساحرة الى الحريق » .

ولقد أعدم سقراط شأنه شأن جان دارك بتهمة الهرطقة والواقع ان لفظ « هرطقة » لم يكن قد ابتدع بعد ، غير أن التهمة التي وجهت الى سقراط هي أنه أبى الاعتراف بآلهة أثينا وراح يتعبد لأخرى بديلة وكان ما أسماه المدعون العموميون « بالآلهة الأخرى » هو الصوت الداخلي الذي كان سقراط يطيعه . . . السوط الداخلي الذي كان يتحدث اليه في الأحلام فبحسبه رسالة مقدسة وأطلق على هذه العلامة السماوية « معبودة » كذلك أشار الاتهام الموجه ضده الى افساده للشباب . . . فاذا كان الحض على الفضيلة - وليس مجرد العلوم الطبيعية ، باعتبارهما هدف الفلسفة الأسمى - يعد فسادا حقيقيا فإن المدعين كانوا على حق فيما ذهبوا اليه .

وكان الموت هو العقوبة التي طالب بها الادعاء وأسفرت المحاكمة عن قرار بالادانة « بأغلبية ٢٨١ صوتا ضد ٢٢٠ » وعن حكم بالاعدام ( بأغلبية ٣٠٠ ضد ٢٠١ ) وفي « تبرير Apology » أفلاطون الشهيرة نجد النص الكامل لدفاع سقراط الذي ساقه حتى أجبر قضاته على الحكم بأنه

(١) حلبة المصارعة - المراجع

(٢) نبات مخدر سام - المراجع



مذنب ، وأثبت .فى الوقت نفسه أنهم مخطئون . لقد حمل قضباته على ادانته رغم براءته حتى تنفذ تعاليمه الى البشر على مدى الأزمان ، وبذلك وضع نفسه فى مصاف أعظم الشخصيات التى ظهرت فى العالم . ويعد خطاب سقراط ، كما نقله الينا أفلاطون ، من أعظم الأدلة وأبلغها على العبقرية الفريدة التى كانت جريرتها الوحيدة هى رفض المساومة على النضال من أجل تحقيق عالم أفضل .

وماش سقراط خلال الثلاثين يوما التى أعقبت ادانته حياته العادية وراح يدلى بأحاديثه كالمعتاد . لقد كان فى الحقيقة راضيا كل الرضى بسجنه ، ذلك أن السجن بأغلاله يقود الى التفكير الفلسفى ولذا قال : « لا يخفى عليكم أنه حينما كنت فى ساحة السوق كان الناس على اختلاف أنواعهم يصرفوننى عن التفكير » .

وفى آخر يوم من أيام حياته وبعد أن فرغ من الاغتسال وأتوا اليه بأبنائه ونساء أسرته لرؤيته تحدث اليهم فى حضرة صديقه كريتو (crito) الذى حاول اعداد العدة له كى يلوذ بالفرار ، وأعرب لهم عن آمانياته الأخيرة ، ثم طلب اليهم الانصراف ، وكانت الشمس قد مالت الى الغروب حين أقبل نحوه السجن وقال : « أدرك ياسقراط أننى لن أجد نفسى مضطرا لأن أشكوك كما يحملنى غيرك على ذلك ، وانهم يثورون فى وجهى ويكيلون لى اللعنات حينما أطلب احتساء السم . انك فى ناظرى لأنبل وأعظم وأروع ممن وفدوا الى هذا المكان جميعا . وداعا ، حاول أن تواجه القضاء المحتوم بقدر ما استطعت من اللامبالاه والاستخفاف . وتحول عنه الحارس ومضى وهو يجهش بالبكاء تاركا سقراط يتابعه بنظراته قائلا : يا له من رجل رقيق الفؤاد ، لقد أحسن معاملتى طيلة بقائى هنا ، وها هو الآن يبكىنى » .

قال كريتو : « ما برحت الشمس فوق التلال ساطعة ، وانها لم تغرب بعد واعلم أن غيرك من الرجال لا يشربون الكأس المسمومة الا فى ساعة متأخرة ، فهم يأكلون ويشربون بنهم ، بل ان بعضهم يطلب فتيات ، انهم ليسوا فى عجلة من أمرهم ، وهناك متسع من الوقت » .

فما كان من سقراط الا أن أجاب « أن الذين ذكرتهم من الرجال كانوا على صواب تام فيما فعلوا اذ خال لهم أنهم بذلك يحققون شيئا . أما أنا فلا أعتقد بأننى أستفيد شيئا من وراء تأخير شرابى قليلا وانما سأبدو فقط أضحوكة فى عيني نفسى لو تعلقت بالحياة » .

وأوما كريتو الى خادمه الذى خرج وعاد مسرعا بصحبة الرجل الذى أوكلت اليه مهمة تقديم السم الى سقراط . وأمسك بالجرعة أمامه فى



قدح • وما أن رآه سقراط حتى قال : « حسنا » أيها الرجل الوفى ،  
لعلك تفهم كيف يمارس المرء تلك الأمور ؟

وأجاب الرجل : « ما عليك إلا أن تحتسى هذه الجرعة وعندما تفرغ  
من شرابها سر قليلا الى أن تحس بثقل ساقيك فاضطجع وسوف تعمل  
الجرعة عملها دون عون من أحد • وبهذا القول سلم الكأس الى سقراط.  
الذى تناولها فى ثقة دون ارتعاد أو تغير فى ملامح الوجه » •

« حسبى أن أدعو الآلهة أن يجعلوا رحلتى من هنا رحلة مثمرة • تلك  
هى صلاتى ، فلتكن كذلك » • وما أن فرغ من هذا القول حتى رفع الكأس  
الى شفثيه وارشف ما بها فى هدوء •

# اليونان

## عرائس وزوجات ومحظيات

لماذا تكلف نفسك عناء كتابة رسائل «طولة» ؟ لست  
بحاجة الى الرسائل بل الى خمسين قطعة من الذهب فان  
كنت تحبني فامنعني ايها ؟  
من المحظية فيلومين الى كريستو

ان نفحة عارضة من الحظ السعيد حفظت لنا حذاء صغيرا انيقا  
ليونانية دأبت على أن تجوب الشوارع والطرق منذ ٢٤٠٠ سنة ،  
وتثبت في نعل حذاءها عبارة « اتبعني » على نحو جعل هذه الدعوة  
السفیهة تنطبع في وحل الشوارع حين تطوها قدماها . لقد كان الاغريق  
شعبا صريحا نابها ولا يعرف التكلف دون ريب . « كان هنالك الحب  
الغامر والرغبة الملحة والدلال الأخاذ والاستعطاف الرقيق الذي كان  
يسلب لب الحكماء أنفسهم » . هكذا يصف هوميروس أفروديت ولعل  
كلماته تنسحب على الاغريق كشعب .

ويبدو أن المرأة في عصر هوميروس ، أي نحو سنة ٨٠٠ ق م ،  
كانت تحتل في كل من البيت وخارجه مكانة أكثر احتراما وأشد تبجيلا  
من تلك التي عاشت في فترة لاحقة من تاريخ اليونان .

فما الذي جعل مكانة المرأة اليونانية تسوء شيئا فشيئا حتى باتت  
في مركز شقيقتها في الشرق ؟

ولماذا أصبحت المرأة اليونانية موضع سخرية الرجال وازدراثهم ؟

ان هذه الأسئلة لم تلق اجابة قاطعة ، وما هو مؤكد أنه في غضون  
حقبة قرون قليلة انحدرت مكانة المرأة اليونانية من « الكيان المستقل »  
الى مجرد « أداة من الأدوات » . وأن أفضل السبل الى التعرف على مكانة

المرأة فى اى عصر من العصور هنى دراسة عادات الزواج • لقد كانت الفتاة فى عهد هوميروس لا تزال تشتري من والديها فما لبث أن انخفض ثمن العرائس بمرور الزمن حتى انقلبت الأوضاع فى نهاية الأمر حتى تعين على الأب اما أن يدفع لابنته « مهرا » أو أن يبقيا الى جواره •

وخلف لنا رجال اليونان ثروة ضخمة بما كانوا ينعمون به من حرية ، وكان كلما زادت حرية الرجل الشخصية ، فقدت المرأة حريتها ، كما شاعت فى الوقت نفسه عادة مضاجعة الذكور ••• وهو انحراف جنسى لم يكن معروفا فى عهد هوميروس •

كان الرجل الاثينى يقضى حياته فى الحلاء ، أو فى ساحة السوق أو فى الملعب ، أو فى مكان عمله أو فى الاجتماعات العامة ، اما المرأة فكانت نقضى جل حياتها رهينه الدرا • ولم يكن يسمح للفتيات الشابات برؤية أى رجل أو للرجال بمشاهدتهن ومن ثم لم تتح لهن الفرصة لمطارحة الغرام ، ولم تتم زيجات أساسها الحب الا نادرا • ولم يكن تبادل نظرات الحب يتم الا فى الاحتفالات العامة أو المحافل الدينية أو ساعات الدفن أو تقديم القرابين فى المعابد • ولذا كان الاحساس بالاضطراب يستبد بالفتيات انيونانيات عند التفكير فى حضور احدى حفلات الدفن مثلما ينتاب الفتاة العصرية المحجبة عند حضور حفل من الحفلات ، وما من شك فى أن الفتاة لم تكن تسأل عن تريد الزواج منه ، واكل ما فى الأمر هو أن تتزوج فى سن مبكرة ، مفضلين أن يتم ذلك فيما بين سن الخامسة عشر والعشرين ، على حين أن الرجال اليونانيين لم يعتبروا أهلا قبل بلوغ الثلاثين أو الخامسة والثلاثين عاما • فكانت القاعدة هى أن عمر الأزواج ضعف سن زوجاتهم •

وكان الفيلسوف اليونانى أرسطوكسينوس (Aristoxenus) الذى عاش فى القرن الرابع قبل الميلاد ، يؤمن بضرورة شغل وقت الأبناء وانهاك قواهم بكل أنواع الرياضة حتى لا يشعروا بجنوح نحو الجنس قبل سن العشرين ، وعندما يبلغون هذه السن ينبغى ألا ينغمسوا فى ملاذ الحب الا نادرا •

وفى غضون الفترة الكلاسيكية كان الاغريق ينظرون الى النساء على أنهن أقل شأنًا من الرجال ، من حيث التفكير وغيره ، وليست لديهن القدرة على الاسهام فى الحياة العامة ، ولا يصلحن لغير اشباع الغرائز وانجاب الأطفال • وساد الاعتقاد بأن الطبيعة حبت النساء مركزا يقل كثيرا عما للرجال ، وانه ليس لنشاط النساء أهمية فيما عدا ما يقمن به داخل بيوتهن ، وكان يتعين على المرأة أن تطيع زوجها وتربى أطفالها

وتشرف على خادمت المنزل وأعمال النسيج والتطريز . وتحافظ على جاذبيتها ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، ولم يكن للمرأة الأثينية أية حقوق مدنية ، وكانت تعامل طيلة حياتها على أساس أنها أقل شأنا من الرجل ، ولم يكن لتصرف الرجل أية صلاحية قانونية طالما أنه يتم بناء على نصيحة المرأة أو يطلب منها .

أما تعليم البنات فكان متروكا لأمهاتهن وللتابعات لهن ومعنى هذا أن النساء المثقفات كن قلة نادرة . وعلى حين أن ما يسمى « بغرفة المرأة » gynaeconitis لم يكن سجنًا بالمعنى الدقيق أو حريما مغلقا ، إلا أنه ، مع ذلك ، كان مكانا ضيقا يقضى فيه النساء بقية حياتهن . كما كانت تفرض على الفتيات رقابة مشددة حتى يبلغن سن الزواج ، ولم تكن الزوجة الشابة تجرؤ على مغادرة الدار دون إذن زوجها الذي كان من حقه أن يحبس زوجته ، فتضحي صاحبها قاصرة على الخدمات . وعلى الرغم من ذلك كان وضع المرأة في اسبرطة مغايرا تماما . فقد كان للفتيات حرية الارتباط بالرجل ، وإن تعين على المتزوجات أن يعشن في عزلة ، وكان رمز المرأة الأثينية الأسيرة هو السلحفاة التي وضعها المثال فيدياس تحت قدمي يورانيا (Urania) التي سحقت هذا المخلوق ، كما كان الكثيرون من اليونانيين يبقون زوجاتهم بعيدا عن الأبصار ، كما كانوا يغلقون باب « غرفة المرأة » امعانا منهم في الحذر والحيلة .

وتمخضت تلك العزلة ، وخاصة بين الفتيات ، عن سذاجة وخجل ومغالة في التحفظ مع أنها حبت الأثينية التي هي في طور الشباب جاذبية وسحرا وأضفت عليها روح الخضوع والأناة التي لا تتوافر اليوم إلا بين اليابانيات . وكان حياء العذراء الأثينية يقف - ولا شك - على النقيض ، مما يتسم به سلوك شقيقاتهن في اسبرطة والمناطق المتبربرة من جراءة . وجدير بالذكر أن الاغريق كانوا يقسمون عالمهم الى هيلينيين ومتبربرين ، فمن لم يكن ينطق باليونانية يدخل في عداد المتبربرين ، سواء أكان من قبيلة تراقيا الهمجية أم مصريا بلغ من التحضر دروته أم فارسيا متكلفا . وكان وقع لغات العالم غير اليوناني على سمع الاغريق أشبه بـ (Bar-Bar) و (Barbara) وهو الاسم الذي كان يطلق أصلا على الاماء الأجنيات .

وكان وجه المرأة الأثينية المتزوجة يتورد خجلا وتنسحب من نافذ تهالو رماها رجل بنظرة عابرة ، بيد أن احترام الزواج ومراعاة الآداب العامة كانا سائدين على نحو ندر معه أن يرفع الرجال أعينهم نحو انتوافذ العليا .



لقد قبض للفتاة أن توهب لرجل لم تعرفه في زواج يدوم مدى الحياة وأن ننجب له أولادا وأن تكون جزءا مما يملك عندما يقضى نحبه .  
وجرت العادة أن تحضر العرائس - وهذا بوجه عام في الثامنة عشرة أو السادسة عشرة أو السابعة عشرة من أعمارهن - في عشية زواجهن دمياتهن يخلصن من شعرهن إلى المعبد ويرفعنها قربانا إلى أرتميس (Artemis)

كان الجانب المادي للحب في نظر الاغريق ضربا من المرض بل صورة عنيفة من صور الجنون ، كما كانوا يحسبون الحب مدعاة لاختلال التوازن بين الجسم والروح وأن الشهوة غمامة مؤقتة للعقل بيد أن هذا بالطبع لم يحل دون الاستسلام بصورة سافرة لتلك الغمامة التي تحجب العقل وإطلاق العنان لشهواتهم . وتصف النصوص الاغريقية العديدة العلاقات الوثيقة بالمحظيات والمأجورات من العاهرات . ولفظ محظية يعنى « رفيقة » أو « زميلة » وهذا لفظ رقيق يطلق عليهن لو قورن بغيره مثل « فتيات الكوبرى » أى الفتيات اللاتي يتسكنن حول الكبارى . والجائلات « لمن يطفن بالطرقات » والذئاب من الاناث « وكناسات الشوارع » وزهرات النرد « اللاتي ينتقلن من شخص إلى آخر ، كما أن بعض المحظيات كن على درجة رفيعة من الثقافة والذكاء ، ولم يكن ثمة غضاضة في الاتصال بهن بل كان رجال اليونان يجدون في صحبتهم الاثارة الفكرية التي كانوا يفتقرون اليها في بيوتهم .

ولعل أسباسيا من ميليتوس التي أصبحت محظية بركليس ، كانت اذكى المحظيات على وجه الاطلاق ، كما كانت جليسوا ( ومعناها الحرفى « الجميلة » ) عشيقة الشاعر ميناندر ، وكان يطيب للمحظية جنائنيا ( الوجنة الصغيرة ) ان ترى وهى تطوف بالطرقات مع حفيدتها الصغيرة التي كانت تحدد لها اجرا بوازي ما كانت هى تتقاضاه نظير خدماتها ، وكانت اليونان عن بكرة أبيها تقف على حد تعبير بروبرتيوس (Propertius) ذليلة أمام باب ليس (Lais) الشهيرة .

وأما فيرين (Phyrine) واسمها الحقيقى منيساريب ، فكانت أكثر محظيات أثينا جمالا ، وأوسعهن شهرة وأشهرهن خطورة ، حتى ان المثال العظيم براكسيتيليس (Parxiteles) سخره جمالها فاتخذ منها نموذجا لتمثال أفروديت الذى قام بنحته . . وكانت أعمالها المخزية حديث المدينة طرا . ولما اتهمت بانتهاك جريمة المعابد ، دافع عنها الخطيب هيبيريدس (Hyperedes) الذى مزق ثوب عميلته الحسناء من فوق جسدها عندما تبين ان خطابته لن تجديه فتىلا . فلم يجروا القضاء على محاكمة « كاهنة

« أفروديت » فارتدت فيرين الشيتون (Chiton) - قميص يلتصق بالجسم - ولم تعد تظهر بعد ذلك في الحمامات العامة على الإطلاق لكن حدث يوما حينما اجتمع شعب اليونان للاحتفال بعيد بوسيدون (Poseidon) أن نزعت فيرين ثيابها على مرأى من الناس ، وأرخت شعرها ونزلت البحر عارية ويقال ان هذا المنظر ألهم الرسام ابليس (Apelles) بإبداع صورة لأفروديت المولودة من الزبد وهي تصعد من الأمواج .

ولم تكن المحظيات بطبيعة الحال يخلصن لرجل بعينه ، فقد كن في الغالب الاعمى بيدلن عشاقهن مما يسفر عن مشاكل عاطفية بالغة الخطورة بين عملائهن كما كان طابعهن المميز، فيما يبدو، هو الطابع التجارى الى حد كبير ، وعلى سبيل المثال بعثت فيلومين الى كريتو برسالة تقول : « لماذا تكلف نفسك عناء كتابة رسائل مطولة ؟ اننى لست بحاجة الى رسالة بل الى خمسين قطعة من الذهب ، فامنحنى اياها ان كنت تحبني ، وان كنت تحب نقودك فلا تزعجنى بعد اليوم ، ووداعا ! » .

كانت المحظيات يعقصن شعرهن ويطلين أظفارهن ، ويرتدين الثياب الأرجوانية الفضفاضة الأنيقة . وخلف لنا أرسطوفانيس (Aristophanes) قائمة بأدوات زينة النساء ، تلك التجارة الرائجة بين محظيات أثينا ، التى كانت تشمل الأوشحة والشرائط والمرايا والمقصات والأقنعة وشباك الشعر والأحزمة والبيجامات وأقمصة النوم والقمصان والثياب بأهدابها الطويلة الى جانب دحان من الشمع لتجميل الوجه وتصفيف الشعر ، والصودا والرصاص الأبيض والخفاف وأحمر الشفاه والخلاخيل ورقع التجميل والأقراط والعقود الموشاة بالجواهر والأحجار الكريمة ومائة غيرها من أدوات الزينة والتجميل .

كما كانت الكتيبات تصدر للمحظيات بصورة منتظمة . ولقد تضمن احداها توجيهات تقول : « ينبغى عليك ، قبل كل شيء ألا تكونى مخلصنة البتة ، وأن تجيدى فن الكذب والنفاق ، أما عن الحياء ... فانك لا تعرفين لهذه الكلمة معنى ، ولو ثار عشيقك وانتزع شعرك فلا بد من شراء الصلح بالهبات والعطايا ، وليكن حارس دارك مثقفا ومدربا وعليه أن يطرد الفقراء ولا يفتح الباب الا للأثرياء ولا ينبغى احتقار العبيد أنفسهم طالما كانت جيوبهم عامرة بالمال . وما الفائدة التى ترجى من شاعر يتوجك بشعره لكنه لا يقدم لك الهدايا ؟ » .

وبالرغم من ذلك فللشاعر فائدته فى بعض الأحيان ، فلقد صارت أركنياسا الحسناء - وهى محظية من كولوفون - من الخالدين بقصيدة قصيرة ننسب لأفلاطون الذى كان قد وقع فى حبائل غرامها ، بيد أن هذا

أمر غير مؤكد ، وعلى الرغم من أن أعمال المحظية لا ترقى بها إلى مرتبة  
الخلود إلا أن بيثيلونيس كانت محظية أخرى استطاعت أن تحظى بشهرة  
خالدة حين أقام لها الحاكم هاربالوس بعد موتها نصيبين تذكاريين أحدهما  
في أثينا والآخر في بابل وخصص لها معبدا ذا فناء فسيح إلى جانب مذبح .  
ولقد عصف به الحزن فحفر على الرخام العبارة التالية : « بيثيلونيس  
أفروديث » .

وبالرغم من أهمية الدور الذي لعبته المحظيات كان الاغريق يحبون  
زوجاتهم وخلفوا لنا أمثلة رائعة كثيرة تدل على وفاء الزوجين . ومهما مرت  
آلاف من السنين فإن الكلمات التي ترجع إلى القرن الثاني الميلادي والتي  
كتبها زوج يدعى ماراثونيس فوق شاهد ضريح زوجته نيكوبوليس ستظل  
تحرك مشاعرنا وهي « أسفل هذا الحجر واري ماراثونيس زوجته  
نيكوبوليس الثرى لتستريح ، وفوق التابوت الرخامي راح يذرف الدمع  
وعبثا كانت الدموع . فماذا يبقى لرجل فارقته زوجته وتركته  
وحيدا في العالم ؟ » .

# اليونان

يلعنون سيدهم من وراء ظهره

ان قوة الله تملأ قلوب العبيد ايضا

ايسخليوس

لم تكن الشعوب غير الاغريقية تهتم بغير نفسها ، فراححت تحملق في قلاعها الملكية وتقبح الصلاة في معابدها ، وترقص حول معبوداتها ، وترفع القرايين لمعبودها مولوخ ، أما الاغريق ، فعلى النقيض من ذلك ، لم يعملوا على فهم طبيعتهم فحسب بل طبيعة غيرهم على حد سواء ، ولولاهم لما تيسر لنا غير النزر اليسير من أخبار العصور الغارة .

كانت للاغريق حاسبة لا تخطيء في تمييز الهام من الأمور ، كما كانت الحرية في نظرهم ، أسبغى غاية ، وكان كل ما اضطلعوا به وكابدوه من آلام انما حدث في جو من الحرية . . . تلك من الظواهر التي ميزتهم عما عداهم من سائر الشعوب المعاصرة وكانت الحرية الشخصية بالنسبة لهم النعمة الكبرى على وجه الأرض .

وحاول الاغريق الالتزام بالعدالة وان لم يحالفهم التوفيق دائما . فلم يكن ثمة جواب آنذاك للسؤال : « ما هي العدالة ؟ » كما هو الحال في تلك الأيام ومع ذلك فإن الشعب الذي كان يدرك أكثر من غيره من الشعوب قيمة الحرية الشخصية قد حرم الملايين حريتها وحط من قدرها الى حد أنها أضحت في ناظره مجرد أدوات أو حيوانات أليفة نافعة أو سلعة رائجة فلم يكن الاغريق يتصورون علما بغير عبيد ، وكان العبيد الذين ولدوا وترعرعوا في أحضان انذل والمهانة جيلا بعد جيل ، يشكلون طبقة مستقلة ،



وما كان، يمكن ، في عرف الاغريق ، أن تقوم للفرد أو للدولة قائمة بغير عبيد ، أما قضية الرق وما يتعلق بها من عدل أو جور فلم تبرز على الإطلاق .

فمن أين جاء الاغريق بعبيدهم ؟

لقد ولد بعضهم عبيدا ، بيد أن ذلك لم يكن مصدرا غنيا للحصول عليهم ، خاصة وأن عدد النساء كان أقل من الرجال ، كما كان شراء العبد أزهد ثمتا من تربيته . وكان بوسع الآباء الأحرار بيع أبنائهم عبيدا ، وهو تقليد شاع في ربوع الأرض ما خلا أتيكا . وكان اللقطاء يصيرون عبيدا. شأنهم شأن الأحرار الذين يبيعون أنفسهم ، كما كان المدين المفلس ، حتى عهد سولون (Solon) (٦٣٨ - ٥٨٨ ق م) ، يصبح تلقائيا عبدا لدائنه، ومع ذلك كانت الحروب هي التي أمدتهم بالأسرى ، أهم مصدر للعبيد ، ولم يكن هناك عبيد آسيويون وتراقيون فحسب بل اغريق أيضا ، وهم الرجال الذين أسروا إبان الحروب العديد التي دارت رحاها بين الأشقاء. والتي اجتاحت اليونان فدمرتها . وكان السارقون والقراصنة دائمي البحث عن الفريسة البشرية الرائجة ، ومن ثم كانت الحياة على سواحل البحر المتوسط تحفها المخاطر، ولقد ازدهرت تجارة الرقيق عبر السنين وأضحت سوريا وبونتوس وليديا ، وملاطيا ، وعلى رأسها تراقيا ، دولا رئيسية لتصدير العبيد وان كانت مصر والحبشة وإيطاليا قد اضطلعت بدورها في تقديم تلك السلعة البشرية . وكان العبيد الآسيويون أكثر رواجاً ممن عداهم اذ كانوا يعتبرون أشد قدرة على التكيف وبارعين في ألوان الترفيه جميعها ، مع أن العبيد الاغريق كانوا أبهظ منهم ثمتا . وكانت تجارة الرقيق تزود بلاط ملوك الشرق بالغانبات والراقصات والعازفات على آلات الطرب . وكانت أثينا مركزا هاما لتجارة الرقيق بحيث فرضت الدولة ضريبة مبيعات ياهظة على مثل هذه الصفقات الى جانب مراكزها في جزر قبرص ورودس وأفسس . وفي مقدمتها خيوس .

وكان العبيد يعرضون للبيع اما عراة الأجسام أو تنزع ثيابهم عنهم عنوة لصالح المشتري ، اذ كان محظورا على التاجر أن يخفي ما في سلعته من عيوب بدنية ، كما كانت الأسعار تتراوح بين « مين » واحد وعشرة « مينات » طبقا للسن والنوع والمهارة والشخصية .

وماذا كان الأثني يدفع ثمتا للعد ؟ كان « المين » مائة « دراخمة » الذي كانت قيمته الشرائية في عهد بركليس تساوي حوالي خمسة دولارات، وبذلك تبلغ قيمة « المين » ٥٠٠ دولار . وعلى هذا الأساس كان ثمن العبد يتراوح ما بين خمسمائة وخمسة آلاف دولار . لقد كان الفقراء في تلك الأيام أقل بكثير مما هم عليه في الوقت الراهن ، وأية أسيرة ميسورة الحال

كانت تحتفظ بما لا يقل عن سبعة عبيد ، والواقع ان امتلاك سبعة عبيد فقط كان دليلا على رقة الحال ، اذ لم يكن من اللائق ان يصحب ربة الدار عند خروجها اربع اماء فحسب ، كما كان الخروج للتنزه من غير عبيد دليلا على شدة العوز والفاقة ، ولما شاهد الناس زوج رجل يدعى فوكيون لاتصحبها غير خادمة واحدة راحوا بتندرون عليها وبلغ التهمك حدا نوقشت معه المسألة على المسرح . أما الرجال فكان يصحبهم فى العادة ثلاثة عبيد أو أكثر وخاصة فى أسفارهم .

ولم يكن غريبا ، فى رأى أفلاطون ، أن يمتلك المرء خمسين عبدا أو أكثر . كما ان نيكياس أجر ألفا من عبيده للعمل فى مناجم اتيكا . والحقيقة أن اسوداد الاعظم من العبيد الاغريق كانوا عمالا يؤجرهم أصحابهم للمصانع أو المزارع أو مقاولى المباني ذلك أنهم كانوا يعتبرون نوعا من استثمار رأس المال . أما العمال اليدويون من بين العبيد فكانوا بوجه عام أكثر استقلالا من عبيد المنازل .

وكان العبد الاغريقى أوفر حظا من زميله الرومانى ، ولعل العلاقة بين العبد وانشيد فى أثينا كانت أفضل حالا مما كانت عليه فى ايطاليا فى فترة لاحقة ، وعلى سبيل المثال يتحدث بلوتارك عما كان يتسم به العبد الرومانى من « طاعة عمياء » والاغريقى من ثروة مألوفة ، وان كان كل شىء يتوقف بالطبع على ما للسيد من طباع ، كما أن أرسطوطاليس قد أوصى بالآىعامل العبيد بتسوة شديدة أو بلين مفرط ، ولم يكن الاثينيون يرون فى مزاج السادة مع عبيدهم مسئكا لا تقا ، حيث انه يضعف من سيطرتهم عليهم ، وأوصى أفلاطون بالكلفة الشديدة نحو العبيد وأشار بضرورة السماح للعبيد أن يأملوا فى التحرر كمجازاة لهم فى نهاية المطاف ، ذلك الأمل الذى كان موضع اعتزاز دائم ، والذى غالبا ما تحقق على نحو مثير للدهشة .

وكان للسيد أن يضرب عبده أو يكبله بالأغلال أو يعاقبه كما كان بوسعه أن يسلمه الى أحد القضاء لكى يوقع عليه الجزاء اذ لم يكن يسمح له بقتله . ولو كانت للعبد شكواه فله أن يطلب بيع نفسه ومع ذلك لم يكن من حقه الالتجاء الى القضاء ولو أن سيده شدد قسوته فلا ملاذ له سوى الهروب الى المعبد حيث يجد عند مذابح الآلهة ملجاء فى انتظار ذلك اليوم الذى يجبر فيه سيده على بيعه . وغالبا ما كان عبيد المنازل يضربون ذكورا كانوا أم اناثا ، كما كان العبيد فى المصانع يسامون العذاب ألوانا اذ كان يشرف عليهم ويراقب أعمالهم عبيد مثلهم .

وكان العبيد الذين يفلحون الأرض ويعملون فى المناجم يكبلون بالأغلال فى الغالب الأعم ، لا تضرب من العقاب بل للخيولة دون هروبهم ،

كما كانت ثمة اتفاقيات بين الديول بموجبها تتم عملية القبض على العبيد الهاريين وإعادة تسليمهم ، ومن كانوا يهربون مرة يرسمون حتى لا يعاودوا الكرة . ولم يكن للأغريق ، بعكس الرومان ، عبيد متعلمون يشتغلون بالبحوث العلمية فقد كان المتعلمون الأغريق من الأحرار دائما ولم يحدث قط أنهم كانوا عبيدا ، ومع ذلك فإن العبيد الامناء الذين لم يكونوا أهلا للقيام بعمل شاق كان يوكل اليهم برعاية الأطفال ، مما كان يسفر في الغالب الأعم عن علاقات وثيقة وعاضمية بين هؤلاء العبيد ومن في رعايتهم ، وأما عبيد الترفيه ، أمثال الموسيقيين أو الراقصين أو الممثلين ، فلم يعرفوا الا في فترة لاحقة حين أخذ النفوذ الروماني يقوى في ربوع اليونان ، غير أن الزنوج والخصيان كانوا محبوبين لدى الأثرياء ، وكان غرور الناس يجعلهم يحبون استعراض عبيدهم ، واشتد الطلب على الخصيان بصفة خاصة حيث كان يعهد اليهم في غالب الأحيان بتصرف أمور ساداتهم المالية اذ كانوا أهلا للثقة . ولكن ليس هناك ما يدل على أنه كان يعهد اليهم بحراسة النساء .

وكانت بعض النساء يحتفظن بالعبيد كعاشقين وخلف لنا الشاعر هيرونداس (Herondas) الذي كان يعيش في القرن الثالث قبل الميلاد ، وصفا للحياة اليومية يحدثنا فيه عن امرأة ملأت الغيرة قلبها فاتهمت عشيقها العبد بالخيانة وأمرت بتكبيله بالأصفاد وبالهاب ظهره بألفى جلدة .

وعلى الرغم من أن الاماء كن أقل من العبيد عددا الا أنهم اضطلعن بالقسط الوافر من العمل في كل أسرة ميسورة الحال ، فكانت تسند اليهن مهام صون النظام والنظافة والطهي الى جانب العمل كمرضات وتابعات والقيام على خدمة ربة المنزل .

وكان البؤس والشقاء من نصيب الفتيات اللاتي كلفن بطحن الحبوب على الرحى ، تلك الآلة التي كان صوتها يدوى في سماء كل قرية اغريقية والتي غالبا ما كانت الفتيات البائسات يواصلن العمل بها حتى يسقطن على الأرض مغشيا عليهن حيث ان المشرفين كانوا ينسونهن تماما ولم تكن عملية الطحن على الرحى غير كابوس يجثم دائما على صدر كل أمة في اليونان .

ولم يكن بمستعجن أن يعاشر الأحرار من الرجال الاماء ولم يعتبر أطفالهم أحرارا الا في حالات نادرة ، فلم يكن العبيد سوى أدوات في أيدي الأحرار الذين كانت فضيلتهم لا تقاس بفضيلة العبيد ذكورا كانوا أم اناثا ( وكان الأغريق أشد ما يكونون ايمانا بذلك ) كما أن الحيوانات تحتل مرتبة دنيا من عالم بنى الانسان . ومرد ذلك من ناحية الى حقيقة أن أهل الولايات الاغريقية كانوا يعيشون في خوف دائم مفرط من السكان العبيد فمثلا كان الاسبرطيون يخشون من ثورة بضطلع بها العبيد خلف الخط الأمامي كلما اندلعت نيران حرب من الحروب . وما أن منى الجيش الأثيني بالهزيمة

فى صقلية واحتل الاسبرطيون ديسيليا (Deceleia) تحت لواء الملك اجيس سنة ٤١٣ ق م حتى هجر ألفان من العبيد ، ومعظمهم ممن كانوا يعملون فى المناجم ، سادتهم الاثينيين فى آتيكا دفعة واحدة .

وكان هناك احتكاك دائم بين الولايات المتعددة نتيجة ايواء احدى الولايات للعبيد الفارين من ولاية أخرى ، كما كانت تبذل محاولات دائمة ابان الحرب نرمى الى تحريض عبيد العدو على الهجرة ، مما يحمل على القول بوجه عام أن الولايات الاغريقية لم تكن تشعر باطمئنان نحو عبيدها وتستغل طاقتهم الى اقصى حد ممكن الا فى اوقات السلام والاستقرار .

وكان العبد الذى يبدى بسالة فى القتال يكافأ بالحرية فى أحيان كثيرة ومع ذلك فان الادب الاغريقى يزخر بقصص العبيد الذين قتلوا سادتهم ويحدثنا زينيفون ان المواطنين قاموا بتشكيل لجنة دفاعية من المتطوعين لمقاومة خطر العبيد ، ولكى يشعر صاحب الضيعة بالطمأنينة والأمن كان عليه أن يكون اول من يستيقظ صباحا وآخر من يأوى الى فراشه ليلا .

ومن الناحية الأخرى كانت سمات العبودية تختلف اختلافا بينا من ولاية اغريقية الى أخرى ، مما يحول دون استنباط سمات عامة ، فعلى سبيل المثال لم يظهر الاثينيون ما يدل على أنهم كانوا يخشون عبيدهم أو ثوراتهم ، نى الوقت الذى استبد فيه هذا الخوف بولايات أخرى .

ويوحى الحوار الذى دار بين أكسانثباس واياكوس فى مسرحية «الضفادع» الشهيرة للكاتب المسرحى الكوميدي أرسطو فانيس ببعض ما كان يدور بخلد العبيد ويحسون به فمنهم من يغرزون اصبعهم فى كل فطيرة محشوة ويصغون الى ما يتفوه به سيدهم ، فلا يلبثون أن يطلقوا شائعة أو شائعتين ، وبعد أن يوسعوا ضربا تملكهم روح السخط والتذمر خارج ائدار كما يجدون فى لعن سيدهم من وراء ظهره غبطة غامرة .





# ايطاليا

## الأترووريون الغامضون

مروا بشعوب كثيرة حتى التقوا بشعب اومبريا حيث  
انشئوا المدن واقاموا بها منذ ذلك الحين .

هيرودوت

منذ زهاء ثلاثة آلاف سنة خلت نزل بشواطيء ايطاليا شعب غريب  
وبعد أن بسط نفوذه رويدا رويدا على الاقليمين المعروفين حاليا باسمي  
توسكاني (Tuscany) اومبريا (Umbria) راح يقيم المدن ويطور ثقافته  
ويعنى بعلم الفلك ويشيد الأسوار الضخمة ، ويصنع التماثيل والرسوم .  
النادرة التي ما زال بعضها قائما الى اليوم ، فكانوا أول شعب يخلق  
حضارة متقدمة فوق التربة الايطالية .

كان أولئك الأترووريون شعبا غريبا لا يزال الجانب الأكبر من أسرارهم  
الساحرة خافيا علينا ، إذ لم يحاول أحد بعد فك رموز كتاباتهم ، وقد  
استمروا زهاء ٧٠٠ سنة ، ما لبثوا بعدها أن اختفوا من التاريخ ، وكلما  
ازدادت عمليات الحفر التي يضطلع بها علماء العصر الحديث واتسع  
نطاق اكتشافاتهم ، وحاولوا جاهدين فهم لغة الأترووريين التي طواها  
النسيان كلما أصبح فهم الطبيعة الحقيقية لهذا الشعب ، أكثر صعوبة .  
وإذا كان الأترووريون قد سجلوا تاريخهم فإن تلك التسجيلات لم يتم اكتشافها  
بعد . لكن ما الذي أتى بهم الى ايطاليا ؟ ومن أين وفدوا ؟

سبق أن ذكرنا أنه في نحو سنة ١٢٠٠ ق م تعرضت دول شرقى  
البحر المتوسط لحدث هز العالم المعروف طرا . كانت كارثة مروعة تمخضت  
عن انهيار الحكومات وبعثرة الشعوب واستئحالت المدن رغاما ورمادا

وانطلقت شعوب عن بكرة أبيها في هجرة لم ير العالم آنذاك لها نظيرا ،  
وتدفق من الشمال الى الجنوب سيل من الغزاة لم ينقطع . ولا تلقى النقوش  
الأشورية وما ورد بالتوراة والمصادر المصرية سوى بصيص من الضوء  
على هذا الانقلاب الشامل الذي يعرف بالهجرة الايجية ، ذلك أن المنطقة  
المحيطة ببحر ايجة كانت أشد المناطق تأثرا بما وقع ، فقد حملت الشعوب  
المهاجرة معها كل ما تملك من أمتعة وسلع .

وجاءت هذه الهجرة الايجية بالدوريين الى اليونان فقضت على الحضارة  
الميسينية القديمة . ونتيجة للضغط السكاني عينه من ناحية الشمال  
زحفت مجموعة من الناس أطلق عليها الاغريق اسم التيرسانيين  
(Tyrsanei) ومنهم انحدر الاتروريون في ايطاليا .

والمصدر الوحيد لأقدم ما يتوفر لدينا من معلومات عن أصل الاتروريين  
هو ما خلفه المؤرخ اليوناني هيرودوت الذي يذكر أنه في عهد الملك آتيس  
Atys وفعت مجاعة كبرى في بلاد الليديين ( تقع ليديا على بحر ايجة  
في وسط الساحل الغربي لتركيا الحديثة ) ودامت ثمانى عشرة سنة .  
ورغبة في وضع حد لتلك المجاعة أمر ملك الليديين نصف رعاياه بالهجرة  
وعين ابنه تيرسانوس قائدا لهم . وتسنى لهذا الشعب الطريد أن يحصل  
في سميرنا (Smyrna) على سفن حملوها أمتعتهم وراحت تمخر عباب  
مياه البحار بحثا عن موطن جديد . وبعد أن حلوا بأمم عديدة ، الواحدة  
بعد الأخرى ، أتوا الى أومبريكوى (Umbrikoi) حيث أنشأوا المدن وأقاموا  
بها ومع ذلك لم يسموا أنفسهم بالليديين بل التيرسانيين ، بعد اسم  
ابن الملك الذي قادهم الى تلك البقعة .

فمن هم أولئك التيرسانيون (Tyrsanoi) أو الترسينيون (Tyrsenoi)  
أو التيرانيون (Tyrrhenoi) على حد تباين الألفاظ التي أطلقها عليهم الاغريق؟  
ان الاغريق أنفسهم لم يربطوا دائما بصورة قاطعة بين أولئك القوم وبين  
تيرسانوس ، ابن الملك ، بل بكلمة تيرسيس (Tyrsis) ومعناها قلعة .  
فلقد أقام الاتروريون مدنا ضربوا حولها أسوارا بعضها لا يزال يشاهد  
الى اليوم كما في فولتيرا (Volterra) .

ويزداد الباحثون اقتناعا بأن التيرسانيين أو الاتروريين كانوا مهاجرين  
أجانب وفدوا من آسيا الصغرى ، ومعنى هذا في الواقع أننا نعود الى  
النظرية القديمة لهيرودوت حول رحلة بحرية طويلة . وتشير ثقافة الاتروريين  
وفنهم وعقيدتهم وأساطيرهم الى أنهم ينحدرون من آسيا الصغرى حيث  
ان فنهم شبيه بفنون بلاد ما بين النهرين وسوريا وكريت وقبرص ومصر  
بينما تلوح آلهتهم وشخصياتهم الأسطورية وكأنها أبطال الاساطير الآسيوية  
وآلهتها . كما يتفق تاريخهم والمفاهيم الكلدانية . أما تفسير الحياة



اهم مستعمرات امپراتوری ایران



وتصورات الأحياء العديدة وهي التي تقوم عليها طقوسهم الدينية فلا نعثر عليها إلا بين البابليين والحثيين . فكان تخطيط مدتهم يتم على غرار النظام البابلي ، في صفوف مستقيمة ، كما كانت جذور عاداتهم في الدفن ، وهي التي تتضمن حفظ رفات الميت في قطع من القماش وفي أوعية مكشوفة ، تمتد إلى آسيا الصغرى وزيادة على ذلك فإن إيطاليا لم تكن تعرف المقابر التي على شكل قباب قبل وصول الأتوريين ، وإن كان الموكنويون قد أقاموا مثل هذه المقابر ، هذا ويلوح أن أسبا هي مصدر اللغة الأتورية أيضا وهنا نواجه يرغم ذلك ألغازا لم يتم حلها بعد .

وثمة مؤلفات بأكملها تتناول اللغة الأتورية وكتابتها، كما أن المجلدات التي كتبها عدد كبير من العلماء الذين قتلوا هذه المشكلة بحثا بعمق وحماس بالغين تملأ مكتبة ضخمة . وإن كان بوسعنا التحقق من الحروف المشتقة من اللغة اليونانية القديمة في الأبجدية الأتورية إلا أن معنى النقوش المنحوتة على الحجر أو المنقوشة على الطين أو المحفورة في المعادن ما برح سرا خافيا .

ولدينا اليوم قرابة تسعة آلاف نقش أتوري لا تزيد في معظمها على أسماء أو عقود تمليك موجزة أو شواهد قبور والنص الطويل الوحيد الذي بين أيدينا هو ما يسمى «بكفن الموميا» زاجرب (Zagreb) وهو عبارة عن درج من الكتان يضم نحو ١٥٠٠ كلمة ، يمثل تقويما خاصا بالقرايين . وكان هذا الكتان قد استخدم في تحنيط أميرة مصرية وهو الآن موجود في متحف زاجرب .

ويضم متحف برلين لوحا فخاريا من سانتا ماريا دي كابوا (Santa Maria di Capua) حُفرت عليه نحو ثلاثمائة كلمة ، هي أهم نص أتوري مكتوب . كما يوجد في بيروجيا (Perugia) نقشت فوقه ، كما يلوح واضحا اتفاقية عائلية حول استخدام مكان الدفن ويعد الكبد البرونزي الذي عثر عليه في بياكنزا (Piacenza) ، بما عليه من أسماء عديدة للآلهة هامة للغاية إذ يزودنا بفكرة عن استخدام الأتوريين لأكباد الحيوانات كوسائل للتكهن ، وإن المحاولات الحديثة الرامية إلى إمالة اللثام عن تلك النقوش تقوم على أساس ترجمة الألفاظ العددية الأتورية كما كانت تستخدم في تسجيل إحصائيات الموتى .

ومن يعتقد من العلماء أن اللغة الأتورية ضمن اللغات الهندو - الأوروبية فقد جانب الصواب ، ذلك أن تركيب اللغة الأتورية مماثل لتركيب مجموعة لغات الأورال - التابك (Ural-Altaic) أي الفينو -

اوجريك (Finno-Ugric) ، ونحن على بينة مما كان اللغة الأتروورية من  
أثر على اللغة الإيطالية بل ومن أن اسم روما نفسها عاصمة إيطاليا مستمد  
من اللغة الأتروورية .

ولقد كتب الامبراطور الرومانى كلوديوس (Claudius) الذي ولد  
سنة ١٠ ق م ، تاريخ أتروريا فى عشرين مجلدا ٠٠٠ ذلك العمل الذى  
لم يعد له وجود لسوء الحظ مع أنه لو لبث قائما لحامت الشكوك حول  
قيمته ، حيث ان أتروريا كانت قد ازدهرت قبل عصر كلوديوس بأكثر  
من خمسمائة عام ، كما ان الامبراطور لم يستق معلومات من مصادر  
أتروية ذلك أن الأترويين على حد معرفتنا ، لم يتركوا تاريخا مدونا .

وكان الأترويون ، برغم ذلك ، أول شعب فى إيطاليا يشيد المدن  
فى صفوف فوق منحدرات التلال وأن كورتونا وخيوسى ( كلوسيوم )  
وفولتير وبروجيا هى أمثلة لتلك المدن التى أقيمت على التلال .  
وكلما كان الأترويون يشيدون مدينة على ضفة أحد الأنهار أقاموا على  
الضفة المقابلة أخرى للموتى . ومن ثم كان مقر الموتى على مرأى دائم من  
الأحياء ، كما هو الحال فى فولشى (Vulci) وشيرفيتيرى (Cerveteri)  
( كاييرى ) وتاركوينا (Tarquinia) . وكانت الأسوار الضخمة تلف كل  
مدينة كما كان المعبد يحتل وسطها كما هو شأن بابل ، ورغبة من الأحياء  
فى الاتصال بموتاهم جفرت آبار عميقة فى الأرض ليتسنى لهم أن يكونوا  
على مقربة ممن فارقوهم .

وكانت إيطاليا فى أيام الأترويين مازالت كثيفة الغابات اذ أن ما شيده  
الأترويون من بيوت وهياكل وقناطر وأماكن مقدسة كان من الخشب .

ورصف الرومان الرجال الأترويين بأنهم جماعة من الناس طابعهم  
المعربة والشرهة وسمتهم الميزة هى ضخامة الأبدان ولكن لا يغيب عن  
بالنا أن الرومان ظلوا مئات السنين يقاتلون الأترويين ولم يبدوا يوما  
اعجابهم بأعدائهم البواسل لقد ضرب الرومان حصارا حول فيي (Veii)  
أهم مدينة بجنوب أتروريا دام عشر سنوات قبل أن تسقط فى أيديهم  
سنة ٣٩٦ ق م . وبالرغم من استمرار القتال العنيف زهاء ثلثمائة عام  
أخرى الا أن الاستيلاء على المدينة كان بحق بداية لنهاية الأترويين .

وأما الذين قادوا الأترويين فى معارك فيدناى (Fidenae)  
( ٤٢٦ ق م ) وسوتريوم (Sutrium) ( ٣٥٦ ق م ) فهم الكهنة الذين  
يتلوون بالشعابين الحية والمشاعل الموقدة ولبت الرومان بعد ذلك ثمانى  
سنوات يقاتلون قتالا مريرا ضد مدينة تاركونيا حيث قدم الأترويون

٣٠٧: يسرى رومانين، قربانا لألهتهم . فما كان من الرومان إلا أن انتقموا لأنفسهم، يرحم فوطح رؤوس ٣٥٨ فردا من الطبقة الأرستقراطية في السوق الفسيح سنة ٣٥٣ ق م . ومع ذلك تعذر عليهم الاستيلاء على مدينة فولسيني (Volsini) الأتروورية قبل عام ٢٦٥ ق م ولم تمنح الجنسية الرومانية للأتروورين إلا في ٨٩ ق م . بخير أن بعض المدن الأتروورية القليلة المنعزلة واصلت بعد ذلك مقاومتها، مما اقتضى من شولا قتالا وحشيا دام ثلاث سنوات قبل أن يبسط نفوذها نهائيا على بوبولونيا (Populonia) وفولاتراي (Volaterrae) . عام ٧٩ ق م لقد أظهر الأترووريون ولا ريب دفاعا بطوليا ، وليس من المعقول أن يكون مثل هؤلاء القوم قسريين ومنغمسين في لذاتهم كما يصفهم الرومان .

وكانت نساء الأتروورين يقفن على قدم المساواة مع رجالهن في الحقوق وكن يشاركنهم الاحتفالات والألعاب والاجتماعات . وتشهد التماثيل والصور العديدة على حب الزوجين الأتروورين الذي كان يسمى إلى جد التضحية بالنفس والتوافق التام ، بل يذهب البعض إلى الحد القول بأن المجتمع الأترووري كان من النوع الذي يدين لسلطان ربة الأسرة . ولقد كان لروما ملكة أتروورية تدعى تاناكويل كانت ، فيما يبدو ، من أعظم نساء العالم القديم إذ أنها قد وهبت القدرة على كشف الأسرار ومنحت من القوى السحرية ما مكن لها من أن توجه عواطف عرائس روما على النحو الذي يرونها . وهذا وكانت النساء الأترووريات يعرفن بجمالهن الساحر .

وكانت الحياة المقبلة هي التي تحكم حياة الأتروورين على الأرض فلم يحى الأترووريون حياة طابعها الاستهتار وعدم الاكتراث ، بل جعلوا فكرة الموت ماثلة على الدوام أمام أبصارهم . وكان نظام الكهنوت يتحكم في الرعاية ويوجهها كما يشاء كعقد ثابته في بابل ومصر كما أن الشوارع والمعابد والنوابات والميادين العامة كانت تكرس لواحد أو آخر من أهم الآلهة الثلاثة : تينا (Tina) وأوتى (Uni) ومنيرفا (Minerva) .

وكانت الجنائز تتميز بما يقام من احتفالات كبرى تكريما للميت ، وبالمسابقات الرياضية ، وبالرقص والغناء على الناي والتمثيل الصامت ، والواقع أن أسلوب تفكيرهم في الحياة السرمدية إلى جانب ما قاموا به من مبان وصبور للموتى هي التي أماطت اللثام عن الجانب الأكبر مما يتوفر لدينا من معلومات عن الحضارة الأتروورية . فلقد كشفت المدافن في سيرفينتري وباركونيا ، على سبيل المثال ، عن بيوت كاملة للموتى حفرت في بطن الأرض كما عثر في مدافن أتروريا على أدوات ثمينة وأنية رائعة

للزهور وحلى ذهبية وصور بديعة • وبينما كان العبيد الرومان يدفنون  
فى مقابر مشتركة فان رفات العبيد الأتروورين كان يودع فى الغسالب  
الأعم أوعية تحيط بتابوت سيدهم •

ويرجع الفضل أساسا الى الأتروورين فيما نقلته روما عن الشرق  
من ثقافة وحكمة فمنهم تعلم الرومان فن بناء المدن وعنهم نقلوا واقعية  
النحت الأتروورى وتأثرت حياة روما الفنية بشدة بأزياء اترووريا وموسيقاها  
ومسرحها • كما أن الأتروورين هم الذين أدخلوا الى ايطاليا العرافة  
والتنجيم والعلوم الطبيعية الى جانب نظرية منطقية حول البرق • ومن  
ثم ظلت آثار الأتروورين باقية بعد أن دمر الرومان مدنهم بفترة طويلة ،  
وكان الأباطرة الرومان ، جالبا Galba وفسباسيانوس (Vespasian)  
وهادريان Hadrian واسكندر سيفروس (Alexander Severus)  
ودقلديانوس (Diocletian) من أنصار نظريات العرافة الأتروورية التى  
كانت تستخدم فيها أحشاء الحيوانات ، كما استلهم دانتي (Dante) الذى  
كان يظن أن ملامحه أتروورية - تصويره للجحيم من جدران قبور الموتى  
الأتروورية بعد ذلك بزمان طويل •

وعلى الرغم من أن سيطرة الأتروورين على ايطاليا لم تدم أكثر من  
سبعمائة عام فان ثقافة هذا الشعب الذى يكتنفه الغموض والذى يضم  
العرافين والمنجمين ما زالت حية وأصبح عدد مقابرهم الذى يكتشف  
يتزايد باستمرار ، والوجوه المنحوتة فوق توابيتهم وتنم عن ذكاء خارق  
تتطلع الينا فى ابتسامة وكأنها تنعم النظر فى الخلود • تلك الوجوه التى  
تنم عن فسط وافر من الحكمة والنبل ممزوج بشيء من السخرية والتهكم  
كما أن شفاههم الصامته تبدو وكأنها تهمس قائلة : « أن حياتك بدورها  
لن تدوم سوى يوم واحد ، فلن اذن تكون الأبدية ؟





# إيطاليا

## أرض العجول

عند قاعدة تل البلاتين ، وهو احد تلال روما السبعة ،  
أرض سبخة دأب الرومان الأول على دفن موتاهم فيها ثم  
أصبحت هذه البقعة فيما بعد مكانا للسوق الرومانية  
(Forum) . وفي هذا المكان من روما الخالدة أمكن  
منذ سنوات معدودات اكتشاف رفات الرجال الذين قضوا  
نحبهم منذ ثلاثة آلاف سنة .

ان تاريخ روما ومعها تاريخ امبراطورية عالمية يبدأ بقنطرة .

فعلى مسافة نحو اثني عشر ميلا من بحر التيراني تعترض نهر  
التيبر (Tiber) عقبة صغيرة . . . عقبة كثود هي عبارة عن جزيرة ظلت  
قائمة في تلك البقعة منذ الأزل ، ومن هنا تسنى للناس عبور نهر التيبر  
دون مشقة فوق قنطرة من الخشب . وكانت القنطرة ضاربة في القدم بل  
أشد قديما من العصر البرونزي الذي تلاه العصر الحديدي سنة ٧٠٠٠ ق م  
على وجه التقريب . ولم يدق في القنطرة مسمار واحد ولم يستخدم في  
بنائها غير الخشب الذي كان يحاط بالقدسية التي كانت يوما من خصائص  
غابات أوربا الكبرى في غياهب أزمنة ما قبل التاريخ . وقد ظلت للخشب  
الخصائص السحرية للأشجار المقدسة التي كان سكان أوربا البدائية  
البيض يتعبدون لها ذات يوم

وعند الطرف الأيسر للقنطرة وفي قلب سهل « لاتيوم » (Latium)  
الحصيب قامت مدينة روما الخالدة ، حيث دأب راقصو روما على التجمع  
كل ربيع ليتواثبوا في رقصات حربية عنيفة بينما تصلصل أسلحتهم  
وتثن من ذلك، الانشاءات الخشبية كما تنتقل الأغاني الساحرة عبر النهر الى  
الضفة المقابلة ، وكان الكهنة يخرسون قدسية تلك القنطرة ويشرفون على

طقوسها ، كما أن أحد هؤلاء كان منشغولا عن صنع واصصلاح القنطرة  
(Pontifex)

كان ذلك قبل ميلاد المسيح بأكثر من ألف عام ، ومع ذلك فان  
الرجل الذى يقوم اليوم ، أى بعد ثلاثة آلاف عام ، ببناء القنطرة التى تربط  
الأرض بالسما ، والتى يتعين على المؤمنين الحقيقيين جميعا عبورها ، لا يزال  
يدعى رئيسا (Pontifex) للكهنة وما زال البابا يقطن روما ذاتها التى  
أقيمت فيها أول قنطرة عبر التيبر . حقا ان روما مدينة خالدة .

وحين نلقى نظرة من شوارع روما الحديثة الى الأسواق الرومانية  
القديمة تلك الأعمدة الرخامية المتداعية المختلطة بعضها ببعض، والأقواس  
والتماثيل الرومانية يجول بخاطرنا ، والرعب يكاد يملأ نفوسنا ، ماضى  
المدينة الخالد - وعندما نقف بذلك المكان يلوح وكأن عقارب الساعة تعود  
الى الوراء - تعود آلاف السنين الى اللحظة التى أرسى فيها الحجر الأول ،  
عندئذ تتابنا الفكرة التى ربما طرأت للملايين لا حصر لها من البشر عبر  
أزمنة لا تحصى وهى : منذ ألفى أو ثلاثة آلاف عام سار أناس عبر هذه  
الحجارة عينها ، أناس مثلنا تلم بهم الهموم وتغمرهم الأفراح وتستبد بهم  
الأفكار - الصالحة والطالحة . ولكى نرى السوق يتعين علينا أن ننظر الى  
أسفل حيث انه يقل عن مستوى الشارع الحديث قليلا ، مما يبرهن على أن  
المدن لم تكن تنمو الى أسفل الى أعماق قبورهم وسرايب موتاهم ، بل أيضا  
الى أعلى ، حين أخذت تحلق فوق الانقاض - التى خلفها جيل بعد جيل .

ومع ذلك تجول بخاطرنا فكرة مذهلة أخرى حول مدى صغر مساحة  
روما القديمة وضيق حدودها ، رغما عن مبانيها العظيمة الرائعة .

ومن بين تلال روما السبعة ( وقد انبسط اليوم جانب منها ) تلان  
أحدهما يسمى « بالبلاتين » والآخر « بالكابيتولين » يتخللهما وإد به  
مستنقع كثيب وثلاث برك . وفى شمال شرقى الكابيتولين تل كويدينال  
الذى كانت تقطنه قبيلة تعرف بالسابين ، كما كانت قبيلة اللاتين تعيش  
فى تل بلاتين، بيد أن أولئك القوم لم يكونوا من أهل المدن كما كانت روما  
لا تزال أبعد من أن تكون مدينة ، فقد كان سكانها يعيشون فى أكواخ  
من الطين تغطيها جذور النباتات كما كان دخان ثيرانهم يندفع الى الخارج  
عبر الأبواب وكانت الأحياء الأهلة بالسكان تحوطها حظائر الحيوان كما  
كانت الماشية تجوب الطرقات . لقد كان أسلاف سادة العالم مستقبلا  
بالفعل ، شعبا من الفلاحين الأشداء .

وفى الوادى أسفل تل البلاتين وفوق الموقع الراهن للسوق

كانت توجد منطقة للدفن ، وكان الرومان أيام شيشيرون (Cicero) على بينة من أنه أسفل سوقهم إنما تقبع مدينة قديمة للموتى ، تعرف بدوليولا (Doliola) . وكان المحظور فى هذا المكان بالذات البصق على الأرض أو رفع الصوت اذ كانت تكمن أسفلهم بقايا خرفية تنذر بالشؤم ترقى الى أزمئة ما قبل التاريخ الى جانب أوعية تضم رفات سكان روما الأول .

كان هذا التقليد القديم هو الذى حمل جياكومو بونى (Giacomo Boni) عالم الآثار الايطالى ( ١٩٢٥ ) على التنقيب هناك . وفى الطرف الشمالى من الوادى ، عند أسفل معبد انطونيوس وفومنتينا ثم كشف منطقة للدفن ترجع الى العصر الحديدي الأول ( من القرن التاسع الى السادس قبل الميلاد ) وهى أقدم دليل على وجود كائنات بشرية فى السوق .

ولكن اذا ما عدنا الى اللاتين فوق تل البلاتين وجيرانهم السابين فوق الكويرينال فانه يمكن استنتاج أن الحروب تشبث بين التلين ثماها كما كانت تقوم فيما بعد بين اللاتن ثم بين الولايات وأخيرا بين الدول . ومع ذلك أتى اليوم الذى أبرم فيه سكان ضلخا قوا بعده بتصريف مياه المستنقع القابع أسفل التلين وراحت القرى تمتد وأصبح وسط المستنقع سوقا عامة .

وفوق الصخور النابتة من المنحدرات السفلى لتل الكابيتولين أقام الرومان لهياكل نهيهم سيساتون (Saturn) وفالكان (Vulcan) كما أنهم شيدوا فوق تل البلاتين معبدا للآلهة فيستا (Vesta) ودارا لكاهناتها من العذارى الراهبات .

وكان لشعب روما القديم مجموعة عجيبه من الآلهة أمثال باليس (Pales) الإله الحامى لقطعان الماشية ، وديفيرا (Deverra) الهة عصا المكنسة وجانوس (Janus) الإله ذو الرأسين الذى يحرس الباب الأمامى الذى كان بدوزه مقدسا . هذا الى جانب فاونس (Faunus) اله الغابات الذى كان « الرجال الذئاب » يحتفلون بعيدة المقدس « اللوبركاليا » ويرقصون وهم عراة الأجساد فوق تل البلاتين ويلهبون ظهور النساء بالسياط لحنهن على الاخصاب ولتسهيل عملية الولادة .

وأما الرجال الذئاب فلمهم رواية مستقلة : كانت ايطاليا فى ذلك الحين أرضا تغطيها الغابات البكر التى كانت الذئاب تتسلل منها الى المدينة وتعوى عواء يبدد سكون الليل من فوق منحدرات التلال السبعة ، فضلا عن انقضاضها بين الحين والحين لتخطف طفلا أو طفلين . ويقال ان أنثى الذئب هى التى أرضعت الأخوين التوأمين رومولوس (Romulus)



وريوموس (Remus) اللذين تنسب اليهما الأساطير تأسيس روما  
سنة ٧٥٣ ق م .

وكان رومان تلك الأيام شعبا متبريرا يرتدى ملابس وأغطية للرأس  
من الجلد ورغم أنهم كانوا على ذراية بالمذابح والمعابد الا أنهم لم يكونوا بعد  
قد بدءوا يشيّدون المعابد ويقيمون الأصنام . وكانت الماشية فى اليونان  
فى عهد هوميروس تستخدم كنوع من العملة ( نحو سنة ١٠٠٠ ق م )  
كما هو الحال فى روما . وهكذا نجد كلمة (Pecunia) الرومانية التى  
تعنى « نقود » مشتقة من اللفظ (Pecus) ومعناه « ثور » وحين بلغت  
الحضارة اليونانية ذروة مجدها . كان اللاتين مازالوا يصنعون الأسلحة  
البدائية من البرونز ويقدمون العجول قربانا للآلهة فوق جبال البانوس  
(Mons Albanus) . ولعل القبيلة التى كانت تتحدث اللغة التى  
نسميها اليوم باللغة اللاتينية كانت أكثر مهارة من جاراتها ؛ ومع ذلك  
كانت المصطلحات التى استخدمتها تلك القبائل جميعها متقاربة على نحو  
حملنا على أن نطلق عليها اليوم (Italic) كما بات الشعب نفسه  
يعرف بالايطالين .

وكان الايطاليون الأوائل يشتغلون أساسا بتربية الماشية تلك الحرفة  
التي أخذت عنها ايطاليا اسمها كما تذكر احدى الروايات المنقولة خاللفظ  
(Itolos) هو الكلمة اليونانية التى تعنى « عجل » وبالتالي فان ايطاليا  
«Italia» هى « أرض العجل » .

وكان نهر التيبر هو الحد الفاصل بين اللاتين والأتروريين ، ولما دأب  
الأتروريون على شن هجوماتهم على قرية روما تعلم الرومان فنون الدفاع  
والقتال فى مرحلة مبكرة من تاريخهم . كما نقلوا عن الأتروريين الفيلق ،  
وهو تشكيل لقوات المشاة المدججة بالسلاح التى كانت ترتدى الخوذات  
والدروع وتحمل الحراب والتروس . ذلك التشكيل الذى كان الأتروريون  
قد أخذوه بدورهم عن اليونانيين .

ولم يكن الرومان حتى سنة ٧٠٠ ق م ، يجيدون القراءة أو الكتابة  
وهذا فن آخر تعلموه من الأتروريين فصاغوا حروفهم على نمط الأبجدية  
اليونانية التى كان الأتروريون يستخدمونها رغم أنهم كانوا يكتبون من  
اليسار الى اليمين بعكس ما كان الأتروريون يفعلون ، وهذا هو التعديل  
الذى أدخله الرومان على الأبجدية اليونانية وهو الذى ورثناه نحن فى  
نهاية الأمر .

وفى سنة ٦٠٠ ق م خضع اللاتين لسيطرة جيرانيهم ، وأصبح

« التاركوين » الأتروريون أول ملوك روما . فما أن حل عام ٥٠٩ ق . م حتى أطيح بأولئك الملوك وصارت روما جمهورية .

وأفلح الرومان فى التخلص من السيطرة الأترورية لكن المستعمرين اليونانيين ظلوا يحتلون جنوب إيطاليا وجزيرة صقلية . وكان هذا الجزء من شبه الجزيرة يعرف باليونان العظمى (Magna Graecia) كما كانت تارنتوم وهيراقليا وريجيوم ولوكرى مدنا يونانية فى ذلك الحين .

لكن كيف استطاعت تلك المدن الحفاظ على قوتها حين كانت اليونان الأم منهوكة القوى وعلى شفا الانهيار . وحينما كان الاسكندر الأكبر ، محارب مقدونيا الذى قهر الجميع بحمل الى مثواه الأخير ، كان عدد كبير من الفنانين والعلماء والشعراء مازال موجودا فى اليونان وفى الشرق بصفة عامة كما أن المسرح اليونانى كان يخرج مسرحيات رائعة ، ولكن حينما يصبح الممثلون أكفا من كتاب المسرح تكون النهاية فى العادة قد اقتربت . ولم يحدث أن أقامت اليونان ودور شرق البحر المتوسط حفلات أكثر روعة أو تناولت أطعمة أفخر أو نعمت بملاذ أعظم مما شهدته آنذاك . كما ازدهرت التجارة ومع ذلك كان الشرق ضعيفا عسكريا . وكانت روما قد بسطت بالفعل سلطانها على الجزء اليونانى من جنوب إيطاليا .

وحدث فى تلك الفترة الحرجة أى قبل أن تفرض روما الصغيرة ، حاكمة العالم مستقبلا، نفسها على مسرح الأحداث - أن التقت روما ببيروس (Pyrrhus) آخر قادة اليونان العظام .

وكان بيروس ملك ايروس . (Epirus) من اقرباء اوليمبياس (Olympias) أم الاسكندر الأكبر . وظل طيلة حياته ( ٣١٨ - ٢٧٢ ق . م ) يشير الى نفسه بأنه من سلالة اخيلوس ، البطل الذى خاض غمار حرب طروادة . لقد كان بيروس بدوره بطلا ولكنه كان تلك المأساة الأخيرة ، رجل ولد بعد فوات الأوان . . أى رجل فى أعماقه ما زال واحدا ممن يحملون أمجاد اليونان القديمة ، الا أنه كان ينتمى لعصر كانت اليونان فيه قد أنهكت قواها وسلكت طريق الانهيار .

كان بيروس غلاما صغيرا حين تولى العرش فخلقت مدرسة الحياة منه رجلا حكيما بارعا ، ثم جاء به ديمتريوس (Demetrius) الى بلاط بطليموس كرهينة وكان بطليموس ، الذى كان من القواد المقربين الى الاسكندر ، قد تربع هو الآخر على عرش كان يسود العالم فى وقت ما وقد أسس أسرة البطالة فى مصر . وفى بلاطه تزوج بيروس من انتج (Antigona) ابنة زوج بطليموس

وأما معقل الهلنستية في إيطاليا - فخر المراكز الاستعمارية اليونانية فكانت مدينة تارنتوم (Tarentum) الرائعة. وفي عام ٢٨١ ق م شنت روما هجوما على تارنتوم التي سارعت بطلب يد العون من البلد الأم . فأرسل بيروس إلى إيطاليا وزحف لمواجهة الهجوم رأس قوة قوامها ٢٥ ألف مقاتل من بينها الفرسان والفيلة . واشتبك مع الرومان في هيراكليا (Heraclaea) وهزم القنصل الروماني فاليريوس لايفينوس (Valerius Laevinus) في المعركة التالية . بيد أن المعارك كبذته خسائر فادحة في الأرواح حتى أن أي نصر باهظ الثمن أصبح حتى الآن يوصف بأنه « نصر بيروسي » .

وكاد بيروس أن يبلغ أطراف روما وألحق الهزيمة مرة أخرى بالجبوش الرومانية ، لكن الرومان أبوا في اصرار وعناد أن يطلبوا الصلح ، واستطاع بيروس الباسل أن يحقق من الانتصارات العديدة ما أنهك قواه في نهاية الأمر ، فعبّر إلى صقلية بهدف طرد القرطاجيين من الجزيرة ، فيما لبث أن تحالف الرومان مع القرطاجيين وثارت مدن صقلية ضده ما اتبعه القبائل اليونانية من إسبانيا تعسفية . وظل بيروس في صقلية ثلاث سنوات قبل أن يجرب حظّه من جديد في إيطاليا ، ويشترك في معركة دارت رجاها في بنفينتوم (Beneventum) عام ٢٧٥ ق م . ولم تمض على ذلك خمس سنوات ، أي سنة ٢٧٠ ق م ، حتى سيطر الرومان على جنوب إيطاليا قاطبة .

وقبل أن يغادر بيروس إيطاليا ، وقد استبد به اليأس ، ليعود إلى بلاده تكهن بنبوّة جدّيرة بالاهتمام حول الصراع الرهيب الذي سيوف يدلهم بين روما وقرطاجة . لقد مد بصره إلى ما بعد أحد عشر عاما ليرى حربا كتب لها الاستمرار أكثر من قرن من الزمان فهتف قائلا « يالها من معركة رهيبة » بين روما وقرطاجة تلك التي أتكهن بها . هكذا كان الحال في تاريخ العالم دائما ، دولتان تتحدان في وجه عدو مشترك في بادئ الأمر ، فما أن يتم التخلص من هذا العدو حتى يبدأ الصراع بين المنتصرين ؛ تلك هي حقيقة الأمر بالنسبة لما حدث بين روما وقرطاجة ولا تزال نصديق إلى يومنا هذا .

واستولى الرومان في حروبهم ضد بيروس على غنائم كانت من الكثرة بحيث مكنتهم من بناء أشهر قناة في العالم بلغ طولها ٣٤ ميلا ، تلك القناة التي كانت تنقل الماء النقي من الجبال إلى روما والتي كانت راسخة البناء ترتكز على الأقواس الرومانية التي حملتها في رحلتها الطويلة عبر الريف

ولا يزال أجزاء كبيرة منها باقية الى اليوم ، على الرغم من مضي ما يربو على ٢٢٠٠ عام .

ولبت الرومان قرونا يحتسون المياه التي كانت تنقلها اليهم القناة المعلقة في الهواء ، والى هذا اليوم يقف الناس مشدوهين أمام تلك المعجزة لشعب صاعد ، أمام هذا الرمز للقوة التي تحلت بلباس من الجمال وقد انتقلت منها هذه القوة الى ملايين الأوربيين فيما بعد باسم الحضارة والثقافة .





## قرطاجة

### فيلة وزوارق

---

عاشوا بلا اكتراث ، على غرار ما فعل أهل صيلون ،  
في سكينه وطمانيئة  
سفر القضاء

في سنة ٣٠٠ ق . م كان الناس يقولون «من الآن فصاعدا لن يكون في الامكان احراز مزيد من التقدم، فقد بلغنا ذروة المعرفة والحكمة والعبقرية».

فقد كان بروسوس (Berossus) الكاهن البابلي والمؤرخ والمنجم والفلكي يقوم بصنع مزولة هائلة ، وكان الرواقيون ، في القاعة الشرقية بآثينا ، يتباحثون في معنى الحياة ويناقشون الفضيلة على أنها هي وحدها مصدر السعادة . كما تبين للفلكي الاغريقي أريستارخوس (Aristarchus) أن الشمس هي مركز كوكبنا ، بل وتوصل الى ماهو أعظم من ذلك اذ اكتشف أن الأرض لا تدور حول محورها فحسب بل وحول الشمس أيضا ؛ وسعى الكاهن والمؤرخ المصري مانيتون (Manetho) الى ربط عظمة مصر ومجدها السالف بالغرب . هذا وقد عجب السوق في روما بالجماهير الجذلة اذ أصبح بوسع أفراد من العامة أن يتقلدوا المناصب الحكومية منذ ذلك الحين .

وقد غزا شعب غامض أقاليم روما الشمالية ونهبها ثم استقر بها في نهاية المطاف ، وهؤلاء كانوا هم الكلت (Celts) . وفي هذه الأثناء ظهر في حقول وسط أوربا اختراع جديد هو محراث من الحديد قد زود بآلات مستديرة تعد اول عجلات يشهدها عالم الغرب الشمالي .

وقد حدث ذلك قبل ميلاد المسيح بثلاثمائة عام !

كان أهل قرطاجة يقضون الوقت في تقاعس فوق أسطح ديارهم ذات الشرفات المكونة من ستة طوابق يحتسون نبيذ جزيرة ساموس وهم في غمرة الاحساس بأنهم سادة العالم ولم يتصوروا أن يكون هناك من هو أوفر منهم غنى وأكثر منهم قوة وعظمة إذ أنهم في الواقع بلغوا ذروة التقدم .

وتقسم إيطاليا وجزيرة صقلية البحر المتوسط الى شطرين : شرقي وغربي ، ويقع خليج تونس حيث يكاد شمال أفريقية يحف بجزيرة صقلية ، وبالقرب من شواطئ هذا الخليج وعلى مسافة اثني عشر ميلا من مدينة تونس الحديثة ، يشق أحد التلال الساحل ، هذا التل هو اليوم موقع الدير الفرنسي للآباء البيض ، وكاتدرائية القديس لويس والمتحف الأثرى الذي يضم كنوز قرطاجة القديمة التي اكتشفها الأب ديلاتر (Pere Delattre) وكلمة (Purse) « كيس نقود » الانجليزية أصل طريف ، إذ أن اللفظ اليوناني Byrsa كان يعنى « الجلد » أو حافظة نقود من الجلد ثم أصبح بعد ذلك يطلق على المكان الذى تتم فيه المعاملات التجارية ( وهو بالفرنسية (Bourse) ) ومن ثم يتضح كيف بات وسط قرطاجة اكبر مدينة تجارية فى البحر المتوسط ، يعرف باسم بيرسا (Byrsa) ، هى أيضا اسم التل، قلعة قرطاجة ، الذى يعد أقدم جزء من هذه العاصمة المدهلة . وفى هذا المكان تم اكتشاف أقدم المقابر البونية ، لأن القرطاجيين كانوا هم البونيين (Punians) وهم الشعب نفسه الذى نعرفه باسم الفينيقيين أو البونيئيين (Poeni) وهو الاسم المشتق من البقرة (Punicus) أى أنهم من سلالة الساميين ، نفسها ، الذين أطلقوا على وطنهم اسم خاتان (Chanaan) ، بعد اسم « كنعان » التى جاء ذكرها فى التوراة ، وكانت صور وصيدا أقدم عاصمتين لها . ولقد أرسى قواعد قرطاجة نحو سنة ٨٠٠ ق م المستعمرون الفينيقيون من صيدا ، ومن ثم فإن المعنى الحرفى لاسمها هو « المدينة الجديدة » .

ويتعين على من يزور تونس اليوم أن يقوم برحلة قصيرة الى الشاطئ، ويتسلق تل بيرسا الذى لا يقل ارتفاعه كثيرا عن مائتى قدم ، غير أن المنظر من فوق قمته جد رائع . ومما يثير انتباهنا على الفور السيطرة الكامنة التى كانت قرطاجة تبسطها على البحر ، وعلى الأراضى الداخلية غير المنبسطة التى تمتد غربا الى تونس وبخيرة تونس .

ووصف المؤرخ الاغريقى بوليبيوس (Polybius) ، الذى كتب تاريخ العالم فى ١٥ مجلدا نحو سنة ١٥٠ ق م ، قرطاجة بأنها

اغنى مدينة في العالم فقد كانت اهم مركز تجارى للفينيقيين وتضمن الموانئ الفسيحة المحصنة ضد العواصف العاتية ، وفوق تل يرسا اقيمت الأسوار التي يزيد ارتفاعها على ٦٠ قدما . وكانت المدينة في أوج مجدها تبسط نفوذها على ساحل شمال افريقية . بأسره الممتد من مصر حتى جبل طارق بما في ذلك جنوب أسبانيا وجزر سردينيا وكورسيكا والشطر الغربي من جزيرة صقلية . وكان البحر المتوسط الممتد من صقلية حتى جبل طارق هو ، في الواقع « بحر قرطاجي » وعن طريق مخازن السلع في قرطاجة انتقلت تجارة ذهب الشرق ولآلئه وأرجوان صور ، ونعاج افريقيا وجلود أسودها ونمورها ، وعطور شبه الجزيرة العربية ، وكتان مصر . وبنيد اليونان وأوانيها الخزفية . ونحاس قبرص ، وفضة أسبانيا وقصدير انجلترا وحديد البيا (Elba) . كما توغلت سفنها في قلب الأطلنطي حتى بلغت جزر كاناري (Canary) وربما وصلت إلى جزر آزور (Ezore) أيضا . فهل ثمة غرابة في أن قرطاجة أصبحت قوة عالمية ؟ .

كان أهل قرطاجة ، حوالي سنة ٣٠٠ ق م ، شعبا مثقفا يعيش بمعزل عن الشعوب الأخرى ويتسم بشيء من النظام ، كما كانت مدينتهم تفخر بماضيها الذي أمتد خمسمائة عام عاشها في ثراء وسؤدد . وكان الزائرون الأجانب يحملون في دهشة عند رؤية المعابد الرخامية بأعمدتها الذهبية والفضية والتماثيل الرائعة التي صنعتها يد النحاتين الاغريق المهرة ، ومنشآت الميناء التي كانت تعد أكبر ما في العالم المعاصر كالأرصعة والأحواض والمخازن والورش والمصانع . ( لقد بنيت كاتدرائية بيزا الرائعة من كتل الرخام التي نقلت إلى إيطاليا من أنقاض قرطاجة ) . وأقام سكان قرطاجة الشركات التجارية وطوروا أحدث نظام اقتصادي في العالم القديم ، وأنوا بكل ما يتعلق بالقروض الحكومية ، واخترعوا أول « أوراق مالية » تصنع من مادة ليست لها سوى قيمتها الاسمية . وكانت ترساناتهم وفيرة المعدات اذ كانوا يعرفون كيف يصنعون الآلات وينتجون الأسلحة ومن المرجح انهم أقاموا أقدم مدفعية في العالم إلى جانب اسطبلات تتسع مساحتها لثلاثمائة فيل . وكان يباع في سوق المدينة أكثر الاماء جمالا راشد العبيد الزنوج صلابة في افريقية . كما كان الزارعون في قرطاجة يمتلكون أراضى ليبيا الخصبة التي استخدموا العبيد في زراعتها فقد بلغ ما كان بحوزة بعض المواطنين ٢٠ ألفا من العبيد .

وكان بقرطاجة فيلات وقصور إلى جانب العمارات الضخمة الشاهقة والمباني الحكومية ، وأخذت المدينة بنظام الشوارع المستقيمة المتقاطعة مثلها في ذلك مثل منهاتن تماما اذ يبلغ كل مجمع من المباني ٣٦ ياردة



عرضا و ١٣٦ طولا ، تلك هي الشبكة المذهلة التي كشفت عنها عمليات التنقيب ، وفي ميناء قرطاجة كان يوجد ٢٢٠ مكانا لرسو السفن الحربية . بينما كانت في وسط الميناء جزيرة يتسنى منها للادميرال البونى أن يستعرض أسطول له بارتياح .

ولو وجد يوما ما يسمى بالبلوتقراطية ، أى حكم الأثرياء ، لكان ذلك فى قرطاجة حيث كانت أكثر الأسر ثراء تسن القسوانين وتوجه السياسة بشتى ألوانها . أما الرئيسان اللذان كان يتم انتخابهما سنويا فكانا يدركان حق الإدراك ان الذهب والفضة عاملان حاسمان فى الحرب ، فالذهب والفضة هما اللذان مكنا شعب قرطاجة من بناء سفنه وتجنيده المرتزقة الأجانب الذين كانوا على استعداد للتضحية بنفوسهم من أجل سادتهم الأثرياء ، كما ان الذهب والفضة ساعدهم على الظفر بمعارك بحرية دون أن يعرضوا أنفسهم للأخطار المصاحبة لمثل هذا العمل البغيض وكانت بعض أسر أرستقراطية تقدم الأدميرالات الا أن أصحاب الملايين فى قرطاجة كانوا بوجه عام يؤثرون البقاء فى ديارهم حيث ينعمون بحدائق سطوحهم الغناء تروح لهم الاماء وهم يطرون الأثواب الأرجوانية لنسائهم الأنىقات .

ولم يكن نمة شك فى أن قرطاجة أغنى دول العالم طرا كما كان مكانها يؤمنون بما للذهب من قوة وأثر ، ولم يكن سادة العالم فى أبراجهم العاجية على استعداد للتضحية بغير الذهب الا فى أوقات الخطر البالغ ، حين كان أهل قرطاجة يحرقون أبناءهم أحياء ارضاء للبعل مولوخ وللتخفيف من حدة جوع الالهة تانيت (Tanit) وعلى الرغم من ذلك كان أولئك القوم على دراية بوسائل للظفر بالحروب أفضل من الرائحة الكريهة التى تنبعث من الأجساد المحترقة . اذ كانوا يعتمدون على شجاعة البرابرة المأجورين وفرق الفيلة الكبيرة المدربة على القتال ، والأسطول الهائل القوى الى جانب الذهب الذى يفوقها جميعا أهمية وفاعلية .

ولكن كيف أصبحت تلك العاصمة التجارية على هذا النحو من الثراء ؟

الأمر فى منتهى البساطة فقد كان يسمح للسفن الأجنبية ، وخاصة السفن الرومانية بأن تتجر مع قرطاجة مباشرة دون مستعمراتها . وبفضل هذا الاجراء الحكيم كانت السلع بلا استثناء تمر بسجلات المدينة وأما السفينة التى كانت تخالف الحظر المفروض على الاتجار مع المستعمرات مباشرة فكانت تتعرض للاستيلاء وطرد بحارتها منها . ولقد

راح آدميرال قرطاجنى يقول مزهوا : « ليس بوسع الرومان حتى غسل أيديهم فى البحر الأبيض المتوسط دون اذن منا » .

ونشبت ثلاث حروب ضروس بين قرطاجة وروما هى الحروب البونية الشهيرة التى دامت ١١٩ عاما . وكانت اراقة الدماء بصورة بشعة رهيبة قد بدأت سنة ٢٦٤ ق . م وانتهت عام ١٤٦ ق . م بتدمير قرطاجة التى اوضحت اراضيها أحد الأقاليم الرومانية فى افريقية .

فهل كان شعب قرطاجة جبانا ؟ ألم يبق فى مدينة التجار أبطال ؟ .

فى تلك الأيام كان عبور بحارالعالم المحددة المعالم ، ناهيك عن غير المحددة ، يتطلب قلوبا جريئة بأسلة وقد برهن الفينيقيون على شجاعتهم المرة تلو الأخرى ودافع هؤلاء الساميون الذين يسميهم مومسن (Mommson) بالآرامين عن سيادتهم القومية ضد ما انطوت عليه الحضارة اليونانية من اغراء ، وضد أساليب القسر جميعها التى لجأ اليها المستبدون من الشرق والغرب، باصرار لم يرق اليه أى شعب من الشعوب الهندويلورية ، مستخدمين فى ذلك كل ما من الاسلحة الروحية ودمائهم .

بيد ان التنظيم السياسى هو ما كان يفتقر اليه القراطجة ، فنحن نقرأ فى التوراة : « لقد عاشوا بغير اكتراث ، على غرار ما فعل أهل صيدون ونعموا بالهدوء والطمأنينة » ( سفر القضاة ) وعندما حققت روما النصر فى النهاية ، كان الرجال الذين عاشوا الحرب البونية الأولى والذين خاضوا غمار الثانية قد ماتوا منذ وقت طويل .

كيف بدأت شرارة الحروب تندلع ؟ .

كانت مدينة مميننا بصقلية هى السبب المباشر . فبادىء ذى بدء نزل بها الحاكم الرومانى كايوس كلوديوس (Caius Claudius) وألقى القبض على القائد القرطاجى هانو (Hanno) ، فما كان من القراطجة الا أن أعلنوا الحرب بعد تفكير طويل وأناة .

وبالطبع كان السناتو الرومانى على يقين من ان أى تدخل فى صقلية قد يعنى نشوب الحرب مع قرطاجة ، ومع ذلك كانت الغلبة للمفريق المناصر للحرب فى روما ، وهكذا بدأ أعنف فصل من فصول تاريخ العالم وأكثرها دموية ، وانتهى بأن بسطت روما سيادتها على البحر المتوسط .

ولقد فاق القراطجة سائر شعوب العالم فى بناء السفن اذ كانوا يبنون سفنا حربية خماسية أى ذات خمسة سطوح للتجديف ويقسمون

بتسليمها عبيد تملكهم الحكومة ممن كانوا يتلقون أروع التدريبات ، على حين ان رباينة السفن كانوا رجالا مهرة طابعهم الجرأة والاقدام .

ولم يكن الرومان ، من الناحية الأخرى ، يرقون كثيرا عن المزارعين كما كانوا يجهلون بناء السفن كلية . ثم أتى اليوم الذي تحطمت فيه إحدى سفن قرطاجة على ساحل روما ، وعلى غرار تلك السفينة المحطمة استطاع الرومان بناء ١٢٠ سفينة في فترة وجيزة زودت كل منها بنحو ثلاثمائة جندي ومائة وعشرين جنديا .

ولم يكن الظفر بالمعارك البحرية في ذلك الحين يتحقق بغير هجوم بمقدمات السفن القوية على سفن الأعداء لاغراتها ، تلك المناورة التي كانت تتطلب خبرة فائقة كان الرومان يفتقرون اليها ولكن الحاجة أم الاختراع وهكذا بدأ الرومان أهم اختراع في تاريخهم حين راحوا ينصبون في مقدمة سفنهم كبرى متحركة ، وهي أرصفة ثلاثة يمكن أن تتدلى فوق المقدمة أو على أي من الجانبين . فلو ان إحدى سفن العدو هاجمت واحدة رومانية ألقي الرومان « الكوبري » المتحرك ليستقر على ظهر سفينة العدو ويثبت في الخشب بوساطة خطاف حديدى . وكان قادة سفن قرطاجة الذين لم يتدربوا الا على أسلوب تدمير السفن لا يحتفظون فوق ظهر السفينة الا بنفر من الجنود لا يتعدى أصابع اليد الى جانب ثلاثمائة جندي . وما أن يثبت الرومان خطاطيفهم في سفينة العدو حتى يندفع نحو مائة وعشرين مقاتلا عبر سقالة المركب ويقاتلون بسيوفهم ، وهكذا حول الرومان معركة ميلاي (Mylae) البحرية (٢٦٠ ق م) الى نوع من الحرب البرية وتاريخها ذو أهمية بالغة اذ يشهد أول انتصار بحرى عظيم للرومان .

وعلى الرغم من ذلك فقد خسر الرومان ، مع مرور الأيام أسطولا بعد الآخر حتى بلغ ما غاص في أعماق البحر المتوسط سبعمائة سفينة رومانية ومائتا ألف مقاتل ، وما لبثت روما أن استدعت آخر ما بحوزتها من الاحتياطى وأقامت أسطولا جديدا فهزمت البونيين ( القراطجنة ) واستسلمت لها قرطاجة ، وبذلك وضعت الحرب البونية الأولى أوزارها سنة ٢٤١ ق م بعد معارك دامت ٢٤ عاما ، وفرض الرومان على قرطاجة تعويضات قدرها ٣٢٠٠ وزنة من الذهب الى جانب ضم ممتلكاتها في غرب صقلية الى روما . ولاح كما لو ان قرطاجة قد اضمحلت ولم يعد لها قائمة ، فلقد تصنعت قوتها البحرية ووقع تمرد بين صفوفها واندلعت السنة الذهب لترسم في سماء المدينة طبقة حمراء متوهجة نذير شؤم ونحس . وبالرغم من ذلك أخذ النظام يستتب شيئا فشيئا وعاد القراطجة الى احتساء النبيذ في شرفات ديارهم ، يهب عليهم نسيم الماء البادر .

وأما الرجل الذى أخذ حركة التمرد التى وقعت بعد الحرب فكان قائداً عسكرياً يدعى هاميلكار (Hamilcar) الذى بعد أن أنهى مهمته فى الداخل أبحر بصحبة ابنه الشاب الى جنوب أسبانيا وراح ، فى تحسده ، يحصن ممتلكات قرطاجة فيما وراء البحار ويوسع فى نطاقها . فلم يكن من سبيل آخر للانتقام .

وأقسم هانيبال (Hannibal) الصبى البالغ من العمر تسعة أعوام وهو الى جوارح ميلتار - بأمر من أبيه على أن كراهيته لروما سوف تدوم وهكذا ضمن الأب مستقبل خطته .

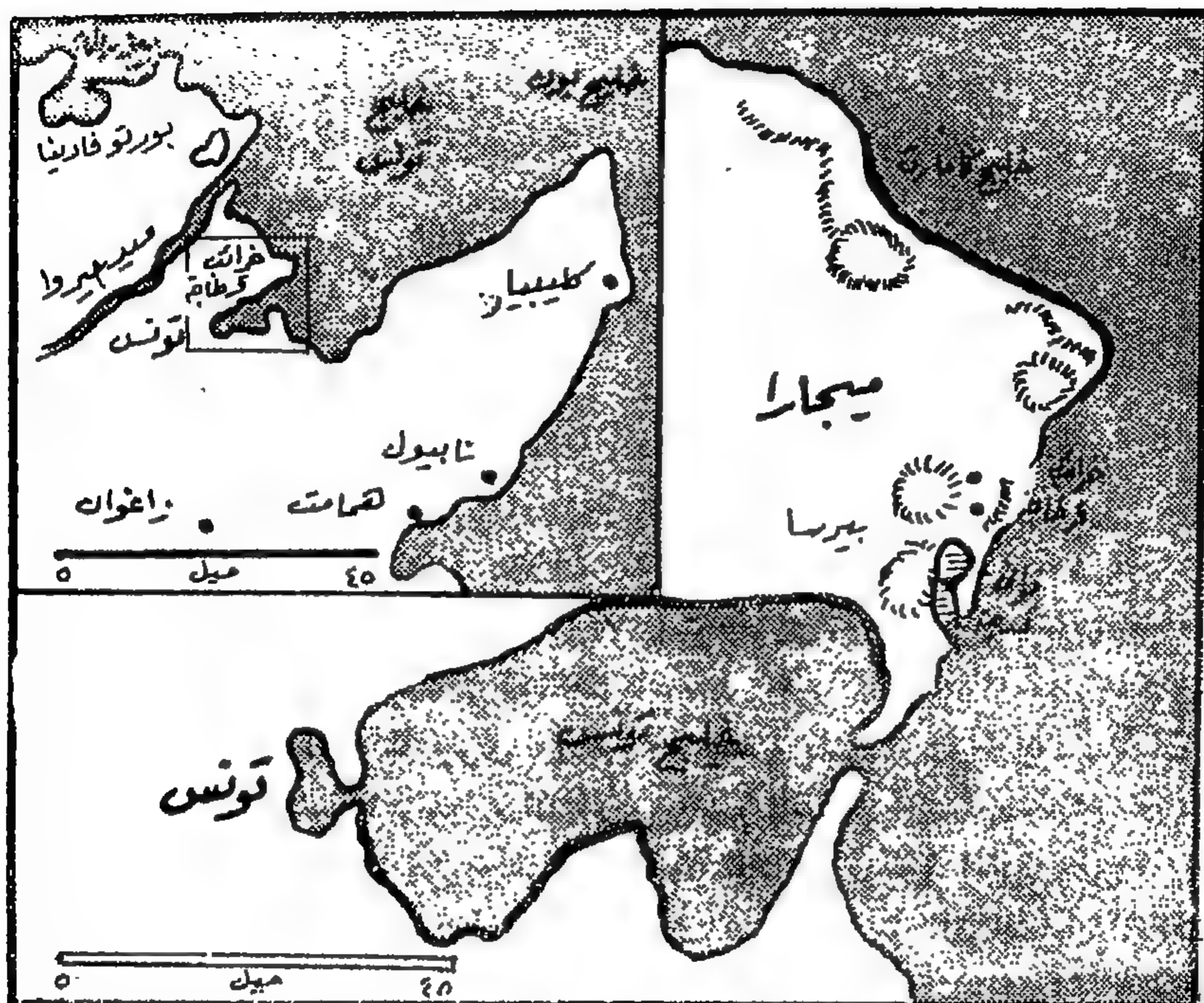
ومات هاميلكار وأخذ نجم هانيبال الشاب يتألق فى العالم على نحو لم يسبقه اليه أى قرطاجى آخر ، وفى العشرين من عمره تولى قيادة الفرسان ، وفى الخامسة والعشرين أصبح قائداً عاماً لجيش قرطاجة فى أسبانيا . لقد قهر هانيبال أراضى واسعة وحاصر ساجو (Saguntum) (وهى مدينة بجنوب الأبرو) ، ولما كانت ساجونتوم ترتبط بمعاهدة دفاع مع روما فقد حذره رسلاً من أن المدينة تقع فى منطقة نفوذ روما ، لكن التهديد لم يثن من عزم هانيبال وسقطت ساجونتوم فى قبضته بعد ثمانية أشهر ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى ظهر فى قرطاجة وفد رومانى يطلب تفسيراً مقنعاً لما جرى وأعلن المتحدث بلسان روما بعد أن ضم أطراف ثوبه الفضفاض معا ، أن الأمر يعنى السلام أو الحرب وعلى قرطاجة أن تختار . فما كان من حكماء قرطاجة إلا أن تركوا القرار لروما التى لم يكن مبعوثها دبلوماسياً فآثر الحرب ، وأوماً القرطاجة بالموافقة واندلعت نيران الحرب البونية الثانية .

وسرعان ما أرسلت روما قواتها الى أسبانيا فى الوقت الذى أخذت فيه تستعد لشن هجوم ضد قرطاجة ذاتها . بيد أن هانيبال وضع خطة أكثر جرأة ، وعلى رأس قوة ضالعة فى الحروب ومدربة على فنون القتال اخترق أسبانيا وعبر جبال البرانس (Pyrenees) وشق طريقه فى جنوب فرنسا ، وفى النهاية عبر الألب الى إيطاليا آخذاً معه مجموعة من الفيلة ، ولقى الآلاف من جنوده ، الذين اعتادوا مناخ أسبانيا وأفريقيا الدافئ مصرعهم من شدة الجوع والبرد فوق ممرات الألب الشاهقة ، ومع ذلك بلغ هانيبال فى النهاية وادى نهر بو (Po) دون أن يمس نصف جنوده مسوء .

وهذا المشروع يعد من أعظم الانجازات الحربية أهمية فى تاريخ العالم ويمكن أن نصفه بأنه أفضل ما عمل فى علم اطعام الجنود وايوائهم



في الميدان • ولقد احتدم حول اختراق هانيبال لجبال الألب جدل علماء الجغرافيا والمؤرخين والخبراء العسكريين - وعلماء الأثنولوجيا على نحو يجدر معه تحمل مشقة متابعة قائد الفرسان العظيم وخبر التنظيم والاستراتيجية في رحلته عبر المرتفعات المكسوة بالجليد التي يحتمل أن تكون من بينها ممر « سانت برنارد » •



## قرطاجة ( ماساة هانيبال )

وبهذه المناسبة ارى ان تدمير قرطاجة امر لا مندوحة منه  
كاتو (Cato) في السناتو الروماني

حلف تيتوس ليفيوس (Titus Livius) المؤرخ الروماني وأحد  
المعاصرين للمسيح، ورائه ، عملا أثريا رائعا في مائة واثنين وأربعين مجلدا،  
وولد ليفي (Livy) كما نعرف سنة ٥٩ ق.م ومات في عام ١٧ م . ولم يبق  
من مؤلفاته سوى خمسة وثلاثين كتابا .

وبحكم أنه روماني أصيل رفع ليفي من شأن الفضائل الرومانية  
التقليدية ، وأضفى على ماضى روما طابعا مثاليا ، وأتى بما اعتبره العالم  
القديم بالمجد المتوج لفن كتابة تاريخ روما ، وما من شك في أن سببا وجيها  
حمل ليفي ، وهو الروماني المتقد غيرة وحماسا لملاذه ، على الاشادة بهانيبال  
أخطر عدو واجهته بلذده ( وجدير بالذكر أن السواد الاعظم من المؤرخين  
الرومان واليونانيين قد كتبوا عن هانيبال بأسلوب امتزجت فيه الكراهية  
بالحسد ) فلنستمع الى ما يقوله ليفي عن القائد القرطاجي .

« لقد واجه هانيبال الأخطار بحذر بالغ ، كما كان في اللحظات الطارئة  
يتصرف باتزان ورباطة جأش ، فلم يدع المصاعب تفت في عضده أو توهن  
من روحه المعنوية ، ولم يأكل أو يشرب الا ما يمسك الرمح وليس من أجل  
المتعة . وما كان لفترات يقظته ونومه ارتباط بالليل أو النهار فكان ينام  
اذا اتسع وقته دون ما حاجة الى فراش وثير أو سكرينة للهجوع وغالبا ما كان  
يشاهد وهو مضطجع على الأرض بين نقطتين للحراسة ملتفا بكاب ( رداء  
يغطي الكتفين ) عسكري قصير فحسب ، ولم يحدث الا نادرا أن ارتدى  
ثيابا مغايرة لما كان رجاله يرتدون ، بيد أن أسلحته وما له من جرأة فائقة

على الاقتحام والهجوم انتزعت اعجاب الجميع . كان دائما أفضل فارس وأبسل جندي بين مشاة جيشه العظيم ، اذ كان أول من يخوض غمار المعركة وآخر من يترك معمة القتال .

وكانت خطة الرومان ، هي أن ينقلوا جيشهم الرئيسي من صقلية الى أفريقية عبر البحر ويهاجموا قرطاجة ، وفي هذه الأثناء يوجهون جيشا ثانيا الى أسبانيا للابقاء على العدو مشغولا هناك . فلم يكونوا ، بحال من الأحوال ، راغبين في القتال فوق الأراضي الإيطالية بيد أن هانيبال عقد العزم على أن ينقل الحرب الى أبواب روما ذاتها .

كانت فكرة جريئة محفوفة بالأخطار ، فمنذ أن انتصرت روما في الحرب البونيه الأولى أصبح أسطولها يفوق كثيرا أسطول قرطاجة ، ومن ثم واجهت هانيبال معضلة نقل الحرب الى إيطاليا دون ارسال جنوده عبر البحر الأبيض المتوسط . فما كان منه الا أن وضع خطة - ولا يغيب عن بالنا أن ذلك وقع سنة ٢١٨ ق.م - تعد من أجرا خطط الاستراتيجية العسكرية في تاريخ العالم . فلئن تسنى له أن يقود جيشا عبر اسبانيا وجنوب فرنسا ثم يتسلق جبال الألب وينحدر الى وادي نهر البو لبعث الرعب في نفوس الرومان وأثناهم عن فكرة شن هجوم على قرطاجة .

لكن هانيبال لم يندفع عشوائيا نحو تنفيذ خطته الضخمة بل راح يمعن التفكير فيها ويرسمها بكل دقائقها ، والحقيقة أنه أعد حملته ضد إيطاليا بحذر يفوق ما اتسمت به حملات الاسكندر الأكبر ضد آسيا من حيطة ، والعامل الذي كان يؤازره في خطته هو خضوع شمال إيطاليا للغال الذين كانوا مضطربين قلق دائم للرومان ، ولو أنه بلغ الجانب الجنوبي للألب لتسنى له الاعتماد على تأييد الغال ومناصرتهم له .

وحشد هانيبال جيشا قويا في أسبانيا ، ورفض الاعتماد على المرتزقة لكنه جمع قوات قرطاجة المدربة التي زودها بأحدث الأسلحة . وأرسل فرق الكشافة عبر الألب لاكتشاف الطرق والممرات الجديدة اذ أن المنطقة في ذلك الحين كانت بالكاد معروفة ، وبعث برسل الى الغال في شمال إيطاليا لاستمالتهم الى تأييد خطته قبل وصوله بوقت طويل ، كما أنه عقد معاهدات الصداقة مع عدد كبير من قبائل الغال حيث أقام السفارات زقدم المعونات ، ولم يقلل هانيبال من شأن الاخطار البالغة التي كانت تجابهه ، بيد أنه كان يدرك في الوقت نفسه ما للمفاجأة من أثر وقاقلية .

وكان الرومان دهاة لا يتهاونون في صغائر الأمور ولكنهم كانوا مهملين في عظاميها ، فتركوا قرطاجة عشرين عاما حتى تسترد قوتها ، تلك الفترة التي كان يوسعهم إبانها غزو أثريقية ، كما كانت الفترة كافية لأن توجب



روح العدوان في القراطجة وفات روما أن تدرك ما انطوى عليه الغزو الهوني  
لأسبانيا من أخطار وتهاونت في إخماد الكلت والسيطرة على ممرات الألب،  
وكان قرارها الوحيد هو أن تخوض غمار الحرب البونية التالية فوق الأراضي  
الأفريقية ، ومضت تحلم بهذه الفكرة إلى أن اختار القراطجة مكان معركتهم .

وكان هانيبال قد بلغ في شهر مايو من عام ٢١٨ ق م الحادية  
والثلاثين من عمره حين قاد جيشه العرمرم من قرطاجة الجديدة وهي  
قرطاجة الحالية . وكانت الصفوة المنتقاة في هذا الجيش من القراطجة  
الضالعين في القتال ومن الليبيين والأسبان كما كان ثلثاء من الأفريقيين  
القراطجة ، وهم رجال صقلتهم المعارك يتميزون بالنظام وبالوفاء التام  
لقائدهم . ومما يتفوق مع الصورة التي في أذهاننا لهذا القائد المغوار بما له  
من قوة شخصية وقدرة على كبح جماح النفس أنه أعاد زوجه الأسبانية  
الحسنة اميليكيا (Imilcea) وابنه الصغير إلى قرطاجة قبل رحيله  
لتحضى ستة عشر عاما دون أن يضمها إلى صدره مرة أخرى .

وفي أواخر شهر مايو عبر هانيبال نهر الأبرو وزحف فوق البرانس  
وبعد أن عبر الرون اخترق وادي نهر الأيسير (Isere) الأعلى وبلغ  
حبال الألب الشاهقة بالقرب من ممر « سانت برنارد » الصغير ، حيث  
تعرض طوال هذه الرحلة ، وخاصة في جبال تارينيس ، لهجوم دائم من  
جانب قبائل الكلت المعادية .

واحتدم الجدل بين المؤرخين والجغرافيين حول الطريق الذي سلكه  
هانيبال واخترق فيه جبال الألب . إذ يعتقد بروفير جيتانودي سانكتيس  
(Gaetano de sanctis) وهو عالم مرموق من علماء الآثار بجامعة روما  
أن هانيبال سلك ممر الألب المعروف بجبل جنيفر ، وهذا خطأ أكيد ويجدر  
بدائرة المعارف البريطانية أن تصبح بما ورد بها حول هذا الموضوع  
ومصدرنا الوثيق هو المؤرخ اليوناني بوليبيوس الذي ولد عام ٢٠١ ق م  
وشاهد قرطاجة تحترق سنة ١٤٦ ق م ووافته المنية عام ١٢٠ ق م  
وتنطوى معالجته للحرب البونية الثانية على تفاصيل دقيقة للغاية حول  
المسافات التي قطعها هانيبال إبان زحفه . ويصف ليفي (Livy) بدوره  
زحف هانيبال عبر الألب ، لكنه عاش بعد وقوع الحادثة بمائتي عام ولكن  
روايته على درجة من جمال الكتابة تجعل من العسير تصديق كل ما جاء  
فيها . أما بوليبيوس فكان مغرما بالأمور العسكرية وسجل روايته بعد  
حملة هانيبال بما لا يقل عن جليلين . وفي عهد قريب تجشم الليفنتانت  
كولونيل ثيودور ايرولت دودج الأمريكي مشقة تقصى حقيقة روايات كل  
من بوليبيوس وليفي فجعل بطوف بطرق الألب وهو يمسك بكتائيهما  
في يده حتى وثق من ممر سانت برنارد الصغير ، وعند ذلك وضع كتابا



من الطراز الأول عن هانيبال فند فيه روايات غيره من المؤرخين بما فيهم نابليون نفسه الذي كان شديد الاهتمام بالطريق الذي سلكه هانيبال وكان يعتقد أنه اختار مونت سني (Montcenis)

وعند أسفل ممر سانت برنارد ترتفع الصخرة البيضاء الشهيرة (La Roche Blanche) وهي صخرة طباشيرية تشرف على الطرق المؤدية الى الممر حيث عسكر هانيبال بقواته وقضى ليلة كاملة يشرف على عملية التسلق الشاقة لفرسانه وبغال الحمل في جيشه والفيلة ، وحدثت معارك دامية أثناء الليل الا أن الوصول الى القمة قد تم في اليوم التالي حيث أذن هانيبال لجيشه بالراحة على شواطئ بحيرة - صغيرة عند منبع نهر الدوريا .

كان قوام هذا الجيش نحو ٥٠ ألف مقاتل من المشاة وتسعة آلاف فارس وسربا من الفيلة عدده ٣٧ فيلا ، تلك الفيلة التي تثير أمامنا معضلة تاريخية أخرى جديرة بالاهتمام فالقراطجة كانوا قد أخذوا فكرة الفيل المدرب على الحروب عن ملوك الاغريق ، ربما عن بيروس (Pyrrhus) أو الاسكندر نفسه ، وكانوا يستخدمون الفيلة الافريقية وليست الهندية ولو أن سائقها كانوا هنودا . وربما كانت المنطقة التي عاش فيها الفيل المتوحش أكثر امتدادا نحو الشمال مما هي عليه الآن والا للجا القراطجة الى وسط أفريقية لاحتضارها عبر طريق القوافل التي تخترق البعيداء .

وما يمكن أن تقطع به هو أن هانيبال قد اصطحب تلك الفيلة أساسا لاثارة الرعب في نفوس شعوب الكلت والغال أكثر منه لاستخدامها في القتال حيث يتعذر على المرء التثبت من مدى صمود هذه الحيوانات المفترسة فعلى الرغم مما تثيره من رعب في نفوس من لم يسبق لهم رؤيتها ، كان هياجها في الغالب الأعم أشد خطرا على أنفسهم منه على أعدائهم ، ولهذا دأب سائقو الفيلة في الحرب البونوية الثانية على حمل مطارق خشبية ثقيلة وأوتاد حديدية طويلة يمكن غرسها خلف أذن الحيوان وقتله لو أنه هدد بالتمرد .

وعبر هانيبال جبال الألب ، بعد أن فقد في الطريق أكثر من نصف جيشه ولم يستطع أن يحشد غير عشرين ألف جندي وستة آلاف فارس وعدد من الفيلة يتراوح بين خمسة عشر وعشرين فيلا ، والأنكى من ذلك أنه أصبح في بلاد بوسعها ، من الناحية النظرية أن تعبى ٢٨٠ ألف رجل وتجنّد حوالى ضعف هذا العدد من بين حلفائها . ومع ذلك لم يكن لدى الروماني أكثر من ٤٠ ألف مقاتل تحت السلاح ، وما أن احتشد أول جيش للروماني في وادي البو حتى تفوقت عليه قوات قرطاجة .

وانضم الغال الى قوات هانيبال وفق خطة مرسومة فضاغت من قوتها  
وعند بحيرة تراسيمينوس استطاع أن يقضى على جيش ثان لروما . وفي  
تلك الساعة الحاسمة سارع الرومان بتجنيد المزيد من القوات وأسندوا  
قيادتها الى تابيوس وهو رجل أرستقراطي مستبد حذر يعرف في التاريخ  
« بالمعطل » (Cunctator) ذلك أنه على الرغم من تتبعه لجيش هانيبال  
أينما ول لم يجرؤ قط على أن يشتبك معه في معركة حامية .

فما كان من روما الا أن أسندت القيادة العليا لقنصلين (\*\*) ،  
وصدرت اليهما الاوامر بتوجيه ضربة قاضية لهانيبال ، والتحم الجيشان  
ودارت المعركة في سهل ضيق بالقرب من كاناي (Cannae) في ٢١٦ ق م  
كان الجيش الروماني أكبر عددا من القرطاجيين بيد أن هانيبال كان أكثر  
براعة في وضع الخطط الحربية الى جانب تفوقه في سلاح الفرسان فما أن  
باغت هانيبال الجيش الروماني بهجوم على جناحه - وهو التدبير الذي أدى  
الى حرمان جنود الرومان الثقيلين بالعتاد من القدرة على المناورة واحالتهم  
الى حشد واهن - حتى أعمال الذبح فيه ، ففي ذلك اليوم قضى على ٥٠ ألف  
من قوات روما وحلفائها وأسر عشرة آلاف . ولما بلغت الأنباء روما أصدر  
السناتور قرارا يحظر على النساء اللاتي فقدن آباءهن وأزواجهن وأبناءهن ،  
العويل والبكاء ، وراحت المدينة تعد نفسها للحصار بيد أن هانيبال لم  
يظهر ليضرب حولها الحصار ، ففرسانه الذين ظفروا بالمعارك عجزوا عن  
مهاجمة الأسوار ، اذ أن هانيبال لم يستطع أن يحمل معه أية قذافات  
حربية أو آلات تهدم الأسوار في حملته الطويلة الأجل .

وكما يحدث عادة في الأزمات تخلى عن روما بعض حلفائها مثل  
مدينتي سرقوسة وكابوا الكبيرتين ، وبرغم ذلك ظل السناتو الروماني  
رابط الجأش هادئا، وبينما انطلق هانيبال يخترق إيطاليا ويدمر البلاد أخذ  
الرومان يجندون فرقا جديدة كل عام . لكن حقول إيطاليا كانت قد دمرت  
مما حمل على استيراد الحبوب بأسعار أوقات الحروب الباهظة . وفي  
نهاية الأمر حاصر الرومان كابو وسرقوسة بهدف تلقينها درسا وكي ينبغي  
غيرهما من الحلفاء الى جانبهم . وهلكت مدينة كابو جوعا أما سرقوسة  
فتم نهبها ونقلت تماثيلها الرخامية العظيمة الى روما .

وفي ساعة محنتها عثرت روما على قائد شاب نابه يدعى بوبليوس

---

(\*) القنصل هي أعلى وظيفة في عصر الجمهورية وكان هناك قنصلان ينتخبهما  
الشعب ولفترة طولها عام واحد . وكان القنصل ، يزاوون سلطات عسكرية نظرا  
لأنهم خلفوا الملوك في سلطانهم ، أما في عصر الامبراطورية فقد أصبحت القنصلية  
وظيفة شرقية الى حد كبير . (المترجم)

كورنيليوس سكيبيو (Publius Cornelius Scipio) الزجل الذي أصر قرطاجة  
بأسبانيا •

في ذلك الحين كان هانيبال بجنوب إيطاليا ينتظر تسليم روما  
ووصول أخيه الأصغر - هاسدروبال (Hasdrubal) من أسبانيا  
بالتعزيزات • وقد عر هاسدروبال جبال الألب فعلا مقتفيا أثر خطوات  
هانيبال ولكن قوات روما هزمته عند الميتوروس وأردته قتيلا وبلغ احساس  
الرومان بمرارة هزيمتهم أعواما حدا جعلهم يقدفون برأس هاسدروبال الى  
قلب معسكر هانيبال •

وانتظر هانيبال • ومع أن الهزيمة لم تحقق به إلا أنه راح يضعف  
عاما بعد آخر لعدم وصول التعزيزات اليه إذ كان سكيبيو الشاب في  
أسبانيا يبني ما يصل منها فئة بعد أخرى وما لبث أن عاد الى روما ظافرا  
مزودا بجيش وأسطول وأبحر ليغزو قرطاجة • وانقلبت الأمور رأسا على  
عقب وسرعان ما وقف سكيبيو الروماني أمام ابواب قرطاجة التي أجبرت  
على التسليم وطلب الصلح واستدعاء هانيبال من إيطاليا • ولم يكن هانيبال  
قد خسر معركة واحدة من المعارك التي خاضها في غضون خمسة عشر عاما  
خلت ، وكان يقف ذات يوم على مبعدة ثلاثة أميال من روما • ولم تعد  
حقول إيطاليا تنبت غير العشب ولم يبق من مئات المدن ، غير الاطلال ،  
وابيضت عظام جنود قرطاجة ودواب الحمل فوق ممرات الألب ولقيت  
مئات الألوف من قوات روما وحلفائها مصرعها • هذا ما حققه هانيبال الذي  
كان واحدا من أعظم العباقرة العسكريين في العالم القديم ولعل الاسكندر  
الأكبر هو الوحيد الذي يسبقه في الترتيب ولكن كل ذلك كان هباء •

وعاد هانيبال الى قرطاجة وسرعان ما أقنع حكام بلاده بضرورة المضي  
قدما في الحرب واشتباك مع سكيبيو في زاما (Zama) حيث منى بأول  
هزيمة في حياته وأجبرت قرطاجة على دفع مبلغ خيالي قدره ١٠ آلاف وزنة  
والتخلي عن جميع سفنها الحربية وعن أفيالها باستثناء عشرة منها • والأنكى  
من ذلك أنها حملت على التعهد بعدم الاشتباك في أية حرب دون موافقة  
روما وعلى التنازل عن جميع ممتلكاتها في أسبانيا •

وتقلد هانيبال منصبا حكوميا هاما في قرطاجة ، لكن الرومان أصروا  
على اقصائه فيم وجهه ضوب الشرق وهو لم يزل على كراهيته لروما • واقتفى  
الرومان أثر عدوهم الذي لا يصفح ، فما كان من هانيبال ، الذي أبى أن  
يقع في قبضة الرومان ، إلا أن قتل نفسه بالسسم •

وانتهى تاريخ قرطاجة بعد ذلك بخمسين عاما ، وكان الثراء قد عاود  
أهلها مرة أخرى كما استعادوا شجاعتهم فشنوا هجوما ضد ماسينيسا



(Massinissa) ملك نوميديا (Numidia) الذي كان صديقا لروما — وفي ذلك الحين كان في روما رجل طاعن السن من أسرة تربية تنتمي لعامة الشعب اسمه (Gatc) كاتو مارس مهامه كقريب بأشد ما يكون صرامة وراح يطارد كل من أساء تصرفه بمعايير الاحترام التي حددها كما كان يشن حملة هجاء لا هوادة فيها ضد أي روماني يجنح الى ثقافة الاغريق أو فلسفتهم أو الى لون من ألوان الترف . لم يكن يريد لروما الا أن يكون مدينة فلاحين وجنود عتاه ، وكان من رأيه أن النساء خلقن للعمل والطاعة وأنه يتعين بيع العبيد بمجرد أن يتقدم بهم العمر ويعتريهم الوهن ، وزار كاتو قرطاجة ليتأكد بنفسه مما حققته عدوة روما السابقة من انتعاش اقتصادي ثم عاد الى روما يحمل معه بعض منتجات قرطاجة الزراعية . ومنذ ذلك اليوم راح يدعو الى الحرب ضد منافسة روما الخطيرة ، مختتما كل خطاب يدلي به بالعبارة « لا مندوحة من تدمير قرطاجة » .

وما لبث الرومان أن أخذوا بنصيحتته في النهاية . وحسب أعلنت قرطاجة الحرب على ماسينيسيا أرسلوا قواتهم العسكرية الى أفريقية واندلعت نيران الحرب البونبة الثالثة . ولما عرضت قرطاجة على الرومان ثلاثمائة من أبرز مواطنيها كرهائن أصر الرومان على سحق قرطاجة وقالوا أن بوسع أهل قرطاجة أن يبنوا مدينة جديدة بشرط أن تبعد عن الشاطئ بما لا يقل عن عشرة اميال . ونتيجة لهذا المطلب جعل شعب قرطاجة يحول كل مسمار راث عليه الصدا الى سلاح ، واستجمعوا شجاعتهم وقاوموا بعنف . وظل الرومان يحاصرون المدينة عامين وفي العام الثالث شنوا عليها هجوما ساحقا .

ودافع شعب قرطاجة عن مدينته بيتا بيتا ومجمعا سكنيا بعد الآخر ولم تستسلم تلك العاصمة الرائعة التي كانت تضم نحو ٥٠٠ ألف نسمة الا بعد أن غرق كل شيء في الدماء وغاص بين الانقاض ، ولم يبق على قيد الحياة سوى ٥٠ ألف مواطن يبعوا في سوق الرقيق ، ولقد أخذت ألسنة اللهب تلتهم كل شيء وتداعت الديار والمعابد والشرفات الجميلة واستحالت حطاما كما انهارت أرصفة الميناء وسقطت المنائر ، ولم تقم لقرطاجة قائمة الا بعد أن أعاد يوليوس قيصر تأسيسها كمستعمرة رومانية بعد أكثر من مائة عام .

وهكذا وضعت الحرب البونية الاخيرة أوزارها عام ١٤٦ ق م ولو لم تدمر قرطاجة ، أو أنها ظلت قوة عالمية ، النقل اليها أهلها حضارات البحر المتوسط القديمة . وهكذا انتقلت سيادة العالم الى الرومان وبذا أصبحت روما حلقة الوصل الثقافية بين تراث البحر المتوسط وأوروبا الحديثة .





## روما

٢٦٠ ألف مشاهد في السيرك العظيم

---

من يحب بحسن صنعاء ومن لا يعرف كيف يحب سيهلك  
لا محالة • أما الذي يحظر الحب فسوف يهلك مرتين  
« كتبت فوق جدران بومبي قبل دمارها سنة ٧٩ ق م »

السيطرة على العالم صعبة المنال والحفاظ عليها أشد صعوبة • لقد  
بسط الرومان سيادتهم على العالم طرا ، وما لبث أن أتى اليوم الذي أفلتت  
فيه هذه السيطرة من بين أيديهم فمثلهم في ذلك مثل جميع الامبراطوريات  
العالمية الأخرى عبر التاريخ ، ومن الواضح أنه ما كان لشعب أو قطر ، أن  
ييسطه سلطانه أبد الدهر ، الا أن روحه وثقافته يمكن أن تظل بين من  
يخلفونه على السلطان •

قبل ظهور روما كان مسرح التاريخ العالمي قائما في الشرق ثم نقلته  
روما إلى الشمال والغرب ولم تستطع بابل ولا طيبة ، ولا حاتوسناش ،  
قلعة الحبشيين الجبلية ، ولا اسبرطة أو أثينا ، ولا الاسكندرية ولا قرطاجة  
أن تفرض سلطانهما على البحر المتوسط برمته ، وتوحد صفوف العالم الغربي •  
ولم يفلح في بلوغ هذا الهدف غير روما ، المدينة الخالدة ، وما من مدينة  
أخرى أظهرت قدرة على الاحتمال أو طاقة على العمل كذلك المركز القديم  
للثقافة الغربية بما في ذلك كنوسوس وأثينا وبيزنطة وميلان وآخن  
وفينا • فروما هي أقدم عاصمة للغرب وما فتئت مركزا روحيا إلى هذا  
اليوم • لقد جذبت روما إلى فلكها الروحي معظم دول أوروبا كما أن روما  
هي التي ساعدت عالمنا الغربي على أن يكون عالما متحضرا •

وبعد أن وضعت الحروب البونية أوزارها كان الشرق عن بكرة أبيه يتحدث عن جمهورية قوية في الغرب لم يعمل فيها التاج هامة أحد . وبزغ نور نظام جديد لم يكن معروفا من قبل حين قامت جمهورية بسطت نفوذها على العالم .

وخلق بنا أن ننقل ما ذكره ليفي ، أحد المؤرخين الرومان المعاصرين للمسيح ، حين تناول باعجاب عصر الجمهورية فقال :

« ما من دولة فاقتها عظمة أو ثراء في الأمجاد والرجال الأفذاذ ، وما من مدينة عاشت طويلا في وفاق ووحدة صف قبل أن يقوض أركانها الاسراف والجشع . وما من مكان سواها ارتفع فيه دائما شأن الفقر والاقتصاد ، فكان كلما قل ما بحوزة الناس ضعفت حدة جشعهم . ومع ذلك لم يمض وقت طويل حتى ولدت الثروة البخل وأطاحت الرغبة في اشباع الملذذ والعيش في ترف وفجور بكل شيء وبكل انسان . »

كان عصر الجمهورية الذهبي قصير الأمد ، فقد نشبت ثورات العبيد واندلعت نيران حروب أهلية دامية . وكان تيبيريوس (Tiberius) وجايوس جراكوس (Gaius Cracchus) قد سبقا زمنهما بكثير في النضال من أجل عالم أفضل ، لقد نذرا حياتهما للفلاحين والطبقات المحرومة في إيطاليا وكافحا في سبيلهم ولقيا حتفهما دفاعا عن مثلها وحينما كانت كورنيليا ، أم الجراكيين ، تتحدث عن أبنائها فانها لم تذرف دمعاً ، بل كانت تعدد انجازاتهم كأنها حدثت في أحد عصور ما قبل التاريخ . لقد أنجبت أحد عشر ولدا ، سبقها جميعهم إلى الموت ، وكانت أول امرأة تقيم لها روما نصبا تذكاريّا تكريما لحزنها .

وجاء اليوم المحتوم الذي تحلى فيه أحد أبناء روما بالحلة الأرجوانية وعلا التاج هامته : انه يوليوس قيصر الذي أحال الجمهورية المحتضرة الى ملكية والذي شغلته حملاته الواسعة النطاق على نحو تعذر معه أن يقضى في العاصمة أكثر من خمسة عشر شهرا متقطعة في الفترة ما بين عامي ٤٩ و ٤٤ ق . م ولقد تسنى له في الفترات القصيرة من تاريخه المذهل أن يقرر مصير عصره ، بل يمكن القول ، ومصير المستقبل أيضا . ونقلت الحضارة الغربية عن قيصر آراء لا تحصى ولا تعد حول الادارة والحكومة والقانون ، وتدين له لغتنا باسم شهر يوليوس كما أنه هو الذي أدخل التقويم الحديث .

ولا غضاضة في القول أن قيصر قد استطاع أن يمزج بنجاح مفهومي الديمقراطية الحرة والحكم المطلق المتعارضين . لكن عصر الأباطرة الذين خلفوه قد برهن على أن النار والماء لا يمتزجان . وأوصى قيصر بإقامة

تمثاله الى جوار تماثيل الملوك السبعة القدامى فوق تل كابتولين ، وعندما كان يظهر للملا ارتدى حُلل ملوك « البالونجا » (Albalonag) السابقين . لكن اللقب الملكي ذاته كان موصوما باستبداد الكثيرين من حكام الشرق وطغبانهم ، فأثر قيصر أن يمارس سلطانه كملك تحت لقب مغاير . وفى التاسع من شهر فبراير سنة ٤٤ ق . م عين دكتاتوراً مدى الحياة ، وكان هذا من الناحية السياسية معادلاً فى حقيقة الأمر لأن يكون ملكاً ولو أن هذا اللفظ المعيب قد أمكن اجتنابه .

ولم يحدث قبل قيصر أن ظهرت صورة انسان على أية عملة ، فعظم قيصر ذلك التقليد ، وفى السنوات الأخيرة من حياته رأى الناس أن من الاهمية بمكان أن يعيشوا بمقربة منه فارتفعت الايجارات فى الحى الذى كان يقطنه ارتفاعاً باعظا . ولو لم يلق قيصر مصرعه فى الخامس عشر من شهر مارس، عام ٤٤ ق . م لتلصمت وحدة الغرب الروحية فيموت قيصر قبل الاوان انقسم الغرب الى شطرين : أحدهما غربى والثانى شرقى .

وبدأ عصر الأباطرة الرومان بأوكتافيوس أغسطس (Octavianus Augustus) ومن المحتمل أنه كان أعظم ساسة العصر القديم بعد فيليب الثانى المقدونى وقد يفوق قيصر حكمة وإن كان الأخير قد فاقه عبقرية ، ولولا النزعة الانسانية الأصيلة لهذا الرجل الذى حمى الحرية والرخاء ، ولولا ذاك الحاكم الفذ الذى ظل يحكم العالم المعروف أربعة وأربعين عاماً لما دام العصر الامبراطورى الرومانى تلك السنين الطويلة .

وبفضل حكم أغسطس الذى اتسم بالحرية بلغت روما ذروة الحكمة السياسية وتحت لوائه تألفت روح روما وارتقى نشاطها المبدع الخلاق الى القمة ، وكان لا يزال يدوى فى آذان الناس صدى ما كانت تنطوى عليه خطابة شيشرون (Cicero) التى لا تبارى من رثاء واتهامات ، ذلك الرجل الذى رفع من شأن اللغة اللاتينية قبل مقتله سنة ٤٣ ق . م كما ان هذا هو عصر الشاعر أوفيد (Ovid) وهو الابن الحقيقى للمدينة الكبيرة الذى كان يدرك بوضوح ما أوتى من مواهب ، وهو الرجل الذى كتب ما يسمى المسوخ (Metamorphoses) فى خمسة عشر ديواناً نهج فى نظمها الوزن السداسى ، وكانت تلك هى الحقة التى تغنى فيها هوراس الذى ظل عزباً طول حياته - بالحب والخمر وعظمة روما وجمال الطبيعة ، وهو الوقت الذى تلا فيه فرجيل الخجول أمام أغسطس وأوكتافيا عدة أجزاء من الانبياء ، أعظم ملحمة وطنية رومانية ، وقد أبدى رغبته فى أن تحرق عند موته ولكن أغسطس استخلصها من السنة الذهب . كذلك كان هذا هو الوقت الذى كتب فيه ليفى المؤرخ عملة



الخالد في مائة واثنين وأربعين جزءا ، لم يبق منها سوى خمسة وثلاثين ، وقبل هذا العصر كان كاتولوس (Catullus) الفيروني المرفف الحس قد كشف عن خلجات قلبه للسبيا (Lesbia) التي كانت بارعة الجمال تشين سمعتها بعض الشوائب ، فأبدع أروع ما في اللغة اللاتينية من أشعار الحب والغرام ، وفي أعقاب هذا العصر حاول سنيكا (Seneca) الفيلسوف أن يفضي بقدر من حكمته لنيرون ابن روما الطائش .

وقضى أغسطس نحيبه وهو بين ذراعى زوجته بعد ظهر اليوم التاسع عشر من أغسطس سنة ١٤ م بالغا من العمر ستة وسبعين عاما وهو يردد « ان كنت قد أحسنت القيام بدوري فاهتفوا لي » وفي لحظة آلامه الأخيرة همس في أذن زوجته يقول « ليفيا ، اذكرى زواجنا السعيد .. وداعا » وبذلك انصرفت من تاريخ روما خمسون عاما طابعها الاستقرار والمجد والجلال .

وعلى الرغم من ظهور شخصيات بارزة جديدة بالتقدير بين أباطرة روما فقد تولى حكم المدينة أيضا رجال مرعبون حقا ، لقد مر بتاريخ روما حكام يختلفون فيما بينهم اختلافا بينا من حيث الطباع والشخصية ، فمنهم المجانين العطشى الى الدماء والمغنون الماجنون والراقصون المستهترون والعباقرة ، والمقاتلون البواسل ، والفلاسفة ، والمنظمون من الطراز الأول فكان تيبيريوس (Tiberius) الكهل الذي قضى جل فترة حكمه رابضا في قصره بجزيرة كابري أقرب ما يكون الى شبح مخيف منه الى انسان . وكان يخشى الأفراد أكثر من الجماهير ، وان محاكماته لضحايا التي ذكرت في مؤلفات تاكيتوس (Tacitus) التاريخية تدينه الى هذا اليوم . وكان الامبراطور ينسل ، أشبه بلص يسترق السمع لما كان شعب المدينة يهمس به من جزيرته الى أسوار روما .

أما الامبراطور كاليجولا (Caligula) الذي دأب على أن يطوف بسحون عاصمته ويختار بنفسه بعض الأسرى ليقتل بهم الى الوحوش المفترسة في السيرك . كما كان الامبراطور كلوديوس (Claudius) مغرما بالقيام بدور القاضي ويصدر أحكاما بالاعدام ، وكان ينسى أحيانا أولئك الذين أمر بأعدامهم . وذات يوم ، بعد مقتل زوجه ميسالينا (Messalina) ، تساءل وهو شارد الذهن : « لماذا لم تظهر الامبراطورة على المائدة ؟ وكثيرا ما كان يستدعى الرجال الذين أمر بأعدامهم لعقد اجتماع أو للعب الداما . ولما كان مثولهم بالطبع أمرا مستحيلا لا يلبث أن يبعث اليهم برسائل يبلغونهم بما هم عليه من غباء مستحكم . وكان نيرون ، الممثل والمغنى والمصاب بجنون الحريق والمضطهد للمسيحيين ، وبرغم ذلك كله ، الشاعر الأصيل ، وكان أشقر ضاربا الى الحمرة سميكة العنق ، حسير

النظر ، وهو الذى شيد أكبر منزل فى روما ، المنزل الذهبى المشهور الذى تم الكشف عن قبابه وتمكن زيارته الآن .

ترجع ذلك كانت تحكم العالم الرومانى بين الفينة والفينة شخصيات نبيلة عالية الهممة أمثال الامبراطور تيتوس (Titus) الذى يبدو بحق أشبه ما يكون بالشمس الساطعة فى سماء تاريخ روما الامبراطورى المعتم فكان دائب الاهتمام بامبراطوريته المترامية الأطراف وبرعاية شعبه ، ومن سوء الطالع أن يشور بركان فيزوف ابان حكمه سنة ٧٩ م ويحيل بومبى (Pompeii) وهيركولانيوم (Herculaneum) وستابياى (Stabiae) زمادا ، كما أعقب ذلك وباء مهلك ، ثم حريق شب فى روما فى النهاية .

ولم يكن الامبراطور نرفا (Nerva) بأكثر من رجل رقيق الفؤاد ، حسن التدبير على حين كان تراجان (Trajan) واحدا من أقوى الشخصيات فى تاريخ روما ، لقد شيد الساحة الامبراطورية كما أقام موانى انكونا (Ancona) وأوستيا (Ostia) وكيفيتافيكيا (Civitavecchia) ومد تناصر قوية عبر نهر الدانوب ليتسنى للقوات الرومانية أن تسيطر دون مشقة لقمع قبائل الداكين المعادية . وفى أفريقية أسس مدينة تاموجادى (Thamugadi) التى ظلت أنقاضها قائمة فى رمال الصحراء ، وأقام طريقا يخرق المستنقعات البونتينية (Pontine) إلى جانب ما شيده من قلاع وقناطر الأنهار فى جيرمانيا ، ولقد بلغت الامبراطورية الرومانية فى ظل حكمه أوج مجدها اذ هى امتدت من البرتغال ومراكش عبر سجلة والفرات إلى حدود بارثيا (Parthia) ومن اليونان إلى قلب الصحراء وفيما وراء أول شلال من شلالات النيل فى مصر ، وكل من يقوم بجولة على طول حدود تلك الامبراطورية السابقة ، فى أوروبا وآسيا وأفريقية ، ويشهد الممرات المائية والقنوات والحمامات والملاعب والمنازل والقصور والأسواق والبوابات والأسوار والأبراج والحصون التى شيدها الرومان أنما خلوا . ومما نثير الدهشة أن مدينة صغيرة كروما يكون لها مثل هذا الأثر البالغ انواسع النطاق . حقا لقد كان تراجان هو الأفضل ، (Optimus) كما كان يسميه مجلس الشيوخ الرومانى .

أما هادريان (Hadrian) ، صديق اليونان وأمير السلام ، فكان بدوره امبراطورا كتب لنفسه ، الخلود بما شيده من مبان رائعة ، ولعل البانثيون (Pantheon) الرومانى يعد من الناحية الفنية من أعظم المباني التى بلغت حد الكمال فى فن العمارة العالمى ، وهو هيكلي جميع الآلهة الذى أمكن الحفاظ عليه إلى اليوم ، فالردهة المستديرة التى تتوسطه هي أروع وأبدع ما يتصوره العقل وما من وصف مهما سما شأنه يوفى جمالها المتناسق حقه . كما أمكن فى عهده اتمام معهد زيوس أولمبيوس بأثينا

الذى استغرق بناؤه ستمائة عام . كما شيد لنفسه قصرا منيفا بالقرب من تيبور (Tibur) ، تيفولى (Tivoli) الحديثة ، بل ان تصميماته الأرضية لتكشف عن روعة هذا القصر وفخامته . وأخيرا أقام هادريان قبره الذى يعد أضخم وأروع ضريح فى العالم الرومانى فقد بلغ من الصلابة ما جعل الرومان يتحذون منه حصنا منيعا لعدة قرون ، وهو الآن حصن سانت انجيلو .

وكان انتونينوس بيوس (Antoninus Pius) معتدلا ومتواضعا يسقى دائما للحفاظ على السلام ، ولولا احتجاج هذا الامبراطور نفسه على مثل هذا التكريم لعرف شهرا سبتمبر وأكتوبر باسمى « انتونينى وفوستينى » أى باسمه واسم زوجته فوستينا (Faustina) .

وفى الليالى الطويلة التى كان يقضيها ماركوس أوريلوس وحيدا أثناء حملاته ضد الماركومانيين (Marcomanni) وغيرهم من قبائل بوهيميا والتميسا ، ولعله كان أكثر أباطرة الرومان استنارة وفهما ، ظل يناضل دائما مع مشكلة واحدة هى : ما هو سبيل المرء الى الطمأنينة وراحة البال ؟ بل وترك لنا كتابا طريفا حول هذا الموضوع ، نطلق عليه ( التأملات ) ، وهو بعنوان « الى الذات » وتحت لواء حكم سبتيميوس سيفيروس (Septimius Severus) حظى شمال أفريقية بازدهار لم يسبق له مثيل ، فقد انحدر سيفيروس نفسه من سلالة الفينيقيين الساميين المشتغلين بالبحار . وكان قرطاجيا يتحدث اللاتينية بلهجة قرطاجية ، وهو الذى أحال قرطاجة مرة أخرى الى عاصمة ، بل أقام فى آسيا الصغرى نصبا تذكاريا تكريما لهانيبال .

ثم عاد ليمسك بأعنة حكم الامبراطورية الرومانية كاراكالا (Caracalla) المعتوه الشرير الذى سفك دم أخيه ، مع أن سيفيروس الأسكندر كان يتسم بالفضيلة وتكامل الشخصية محبوبا من الجميع ، وكفرذ مثالى عرف بطاعته الدائمة لأمه التى قتل معها فى النهاية . ومن مدينة تدمر (Palmyra) الصحراوية جاء أورليان (Ourelianus) بالملكة الشهيرة زنوبيا (Zenobia) الى روما منتصرا وقد كبلها بسلاسل من ذهب كجزء من أسلابه ، وبنى دقلديانوس (Diocletian) أعظم عبقرية تنظيمية ظهرت فى القديم ، قصرا فى سالونا (سبليت الحديثة بيوغسلافيا) بلغ من الاتساع أنه قد تم بداخله بناء مدينة بأكملها فى القرون الوسطى ، ومع ذلك فإن قسطنطين (Constantine) هو الذى أصبح أول امبراطور مسيحي فى العالم .

وانجذب الناس ، كما لو كانوا مغنطين ، من الشرق والغرب على



السواء الى روما مدينة الساحات والأقواس والأبنية المستطيلة الرخامية والمدرجات الضخمة والسيرك ودور الكتب الثماني والمسارح الثلاثة والبوابات السبع والثلاثين والأحد عشر حماما عاما والثمانمائة وستة وخمسين من الحمامات الأخرى ، وهيكل الكايبثول والسوقين والميادين الثمانية الفسيحة . . مدينة الأغصان وضروب التسلية التي لا تنقطع ، مدينة الفضائح المنتشرة والأباطرة الذين يموتون قتلى في الغالب الأعم ، وفوق تل البلاتين غرب السوق وعلى مقربة من التيبر قام الحي الذي عاشت فيه الأسر الفنية حياة مترفة ، بيد أننا لم نعد نرى تلك المساكن حيث انها تقبع أسفل القصر الذي بناه الإمبراطور دوميتيوس (Domitian) ولم يبق الا جزء من منزل ليفيا ، زوجة أغسطس ، ومما ساعد على التحقق من ذلك أن أباييب الرصاص التي كانت تستخدم في نظام الصرف والتي عثر عليها في ذلك المكان تحمل اسمها .

وبوينسنا الى اليوم أن نطوف ببعض غرفه ونسترجع كلمات المؤرخ الروماني سوتونيوس (Suetonius) الذي ذكر ، بشيء من المكر والدهاء أن ما يميز المنزل لم يكن راحته أو روعته وجلاله .

لم يكن بالغرف زخارف رخامية مع أن أرضيتها قد غطيت بالموازيكو الجميل . . وفي غرفة واحدة عاش أوغسطس ما يربو على أربعين عاما صيفا وشتاء . . لقد ولد أغسطس فوق تل البلاتين حيث عاش شيشرون وكراسوس السياسي في بيت من أعظم بيوت روما وأفجها ، كما انه فوق هذا التل بنى الأباطرة قصورهم ، ومن ثم أطلق على كل مسكن فاخر في العالم كلمة قصر ، Palace ، المشتقة من (Palace) ومن وصف بليني الصغير للفينلا الخاصة به التي عرفت باسم «لورنتوم» والتي كانت تقع على مبعدة ستة عشر ميلا جنوب روما الى جوار البحر بالقرب من كاسالي دي كايو كوتا الحديثة نتبين ان أثرياء الرومان كانوا يعيشون في ترف ونعيم ؟ ولم تمض على ميلاد المسيح مائة عام حتى زود هذا القصر الريفى بصالة أعمدة على شكل «D» ونوافذ زجاجية وردحات عديدة للطعام كانت احداها تطل على البحر فاذا ما هبت رياح جنوبية غربية ارتطمت أمواج الشاطئ بجدرانها الخارجية ، وكان يضم غرفا للاستقبال ومكتبات وحجرات للنوم عديدة واستراحات وقاعة بعيدة عن الرياح حيث كان العبيد يتدربون على الجمباز وحمامات ثلاثة تطل على البحر الى جانب غرفة للتدليك ولالعاب الكرة ومخازن للثياب وكان القصر مزودا بوسائل التدفئة وتحوطه الحنادق والشرفات ومن ثم فحين يتساءل « بليني » ألا تحسبني محقا حين اعتبر هذا المقر الريفى مسكنى المفضل ؟ فائنا نتفق معه على الفور .

بيد أن روما لم تكن مجرد مدينة مدرج الفلاقيان (Flavian Amphitheater)



الذى يتسع لخمسة وخمسين ألف نسمة أو السيرك العظيم (Circus Maximus) وذلك الاستاذ الضخم الذى يتسع لنحو مائتين وستين ألف مشاهد ويضم مكانا للسباق الخطير حيث المركبات تتسابق والمتصارعون يتقاتلون حتى الموت ، كما انها لم تكن مدينة الأسواق الرائعة ومعبد جوبيتر ومسرح مارسيليان فحسب بل ولا مجرد مدينة بحمامات (Thermae) دقلديانوس وكاراكال العامة - وهى أكبر حمامات غامة وجدت على وجه الأرض وزودت بضرب من تكييف الهواء الذى كان ينظم درجات الحرارة فى غرفها بارسال تيار من الهواء الساخن عبر ثغرات فى الجدران - اذ كان لروما ، فوق ذلك كله ، وجه آخر .

لقد كانت روما مدينة صاخبة خطيرة من جراء ازدحامها بالسكان وشوارعها الضيقة المكتظة بجمهير الناس الصائحة الهادرة . وبناء على آخر ما توصلت اليه الأبحاث الحديثة من احصائيات كانت روما فى عهد أغسطس تضم ٢٠٠.٠٠٠ نسمة وكانت عربات النقل المحملة بأكداس الاخشاب تهتز وتمايل والبراميل تدجرج عبر الشوارع والأحمال الأخرى تقرقع فوق العربات ، فكان الرخام ينقل من ساحل ليجوريا (Liguria) إقليم جنوا الحديث ، عبر الشوارع فيلحق بالمارة الضرر البالغ حين يتحطم محور العجل ويسقط الحمل ويسحقهم ولقد تساءل الشاعر الرومانى جوفنال (Juvenal) « من ذا الذى يعنى بأطراف وعظام وجثة أحد العامة ؟ » ، وقد تهوى عصا على رأس أحد الأفراد أو يفوس مسمار فى اصبع آخر ، حيث التعرض لشظايا الزجاج التى تتطاير أو لرشح اناء يتساقط من نافذة مفتوحة . وقال جوفنال « لو أنك طقت بشوارع روما ليلا دون أن تكتب وصيتك لكنت من المستهترين » . فقد كانت المدينة صاخبة على نحو حرم سكانها النوم ليلا . وفقد الأصحاء صحتهم والمرضى حياتهم ، وكانت ايجارات المنازل مرتفعة والغرف ضيقة رطبة معتمة ، وعربات النقل فى حركة دائبة لا تهدأ ، وأحيانا كان أحد قطعان الماشية ينخور وسط الشوارع لوقوعة فى شرف حركة المرور .

وكان البيد الليبورنيو (Liburnian) طوال القامة يحملون الأثرياء فوق هامات الجماهير المتبلاصة . فقد كان أولئك العبيد من ليبورنيا بإيليريا (Illyria) من القوة مما حمل الرومان على استخدامهم حاملين ورسلا وجراما . وكان الأثرياء يسترخون فى معفاتهم وقد أخذتهم سنة من النوم ، لكنهم كانوا على الدوام يتميلون فوق أعناق أربعة أو سبعة بل ثمانية من البشر عبر المدينة على حين إن المواطنين الأقل ثراء لم يكن بحملهم غير عبيدين .

كان هذا الزحام يشكل خطرا بالغا حين يشب حريق . . ومن ثم

عاشت روما فى رعب دائم من النيران وبالأخص عندما يرمى الليبرى  
سدوله . فدخلان يتصاعد من الطابق الثالث لأحد المنازل وشخص يرى  
وهو يحزم أمتعته من أحد المباني ، وما أن يصل الشارع حتى تكون النار  
قد أتت على الطابق العلوى تماما . وقد تم اكتشاف بعض المنازل فى  
هيركولانيوم التى حفظها رماد بركان فيزوف سنة ٧٩ م ، وفيها يمكن الى  
اليوم مشاهدة درج السلم والأرضية والموائد والدواليب الخشبية .  
وخلف لنا فيرتوفوس (Virtuvius) المهندس المعماري للإمبراطور  
أغسطس ، الوثيقة القديمة الوحيدة التى تعالج فنون البناء وأجهزة  
التشبيد . ويذكر أنه ما أن كانت النيران تندلع حتى تتحول المنازل  
ذات الهياكل الخشبية المغطاة بالواح الى « مشاعل منتظمة » . وكان  
سمامة العقارات والمهندسون والمعماريون من الرومان يؤثرون هذا  
النمط من المباني لرخص ثمنه وسرعة تنفيذه . لكن هذه المنازل كانت  
تنهار بسرعة تشييدها نفسها . لقد حظر أغسطس أى بناء يزيد ارتفاعه  
على سبعين قدما ( وهذا يعادل ارتفاع منزل حديث من أربعة طوابق )  
لكنه فشل فى القضاء على المنازل القائمة على حوامل بالتشريع .

ومع ذلك أقام أغسطس سورا ضد النار يبلغ ارتفاعه ٤٠ ياردة  
يفصل بين ساحته وحى سويورا المكتظ بالسكان ، وحدث ذات مرة أن  
نشبت حرائق فى أماكن متفرقة فى آن واحد فلم يتوفر من القوى البشرية  
ما يمكن من إخمادها . فما كان من أغسطس إلا أنه شكل لواء للحريق  
قوامه سبعة آلاف رجل ، موله بفرض ضريبة على بيع العبيد قدرها  
٤ فى المائة .

وكان حى سويورا ، الذى يقع عند سفح تلى كايلىان (Caelian)  
واسكويلين (Esquiline) يعج بالناس دائما ويسوده الصخب والضجيج  
وتنبعث منه رائحة كريهة ، كانت تباع فيه جميع ألوان الطعام ويشاهد  
العاهرات ابتداء من الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم وهن جالسات فوق  
مقاعد مرتفعة أما عراة كما ولدتهن أمهاتهن أو متسربلات بأقمصة من حرير  
شفاف . كان هذا الحى سيء السمعة اذ كان وكرا للصوص حيث تحدث  
موامرات القتل ، كما كان الحى الذى يبتاع منه العبيد حاجاتهم  
المنزلية . وكان به عدد لا حصر له من الزرائب التى يديرها تجار الصوف  
وناسجو الكتان والصياغ وصناع الشعر المستعار والحلاقون كما كان  
رجل الشرطة يقف على أهبة الاستعداد « تتساقط قطرات الدماء » من  
هراوته على حد ما يذكره الكاتب الروماني مارتيا (Martial) .

أما الأثرياء وعلية القوم من الرومان فكانوا يعقدون صفقات  
مشترواتهم عند جافة ساحة مارتويوس ، بالقرب من الميدان فى حى سيبلى .

حيث كانت روما تعرض كنوزها وأفضل عبيدها في أكشاك مقفلة إلى جانب العاج وظهور السلاحف والأقداح البلورية واليشب وأحجار الشرق الثمينة بمختلف أنواعها . وهنا انطلقت سيدات روما المدللات كما انطلق نبلاؤها يطوفون ، وراح العشاق يهيمسون أسفل البواكى .

وكانت روما، حقيقة، متعددة المظاهر، فكانت تتميز بالشهامة والسخاء وكرم الضيافة وتستقبل الأجانب جميعهم بأذرع مفتوحة وتنقل الروح الاغريقية والفن والأدب والعلوم والفلسفة الاغريقية . بل الثقافة الهيلينية برمتها في حقيقة الأمر . إذ دأب اليونان من جزر اندروس وساموس ، أو من الأباندا بكاريا ، حيث كان الناس يعيشون في ترف وبذخ ، أو من تراليس ( ايدين الحديثة في غربي تركيا ) على التدفق الى ساحة السوق وكان هؤلاء اليونان قادرين على التكيف والتغير أذكىاء أكفاء في كل مهنة إذ كانوا خطباء وفقهاء وسحرة ورسامين وخبراء في اعداد الأدوية ومدلكين الى جانب من كان يسير فوق الجبال المشدودة . وسرعان ما كانت الأموال تكثر بين أيديهم وكانت الأسر البارزة تستقبل الكثيرين منهم . لقد شهدت المدينة أعدادا غفيرة وفدوا اليها من الشرق حتى خال لجوفنال أنه من الجائز القول « على نهر سوريا (الفرات) » : يفرغ مياهه في نهر التيبر فلقد كانوا يفدون من كل مكان ، من أرمينيا وكابا دوكنيا وسوريا حاملين معهم عاداتهم وخصائصهم كاللعب على الناي والقيثارة السورية ذات الأوتار المائلة والطبول والدفوف وفتيات فاسقات يرتدين قبعات موشاة ويختلسن النظر بأعين يتطاير منها الشرر أمام « السيرك العظيم » كان يوسنع هؤلاء الأحناب أن يتصرفوا كما يشاءون باستثناء شيء واحد ، هو أنه لم يكن مباحا لهم ارتداء الشبيلة إذ كانت وفقا على الرومان تميزهم عن سائر الأجناس الأخرى . وعلى الرغم من ذلك أتى اليوم الذي أصبح السوريون والأفريقيون أباطرة لروما .

كانت روما عنيفة وداعرة ولا حدود لشهواتها التي لم يكن ثمة ما يشبعها فبطون الرومان القدامى امتلأت باطايب وملاذ لا تحصى كالسمان والسنة البشاروش والطاووس والغرنوق والمقلق ، وأكباد الأوز والديكة المخصبة المسجنة ، والحرر الوحشية والخنازير ، والسماك المفلطح ، والحفش وملايين الجالونات من أنقى أنواع النبيذ الفاليري . وكان المحار يورد الى برونديسيوم من روتوباي (وهي اليوم ريتشيبورو في مقاطعة كنت ) حتى أن مونتانيوس (Montanus) البدين الأكل، الذي كان يشارك نيرون حفلات عربدته ، كان يمكنه بقضمة واحدة من المحارة أن يحكم بأنثى جاءت من باجاي أو من مناطق المحار على ساحل انجلترا . وكان العبيد يقدمون الأطباق الفضية المكسدة بجراد البحر وكشك الماز كما كانت



أشبههم. أنواع الأسماك تقلى فى أنقى أنواع الزيت المستورد من مدينة  
فينافزوم (Venarrum)

كانت روما مشرقة متألقه كما كانت تعمها الفوضى والاستهتار ويغلب  
عليها. طابع الغطرسة والعنف والاستخفاف . فكان عبيدها يستغلون فى  
أتروريا ولوكانيا فى مناجم الحديد وبناء الأكواخ ، وفى المناجم الأسبانية  
فى موسم جنى زيتونها وعنبها وحين يجن الليل تعتق العبيد من العمل  
الشاق ليسترخوا فى سجن العبيد أو الارجا ستولوم (Ergastulum) .  
ومع ذلك كان العبيد يشكلون خطرا بالغا ، ومن كان يتحرر منهم يصبح  
أشد قسوة من سادته ، ويذكر جوفنال أنه « كلما اتسعت دائرة الأسرة  
ازداد عبيدها وقاحة » .

وكان مصير الفتيات العبيد دائما هو الطحن على الرحى ، وحين  
كانت احدهن تبدى صخباً فسرعان ما كانت عصا ربة المنزل تتحطم فوق  
ظهرها ، وأما ذوات الحظ العاثر من بينهن فكن يقمن بخدمة الشريات من  
الرومان والعناية بجلدهن وشعورهن وكن يزاولن مهمتهن وقد تعرت الاجزاء  
العليا من أجسادهن ، ولو حدث أن وضعت احدهن خصلة من شعر  
سيدتها فى غير موضعها بالضبط فانها تتعرض لضرب مبرح بسوط من  
جلد البقر .

كانت روما عطشى الى الدم ومجردة من المشاعر الانسانية فكانت تبقى  
على أسرى الحرب سنوات طويلة تمتد الى نهاية حياتهم نزلاء الشكنات  
العسكرية حيث يعدون للمعركة التى تودى بحياتهم فى السيرك أو الامفتياتر  
( المدرج ) ويقوم بتدريبهم العنيف مدربون لا يعرفون الرحمة . وفى مدرج  
الفلافيان وفى السيرك العظيم ، وفى سيرك فلامينيوس كانت أنظار الآلاف  
تتطلع بعين الازدراء الى المتبارزين الذين نذروا أنفسهم قاتلين أو مقتولين .

وكان الرومان شعبا غاضبا يتعذر سبر غور أهدافه . فحين كان  
المصارع الجريخ يتطلع فى بحر من الوجوه الصائحة من فوقه ، وهو يدمى  
وعلى وشك أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، محاولا أن يتبين ما اذا كانوا يلوحون  
بمناديلهم وهذا يعنى انتقاذ حياته أو أن ابهام أيديهم يشير الى أسفل  
وهذا يعنى انه لم يبق على حياته بنوى بضغ ثوان، فانه يلقي حينئذ نظرة  
أخيرة الى الشمس ، وفى وسط ضجيج النظارة وصياحهم يطيح به سلاح  
مناقسه .

وعندما كان المبارز بالشبكة يقف فى قلب الساحة محاولا أن يلقي  
بشبكته فوق منافسه ليشل حركته ويتسنى له قتله بمطرقته الحديدية



ذات الأفرع الثلاثة المدببة عند طرفها ، كانت تنبعث من عيني الامبراطور كلوديوس (Claudius) أمارات الغبطة الواهنة أما إذا كان النصر لمنافس المقاتل بالشبكة ، وهو الرجل الذى يحمل درعا وسيفا أو كرة من حديد تتارجح فى طرف سير من الجلد ، فان كلاديوس كان يصدر أمرا لا يرد يقتل المبارز بالشبكة وحيث انه يقاتل بلا خوذة أو قوس ٠٠ فانه كان فى الامكان إمعان النظر الى وجهه وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة .

لقد انطلقت حناجر الرومان تغبر عن اغتياطها من مشهد اكاروس ٠٠ وهو رجل حكم عليه بالاعدام أطلق فى الهواء من فوق ارتفاع شاهق فتحطمت أجنحته الصناعية وتناثرت أجزاؤها . وكانت النمرة والأسود والدببة الجائعة المستثارة الى أبعد الحدود تطلق من عربتها تحت أرضية السيرك فلم تكن روما الامبراطورية ترغب فى ضياع قطرة واحدة من الدماء وكان على الجماهير أن تتنبؤ كل شئ واضمحى الاعداد من المشاهد المألوفة فيها التى يبدو فيها المحتضرون وكأنهم نجوم فى مأساة ، كما ان بعض المجرمين الذين قضى باعدامهم كانوا يمزقون اربا اربا وتفصل أطرافهم بعضها عن البعض .

ولم يكن بشهد مناظر الرعب ، سباق المركبات ومبارزة المصارعين ، غير الشبان الشجعان ، فكان شباب روما ، من أغنياء وفقراء ، عظماء وغير عظماء ، وفى مقدمتهم جميع الأباطرة ، يحتشدون فى يوم مهيب بهيج وان كان المشهد موت انسان أو مصرعه . وأشار أوفيد ، على شباب روما ، بزيادة السيرك ليلقوا بالحسناوات أو ليختلوا بالعذارى كما يذكر جوفنال .

كانت المرأة الرومانية أكثر تحورا من رفيقتها الاغريقية ولم تكن ، ولا شك ، سجينه التحريم على غرار ما يحدث فى الشرق ، ولم تكن المرأة الرومانية تحتسى الخمر الا نادرا ولم يسمح لها بالالتكاء على الارائك فى الحفلات العامة أسوة بالرجال ، ومع ذلك كله فوسغها أن تخرج الى السوق لتبتاع ما تريد كما كانت تصحب زوجها الى السيرك بين الفينة والفينة .

ولم يكن أمام فتيات عليا القوم مجال متسع للغزل ، فقد كان زواجهن يتم فى سن مبكرة من أزواج يتولى اختيارهم آباؤهم . وكانت العرائس يحملن الدمى الى آلهة الأسرة Lares ثم تمثل مع العريس دور الاختطاف احياء لذكرى اغتصاب السابنيين (١) ، ولم تكن فتيات الأسر العريقة يتعلمن القراءة والكتابة والحساب فحسب بل الغناء والرقص والعزف على السنطير (٢) أيضا . الى جانب تلقينهن الأدب الاغريقى

(١) جماعات كانت تسكن فى وسط جبال الابنين - المراجع

(٢) آلة موسيقية تطلبه القانون - المراجع

واللاتينى • أما النساء المتزوجات فكن يشغلن أنفسهن بالتطريز والاشراف على العبيد وشئون البيت كافة ، وكانت الشريرات وقساة القلوب بين نساء الرومان ندرة ، فقد كان السواد الأعظم منهن طابعة البساطة والصرامة والولاء والركة والاخلاص كما كن أمهات مثاليات ، فقد آبت أورليا الثرية أم قيصر ، وآتيا ، أم أغسطس ، أن تعهدا بتربية أبنائهما إلى العبيد بل قامتتا بتربيتهم بنفسيهما •

ان النقوش التى وجدت فوق جدران « بومبى » وهيركولانيوم وستابامى بغض النظر عما اذا كانت قد وجدت فوق جدران أماكن مقدسة أو غير مقدسة ، وفى أماكن خاصة أو عامة ، تقرب الرومان منا كما لو كانوا يعيشون بالأمس القريب • « هنا تعيش فيليستا » ، فهل كانت هذه العبارة مقدمة لشيء ما ؟ • أم أن العاشق وضعها كعلامة للمنزل تمكنه من العثور عليه عندما يعود • وماذا كان يدور فى خلد الرجل الذى نقش على الجدران « أريد تحطيم ضلوع فينوس » وما نوع الفتاة التى كتب أحد الشبان فى وصفها العبارة : « لو كان ثمة من لم ير صورة فينوس التى رسمها أبللس (Apelles) فليتطلع الى محبوبتى » كما كتب آخر « ان كنت تصدق ان ثمة اخلاصا بين الناس ، فثقى انى أحبك دون غيرك منذ أن التقينا » ولعل امرأة كانت تعاني من الضنى ما حملها على أن تسطر « اذا كان باستطاعتك أن تعود ، ولكنك لا ترغب فى ذلك ، فلماذا ، اذن ، ترجىء السعادة وتجعلنى أعيش على الأمل ؟ لماذا تردد الوعد بأنك تعود ثدا ؟ اذا فلتدفعنى الى الموت مادمت تجبرنى على الحياة بدونك ، أرجوك ألا تعذبنى ، فما انتزع الأمل لابد وأن يعيده الى المحب » •

ونحدثنا المدن التى كانت مطمورة عن جانب دنىء من العواطف حيث نقرأ « أحببت فتاة حسناء يشيد بها الكثيرون •• ولكنى لم أجسد فى أعماقها غير دنس ورجس » كما تم العثور على ثلاث كلمات ترجع ، فيما يبدو ، دمار بومبى الى قضاء الهى - كلمات بسيطة تحملنا بعد مضى ألفى عام على التفكير والتأمل فى « سدوم وعميرة » •

فهل كانت ضربا من التنبؤ بالمستقبل ، مكن أحد الأشخاص من رؤية ذلك المحتوم ، ومهما تكن شخصية ذلك المرء فلا مرء فى أنه سمع عن تلك المدينتين اللتين ارتكبتا الخطيئة على الرغم من أن ألفى عام كانت تفصله عن المأساة التى وقعت شمال البحر الميت •

لكن ما أهمية بضعة آلاف من السنين اذا ما حسببت بساعة الأبدية التى تقس ايفاع التطور الانسانى ، ان كل ما نضطلع به ونفكر فيه

ونبدعه إنما يقوم على أساس عريض راسخ من الحضارات القديمة  
فلولا الشرق القديم : لولا سومر وبابل واشور ومصر ، لما قامت الأعمال  
اليونان العظيمة قائمة ، كما أن حياة الاغريق وخيالهم العظيم المصب  
ونشاطهم الخلاق هي التي أشعت بنورها عبر شرقي البحر المتوسط  
فأضاءت إيطاليا ، ولو لم تنقل روما إلينا ثقافة الاغريق لما انتشرت روح  
اليونان وعمت العالم الغربي عن بكرة أبيه ، لقد تفوق الكثيرون من شعوب  
العالم القديم على الرومان وحققوا أكثر مما حققوه في ميادين الفنون  
التشكيلية والأدب والعلوم لكن الرومان سبقوهم جميعا في فن السياسة  
الذي دعموه بثقافة تساعد على الوحدة الفكرية وما كان أحد ليستطيع  
توحيد الدول الواقعة حول البحر المتوسط في رباط من السلام غير روما  
- لقد اجتبر الرومان الحياة بكل معانيها وكان العمل رائدهم ، لقد برعوا  
في السياسة وفي التنظيم السياسي على نحو تحتم معه أن يظل خيالهم  
الفني في المرتبة الثانية . فلم يكونوا موهوبين كاليونان أو المصريين في  
ميدان الفنون لكن ربما كانوا كساسة أكفأ من وجد على وجه الأرض .

ولا تزال عجـلات التاريخ تعبر الكون والمشهد في تغير دائم .  
فحضارات تقبل وأخرى تدبر وتمضي أجيال عقب أجيال على طول الطريق  
الذي لا ينتهي عبر آلاف السنين . ذلك الطريق الذي مر بحضارات عظيمة  
مذهلة كحضارات بلاد ما بين النهرين وأهرامات الأسرة الرابعة في مصر  
والملوك الذين كانوا آلهة ، والارستقراطيين التجاريين في فينيقيا وقصود  
برسيبوليس وحريم اكسركيس ومدن موهنجو - دارو التي يكتنفها  
الغموض وأبراج سور الصين العظيم ، وعددها أربعة آلاف برج ، وبهو  
الملك ميتوس ، وكمال الفن اليوناني ، والأصالة التي لا تدع مجالاً لمزيد  
من الكمال . ويقضي الانسان حياته في تحقيق الانجازات الكبرى وتضطلع  
الدول التي تدين لها بتراث هائل عظيم وتزول من الوجود وتعلمنا  
الامبراطوريات المنحدرة قلب القدرة ودورة الحياة الخالدة بأسرها على  
الأرض .

يا له من طريق هائل جافل بالاختبارات الانسانية وكم يطيب لنا أن  
نقف برهة في صمت لننظر الى الوراء ونأمل كي نتعلم من كل ما مضى ،  
لكن ما أرحب الطريق وأطولاه ، والانسان ضعيف وقاصر . . انه لم يزد  
عن كونه ذرة في كون يظل أبد الدهر أبعد ما يكون عن فهمه وإدراكه .



(١)

نخمر الجمة في مصر منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة ، وكانت الجمة تصنع من الخبز المتخمّر  
 والماء ، كما كانت مثل هذه التماثيل الصغيرة تصحب الموتى المصريين الى قبورهم . يصل  
 طول التمثال الى ١٥ ٣/٤ بوصة .



(٢)

نقش بارز يرجع الى القرن الثامن قبل  
الميلاد من مشهد لاحدى الولائم .  
وقد عثر على هذا النقش على احد  
جوانب عمود بمدينة كارايبى فى  
اواخر حكم الحثيين ، وذلك تحت  
اشراف البروفسير هـ.تـ. بوسرت .  
الصورة المتوجة هى للكمة او الهة .  
وفى أعلى يسار الصورة وعاء به  
ارغفة من الخبز ، وفى أسفلها رجلان  
يتودان ثورا لتقديمه ذبيحة ، كما  
انهما يمسكان بقدر للتقدمه .

(٣)

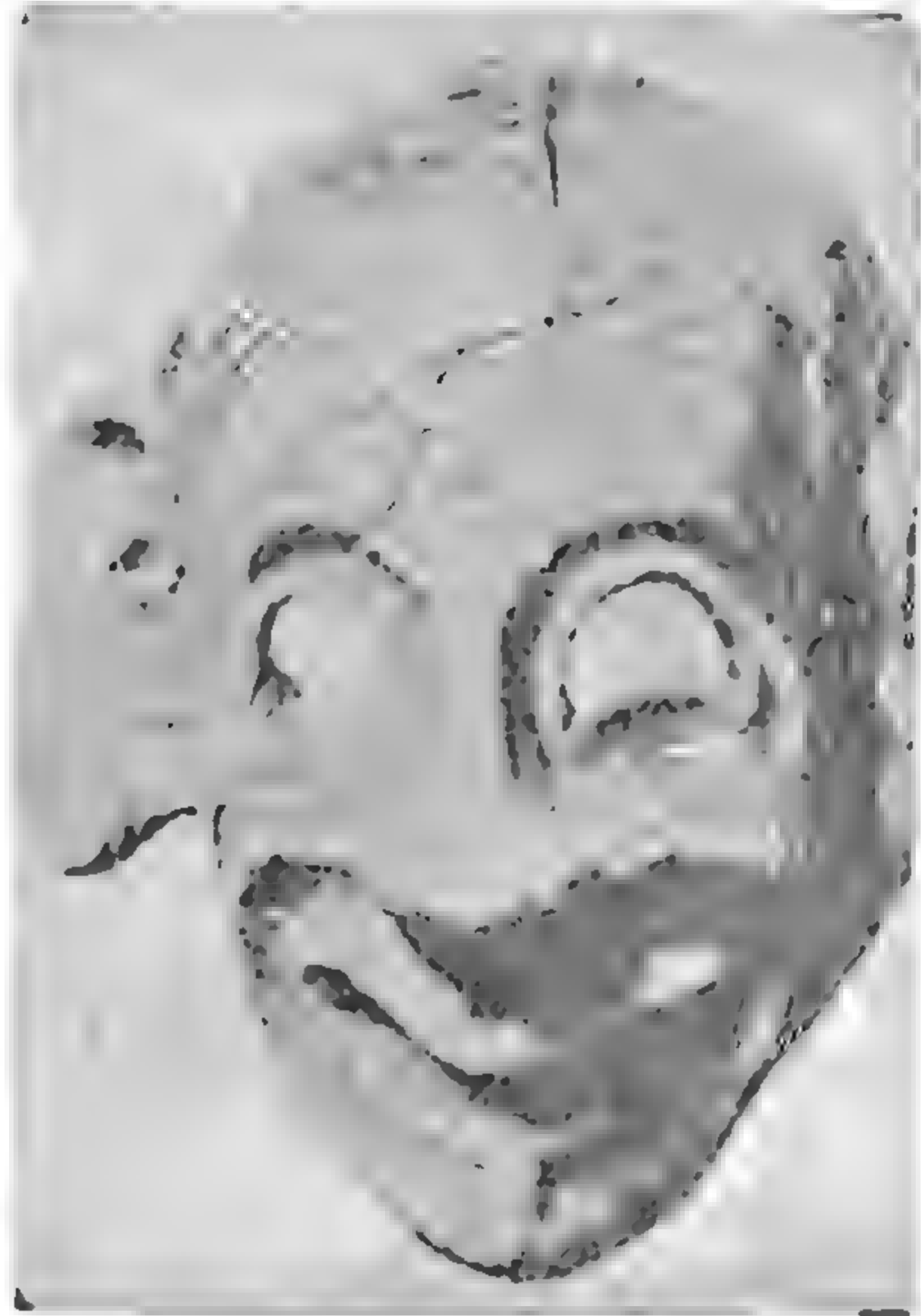
الموسيقيون فى مركب وهم فى احدى  
الحفلات . لقد عثر ايضا على هذا  
النقش البارز على احد الاعمدة بجوار  
المدخل الجنوبى لقلمة كارايبى فى  
اواخر عهد الحثيين ( تيرس جويل  
باذن من البروفسير هـ.تـ. بوسرت )





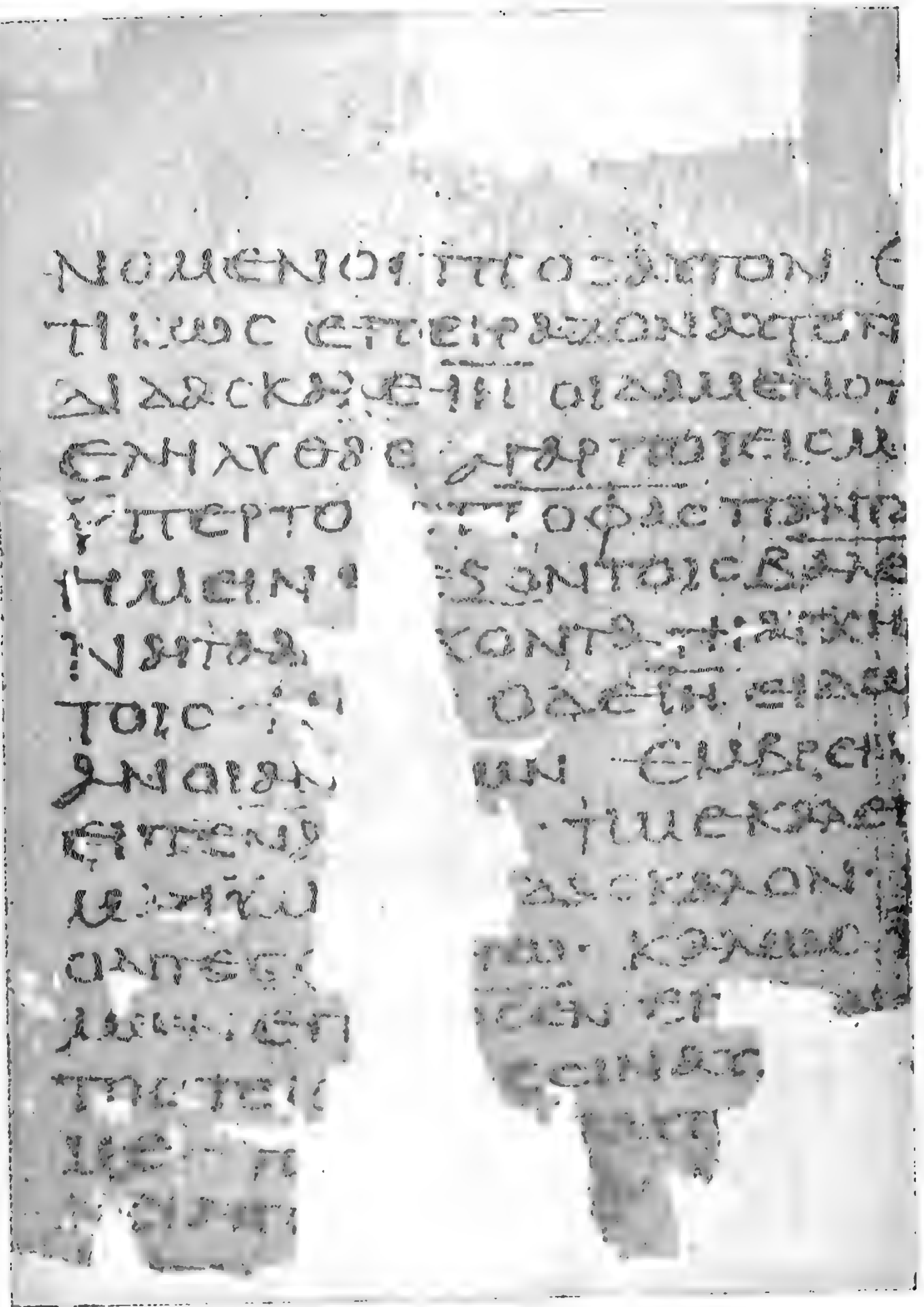
(٤)

قناعان من الخزف لرجلين يشبهان  
الوجوه الفينيقية التي تم اكتشافها  
في مقابر قرطاجنة .



(٥)

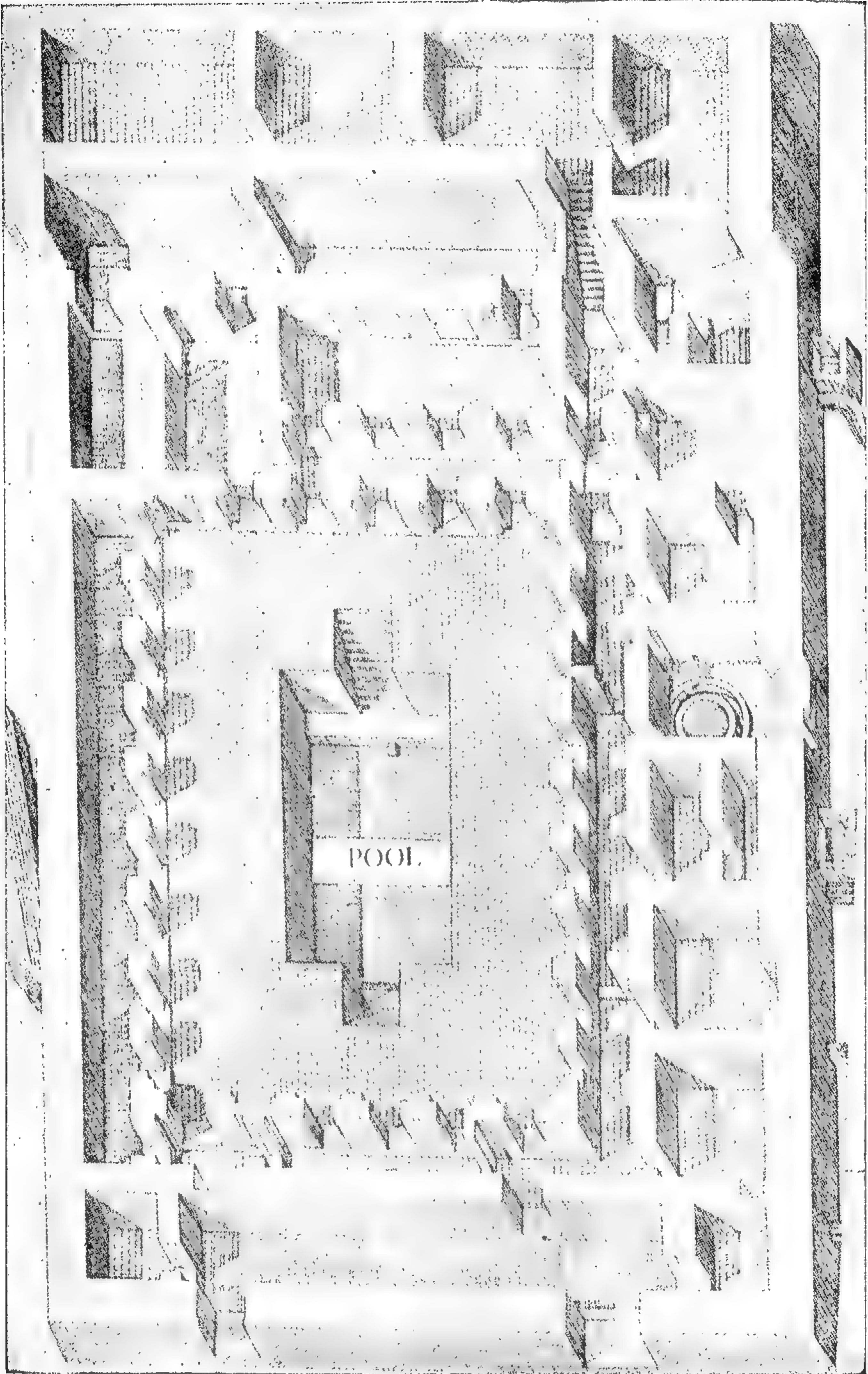
تمثال من البرونز لآلهة الفينيقيين ، وقد  
يُرجع تاريخ هذا التمثال إلى سنة ١٢٠٠



(٦)

« البردية المصرية » التي لم تكتب الا في الحقبة ما بين ٧٠ و ١٢٠ م . انها تستند ، كما تؤكد في وقت مبكر الاناجيل الاربعة . ولعل الكاتب نفسه كان معاصرا للسيد المسيح . وكان اول من اثار الانتباه الى نشر هذا الجزء من البردية عام ١٩٣١ هو البروفسير هـ ١٠٠ بيل وتـ جـ سكيب . وتعتبر هذه البردية اهم دليل قوى على ان ( سيدنا ) عيسى وجد على قيد الحياة .

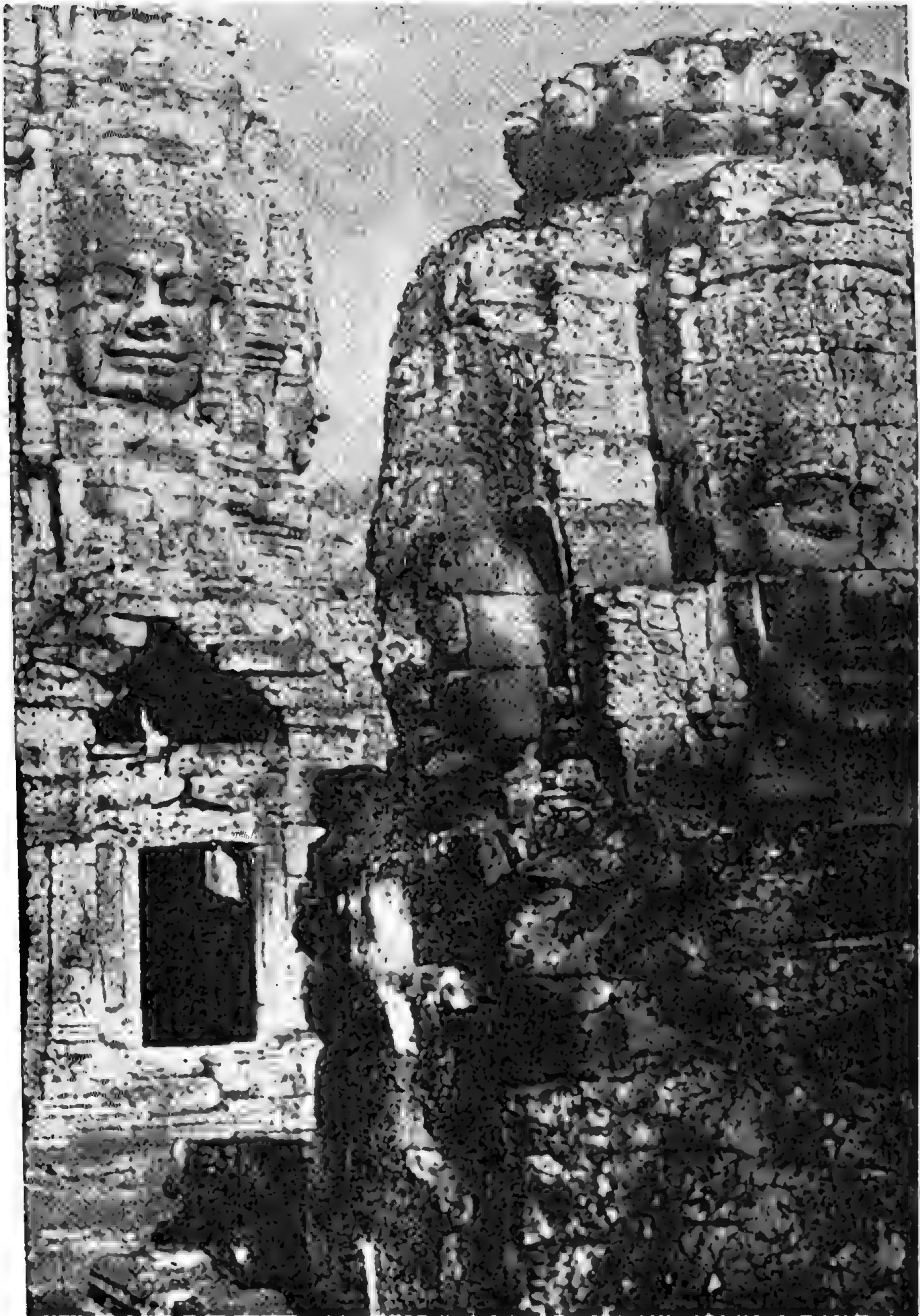




(٧)

حمام سباحة عظيم في موهنجو دارو • ولا يزال هذا الحمام قائما رغم مضي ٥٠٠٠ سنة على انشائه • لقد كان تغيير الماء في هذا الحمام يتم بواسطة البالوعة صرف وقناة تمتد تحت الأرض • كما كانت به حمامات البخار والحمامات الباردة وغرف الملابس الى جانب كافة وسائل الراحة التي تتوفر في حمامات السباحة الحديثة •





(٨)

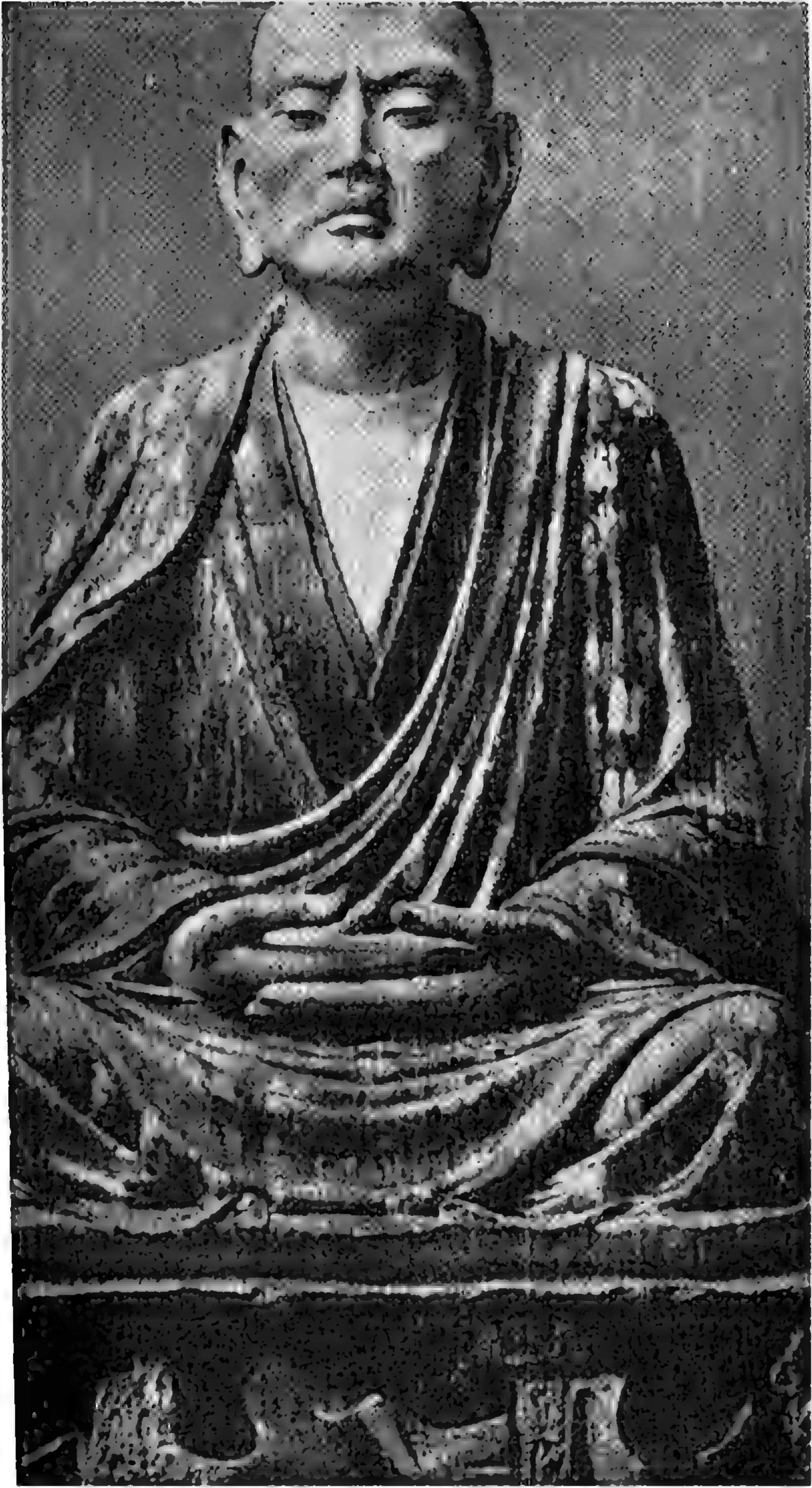
يفهم معبد بايون في أنجور قوم خمسين برجاً من هذه الأبراج ، يزدان كل منها بأربعة وجوه للبراهما . وكانت أنجور قوم قد أصبحت عاصمة لامة خير في عام ١٨٩٠





(٩)

تمثال من البرونز لفتاة ترقص من  
موهنجو دارو



(١٠)

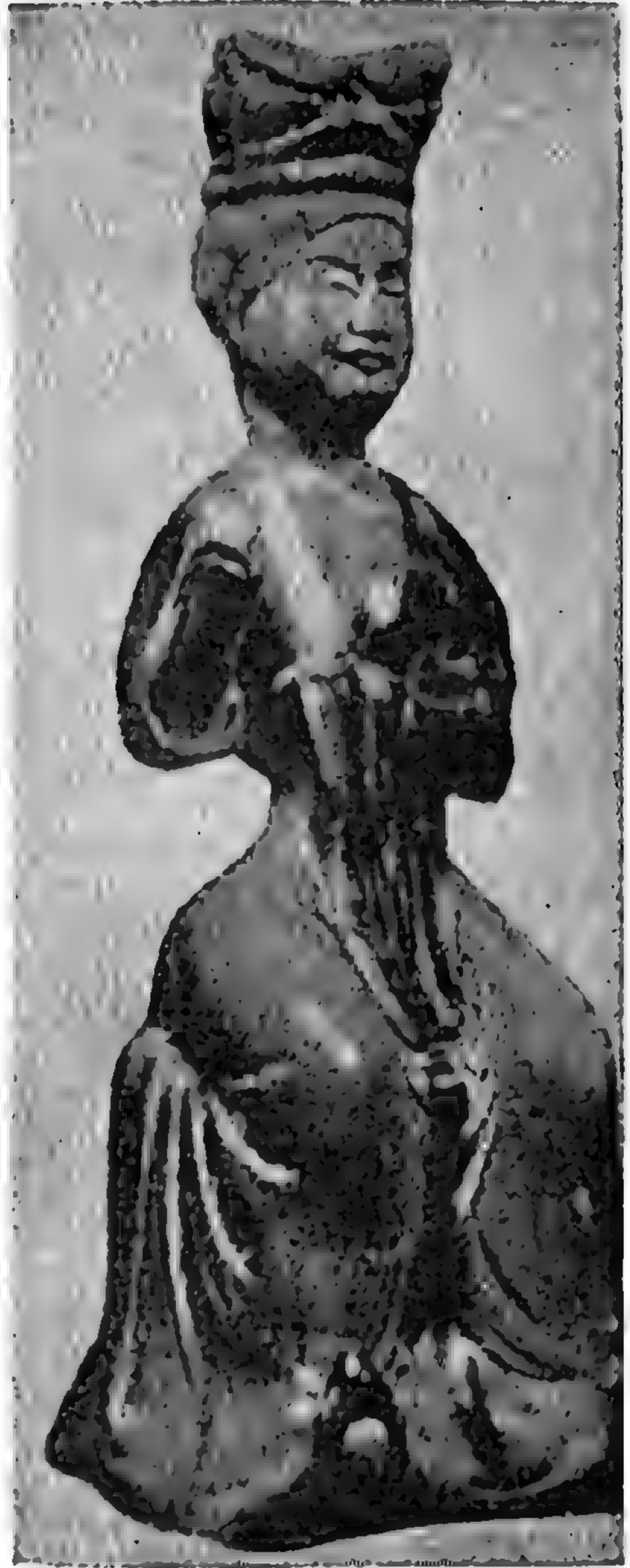
تمثال من الخزف المصقول من أسرة تانج ( ٦١٨ - ٦٠٦ م )





(١٢)

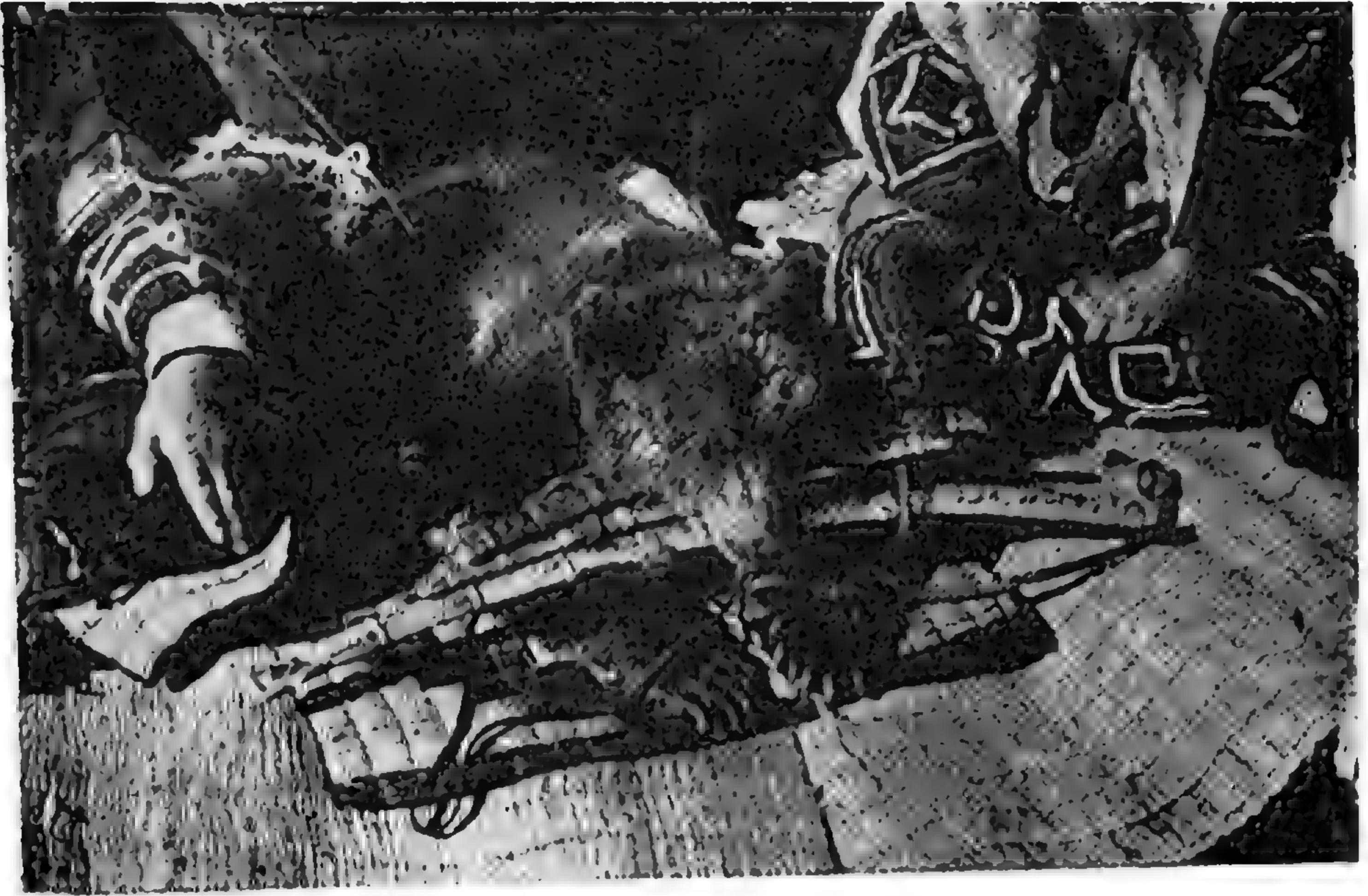
كونفوشيوس ( ٥٥١ - ٤٧٩ ) معلم  
وفيلسوف وسياسي وعالم اجتماع \*



(١١)

تمثال من الخزف من عهد تاريخ  
( ٦٠٠ - ٩٠٠ م ) للالهة تاووس  
مقر عليه في أحد المقابر \*

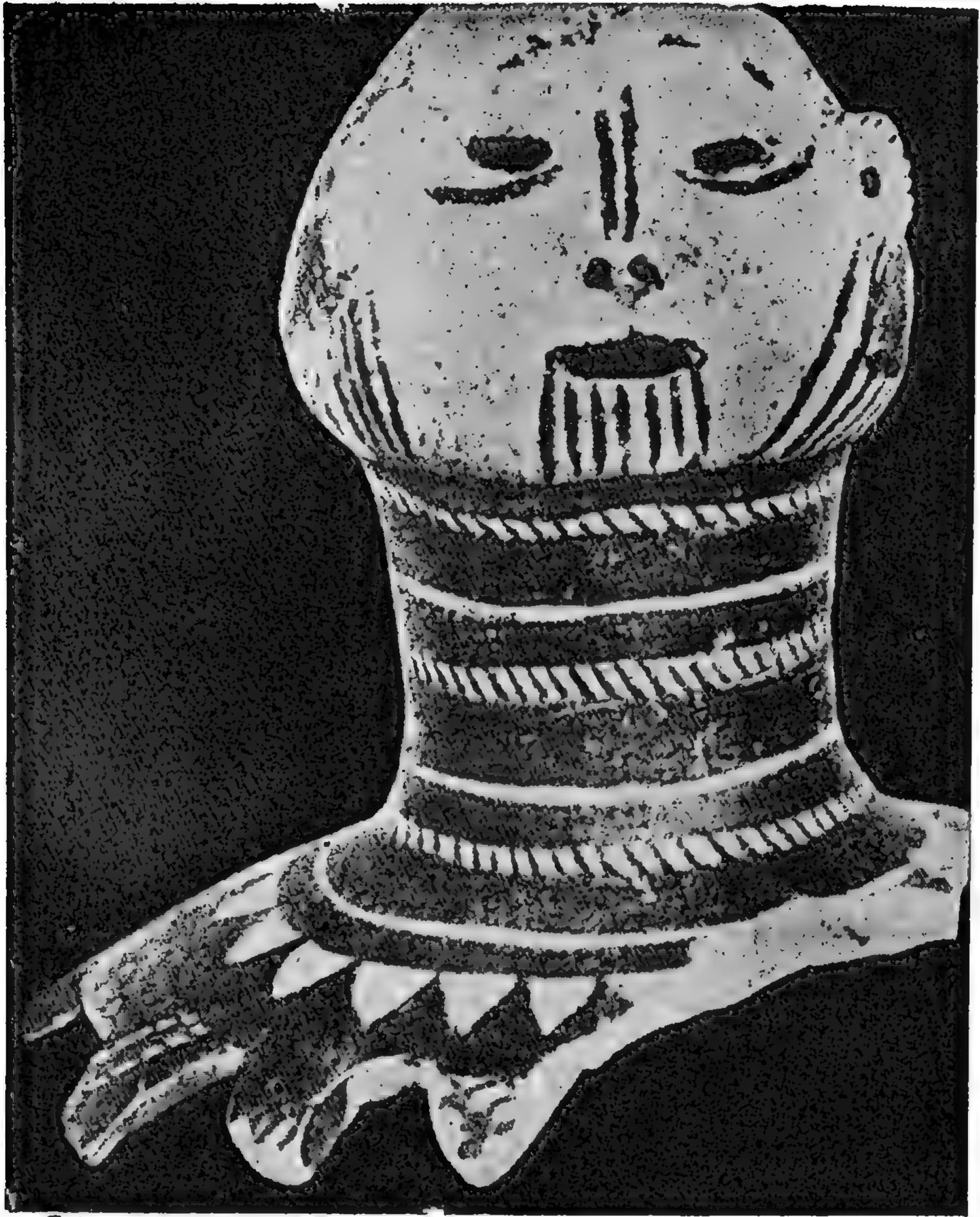




(١٣)

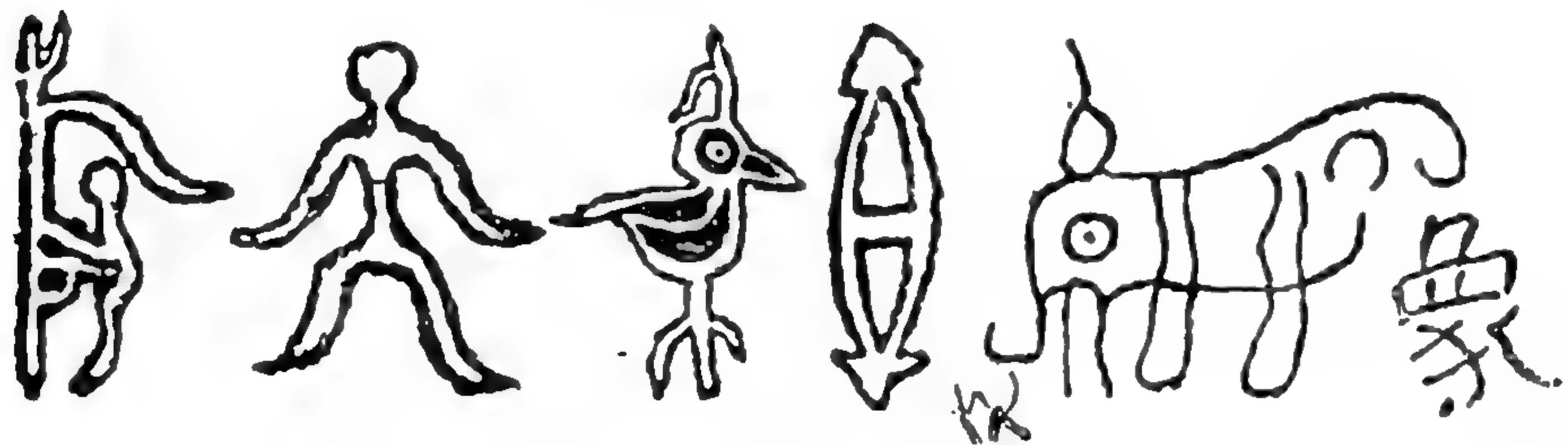
عبد الدب ايتو الذى ينتهى بوليمة حول جسم الحيوان المنحور ، وتنطلق روح الكائن  
الميت الى مجموعة من النجوم تعرف « بالدب الصغير » .





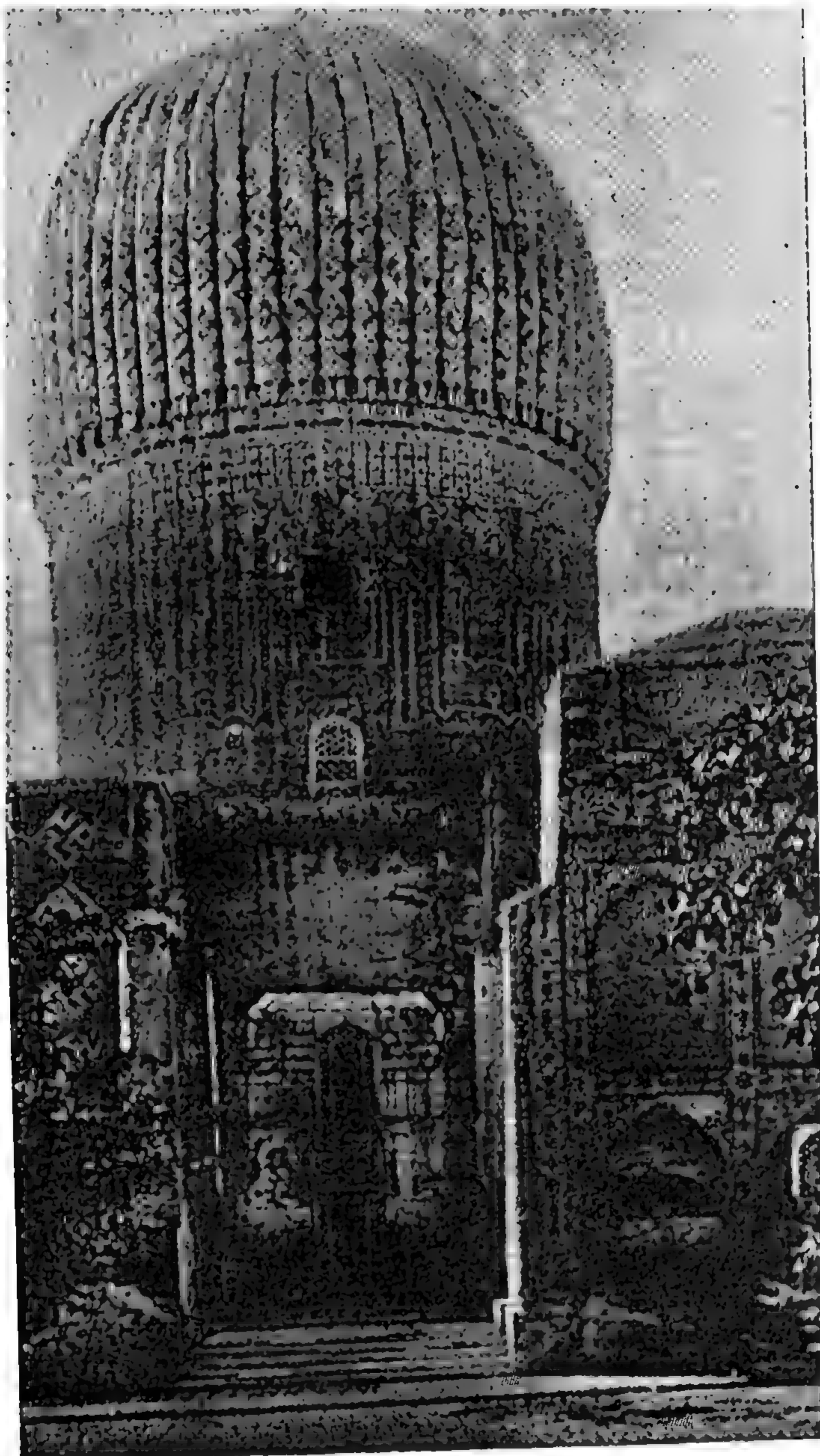
(١٢)

عنق وعاء للدفن ذات ملامح بشرية يرجع الى حضارة يانج شاو في العصر الحجري البرونزي .  
ويمتد تاريخه الى فترة ما بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ سنة . توحى المينان بحول مفول واضح .



(١٥)

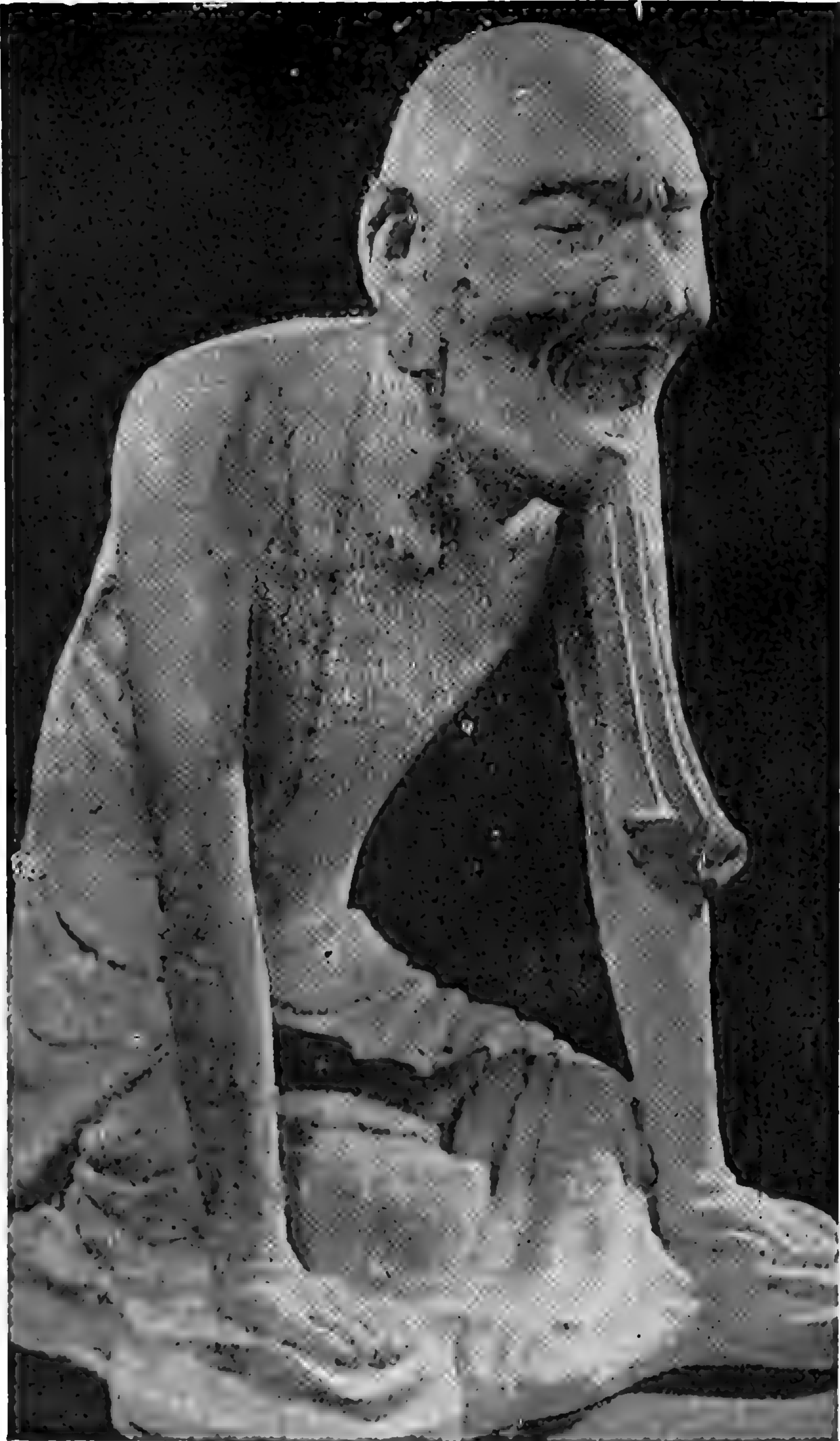
أحرف الكتابة الصينية القديمة وتقرأ من اليمين الى اليسار



(١٦)

شيد تيمورلنك لنفسه هذا الضريح الفخم المتين وهو على قيد الحياة في سمرقند التي  
ضمها الآن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .





(١٧)

التمثال الباكي . يحتفظ بهذا التمثال في هوريوجي بالدير المشهور الذي يعرف بفنه أقدم  
مبنى خشبي في اليابان . وهو قائم بحديقة العيد المقدس في نارا .





(١٨)

رسم خشبي لفتاة وهي تتزين في الصباح قى للفنان  
توبوكوني



(١٩)

عاشقان أسفل مظلة للفنان أوتامارا



(٢٠)

كان السحر الطبيعي للنساء الجميلات من بين أفراد  
الشعب هو الموضوع المفضل لدى الفنان توري كيوناغا  
الذي عاش في ييدو ( طوكيو حاليا ) في الفترة من  
١٧٥٢ - ١٨٠٤





(٢١)

وسومات بأحد كهوف سكان استراليا الاصليين ، عثر عليها فوق جدران كهف بالقرب  
من نهر هميرت شمالى البلاد .

(٢٢)

كان أسلاف قبيلة ورورا يدفنون فى أحد الكوف بالقرب من ميناء جورج الرابع ومنذ  
عهد سحيق كان من يذهب لزيارة المكان المشثوم يترك أثر يده فوق الجدران الصخرى ،  
حتى أن الصورة تبدو وكأنها صورة شبح .







(٢٣)

صورة فرق عضادة الباب من باكشيلان بالمكسيك ، وتوجد في المتحف البريطاني بلندن .  
 يرى فيها التائب على اليمين وهو يشد حبلا من الشوك عبر لسانه ، فتجري الدماء الى  
 حوض التضحية . كما يستخدم الكاهن عودا خاصا من نبات الذرة .





(٢٤)

درع من الخشب تعلوه رأس أحد الأسلاف من غينيا الجديدة ، كان يعتقد انه يوفر الحماية  
المادية والسحرية ضد الأعداء ( متحف بيمونخ تصوير هريوت ليست )





(٢٥)

تمثال لسيدة من ساحل خليج المكسيك . وقد يكون لشكل الاسنان الغريب دلالة  
سحرية . وصورة التمثال مستمدة من المنطقة التي كان يسكنها التوتوناك ، وهم اول  
قبيلة يتصل بها الغزاة الاسبان . اما الاقراط فهي من الاشياء المميزة لامريكا في عصر  
ما قبل كولومبوس اذ كانت علامة مميزة للطبقة المحظوظة كما هو حال الانكا . ويبلغ  
طول الصورة التي عثر عليها بأحد المقابر ست بوصيات .

تمثال من الخزف من متحف  
كوزاكا يذكرنا بالتمائيل  
المصرية القديمة ، وهو من  
صنع الزايوتيك ، الذين  
كانوا يعيشون على الساحل  
الجنوبي للمكسيك في نفس  
عصر المايا تقريبا







(٢٧)

نموذج من الخزف وجد على ساحل فيرا كروز ، يرجع الى عهد التولتيك (٩٠٠م) ، ويعتقد انه يمثل اكسيبي تولتيك ، اله الربيع • تزين الأذنان بقرط أزرق •



(٢٨)

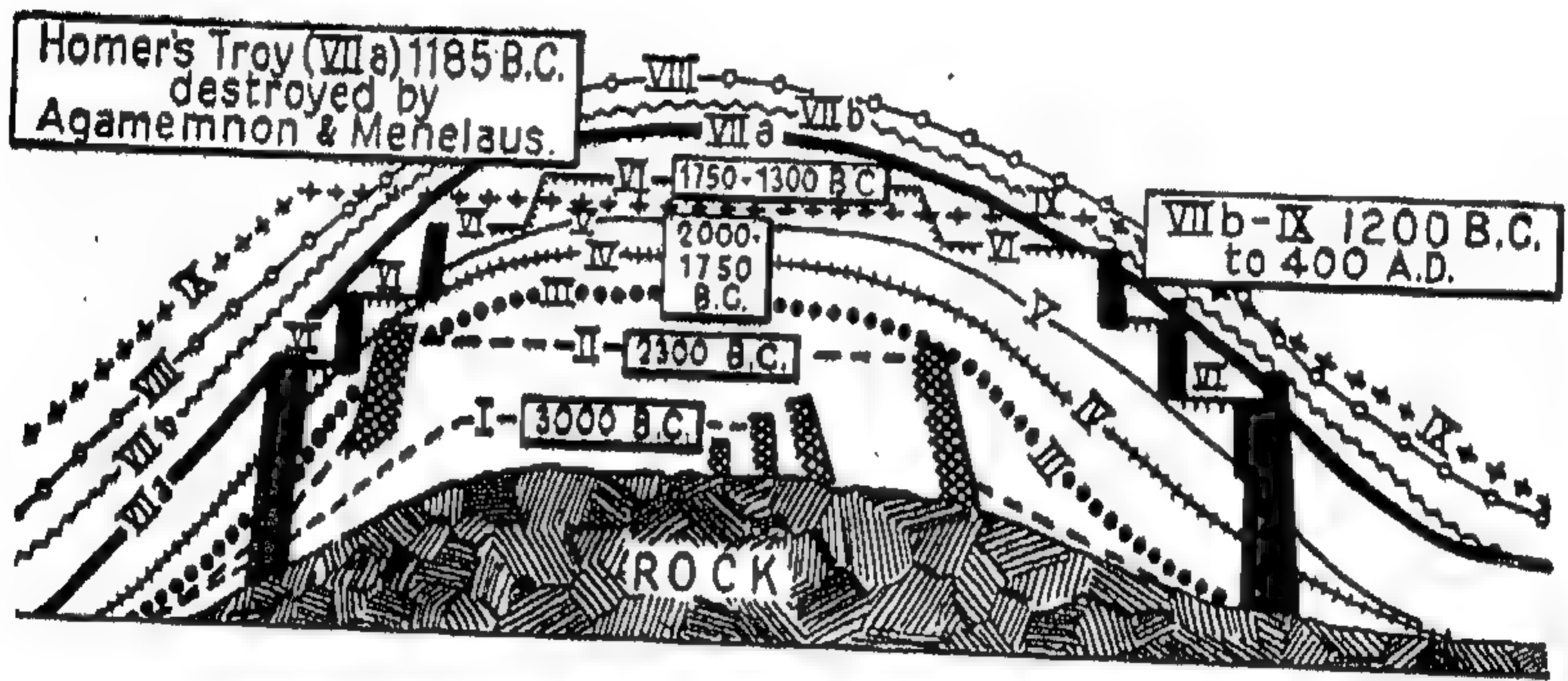
قناع من الذهب يرجع الى حضارة الشيمو في القرنين الرابع عشر والخامس عشر عشر عليه على الساحل الشمال لبيرو • وكانت مثل هذه الأقنعة توضع فوق وجه المومياء كنوع من وجه صناعي ، وكانت تصنع عادة من الخشب أو القماش القطني أكثر من الذهب أو النحاس •





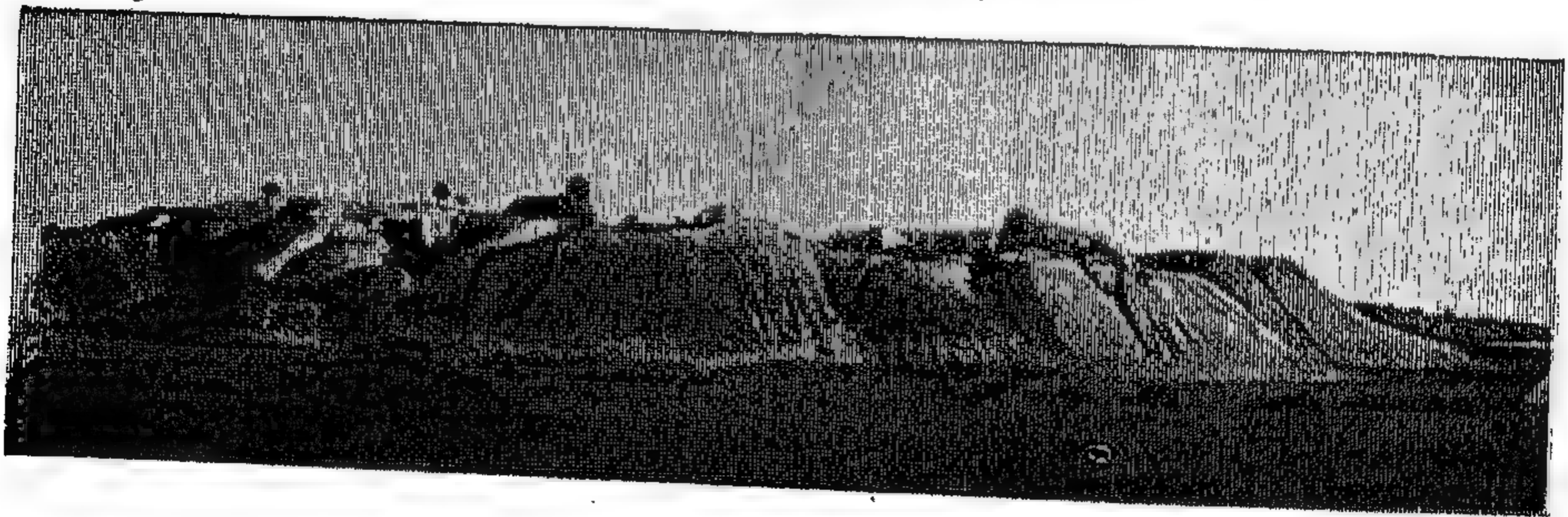
(٢٩)

الى اليسار : عملة من الفضة فئة ٢ دراخمه عليها صورة رأس تيكى : الوسط : عملة سيراكوسية فئة ١٠ دراخمة ترجع الى سنة ٤٠٥ ق.م ( كان ثمن الثور يصل الى ٥ دراخمة ) اليمين : عملة اخيية فئة ٢ دراخمه عليها صورة الالهة اרתيمس .



(٣٠)

يعتقد بروفيسر براند نشتين بمدينة جراس وكارل بليجن ، عالم الآثار الامريكى ، أن الطبقة السابعة ، تضم مدينة طرواده التي وصفها هوميروس في الايلياذة .



(٣١)

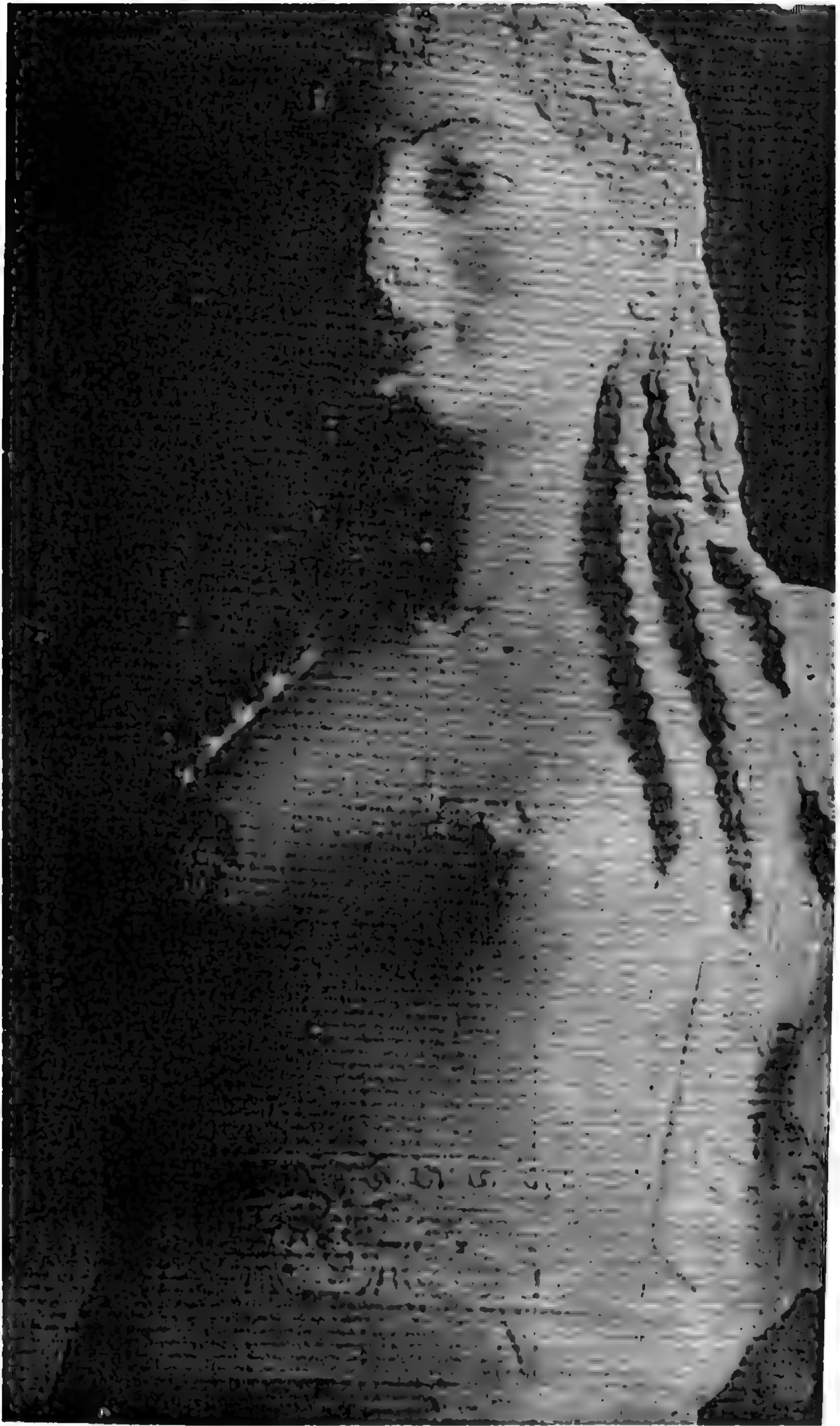
تل هيسارليك الذى يبعد مسافة ميلين ونصف الميل عن شواطئ الدردنيل بتركيا .  
لقد عثر اسفله على انقاض عشر مستعمرات منفصلة .





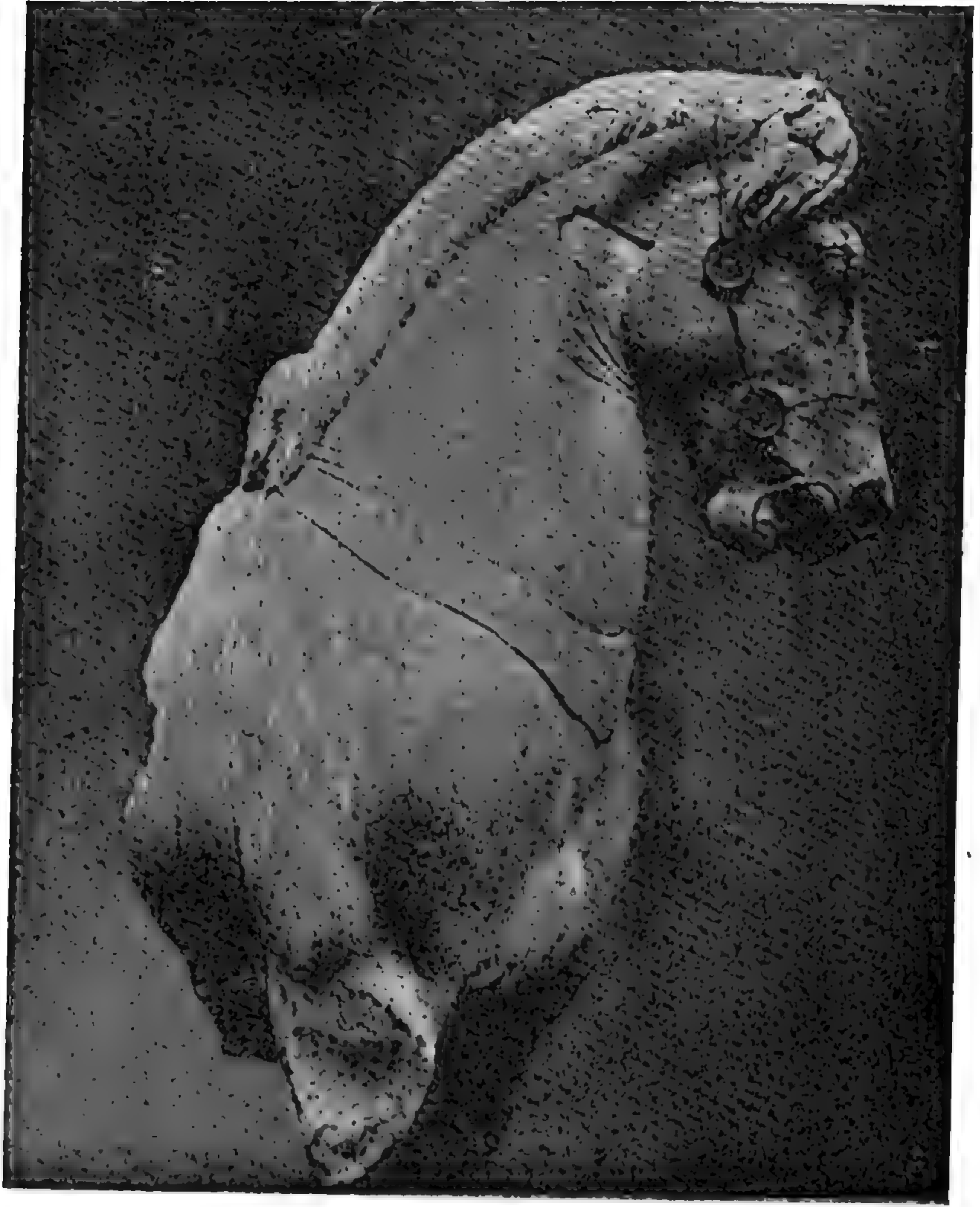
لتمثال في معبد زيوس بأوليمبيا  
قدم ، بعد مولد سقراط بعشر  
وهو تمثال لفتاة لابشية ، أي أنها  
- الشحوب الأسطورية في صقلية .  
ج ملكهم بيريثوس كان ضمن  
بعض القنطور ( كائن خرافي نصفه  
له فرس ) تمنوا وحاولوا اغتصاب  
ولا تزال في شعر الفتاة يد واحد  
ر المفصلة عن جسده .





(٣٣)

تمثال للالهة برسيلونا يرجع الى الحقبة التي تمتد من ٥٤٠ - ٥٣٠ ق.م . ويوجد فوق  
الاكروبول ، قلعة اثينا المقدسة .



(٣٤)

جزع «صان من قمة ضريح موصوليوس بمدينة هاليكارناسوس ، يرجع الى حوالى ٣٥٠ ق.م . وينسب التمثال الى النحات الاغريقى بويثوس ، ويوجد الآن فى المتحف البريطانى .





(٣٥)

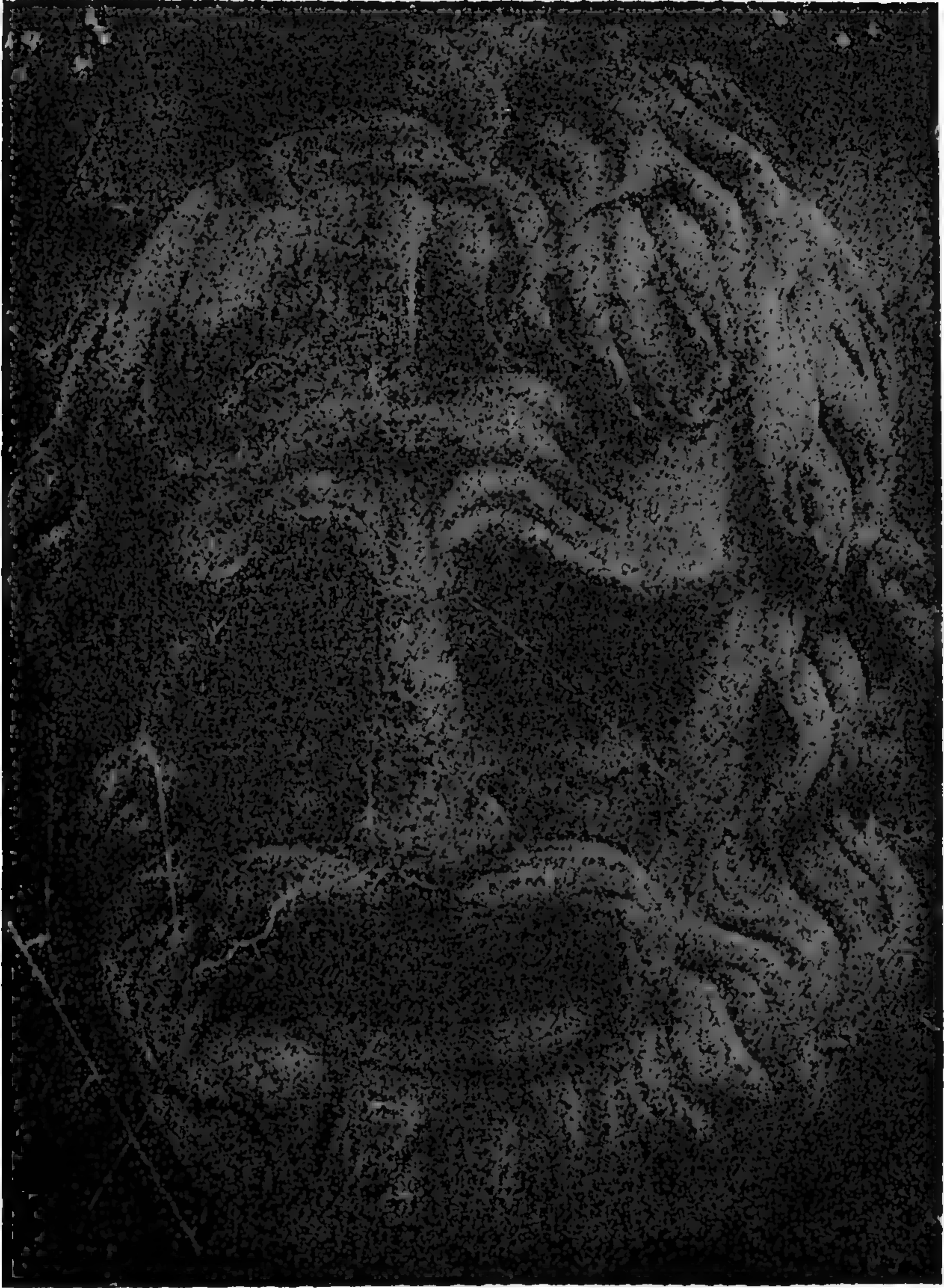
هذان الزوجان الاتروريان يزينا تابوتا حجرياً في ضريح بمدينة كابري ياتروريا  
القديمة . وكان الاتروريون يتكثرون على وسائل أثناء الولايم



(٣٦)

قمة ضريح تمثل اتروري قوى تم العثور عليها في شوزي على الطريق من روما الى  
فلورنسا . وقد ترجع الى القرن الثالث قبل الميلاد ( بمتحف فرنسا \* تصدير كارلو  
\* جـ \* مولدت ) \*





(٣٧)

قناع الغريقى لمثل تراجيدى يرجع الى الحقبة الممتدة بين القرن الرابع والثالث قبل الميلاد ويوجد أصل القناع الرخامى بالمتحف الرئيسى بنيويورك . ويوجد فى فتحة الفم لعدد كبير من هذه الاقنعة نوع من انايبب التخاطب يزيد من رنين الصوت . كما كان القناع يحول دون أى تغيير فى التعبير . لكن لا يغيب عنا أن النظارة كانوا فى العادة يشاهدون ويسمعون الممثلين من على مسافة كبيرة .

## فهرس

٣	تمهيد
٩	مقدمة
١٩	بلاد ما بين النهرين ٧٠٠٠ سنة و ٤٠٠٠ اله
٣٥	اضواء المدينة ١٠٠٠ عام ق.م
٤٥	مصر ابر للحياكة من الطراز الاول ترقى الى ٤٦٠٠ سنة
٥٣	من اين قبر الفرعون سخم - خت
٥٩	مصر الشمس الخالدة .. مصدر الحياة
٧٥	مصر لا تحزن وانت على قيد الحياة
٨٧	الاناضول - الحثيون
١٠٣	فينيقيا لم يكن لديهم قط متسع من الوقت
١١١	بلاد الفرس حينما حفا النوم احشويرش
١٢٣	بلاد الفرس ماتت الملوك وبقى البيروقراطيون
١٣٧	فلسطين يا ابني ابشالوم
١٤٧	فلسطين ستة عشر نبيا قاوموا آلهة عديدة
١٥٣	فلسطين ايام الانسان قليلة وحافلة بالمتاعب «سفر ايوب»
١٦٥	الهند اكبر لغز فى تاريخ البشرية موهنجو - دارووهارابا
١٧٣	الهند الذرة لا يمكنها مطلقا أن تدرك كنه الكون
١٨١	الهند من الذى صور بوذا
١٨٧	الهند ماهافيرا والبعث
١٩٥	كامبوديا تقبع أنجكور مهجورة فى الغابة
٢٠١	الصين عاشن أسلاف الصينيين منذ ٥٠٠ ألف سنة

٢٠٧	• • • • •	الصين كونفوشيوس ولا تسي
٢١٥	• • • • •	الصين أعجوبة الدنيا الثامنة
٢٢٥	• • • • •	الصين لي تاي - بو الخالد وهو ثمل
٢٢٩	• • • • •	الصين بكين أجمل، مدينة في العالم
		وسط آسيا جنكيزخان وتيمورلنك مكروهان وملعونان كما انهما
٢٣٣	• • • • •	موضع حب واعجاب
٢٤١	• • • • •	اليابان سيعود الدب يوما - آخر الاينو
٢٤٩	• • • • •	اليابان شعب يعشق الفن
١٥٧	• • • • •	اليابان عش جائعا ان لزم الامر لكن ارسم
٢٦٢	• • • • •	اليابان رسموا ايقاع العالم هارنويور شاراكو - هيروشيچ
٢٧١	• • • • •	استراليا حيث الموتى يحيون
٢٧٩	• • • • •	بولينزيا خبراء في فن البطالة
٢٨٥	• • • • •	بولينزيا لغز كتابة جزيرة ايستر الذي لم يحل
٢٩٣	• • • • •	ميلانيزيا حضارة جوز الهند والمحار
٢٩٩	• • • • •	امريكا الشمالية وصول الهنود
٣٠٥	• • • • •	امريكا الجنوبية لن نعرف ابدا تياهوواناكو
		امريكا الجنوبية في هواء مخلخل الكثافة على ارتفاع ١٢ ألف
٣١٥	• • • • •	قدم الانكا
٣٢٣	• • • • •	امريكا الجنوبية القانون والنظام والشعر
٣٢٩	• • • • •	امريكا الجنوبية انهيار اتاهوالبا
٣٣٧	• • • • •	امريكا الوسطى كانت الهتهم جوعى دائما المايا
		امريكا الوسطى انهم ايضا اقاموا اهرامات التيوتيهواكان
٣٤٥	• • • • •	والتولتك
٣٥١	• • • • •	امريكا الوسطى اطاح بأمم كبيرة قوية ايرناندوكورتيز
٣٥٩	• • • • •	كريت تيه عمره خمسة آلاف عام
٣٦٩	• • • • •	كريت السقوط الغامض
٣٨١	• • • • •	اليونان مدينة بريام

اليونان القبور تذيب أسراراً	٣٩١
اليونان أول نظام ديمقراطي في العالم	٤٠١
اليونان عصر بركليس	٤٠٩
اليونان أخطر صديق لائيسا	٤٢١
اليونان سقراط رجل قديس	٤٢٧
اليونان عرائس وزوجات ومحظيات	٤٣٥
اليونان يلعنون سيدهم من وراء ظهره	٤٤١
إيطاليا الاتروريون الغامضون	٤٤٧
إيطاليا أرض العجول	٤٥٥
قرطاجة فيلة وزوارق	٤٦٣
قرطاجة مؤسسة هانيبال	٤٧١
روما ٢٦٠ ألف مشاهد في السيرك العظيم	٤٧٩





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨١/٣٧٥٢

ISBN ٩٧٧ ٧٣٤٥ ٧٢ -









مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٣٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية  
0209532

